

# المجلد الثاني

## ألف لنة لنة

زات الحارات العجيبة . والقصور المطربة الفرية ليا ليا غرام في غرام وتفايل  
هب رعنس وهيام وعكايات ونواد رفاهية . ولطائف وطرائف أدبية  
مالك سر الدهشة البديعة من أبيع ما كان ومناظر عجيبة من عجائب الزمان



تطلب من مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح  
ميدان الأزمهر مصر











# الغليظة

ذات الحوادث العجيبة والقصص المطربة الغريبة ؛ لياليها غرام في غرام  
وتفاصيل . حب وعشق وهيام ا وحكايات ونوادر فكاهية ، ولطائف  
وطرائف أدبية ، بالصور المدهشة البديعة من أبداع ما كان ومناظر  
أعجوبة من عجائب الزمان

المجلد الثاني

تطلب من مكتبة الجمهورية العربية  
لصاحبها : عبد الفتاح عبد الحميد مراد  
شارع الصادقية بجوار الأزهر الشريف بمصر



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم  
(وفي لية ١٧٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك سلسان قال أهلا وسهلا بولدي كان ما كان  
والله لقد ضاقت بي الأرض لأجل غيبتك والحمد لله على سلامتك ثم نظر السلطان إلى هذا الخصاف  
المسمى بالقانون فعرف أنه الحصان الذي رآه سنة كذا وكذا في حصار عبدة الصلابة مع أبيه ضربه ثم كان  
حين قتل عمه شر كان وقال له لو قدر عليه أبوك لاشتراه بالف جواد ولكن الآن عاد العز إلى أهله وشد  
قبيلناه ومنالك وهبناه وأنت أحق به من كل إنسان لأنك سيد الفرسان ثم أمر أن يحضر لكان ما كان  
مخلعة منية وجملة من الخيل وأفرده في القصر ببر الدور وأقبل عليه العز والسرور وأعطاه ماله  
نحو بلا وأكرمه غاية الأكرام لأنه كان يخشى عاقبة أمر الوزير دندان فقرح بذلك كان ما كان  
ولأهب عنه الذل والهوان ودخل بيته وأقبل على أمه وقال يا أمي ما خال ابنة عمي فقالت والله يا ولدي أنه  
كان عندي من غيبتك ما شغلني عن محبو بك فقال يا أمي اذهبي إليها واقبلي عليها العلم بما تجودني  
بنظرة فقالت له ان المطامع تذلل أعناق الرجال فدع عنك هذا المقال لتلا يقضي بك إلى الوالد فأد  
أذهب إليها ولا أدخل بهذا الكلام عليها فلهذا سمع من أمه ذلك أخبرها بما قاله السلال من أن العجوز  
ذات الدواهي طرقت البلاد وعزمت على أن تدخل بغداد وقال هي التي قتلت عمي وجدتي ولا بد أن  
أكشف العار وأخذ النار ثم ترك أمه وأقبل على عجوز عاهرة محتملة ما كره اسمها سعدانة وشكا إليها  
وما يجده من حب قضى فكان وسألها ان تتوجه العجوز إليها وتستعطفها غاية فقالت له العجوز سمعاً  
وطاعة ثم طرقت ومضت إلى قصر قضى فمكنا واستعطففت قلبها عليه ثم رجعت إليه وأعلمته بأن  
قضى فكان تسلم عليه ووعدتها أنها في نصف الليل تجيء إليه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح

(وفي لية ١٧١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان العجوز قالت لكان ما كان بانها استجى إليك  
في نصف الليل فقرح لوعدا ابنة عمه قضى فكان فلما جاء نصف الليل اتته بملاءة سوداء من الخمر  
ودخلت عليه ونبتته من نومه وقالت له كيف تدعي أنك تحبني وانت خلى البال زائم على الحسن  
فقال فاتبه وقال والله يا منية القلب اني ما نمت الا طمعا في ان يزورني منك طيف الخيال فعند ذلك عاتبته  
بكتاب لطيف الكلمات وأنشدت هذه الايات

لو كنت تصدق في المحبة ما جنحت إلى المنام  
يهدمي طرق المحبة في المنودة والغرام  
والله يا ابن العم ما وقعت عيون المستهام



لمستحيانها كان ما كان وتماثقاوتشا كياالم الفراق وعظيم الوجد والاشتياق ولم يزالا كذلك  
الى ان بدت غرة الصباح وطلع الفجر ولاح نبيكي كان ما كان بكاء شديدا وصعد الزفرات وأنشد  
هذه الايات

فيا زائري من بعد قرط صدوده وفي الثغر منه الدر في نظم عقد  
قبلته ألفا وعانقت قدومه وبنت وخدي لا صدق تحت خده

الى ان بدا نور الصباح فراغنا كعده حسام لاح من جوف غمده

فلما فرغ من شعره ودعته قضى فسكران ورجعت الى حديرها واظهرت بعض الجوارى على سرها  
فنهبت جارية منهم الى الملك سلسان واعلمته بالخبر فتوجه الى قصي فسكران وجرد عليها الحسام  
واولاد أن يضرب عنقها فدخلت عليه أمها زهرة الزمان وقالت له بالله لا تفعل بها ضررا فانك ان فعلت  
بها ضررا يشيع الخبر بين الناس وتبقى معيرة عند ملوك الزمان وان كان ما كان صاحب عرض  
ومروءة ولا يفعل أمرا يعاب عليه فاسبر ولا تعجل فان اهل القصر وجميع اهل بغداد قد شاع عندهم  
أن الوزير دندان قاذل العساكر من جميع البلدان وجاء بهم ليأسكوا كان ما كان فقال لها لا بد ان  
ارميه في بلية بحيث لا أرض تقبله ولا سماء تظله واني ما طيبت خاطره ولا أنعمت عليه الا لأجل اهل  
مملكتي لئلا يميلوا اليه وسوف ترين ما يكون ثم تركها وخرج يدبر أمر مملكته هذا ما كان من أمر  
الملك سلسان (وأما) ما كان من أمر كان ما كان فانه اقبل على أمه في ثاني يوم وقال لها يا أمي اني عزمت  
على هـن الغارات وقطع الطرقات وسوق الخيل والنعم والعبيد والممالك واذا كثر مالي وحسن حالي  
خطبت قصي فسكران من عمي سلسان فقالت يا ولدي ان أموال الناس غير مباحة لان دونها ضرب  
الصباح وطعن الرمح ورجالا تقتنص الاسود وتصيد الفهود فقال لها كان ما كان هيات ان  
ارجع عن عزمي الا اذا بلغت منيتي ثم ارسل العجوز الى قصي فسكران ليعلمها أنه يريد السير حتى  
يحصل لها مهرها يصلح لها وقال للعجوز لا بد ان تأتيني منها بجواب فقالت له سمعا وطاعة ثم ذهبت  
اليها ورجعت له بالجواب وقالت له انما في نصف الليل تكون عندك مقام سهر ان الى نصف الليل من  
قلقه فلم يشعر الا وهي داخله عليه وتقول له روحى فداك من السهر فنهض لها قائما وقال يا منية القلب  
روحى فداك من جميع الاسواء ثم اعلمها بما عزم عليه فبكت فقالت لها لا تبكي يا بنت العم فاننا اسأل  
الذي حكم علينا بالفراق ان يمن علينا بالتلاق والوفاق ثم انه كان ما كان اخذ في السفر ودخل على أمه  
وودعها ونزل من القصر وتلقاه بسيفه وتعلم وركب جواده القانوني ومشى في شوارع المدينة  
وهو كالدر حتى وصل الى باب بغداد واذا برقيقه صباح ابن رباح خارج من المدينة فلما رآه جرى في  
ركابه وحياء فرد عليه السلام فقال صباح يا أخي كيف صارك هذا الجواد وهذا المال وأنا الآن  
لا أملك غير سيفي فقال له كان ما كان ما يرجع الصياد بصيد الا على قدر نبتة وبعد  
فراقك بساعة حصلت لي السعادة وهل لك أن تأتي مني وتخلص النية في صحبتي ونسافر في تلك  
البرية فقال ورب الكعبة ما بقيت أدعوك الا مولاي ثم جرى قدام الجواد وسيفه على طاقه



وجرا به بين كتفيه ولم يزل الأسائر ين في البر أربعة أيام وهما ياكلان من صيد الغزلان ويشربان من  
ماء الميوت وفي اليوم الخامس أشرفا على تل عال تحته مراعى فيها ابل وغنم وبقرو خيل قد ملأت  
الروابي والبطاح وأولادها الصغار تلعب حول المراح فلما رأى ذلك كان ما كان زادت به الافراح  
وامتلا صدره بالانشراح وعول على القتال وأخذ النياق والجمال فقال لصباح انزل بنا على هذا  
المثل الذى عن أهله وحيدون تقاتل دونه القريب والبعيد حتى يكون لنا فى أخذه نصيب فقال صباح  
يا مولاي ان أصحابه خلق كثير وجمع غفير وفيهم أبطال من فرسان ورجال وان رمينا نار واحنا فى هذا  
الخطب الجسيم فاننا نكون من هوله على خطر عظيم فضحك كان ما كان وعلم أنه جبان فتركه وانحدر  
من الراية عازما على شن الغارات وترنم بانشاده هذه الايات

وآل نعمان هم ذوو الهمم والسادة الضاربون فى القسم  
قوم اذا ما الهياج قام لهم قاموا بأسواقه على قدم  
تنام عين الفقير بينهم ولا يرى قبج صور العدم  
وانسى أرتجى معاونة من مالك الملك بارىء النسم  
ثم حمل على ذلك المال مثل الجمل الهائج رساق جميع الابل والبقرة والغنم والخيل قدما فتبادرت اليه  
العبيد بالسيوف الثقال والرماح الطوان وفي أولهم فارس تركى الا انه شديد الحرب والكفاح عارف  
بأعمال سمر القناو بيض الصفاح فحمل على كان ما كان وقال له ويلك نوعا مت لمن هذا المال ما فعلت  
هذه الفعلة اعلم أن هذه الاموال للمصانة الرومية والفرقة الجر كسية الذين ما فيهم الا كل بطل  
عابس وهم مائة فارس قد خرجوا عن طاعة كل سلطان وقد سرق منهم خضبان وحلقوا بان لا يرجعوا  
من هنا الا به فاما سمع كان ما كان هذا الكلام صاح قائلا هذا هو الحصان الذى تعنون وأنتم له  
طالبون وفي قتالى بسببه راغبون فبارزوني كلكم اجمعون وشأنكم وما تريدون ثم صرخ بين  
أذني للقائون فخرج عليهم مثل الغول وعطف على الفارس وطعنه فأخرج كلاله ومال على كان  
وثالث ورابع فأعدهم الحياة فعند ذلك هابت العبيد فقال لهم يا بنى الز وانى سوقوا المال والخيول  
والاخضبت من دمائكم سناني فاسقوا المال وأخذوا فى الانطلاق وانحدر اليه صباح وأهلن  
بالصباح وزادت به الافراح واذا بغبار قد علا وطار حتى سدا الاقطار وبان من تحته مائة فارس  
جمل الميوت العوايس فلما رأى صباح فر الى الراية وترك البطاح وصار يتفرج على الكفاح  
وقال ما أفا فارس الا فى اللعب والمزاح ثم أت المائة فارس داروا حول كان ما كان واحاطوا  
أيه من كل مكان فتقدم اليه فارس منهم وقال اين تذهب بهذا المال فقال له كان ما كان ذلك  
والقتال واعلم ان من دونه أسدا روع وبطل صبيح وسيفا اينما مال قطع فلما سمع الفارس ذلك  
الكلام التفت اليه فرآه فارسا كالاسد الضرعام الا أن وجهه كبدر التمام وكان ذلك الفارس رئيس  
المائة فارس واسمه كهر داش فلما رأى كان ما كان مع كمال فروسيته بديع المحاسن يعبه حخته  
بحسن معشوقه له يقال لها فاتن وكانت من أحسن النساء وجهها قد أعطاها الله من الحسن والجمال



ركم الخصال ما يعجز عن وصفه اللسان ويشغل قلب كل انسان وكانت فرسان القوم تخشع  
سطوتها وابطال ذلك القطر تخاف هيبته وحلفت انها لا تزوج الا من يقهرها وكان كهرداش  
من جملة خطابها فقالت لا يبها ما يقربني الا من يقهرني في الميدان وموقف الحرب والبلعان فله  
بلغ كهرداش هذا القول انتشى أن يتقابل جارية وخاف من العار فقال بعض خواصه انت كأم  
الخصال في الحسن والجمال ولوعة تنهها وكانت أقوى منك فانك تغلبها لانها اذا رأت حسنك وجمالك  
تنهزم قبالك حتى تملكها لان النساء لمن غرض في الرجال ولا يخفى عنك هذا الحال فأبى كهرداش  
وامتنع من قتالها واستمر على امتناعه من القتال الى ان جرت له مع كان ما كان هذا الا فبالقتل  
انه محبوبته فأتى وقد عشقته لما سمعت بحسنه وشجاعته فتقدم الي كان ما كان وقال ويلك يا فاني  
قد اتيت لتريني شجاعتك فانزلي عن جوادك حتى اتحدث معك فاني قد سقت هذه الاموال  
وقطعت الطريق على الفرسان والابطال وكل هذا الحسنك وجمالك الذي ماله مثل وتزوجيني حتى  
تخدمك بنات الملوك وتصيري ملكة هذه الاقطار فلما سمع كان ما كان هذا الكلام صارت  
نار غيظه في اضطرام وقال ويلك يا كلب الاعجام دع فائنا وما بها تراب وتقدم الى الطعن والضرب  
فمن قليل تبقى على التراب ثم صال وجال وطلب الشرب والنزال فلما نظر كهرداش اليه علم أنه فارس همام  
وبطل مصداق وتبين خطأ ذلك حيث لاح له عذار أخضر فوق خده كأس نبت  
خلال ورد اخضر وقال للذين معه ويلكم ليحمل واحد منكم عليه ويظهر له العينة  
البتار والرمح الخطار واعلموا أن قتال الجماعة للواحد عار ولو كان في سنان ربح  
بشعلة نار فعند ذلك حمل عليه فارس تحت جواد أدهم بتعجيل وغرة كالدرهم يحير العقول  
والناظر كما قال فيه الشاعر

قد جاءك المهر الذي نزل الوغي      جدلان يخلط ارضه بسماؤه  
وكأنما لطم الصباح جبينه      واقتص منه نفخاض في احشائه

ثم ان ذلك الفارس حمل عليه كان ما كان وتجاولا في الحرب برهة من الزمان وتضارب ضربا  
محيरा لافكار ويغشى الابصار فسبقه كان ما كان بضربة بطل شجاع قطعت منه العمامة والمقبر  
قال عن الجواد كأنه البعير اذا انحدر وحمل عليه الثاني والثالث والرابع والخامس ففعل بهم  
كالاول ثم حمل عليه الباقيون وقد اشتد بهم القلق وزادت الحرق فما كان الا ساعة حتى  
التقطهم بسنان ربحه فنظر كهرداش الى هذا الحال فخاف من الارتمال وعرف من نفسه أن عنده  
نبات الجنان واعتقد أنه لو وجد الا بطل والفرسان فقال لكان ما كان قد وهبت لك دمك ودم  
أصحابي فخذ من المال ما شئت واذهب الى حال سبيلك فقد رحمتك لحسن شبابك والحياة اولى بك فقال  
له كان ما كان لا عدمت مروءة الكرام ولكن اترك عنك هذا الكلام وفز بنفسك ولا تخش الملام  
ولا تطمع نفسك في رد الغنيمة واسلك لنجاة نفسك طريقة مستقيمة فعند ذلك اشتد بكهرداش  
الغضب وجعل عنده ما يوجب العطب فقال لكان ما كان ويلك لو عرفت من انا ما نطقك بهذا



الكلام في حومة الزحام فاسأل عني فإنا لاسد البطاش المعروف بكهر داش الذي نهب الملوك الكبار وقطع الطريق على جميع السفار وأخذ أموال التجار وهذا الجصان الذي تحتك طلبتي وأريد أن تعرفني كيف وصلت إليه حتى استوايت عليه فقال اعلم أن هذا الجواد كان سائر إلى عمي الملك سلسان ثم عجز كبيرة ولنا عندها نار من جهة جدى الملك عمر النعمان وعمي الملك شركان فقال كهر داش ويالك ومن أبوك لا أم لك فقال اعلم أني كان ما كان بن الملك ضوء المسكان بن عمر النعمان فلما سمع كهر داش هذا الخطاب قال لا يستنكر عليك الكمال والجمع بين الفرسية والجمال ثم قال له توجه بامان فان أبك كان صاحب فضل واحسان فقال له كان ما كان أنا والله ما أوقرك يا مهان فاغتاظا لبدوى ثم حمل كل منهما على صاحبه فشدت لهما الخيل آذانها ورفعت أذناهما ولم يزا الا يصطدما حتى ظن كل منهما أن السماء قد انشقت ثم بعد ذلك تقاتلا ككباش النطاح واختلفت بينهما طعنات الرماح فحاوله كهر داش بطعنة فزاعغ عنها كان ما كان ثم كر عليه وطعنه في صدره فاطلع السنان يلمع من ظهره وجمع الخيل والاسلاب وصباح في العبيد دونكم والسوق الشديد فنزل عند ذلك صباح وجاء إلى كان ما كان وقال له أحسنت يا فارس الزمان أني دعوت لك وقد استجاب ربي دعائي ثم ان صباح قطع رأس كهر داش فضحك كان ما كان وقال له ويالك يا صباح اني كنت اظن انك فارس الحرب والكفاح فقال لا تنس عبدك من هذه الغنيمة لعل أصل بسببها إلى زواج بنت عمي نجمة فقال له لا بد لك قهيا من نصيب ولكن كن محافظا على الغنيمة والعبيد ثم ان كان ما كان سار متوجها إلى الديار ولم يزل سائرا بالليل والنهار حتى أشرف على مدينة بغداد وعلمت به جميع الجناد ورؤا مامعه من الغنيمة والأموال ورأس كهر داش على رمح صباح وعرف التجار رأس كهر داش ففرحوا وقالوا لقد أراح الله الخلق منه لانه كان قاطع الطريق وتعجبوا من قتله ودعوا لقاتله وأتت أهل بغداد إلى كان ما كان بما يجري من الاخبار فهابته جميع الرجال وخافته الفرسان والابطال وساق مامعه إلى ان أوصله تحت القصر وركز الرمح الذي عليه رأس كهر داش إلى باب القصر وهب للناس وأعطاهم الخيل والجمال فأحبه أهل بغداد ومالت إليه القلوب ثم أقبل على صباح وانزله في بعض الأماكن الفساح ثم دخل على أمه وأخبرها بما جرى له في سفره وقد وصل إلى الملك خبره فقام من مجلسه واختلى بخواصه وقال لهم اعلما اني أريد أن ابوح لكم سرى وأبدي لكم مكنون أسري اعلما أن كان ما كان هو الذي يكون سبب لا تقلا عنا من هذه الأوطان لانه قتل كهر داش مع ان له قبائل من الأكراد والآراك وأمر نامة آيل إلى الهلاك واكثر خوفنا من أقاربه وقد علمتم بما فعل الوزير دندانه فجحد معروف بعد الاحسان وخانتني في الإيمان وبلغني أنه جمع عساكر البلدان وقصد أن يسلطن كنان ما كان لان السلطنة كانت لا يبه وجده ولا شك انه قاتلي لا محالة فلما سمع خواص مملكته منه هذا الكلام قالوا له أيها الملك انه اقل من ذلك ولولا اننا علمنا بأنه تربيتك لم يقبل عليه منا احدا واعلم اننا بين يديك ان شئت قتله قتلناه وان شئت ابعدها ابعدها فلما سمع كلامهم قال ان قتله هو الصواب ولكن لا بد من أخذ الميثاق فتعالفوا على انهم لا بد ان يقتلوا كان ما كان فاذا آت



الوزير دندان وسمع بقتله تضعف قوته عما هو عازم عليه فلما اعطوه العهد والميثاق على ذلك  
 بكرمهم غاية الاكرام ثم دخل بيته وقد تفرق عنه الرؤساء وامتنعت المساكن من الركوب والتزول  
 حتى يبصر واما يسكون لانهم رؤوا غالب العسكر مع الوزير دندان ثم ان الخبر وصل الى قضي فسكر  
 فحصل عندها غم زيدا وارسلت الي العجوز التي عادت بها ان تأتيها من عند ابن عمها بالاخير فلما  
 حضرت عندها امرتها ان تذهب اليه وتخبره بالخبر فلما وصلت اليه العجوز سلمت عليه ففرح بها  
 واخبرته بالخبر فلما سمع ذلك قال يا بني بنت عمي سلامي وقولي لها ان الارض لله عز وجل يورثها من  
 يشاء من عباده وما احدث قول القائل

الملك لله ومن يظفر بنيل مني يردده قهر ويضمن عنده النوكا  
 لو كان لي اولغيري قدر ائمة من التراب لكان الامر مشتركا

فرجعت العجوز الي بنت عمه واخبرتها بما قاله واعلمتها بان كان ما كان اقام في المدينة ثم ان  
 الملك سلسا صار ينظر خروجه من بغداد ليرسل وراءه من يقتله فانفق انه خرج الى الصيد  
 والقتل من وخرج صباح معه لانه كان لا يفارقه ليلا ولا نهارا فصطاد عشر غزلات وفيهن غزاة  
 كعلاء العيون صارت تتلفت يمينا وشيلا فاطلقها فقال له صباح لاى شيء اطلقت هذه الغزاة  
 فضحك كان ما كان واطلق الباقي وقال ان من المروءة اطلاق الغزلات التي لها اولاد وما تقتل  
 تلك الغزاة الا لان لها اولادا فاطلقها واطلقت الباقي في كرامتها فقال له صباح اطلقني حتى اروح  
 الى اهلي فضحك وضر به بعقب الرمح على قلبه فوقع على الارض يلتوى كالنعمان فينبأها كذا  
 واذا بغيرة ماثرة وخيل تركض ويان من تحتها فرسان وشجعان ومسيب ذلك ان لللك سلسا  
 اخبره جماعة ان كان ما كان خرج الى الصيد والقنص فارسل امير من الديلم يقال له جامع ومعه  
 عشرين فارسا وفع لهم المال ثم امرهم ان يقتلوا كان ما كان فلما قربوا منه حملوا عليه وحمل عليهم  
 فقتلهم عن آخرهم واذا بالملك سلسا ركب وسار ولحق بالعسكر فوجدهم مقتولين فتهجب ورجع  
 واذا باهلهم قضوا عليه وشدوا وثاقه ثم ان كان ما كان توجه بعد ذلك من المكان وتوجه  
 معه صباح البدوي فينبأها هو سائر اذ رأى في طريقه شابا على باب داره فالتى كان ما كان عليه  
 السلام فرد الشاب عليه السلام ثم دخل الدار وخرج ومنعه قصعتان احداهما فيها لبن والثانية تريد  
 والسمن في جوانبها يمجوج ووضع القصعتين قدام كان ما كان وقال له تفضل علينا بالاكل من  
 زادنا فامتنع كان ما كان من الاكل فقال له الشاب مالك ايها الانسان لا تأكل فقال له كان ما كان  
 اني على نذر فقال له الشاب وما سبب نذرك فقال له كان ما كان اعلم ان الملك سلسا غصب ملكي  
 ظلما وعدوانا ثم ان ذلك الملك كان لابي وجدى من قبلي يستولى عليه قهرا بلعد موت ابي ولم يعتبر في  
 لصغر سني فنذرت اني لا آكل لاحد زاد حتى ابنى فوادى من غريمي فقال له الشاب اشرف فقد  
 وفي الله نذرك واعلم انه مسجون في مكان واظنه يموت قهرا فقال له كان ما كان في أي بيتهم  
 معتقل فقال له في تلك القبة العالية فنظر كان ما كان الى قبة عالية ورأى الناس في تلك القبة



وذلك خوف وعلى سلسان يلطمون وهو يتجرع فخص المنون فقام كان ما كان ومشي حتى وصل إلى  
 القبة وعان ما فيها ثم عاد إلى موضعه وقعد على الأكل وأكل ما تيسر ووضع ما بقي من اللحم  
 في مزودته ثم جلس مكانه ولم يزل جالساً إلى أن أظلم الليل ونام الشاب الذي ضيفه ثم ذهب كان ما كان  
 إلى القبة التي فيها سلسان وكان حولها كلاب يحرسونها فوثب عليه كلب من الكلاب فرمى له  
 قطعة لحم من الذي في مزودته وما زال يرمى الكلاب لما حتى وصل إلى القبة وتوصل إلى أن صار  
 عند الملك سلسان ووضع يده على رأسه فقال له بصوت عال من أنت فقال إنه كان ما كان الذي  
 سميت في قتله فأوقعك الله في سوء تدبيرك أما يكفيك أخدم ملكي وملك أبي وجدى حتى تسعى في  
 قتل خلف سلسان الأيمان الباطلة إنه لم يسمع في قتله وأن هذا الكلام غير صحيح فصنع عنه كافي  
 ما كان وقال له اتبعني فقال لا أقدر أن أخطو خطوة واحدة لضعف قوتي فقال كان ما كان إذا  
 كان الأمر كذلك نأخذ لنا فرسين وركب أنا وأنت ونطلب البر ثم فعل كما قال وركب هو وسلسان  
 وسارا إلى الصباح ثم صابوا الصبح وساروا ولم يزلوا كذلك حتى وصلوا إلى بستان فجعلوا يتعبدون  
 فيه ثم قام كان ما كان إلى سلسان وقال له هل بقي في قلبك مني أمر تكرهه قال سلسان لا والله  
 ثم قالوا على أنهم يرجعون إلى بغداد فقال صباح البدرى أنا أسبقكم إلى بشار النساء  
 ورجال فخرجت إليه الناس بالدخول والمزامير وزت فنى فكان وهي مثل البدر بهي الأبرار  
 داجي الاعتكار فقابلها كان ما كان وحنن الأرواح للأرواح واشتاقت الأشباح للأشباح  
 ولم يبق لأهل العصر حديث الأفي كان ما كان وشهد له الفرسان أنه أشجع أهل الزمان وقالوا  
 لا يصلح أن يكون سلطاناً علينا إلا كان ما كان ويعود إلى ملك حده كما كان وأما سلسان فإنه  
 دخل على زهرة الزمان فقالت له اني أرى الناس ليس لهم حديث الأفي كان ما كان ويصفونه  
 بأوصاف يعجز عنها اللسان فقال له ليس الخبر كالبيان فاني رأيت ولم أرفيه صفة من صفات الكمال  
 وما كل ما يسمع يقال ولكن الناس يقلد بعضهم بعضاً في مدحه ومحبه وأجرى الله على السنة  
 الناس مدحه حتى مالت إليه قلوب أهل بغداد والوزير دندان الغادر الخوان قد جمع له عساكر من  
 ضباط البلدان ومن الذي يكون صاحب الاقطار ويرضى أن يكون تحت يد ما كيتيم ماله مقهور  
 فقالت له زهرة الزمان وعلى ماذا عولت فقال عولت على قتله ويرجع الوزير دندان خائباً في قصده  
 وقد دخل تحت أمري وطاعتي ولا يبقى له إلا خدمتي فقالت له زهرة الزمان الغدر قبيح بالأجانب  
 فكيف بالأقارب والصواب أن تزوجه ابنتك قضى فكان وتسمع ما قيل فيما مضى من الزمان

إذا رفع الزمان عليك شخصاً      وكنت أحق منه ولو تصاعد  
 أنه حق رتبته تجده      ينالك أن دنوت وإن تباعد  
 ولا تقل الذي تدريه فيه      تكن ممن عن الحسنى تقاعد  
 فكم في الخدر أبهى من عروس      ولكن للعروس الدهر ضاع

فسمع سلسان هذا الكلام وفهم الشعر ونظام قام مغضباً من عندها وقال لولا أني أعرف ذلك



تمزحين لعلوت رأسك بالسيف واخذت أنفاسك فقالت حيث غضبت مني فانا مزح معك ثم وثقت  
اليه وقبضت رأسه ويده وقالت له الصواب ما تراد وسوف أتدبر انا وانت في حيلة تقتله بها قلما سمع منها  
هذا الكلام فرح وقال لها عجب بالحيلة وفرجى كرتى فلقد ضاق على باب الحيل فقالت له سوف  
أتحيل لك على اتلاف مخرجته فقال لها بان شئى فقالت له بمجاريته التي اسمها باون فانها في المكن  
ذات فنون وكانت هذه الجارية من أحسن العجائز وعدم الخبث في مذهبيها غير جائز وكانت قد ربت  
كان ما كان وقضى فكان غير ان كان ما كان يميل اليها كثيرا ومن فرط ميله اليها كان ينام تحت وجليها  
فله اسمع الملك سلسان من زوجته هذا الكلام قال ان هذا الرأي هو والصواب ثم احضر الجارية  
ياكون وحدثها بما جرى وامرها ان تسعى في قتله ووعدا بكل جميل فقالت له أمر لك مطاع ولكن  
أريد يا مولاي أن تعطيني خنجر اقدسنى بماء المذالك لا عجل لك باتلافه فقال لها ساسان مر خباياك  
ثم احضر لها خنجر ايكاد أن يسبق القضاء وكانت هذه الجارية قد سمعت الحكايات والاشعار  
وتحفظ النوادر والاخبار فاخذت الخنجر وخرجت من الديار مفكرة فيما يكون به الدمار واثت الى  
كان ما كان وهو قاعد ينتظر وعد السيدة قضى فكان وكان في تلك الليلة قد تدكر بنت عمه قضى  
فكان فالتفت من حبه في قلبه النيران فيبناها وكذلك واذا بالجارية باكون داخله عليه وهي تقول  
آن اوان الوصال ومضت أيام الا تفصال فلما سمع ذلك قال لها كيف حال قضى فكان فقالت له  
ياكون اعلم انها مشغلة بحبك فعند ذلك قام كان ما كان اليها وخلع أثوابه عليها ووعدا بكل جميل  
فقالت له اعلم اننى انا عندك الليلة وأحدثك بما سمعت من الكلام وأسليك بحديث كل متيم أمره  
الغرام فقال لها كان ما كان حدثني بحديث يفرح به قلبي ويزول به كربى فقالت له ياكون حيا  
وكرامة ثم جاست الى جانبه وذلك الخنجر من داخل أثوابها فقالت له اعلم ان أعذب ما سمعت أذني  
ان رجلا كان يعشق الملاح وصرف عليهم ماله حتى افتقر وصار لا يملك شيئا فضاقت عليه الدنيا  
فصار يمشى في الأسواق ويفتش على شئ يقتات به يشما هو ماش واذا بقطعة من سارسته في أصبعه  
فسال دمه فقعده ومسح الدم وغضب أصبعه ثم قام وهو يصرخ حتى جاز على الحمام ودخلها ثم قلع ثيابها  
فلما صار داخل الحمام وجدها نظيفة فحس على العسقية وما زال يترج الماء على رأسه إلى أن تعب  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٧٢) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ثم خرج الى الحوض البارد فلم يجد أحدا فاختل  
بنفسه وأطلع قطعة حبشيش وبلعها فساقت في مخه فالتلب على الرغام وخيل له الحبشيش أن مهتارا  
كبير ايكبسه وعبدان واقفان على رأسه واحده معه الطاسة والاخر معه آلة الحمام وما يحتاج اليه البلان  
فلما رأى ذلك قال في نفسه كأن هؤلاء غاطوا في اومن طائفة تنال الحبشيشين ثم انه مدرجليه فتخيل له  
ان البلان قال له يا سيدى قد أرف الوقت على طلوعك واليوم نوبتك فضحك وقال في نفسه ما شاء الله  
يا حبشيش ثم قعد وهو ساكت فقام البلان واخذ بيده وأدار على وسطه مئذرا من الجري الاسود  
ومشى وراءه العبدان بالطاسات والحوايج ولم يزالا به حتى ادخلاه الخلوة واطلقا فيها البخور



فوجد هاملان من سائر الفواكه والشموم وشقاله بطيخة وأجلساه على كرسي من الآبنوس ووقف  
 الهلان يغسله والعبدان يصبان الماء ثم دل كود دلسكا جيد اوقالوا له يا مولانا صاحب نعيم دائم  
 ثم نخرجوا ووردوا عليه الباب فلما خيل له ذلك قام ورفع المنز من وسطه وصار يضحك الى ان غشي  
 عليه واستمر ساعة يضحك ثم قال في نفسه ما بالهم يخاطبونني خطاب الوزير ويقولون يا مولانا  
 الاما حب فلعل الامر التيس عليهم في هذه الساعة وبعد ذلك يعرفونني ويقولون هذا زليط  
 وهم يسمون مكافي رقبني ثم انه استحمى وفتح الباب فتخيل له ان مملوكا صغيرا وطواشيا قد دخلا عليه  
 فملكوك معه بقجة ففتحها واخرج منها ثلاث فوط من الحرير فرمى الأولى على راسه والاخرى على  
 الكتافه وحزمه بالانثة وقدم له الطواشي قبقابا فلبسه واقبلت عليه بماليكه وطواشيه وصاروا  
 يسندونه وكل ذلك حصل وهو يضحك الى ان خرج وطلع الى وان فوجد قرضا عظيما لا يصلح الا  
 للملوك وتبادرت اليه الغلمان واجلسوه على المرتبة وصاروا يكبسونه حتى غلب عليه النوم فلما نام  
 رأى في حزنه صبية فباسها ووضعها بين فخذيه وجلس منها مجلس الرجل من المرأة وقبض ذكره بيده  
 وحبسها وعصرها تحته عنده واذا به احد يقول انتبه يا زليط قد جاء الظهرو انت نائم ففتح عينه فوجد  
 نفسه على الحوض البارد وحوله جماعة يضحكون عليه وايرد قائم والفوط انحلت من وسطه وتبين له  
 كل هذا الضغاث احلام او تخيلات حشيش فانغم ونظر الى الذي نبهه وقال كنت اصبر حتى احطه فقال  
 له الناس اما تستحي يا حشاش وانت نائم وذكر لك قائم ومكوه حتى احرق قفاه وهو جيمان وقد ذاق طعم  
 السمادة وهو في المنام فلما سمع كان ما كان من الجارية هذا الكلام ضحك حتى استلقى على قفاه  
 قال لبا كون يادادتي ان هذا حديث عجيب فاني ما سمعت مثل هذه الحكاية فهل عندك غيرها فقالت  
 ثم ان الجارية با كون لم تزل تحدث كان ما كان بمخارف حكايات ونوادير مضحكات حتى غلب  
 النوم ولم تزل تلك الجارية جالسة عنده حتى مضى غالب الليل فقالت في نفسها هذا وقت  
 والفرصة ثم نهضت وسلت الخنجر ووثبت على كان ما كان وارادت ذبحه واذا به كان ما كان  
 ات عليها فلما رأتها با كون قامت لها واستقبلتها ثم لحقها الخوف فصارت تنفض كأنها اخذتها  
 الجارية فلما رأتها ام كان ما كان تعجبت وبهت ولدها من النوم فلما استيقظ وجد امه جالسة فوق  
 راسه وكان السبب في حياته مجيئها وسبب مجيئ امه اليه ان قضى فكان سمعت الحديث والاتفاق  
 على ذلك فقالت لا مة ياروجة العم الحق ولدك قبل ان تقتله العاهرة با كون واخبرتها بما جرى من  
 لولاه الى آخره فخرجت وهي لا تعقل شيئا حتى دخلت في الساعة التي نام فيها وهمت با كون عليه تريد  
 ذبحه فلما استيقظ قال لا مة لقد جئت يا أمي في وقت طيب ودادتي با كون حاضرة عندي في تلك  
 الساعة ثم التفت الى با كون وقال لها بحياتي عليك هل تعرفين حكاية أحسن من هذه الحكاية التي  
 سمعتها فقالت له الجارية واين ما حدثتاك به سابقا كما أحدثتاك به الآن فانه أعذب وأغرب  
 من الحكاية التي سمعتها في غير هذا الوقت ثم قامت با كون وهي لا تصدق بالإنجاة فقال لها مع السلامة  
 ولت يكرها ان امه عندها خبر بما حصل فذهبت الى حاتها فوجدت ذلك قالت له والدته يا ولدي هذه



ليلة مباركة حيث نجاك الله من الملعونة فقال لها وكيف ذلك فاخبرته بالأمر من أوله إلى آخره فقال لها يا والدي الهنيء ماله قاتل ران قتل لا يموت ولكن الا حوط لنا اننا نزل عن هؤلاء أعداء الله يفعل ما يريد فلما أصبح الصباح خرج كان ما كان من المدينة واجتمع بالوزير دندان وبعده خرجت معه حصلت أمور بين الملك سلسان ونزهة الزمان أوجبت خروج نزهة الزمان أيضا من المدينة فاجتمعت بهم واجتمع عليهم جميع أرباب دولة الملك سلسان الذين يميلون اليهم فجلسوا يدبرون في الحياة فاجتمع رأيهم على غزو ملك الروم وأخذ النار فلما توجهوا إلى غزو الروم وقعوا في أسر الملك رومان بعد أمور يسأل شرحها كما يظهر من السياق فلما أصبح الصباح أمر الملك رومان أن يحضر كان ما كان والوزير دندان وجماعتهم ما حضروا بين يديه واجلسهم بجانبه وأمر باحضار الموارث فاحضرت فأكلوا وشربوا وأطعموا بعد أن أيقنوا بالموت لما أمر باحضارهم وقالوا لبعضهم الله ما أرسل إلينا الا لانه يريد قتلنا وبعد أن اطمانوا قال لهم اني رأيت مناما وقصصته على الرهبان فقالوا ما يفسره لك الا الوزير دندان فقال الوزير دندان خيرا ما رأيت يا ملك الزمان فقال له أيها الوزير رأيت اني في حفرة على صفة براسم وكان اقواما يعذبونني فاردت القيام فلما نهضت وقفت على أقدامي ومما قدرت على الخروج من تلك الحفرة ثم التفت فرأيت فيها منطقة من ذهب فددت يدي لأخذها فلما رفعتها من الأرض رأيتها منطقتين فشدت وسطى بها فاذا هما قنصلان منطقة واحدة وهذا أيها الوزير منامي والذي رأيت في لذيذ أحلامي فقال له الوزير دندان اعلم يا مولانا السلطان ان رؤياك تدل على ان لك أخا وابن أخا وابن عم أو أحديكون من أهلك من دمك ولحمك وعلى كل حال هو من المصعب فلما سمع الملك هذا الكلام نظر إلى كان ما كان ونزهة الزمان وقضى فكان والوزير دندان ومن معهم من الأسارى وقال في نفسه اذا رميت رقاب هؤلاء انقطعت قلوب عسكرهم بهلاك أصحابهم ورجعت إلى بلادى عن قريب لئلا يخرج الملك من يدي ولما صمم على ذلك استدعى بالسيف وأمره ان يضرب رقبة كان ما كان من وقته وساعته واذا بداية الملك قد أقبلت في تلك الساعة فقالت له أيها الملك السعيد على ما دأعولت فقال لها عولت على قتل هؤلاء الأسارى الذين في قبضتي وبعد ذلك أرمي رؤسهم إلى أصحابهم ثم احمل انا وأصحابي عليهم حملة واحدة فنقتله الذي تقتله ونهزم الباقي وتكون هذه وقعة الاتصال وارجع إلى بلادى عن قريب قبل ان يحمليته بعد الا أمور في مما كتبت فعندما سمعت منه دايت هذا الكلام اقبلت عليه وقالت له بلسان الافرنج كيف يطيب عليك ان تقتل ابن اخيك واختك وابنة اختك فلما سمع الملك من دايت هذا الكلام اغتاظ غيظا شديدا وقال لها يا ملعونة ألم تعلمي ان أمي قد قتلت وان أبي قد مات مسجوناً وأعطيتني خريزة وقلت لي ان هذه الخريزة كانت لأبيك فلم لا تصدقيني في الحديث فقالت له كل ما أخبرتك به صدق ولكن شأني وشأنك عجيب وأمر لك غريب فاني أنا اسمى من جنة واسم أمك ابريزة وكانت ذات حسن وجمال وشجاعتها تضرب بها الأبطال واشتهرت بالشجاعة بين الأبطال وأما أبوك فانه الملك عمر النعمان صاحب بغداد وخراسان من غير شك ولا ريب ولا رجم



بالغيب وكان قد ارسل ولده شركان الى بعض غزواته صحبة هذا الوزير دندان وكان منهم الذي قد كان  
 وكان اخوك الملك شركان تقدم على الجيوش وانقر دوحده عن عسكره فوقع عند أمك الملكة  
 أبريزة في قصرها ونزلنا وإياها في خلوة الصراع فصادفنا ونحن على تلك الحالة فتصارع مع أمك  
 فقلبت له باهر حمنها وشجاعتها ثم استضافته أمك مدة خمسة أيام في قصرها فباع أباها ذلك الخبر من  
 العجوز مشواهي الملقبة بذات الدواهي وكانت أمك قد أسامت على يد شركان أخيك فأخذها  
 وتوجه بها الى مدينة بغداد سراو كنت أنا وريحانة وعشرون جارية معها وكنا قد أسامنا كلنا على يد  
 الملك شركان فلما دخلنا على أباك الملك عمر النعمان ورأى أمك الملكة أبريزة وقع في قلبه محبتها فقدم  
 عاينها ليلة واختل بها فحملت بك وكان مع أمك ثلاث خريزات فأعطتها لأك بأك فأعطى خريزة لابنته  
 زهرة الزمان وأعطى الثانية لأخيك ضوء المسكان وأعطى الثالثة لأخيك الملك شركان فأخذته منه  
 الملكة أبريزة وحفظتها لك فلما قربت ولادتها اشتاقت أمك الى أهلها وأطلعتني على سرها فاجتمعت  
 بعبد اسود يقال له الغضبان وأخبرته بالخبر سراور غبته في ان يسافر معنا فأخذنا العبد وطلع بنا من  
 المدينة وهرب بنا وكانت أمك قربت ولادتها فلما دخلنا على أوائل بلادنا في مكان منقطع أخذ أمك  
 بالطلاق بولادتك فحدث العبد نفسه بالخنا فأتى أمك فلما قرب منها راودها على الفاحشة فصرخت  
 عليها صرخة عظيمة وانزجبت منه فمن عظم انزعاجها وضعتك حالا وكان في تلك الساعة قد طلع علينا  
 في البر من ناحية بلاد ناغبارق علاوطار حتى سد الاقطار فحشي المبيت على نفسه من الهلاك فضرب  
 الملكة أبريزة بسيفه فقتلها من شدة غيظه وركب جواده وتوجه الى حال سبيله وبعد ما راح العبد  
 انكشف العبار عن جدك الملك جردوب ملك الروم فرأى أمك ابنته وهي في ذلك المكان قتيلة  
 على الأرض جديلة فصعب ذلك عليه وكبر لديه وسألني عن سبب قتلها وعن سبب خروجها خفية  
 من بلاد أبيها فحكيت له جميع ذلك من الأول الى الآخر وهذا هو سبب العداوة بين أهل بلاد الروم  
 وبين أهل بغداد فعند ذلك احتملنا أمك وهي قتيلة ودفناها في قصرها وقد احتملتك أنا وريحانة  
 وحملت لك الخريزة التي كانت مع أمك الملكة أبريزة ولما كبرت وبلغت مبلغ الرجال لم يمكنني ان  
 أخبرك بحقيقة الأمر لأنني لو أخبرتك بذلك لثارت بينكم الحروب وقد أمرني جدك بالسكتمان  
 ولا قدرة لي على مخالفة أمر جدك الملك جردوب ملك الروم فهذا سبب كتمان الخبر عنك وعدم  
 إعلانيك بأن أباك الملك عمر النعمان فلما استقلت المملكة أخبرتكم وما يمكنني ان أعلمكم الا في  
 هذا الوقت يملك الزمان وقد كشفت السر والبرهان وهذا ما عندي من الخبر وأنت برأيك تخبر  
 وكان لا ساري قد سمعوا من الجارية مرجانة دابة الملك هذا الكلام جميعه فصاحت زهرة  
 الزمان من وقتها وساعتها صرخة عظيمة وقالت هذا الملك رومان أخي من أبي عمر النعمان وأمه الملكة  
 أبريزة بنت الملك جردوب ملك الروم وأنا أعرف هذه الجارية مرجانة حق المعرفة فلما سمع الملك  
 رومان هذا الكلام أخذته الحدة وصار متحيرا في أمره وأحضر من وقته وساعته زهرة الزمان بين  
 يديه فبدأها من الدم للدم واستخبرها عن قصتي فحكيت له فوافق كلامها كلام دابته مرجانة فقصت



عند الملك انه من اهل العراق من غير شك ولا ارقاب وان أباه الملك عمر النعمان فقام من تلك الساعة وحل كتاف اخته زهرة الزمان فتقدمت اليه وقبلته بيديه ودمعت عيناها فبكى الملك لبكاها وأخذها حنوا لا خوة ومال قلبه الى ابن اخيه السلطان كان ما كان وقام ناهضا على قدميه وأخذ السيف من يده السيف فأيقن الاسارى بالهلاك لما رأى منه ذلك فأمر باحضارهم بين يديه وفك وثاقهم وقال لدايته مرجانة اشرحي حديثك الذي شرحته الى هؤلاء الجماعة فقالت دايتها مرجانة اعلم أيها الملك ان هذا الشيخ هو الوزير دندان وهولى أكبر شاهد لانه يعرف حقيقة الامر ثم إنها أقبلت عليهم من وقتها وساعتها وعلى من حضرهم من ملوك الروم وملوك الافرنج وحدثتهم بذلك الحديث والمملكة زهرة الزمان والوزير دندان ومن معهم من الاسارى يصدقونها على ذلك وفي آخر الحديث لاحت من الجارية مرجانة التفاتة فرأت الخرزة الثالثة بعينها رفيقة الخرزتين اللتين كانتا مع الملكة أريزة في رقبة السلطان كان ما كان فعرفت انها فصاحت صيحة عظيمة دوى لها الفضا وقال الملك يا ولدي اعلم انه قد زاد في ذلك صدق يقينى لان هذه الخرزة التى في رقبة هذا الاسير نظير الخرزة التى وضعتها في عنقك وهى رفيقتها وهذا الاسير هو ابن أخيك وهو كان ما كان ثم ان الجارية مرجانة التفت الى كان ما كان وقالت له أرى في هذه الخرزة يا ملك الزمان فتزعجها من عنقه وناولها لتلك الجارية داية الملك رومان فاخذتها منه ثم سألت زهرة الزمان عن الخرزة الثالثة فأعطتها لها فلما صارت الخرزتان في يدي الجارية ناولتهما للملك رومان فظهر له الحق والبرهان وتحقق أنه هم السلطان كان ما كان وان أباه الملك عمر النعمان فقام من وقته وساعته الى الوزير دندان وماتته ثم حانق الملك كان ما كان وعلا الصياح بكثرة الافراح وفي تلك الساعة انتشرت البغائر ودقت الكاسات والطبول وزمرت الزمور وزادت الافراح وسمع عساكر العراق والشام ضجيج الروم بالافراح فركبوا عن آخرهم وركب الملك الزبى وكان وقال في نفسه يارى ما سبب هذا الصياح ولله روي الذي في عسكر الافرنج والروم وأما عساكر العراق فظنهم قد أقبلوا وعلى القتال عروا وصاروا في الميدان ومقام الحرب والطمان فالتفت الملك رومان فرأى العساكر مقبلين للحرب متوسلين فسأل عن سبب ذلك فاخبروه بالخبر فامر قضي فكان ابنة أخيه شركان أن تسير من وقتها وساعتها الى عسكر الشام والعراق وتعلمهم بمحصول الاتفاق وان الملك رومان ظهر أنه هم السلطان كان ما كان فسارت قضي فكان ينقضها وتفت عنها الشرور والاحزان حتى وصلت الى الملك الزبى فكان وصلت عليه وأعلنته بما جرى من الاتفاق وان الملك رومان ظهر أنه هم السلطان كان ما كان فحين أقبلت عليه وجدته باكي العين خائفا على الامراء والاعيان فشرحت له القصة التي ناولها الى اخرها فزادت افراحهم وزالت آراهم وركب الملك الزبى فكان هو وجميع الأكابر والاعيان وسارت قدامهم المملكة قضي فكان حتى أوصلتهم الى سرادق الملك رومان فلما دخلوا عليه وجدوه جالسا مع ابن أخيه السلطان كان ما كان وقد استشاروه هو والوزير دندان في أمر الملك الزبى فكان قضي قوا على أنهم يسلمون اليه مدينة دمشق والشام ويتركونه ملكا عليها



كان مثل العادة وهم يدخلون الى العراق فجعلوا الملك الزبلي كان عاملا على دمشق الشام ثم أمروه بالتوجه اليها فتوجه بعساكره اليها ومشوا معه ساعة لاجل الوداع وبعد ذلك رجعوا الى مكنتهم ثم نادوا في العسكر بالرحيل الى بلاد العراق واجتمع العسكران مع بعضهم ثم أن المملوك قالوا لبعضهم ما بقيت قلوبنا تستريح ولا يشفي غيظنا الا باخذ الثار وكشف العار بالاقتحام من العجوز شواهي الملقبة بذات الدواهي فعند ذلك سار الملك رومزان مع خواصه وآر باب دولته وفرح السلطان كان لما كان بعينه الملك رومزان ودعا للجارية مرجانة حيث عرفتهم ببعضهم ثم ساروا ولم يزالوا سائرين حتى وصلوا الى أرضهم فسمع الحاجب الكبير سلسان فطلع وقبل يد الملك رومزان فخلع عليه ثم أن الملك رومزان جلس وأجلس ابن أخيه السلطان كان ما كان الى جافيه فقال كان ما كان فعنه الملك رومزان يا عم ما يصلح هذا الملك الا لك فقال له معاذ الله أن اعارضك في ملكك فسمعت ذلك أشار اليهما الوزير دندان أن يكون الاثنان في الملك سواء وكل واحد يحكم يوما فارتضيا بذلك وادرك شهر زاد الصباح فستت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٧٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد انهما اتفقا على أن كل واحد يحكم يوما ثم أولوا الاول ثم وذبخوا الذبايح وزادت بهم الافراح وأقاموا على ذلك مدة من الزمان كل ذلك والسلطان كان ما كان يقطع ليله مع بنت عمه فضى فكانت بعد تلك المدة بينما هم قاعدون فرحون بهذا الامر وانصلاح الشأن اذ ظهر لهم غبار قد علا وطار حتى سد الاقطار وقد أتى اليهم من التجار صارخ يستغيث وهو يصيح ويقول يا مملوك الزمان كيف أسلم في بلاد الكفر وأنهب في بلادكم وهي بلاد العدل والامان فاقبل عليه الملك رومزان وسأله عن حاله فقال له أنا تاجر من التجار ولي فائب عن الاوطان مدة مديدة من الزمان وامتعرت في البلاد نحو عشرين سنة من الاعوام وان معي كتابا من مدينة دمشق كان قد كتبه الى المرحوم الملك شركان وسبب ذلك أنني قد هذيت اليه جارية فلما قربت من تلك البلاد وكان معي مائة حمل من تحف الهند وأتيت بها الى بغداد التي هي حرمكم ومحل امنكم وعدلكم خرجت علينا عربان ومعهم أكراد مجتمعة من جميع البلاد فقتلوا رجالا ونهبوا أموالا وهذا شرح حالى ثم أن التاجر بكى بين يدي الملك رومزان وحول واشتكى فرجه الملك ورق اليه وكذلك رحمه ابن أخيه الملك كان ما كان وحلفوا أنهم يخرجون اليه فخرجوا اليه في مائة فارس كل فارس منهم يعد بين الرجال بالوف وذلك التاجر سار امامهم يدلهم على الطريق ولم يزالوا سائرين ذلك النهار وطول الليل الى السحر حتى أشرفوا على واد غزير الانهار كثير الاشجار فوجد القوم قد تفرقوا في ذلك الوادي وقسموا بينهم أحوال ذلك التاجر وبقى البعض فأتبع عليه المائة فارس وأحاطوا بهم من كل مكان وصاح عليهم يا ملك رومزان هو وابن أخيه كان ما كان فما كان غير ساعة حتى أسروا الجميع وكانوا اثنا مائة فارس مجتمعين من أوباش العربان فأسروهم وأخذوا معهم من مال التاجر وشدوا وثاقهم وطلعوهم بهم الى مدينة بغداد فعند ذلك جلس الملك رومزان هو وابن أخيه الملك كان ما كان على تخت



واحد مع بعضهما ثم عرضوا الجميع بين أيديهما وسألاهم عن حالهم وعن كبارهم فقالوا مالنا كبير  
غير ثلاثة أشخاص وهم الذين جمعونا من سائر النواحي والاقطار فقالوا لهم ميزوهم لنا بأعينهم  
فميزوهم لهم فامر بالقبض عليهم واطلاق بقية أصحابهم بعد أخذ جميع معهم من الاموال وتسلية  
للتاجر فتفقد التاجر قماشه وماله فوجده قد هلك ربه فوعده أنهم يعرضون له جميع ما ضاع  
منه فعند ذلك أخرج التاجر كتابين أحدهما بخطه وكان والآخر بخط نزهة الزمان وقد كان  
التاجر اشترى نزهة الزمان من البدوي وهي بكر وقد مهلا أخيها شر كان وجري بينهما وبين أخيها  
ما جرى ثم ان الملك كان ما كان وقف على الكتابين وعرف خط همه شر كان وسمع حكايه صمته  
نزهة الزمان فدخل بذلك الكتاب الثاني الذي كانت كتبه للتاجر الذي ضاع منه المال وأخبرها  
كان ما كان بقصة التاجر من أولها إلى آخرها فعرفته نزهة الزمان وعرفت خطها وأخرجت للتاجر  
الضيافات وأوصت عليه أخاها الملك رومزان وابن أخيها الملك كان ما كان فامر له باموال وعبيد  
وعلمان من أجل خدمته وأرسلت اليه نزهة الزمان مائة ألف درهم من المال وخمسين حملا من البضائع  
وقد أتمنته بهدايا وأرسلت اليه تطلبه فلما حضر طلعت وسلمت عليه وأعلمته أنها بنت الملك عمر  
النعمان وان أخاها الملك رومزان وابن أخيها الملك كان ما كان فقرح التاجر بذلك فرحا شديدا  
وهناها بسلامتها واجتماعها بأخيها وابن أخيها وقبل يديها وشكرها على فعلها وقال لها والله ما ضاع  
الجمل معك ثم دخلت إلى خدرها وأقام التاجر عندهم ثلاثة أيام ثم ودعهم ورحل إلى الشام وبعد  
ذلك أحضر الملوك الثلاثة أشخاص الصوص الذين كانوا رؤساء قطاع الطريق وسألوهم عن حالهم  
فتقدم واحد منهم وقال إعلموا أنني رجل بدوي أقف في الطريق لا خطف الصغار والبنات الا بكاء  
وأبيعهم للتجار ودمت على ذلك مدة من الزمان إلى هذه الايام وأفراني الشيطان فاتفقت مع هذين  
الشقيقين على جمع الاوباش من الاغراب والبلدان لاجل نهب الاموال وقطع الطريق على التجار  
فقالوا له إحك لنا على أعجب ما رأيت في خطفك في الصغار والبنات فقال لهم أعجب ما جرى لي باملك  
الزمان أنني من مدة اثنتين وعشرين سنة خطفت بنتا من بنات بيت المقدس ذات يوم من الايام  
وكانت تلك البنت ذات حسن وجمال غير أنها كانت خدامة وعليها أثواب خلقة وعلى رأسها قطعة  
هباء فرأيتها قد خرجت من الخان فخطفتها بحيلة في تلك الساعة وحملتها على جمل وسقت بها  
وكان في أملي أنني أذهب بها إلى أهلي في البرية وأجعلها عندي ترعى الجمال وتجمع البعر من الوادي  
فبكت بكاء شديدا فدنوت منها وضررتها باوجعاً وأخذتها إلى مدينة دمشق فرأها ممي تاجر  
فتحير عقله لما رآها وأعجبه فصاحتها وأراد اشتراءها مني ولم يزل يزيدني في ثمنها حتى بعثها  
بمائة ألف درهم فعندما أعطيتها له رأيت منها فصاحة عظيمة وبلغني أن التاجر كساها كسوة  
مليحة وقدمها إلى الملك صاحب دمشق فأعطاه قدر المبلغ الذي دفعه إلى مرتين وهذا يملوك  
الزمان أعجب ما جرى ولم يري أن ذلك الثمن قليل في تلك البنت فلما سمع الملوك خطف الحكاية  
تجبروا ولما سمعت نزهة الزمان من البدوي ما حكاه صبار الضياء في وجهها ظلما وصاحت وقالت



لا خير بار ومزان إن هذا البدوي الذي كان خطفتني من بيت المقدس بعينه من غير شك ثم إن توهية  
الزمان حكمت لهم جميع ما جرى لهم معه في غربتهم من الشدائد والضرب والجوع والذل والهوان ثم  
قالت لهم الآن حل لي قتله ثم جذبت السيف وقامت إلى البدوي لقتله وإذا هو صاح وقال يا ملوك  
الزمان لا تدعوه ها تقتلني حتى أحكي لكم ما جرى لي من العجائب فقال لها ابن أخيرا كان ما كان  
يا عمتي دعيه يحكي لنا حكاية وبعد ذلك افعل ما تريد من فرجعت عنه فقال له الملوك الآن احك لنا  
حكاية فقال يا ملوك الزمان ان حكيت لكم حكاية عجيبة تغفوا عني قالوا نعم فابتدأ البدوي يحكيهم  
بما عجب ما وقع له وقال اعلموا اني من مدة يسيرة أرقط ليلة ارقا شديدا وما صدقت أن الصباح صبح  
فلما أصبح الصباح قتلت من وقتي وساعتي وتقلدت بسيفي وركبت جوادى واعتقلت رحلي  
وخرجت أريد الصيد والقنص فواجهني جماعة في الطريق فسألوني عن قصدي فاخبرتهم به  
فقالوا ونحن رفقاؤك فنزلنا كلنا مع بعضنا فبينما نحن سائرون وإذا بنعامة ظهرت لنا فتصدنا لها  
فقرت من بين أيدينا وهي فاتحة أجنحتها ولم تزل شاردة ونحن خلفها إلى الظهر حتى رمتنا في بركة  
الأنبات فيها ولا ماء ولا يسمع فيها غير صفير الحيات وزعيق الجبان وصرير الغيلان فلما وصلنا إلى  
ذلك المكان غابت عنا فلم ندر في سماء طارت أم في الأرض غارت فرددنا رؤوس الخيل وأردنا  
الراح ثم رأيت أن الرجوع في هذا الوقت الشديد الحر لا خير فيه ولا اصلاح وقد اشتد علينا  
الحر وعطشنا عطشا شديدا ووقفت خيولنا فايقنا بالملوت فبينما نحن كذلك اذنظرنا من بعيد مرجا  
نقيح فيه غزلان تمرح وهناك خيمة مضروبة وفي جانب الخيمة حصان مربوط وسنان يلعب على  
رمح مركوز فانتعشت نفوسنا من بعد اليأس ورددنا رؤوس خيلنا نحو تلك الخيمة نطلب ذلك  
المرج والماء وتوجه إليه جميع أصحابي وأنا في أولهم ولم نزل سائرين حتى وصلنا إلى ذلك المرج  
فوقفنا على عين وشربنا وسقينا خيلنا فاخذتني حمية الجاهلية وقصدت باب ذلك الخباء فرأيت  
فيه شابا لا نبات بعارضيه وهو كأنه هلال وعن يمينه جارية هيفاء كأنها قضيب بان فلما نظرت  
إليها وقعت محبتها في قلبي فسلمت على ذلك الشاب فرد على السلام فقلت يا أخا العرب أخبرني من  
أنت وما تكون لك تلك الجارية التي عندك فاطرق الشاب رأسه إلى الأرض ساعة ثم رفع  
رأسه وقال أخبرني من أنت وما الخيل التي معك فقامت أنا حماد بن الفزاري الفارس  
الموضوع الذي أعد بين العرب بخمسمائة فارس ونحن خرجنا من محلنا نريد الصيد  
والقنص فأدركنا العطش فقصدت أنا باب تلك الخيمة لملي اجد عندكم شربة ماء فلما  
سمع مني ذلك الكلام التفت إلي جارية مليحة وقال اتني إلى هذا الرجل بالماء وما حصل من الطعام  
فقامت الجارية تسحب أذيالها والخيال الذهب تشخشخ في رجليها وهي تتعثر في شعرها وغابت  
قليلاً ثم أقبلت وفي يدها البني اناء من فضة مملوء ماء باردا وفي يدها اليسرى قدح مملوء لبنا  
وقد حضر من لحم الخوخوش فما استطعت ان آخذ من الجارية طعاما ولا شربا من شدة محبتني  
لها فتمثلت هذين البيتين وقلت



كأن الخضاب على كفها ، غراب على تلجة واقف

تري الشمس والبدر من وجهها قريين خاف وذا خائف

ثم قلت للشاب بعد ان اكلت وشربت يا وجه العرب اعلم اني اوقفتك على حقيقة خبري وأريد أن  
 تخبرني بحالك وترقني على حقيقة خبرك فقال الشاب اما هذه الجارية فهي اختي فقلت أريد أن  
 تزوجني بها طوعا ولا اقتلاك وأخذها غصبا فعند ذلك أطرق الشاب رأسه الى الأرض ساعة ثم رفع  
 بصره إلى وقال لي لقد صدقت في دعوى الدانك فارس معروف وبطل موصوف وانك أسد البيداء  
 ولكن أن هجمتم على غدر او قتلتموني قهرا وأخذتم اختي فإن هذا يكرن عارا عليكم وان كنتم  
 على ما ذكرتم من انكم فرسان تعدون من الابطال ولا تبالون بالحرب والنزال فأمرهوني قليلا حتى  
 لبس آلة حربي واتخذ بسيفي واعتقل برمحي واركب فرسي وأصير انا واياكم في ميدان الحرب فان  
 لغرت بكم اقتلكم عن آخركم وان ظفرت بتمني وقتلتكموني فهذه الجارية اختي لكم فاما سمعت منه هذا  
 الكلام قلت له ان هذا هو الانصاف وما عندنا خلاف ثم رددت رأس جوادى إلى خلفي وقد زاد  
 في الجنون في محبة تلك الجارية ورجعت الى أصحابي ووصفت لهم حسناتها وجمالها وحسن الشاب الذي  
 عندها وشجاعته وقوة جنانه وكيف يذكر انه يصادم الف فارس ثم اعلمت أصحابي بجميع ما في  
 انبياء من الاموال والتحف وقلت لهم اعلمو ان هذا الشاب ما هو منقطع في تلك الأرض الا  
 لكونه ذا شجاعة عظيمة وانا اوصيكم ان كل من قتل هذا الغلام يأخذ اخته فقالوا رضينا بذلك  
 ثم ان أصحابي لبسوا آلة حربيهم وركبوا خيولهم وقصدوا الغلام فوجدوه قد لبس آلة حربه وركب  
 جواده ووثبت اليه اخته وتعلقت ركابه وبلت برقعها بدموعها وهي تنادى بالويل والثبور من  
 خوفها على أخيها وتشدد هذه الايات

الى الله اشكو محنة وكآبة لعله اله العرش يرهقهم رعبا

يريدون قتلا يا أخى تعمدوا ولا شيء من قبل القتال ولا ذنبا

وقد عرف الابطال انك فارس واشجع من حل المشارق والغربا

تحمي من الاخت التي قل عزمها فانت أخوها وهي تدعوك الربا

فلا تترك الأعداء تملك أمهجتى وتأخذني قهرا وتأسرني غصبا

ولست حق الله ابى بيادة اذا لم تكن فيها وان ملئت خصبا

وأقتل نفسي في هواك محبة واسكن لحدا فيه أفترش الترابا

فاما سمع أخوها شعرها بكى بكاء شديدا ورأس جواده الى أخته وأجابها على شعرها بقوله

قنى وانظري منى وقوع عجائب اذا ما التيقنا حين انمخهم ضربا

وان برز النيث المقيد فيهم واشجعهم قلبا واثبتهم لبا

سأسقيه منى ضربة ثعلبية واترك الرمح يستغرق الكعبا

وان لم اقاتل عنك اختي فليتنى قتيل وليت الطير تنهينى منيها



أقاتل عنك ما استمطت تكرما وهذا حديث بعدنا يملأ السكتا  
فما فرغ من شعره قال يا اخي اسمعي ما أقول لك وما أوصيك به فقالت له سمعوا طاعة فقال لها ان  
هلكت فلا تمكيني أحد من نفسي فعند ذلك لطمت على وجهها وقالت معاذ الله يا اخي أن أراك صريحا  
وامكن الاعداء مني فعند ذلك مد الفلام يده اليها وكشف برقعها عن وجهها فلاحت لناصورتها  
كالشمس من تحت الغمام فقبارا بين عينيها وودعها وبعد ذلك التفت وقال لنا يا فرسان هل اتمضيقان  
أو تريدون الضرب والطعان فان كنتم ضيقانا فابشروا بالقري وان كنتم تريدون القمر الزاهر  
ليبرز لي منكم فارس بهذا فارس في هذا الميدان ومقام الحرب والطعان فعند ذلك برز اليه شجاع  
فقال له الشاب ما اسمك وما اسم ابيك فاني حالف اني ما أقتل من اسمه موافق لاسمي واسم ابيه  
موافق لاسم ابي فان كنت بهذا الوصف فقد سلمت اليك الجارية فقال له الفارس اسمي بلال  
فاجابه الشاب بقوله

كذبت في قولك من بلال ونجئت بالزور وبالحال  
ان كنت شهما فاستمع مقال مجادل الابطال في المجال  
وصارمي ماض كما الهلال فاصبر لطمع من مرجف الجبال  
ثم حملا على بعضهما فطعن الشاب في صدره فخرج السنان يلعب من ظهره ثم برز اليه واحد فقال الشاب  
يا ايها الكلب وخيم الرجس فأين حال سمعه من بحس  
وانما الليث البكرتم الجنس من لم يبال في الوغي بنفس  
ثم لم يمهله الشاب دون ان تركه غريقا في دمه ثم نادى الشاب هل من مبارز فبرز اليه واحد فانطلق  
على الشاب وجعل يقول

اليك اقبلت وفي قلبي هب منه انادي عند صبحي بالحرب  
لما قتلت اليوم سادات العرب فالיום لا تلقى فكاكا من طلب  
فلما سمع الشاب كلامه اجابه بقوله

كذبت بش أنت من الشيطان قد جئت بالزور والبهتان  
اليوم تلقى فاتك السنان في موقف الحرب وفي الطعان  
ثم طعنه في صدره فطلع السنان من ظهره ثم قال هل من مبارز فخرج اليه الرابع وسأله الشاب من  
اسمه فقال له الفارس اسمي هلال فأنشد يقول

اخطأت اذا اردت خوض بحري وجئت بالزور وكل الامر  
انا الذي تسمع مني شعري اختلس النفس ولست تدري

ثم حملا على بعضهما واختلف بينهما ضربتان فكانت خربة الشاب هي السابقة الى الفارس فقتله  
وصار كل من برز اليه يقتله فلما نظرت اصحابي قد قتلوا قلت في نفسي ان تزلت اليه في الحرب لم اطقه  
وان حرب ابي معيرتين العرب فلم يمهلني الشاب دون ان اتفقن على وجدي بيده فأنشد يقول



مرجى فونعت منشيا على ورن سيفه واراد أن يضرب عنقي فتعلقت بأذياله فعملني بكفه فصرت معه كالعضو وفما رأيت ذلك الجارية فرحت بفعل أخيها وأقبلت عليه وقبلته بين عينيه ثم إنه عدني إلى أخته وقال لها دونك وإياه واحسني منواه لأنه دخل في زمامنا فقبضت الجارية على أطواني درعني وصارت تقردني كما تقود الكلب وفكنت عن أخيها لامة الحرب والبسته بدلة ونصبت له كرسيًا من العاج شمس عليه وقالت له بيض الله عرضك وجعلك عدة لنا ثبات فأجابني بهذه الأبياب

تقول وتند رأيت في الحرب اختي لوامع غرتي مثل الشعاع  
الا لله درك من شجاع تذلل لحربه اسد البقاع  
فقلت لها سلى الأبطال عني اذا مافر أرباب القراع  
انا المعروف في سعدى وجدى وعزى قد علا اي ارتفاع  
اياحماد قد نازلت ليثا يريك الموت يسمى كالاقاعي  
فلما سمعت شعره حرت في امرى ونظرت الى حالي وماصرت اليه من الاسر وتضاغرت  
الى نفسي ثم نظرت الى الجارية اخت الشاب والى حسننها فقلت في نفسي هذه الفتنة وصرت  
اتعجب من جمالها وأجريت العبرات وانشدت هذه الابيات

خليلي كف عن لومي وعذلي فأتني للسلامة غير زاع  
كلفت بغادة لم تبدا الا ان دعنتني في محبتها الدواعي  
أخوها في الهوى امسى رقيبى وصاحب همة وطويل باع  
ثم أن الجارية أحضرت لأخيها الطعام فدعاني الى الاكل معه ففرحت وأمنت على نفسي  
من القتل ولما فرغ أخوها من الاكل أحضرت له آنية المدام ثم إن الشاب أقبل على المدام وشرب  
حتى شمس المدام في رأسه وأحمر وجهه فالتفت الي وقال ويلك يا حماد انا عابد بن تميم بن ثعلبة  
إن الله وهب لك نفسك وابقى عليك عرسك وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٧٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان البدوي حماد قال ثم ان عابد بن تميم بن  
ثعلبة قال لي ان الله وهب لك نفسك وابقى عليك عرسك وحياتي بقدر شربته وحياتي بثان  
وثالث ورابع فشربت الجميع ونادمني وحلفني اني لا أخونه فحلفت له الف وخمسة مائة يمين اني  
لا أخونه قط بل اكون له معينا فعند ذلك امر أخته ان تأتيني بعشر خلع من الحرير وهذه بدلة  
منها على جسدي وأمرها ان تأتيني بناقة من أحسن النياق فأتتني بناقة محملة من التحف والزاد  
وأمرها ان تحضر لي الحصان الأشقر فاحضرتة لي ثم وهب لي جميع ذلك وقت عندهم ثلاثة أيام في  
الكل وشرب والذي قد اعطاه لي موجود عندي الى الآن وبعد ثلاثة أيام قال لي يا أخي يا حماد اريد  
ان انام قليلا لاريح نفسي وقد استأمنت على نفسي وان رأيت خيلا نائرة فلا تفزع منها واعلم  
انهم من ثعلبة يطلبون جري ثم توعد سيفه تحت رأسه ونام فلما استغرق في النوم وسوس الى



إبراهيم بقتله فقامت بسرعة وجذبت سيفه من تحت رأسه وضربت به ضربة أطاحت رأسه عن  
جذته فعلمت بنى اخته فوثبت من جانب الخباء ورمت نفسها على أخيها وشقت ماعليها من  
السياب وأنشدت هذه الأبيات

الى الامل بلغ ان ذا اشأم الخبر وما لامرئ مما الحكيم قضى مفر  
وانت صريع يا أخي متجندل ووجهك يحكي حسنة دورة القمر  
لقد كانت يوم الثوم يوم لقيته ورمحك من بعد اطراد قد انكر  
وبعدك لا يرتاح للخيل راكب ولا تابد الا نثى نظيرك من ذكر  
واصبح حمادك اليوم قاتلا وقد خان ايماننا وبالعهد قد غدر  
يريد بهذا ان ينال مراده لقد كذب الشيطان في كل ما أمر

فلما فرغت من شعرها قالت لي يامليون الجدين لماذا قتلت اخي وخنته وكان مراده ان يردك  
نبي بلادك بالناد والهدايا وكان مراده ايضا ان يزوجني لك في اول الشهر ثم جذبت سيفها كان  
عندها وجعلت قائمة في الارض وطرفه في صدرها وانمحت عليه حتى طلع من ظهرها فقضت على  
الارض ميتة فخرنت عليها وندمت حيث لا ينفعني الندم وبكيت ثم قتت مسرعا الى الخباء وأخذت  
ما خف حمله وغلائمه وسرت الى حال سبيلي ومن خوفي وعجالي لم التفت الى احد من اصحابي ولا دفنت  
الصبية ولا الشاب وهذه الحكاية العجيب من حكايتي الاولى مع البنت الخادمة التي خطفتها من  
بيت المقدس فلما سمعت نزهة الزمان من البدوي هذا الكلام تبدل النور في عينها بالظلام وقامت  
وجردت السيف وضربت به البدوي حمادا على طاقه فأطلعت من علائقه فقال لها الحاضرون لاي  
شيء استعجلت على قتله فقالت الحمد لله الذي فسح في اجلي حتى اخذت ناري بيدي ثم انها امرت  
العبيدان بحرقه من رجله ويرموه للكلاب وبعد ذلك أقبلوا على الاثنين الباقيين من الثلاثة وكان  
احدهما عبدا اسود فقالوا له ما اسمك أنت فأصدقنا في حديثك قال انا اسمي الغضبان وأخبرهم بما وقع له  
مع الملكة ابريزة بنت الملك حردوب ملك الروم وكيف قتلها وهرب فلم يتم العبد كلامه حتى رمي  
بالكرومران رقبته بالحسام وقال الحمد لله الذي أحياني وأخذت ناري بيدي وأخبره ان دأبه  
سرجانة حكمت له على هذا العبد الذي اسمه الغضبان وبعد ذلك أقبلوا على الثالث وكان هو الجمل الذي  
اكثر اهله بيت المقدس الى حمل ضوء المسكان وتوصيله الى المارستان الذي في دمشق الشام فذهب  
به والقاء في المستوقد وذهب الى حال سبيله ثم قالوا له اخبرنا أنت بخبرك وصدق في حديثك فحكي لهم  
جميع ما وقع له مع السلطان ضوء المسكان وكيف حمله من بيت المقدس بالدرهم وهو ضعيف على الله  
يوصله الى الشام ويرميه في المارستان وكيف جاءه أهل بيت المقدس بالدرهم فآخذها وهرب به من  
وماه في مستوقد الحمام فلما أتم كلامه أخذ السلطان كان ما كان السيف وضربه فرمى عنقه وقال الحمد  
له الذي أحياني حتى جازيت هذا الخائن بما فعل مع أبي فأننى قد سمعت هذه الحكاية بعينها من  
والله السلطان ضوء المسكان فقال لله لك لبعضهم ما بقي علينا الا العجوز فها هي الملقية بذات



الدواهي فانها سبب هذه البلايا حيث اوقعته في الرزايا ومن لنا بها حتى نأخذ منها النار ونكشف الغار فقال لهم الملك رومز ان عم كان ما كان لا بد من حضورها ثم ان الملك رومز ان كتب كتابا من وقته وساعته وأرسله الى جدته العجوز شواهي الملقبة بذات الدواهي وذ كرها فيه انه غاب على مملكة دمشق والموصل والعراق وكسر عسكر المسلمين وأسر ماو كهم وقال أريد أن تحضري عندي من كل يد أنت والمملكة صفية بنت الملك أفر يدون ملك القسطنطينية ومن شتم من أ كابر النصارى من غير عسكر فان البلاد أمان لانها صارت تحت أيدينا فلما وصل الكتاب اليها وقرأته وعرفت خط الملك رومز ان فرحت فرحاً شديداً وتجهزت من وقتها وساعتها للسفر هي والمملكة صفية أم زهرة الزمان ومن صحبتهم ولم يزالوا مسافرين حتى وصلوا الى بغداد فقدم الرسول واخبرهم بحضورها فقال رومز ان ان المصلحة تقتضي ان نلبس اللبس الافرنجي ونقابل العجوز حتى نأمن من خداعها وحيلها فقالوا سمعاً وطاعة ثم انهم لبسوا اللباس الافرنجي فلما رأته ذلك قضى فكان قالت وحق الرب المعبود لولا أني أعرفكم لقلت انكم أفرنجي ثم ان الملك رومز وان تقدم أمامهم وخرجوا يقابلون العجوز في الف فارس فلما وقعت العين على العين ترجل رومز وان عن جواده وسعي اليها فلما رآته وعرفته ترجلت اليه وعانقته ففرط بيده على أضلاعها حتى كاد ان يقصفها فقالت ما هذا فلم تتم كلامها حتى نزل اليها كان ما كان والوزير دندان وزعت الفرسان على من معها من الجوار والغلمان وأخذوهم جميعهم ورجعوا الى بغداد وأمرهم رومز ان يزينو ابغداد فزينوها ثلاثة أيام ثم أخرجوا شواهي الملقبة بذات الدواهي وعلى رأسها طرطوراً حمر مكلل بروت الحمر وقدامها مناد ينادي هذا جزاء من يتجاري على الملوك وعلى أولاد الملوك ثم صلبوها على باب بغداد ولما رأي أصحابها ما جرى لها أماموا كلهم جميعاً ثم ان كان وعمر رومز ان وزهرة الزمان والوزير دندان تعجبوا لهذه السيرة العجيبة وأمر والكتاب ان يؤرخوها في الكتب حتى تقرأ من بعدهم وأقاموا بقية الزمان في الدعش وأنها الى أن أتاهم هازم الذات ومفرق الجماعات وهذا آخر ما انتهى اليها من تصارييف الزمان بالملك عمر النعمان وولده شر كان وولده ضوء المكان وولد ولده كان ما كان وزهرة الزمان وقضى فكان ثم ان الملك قال لشهر زاد أشتي أن تحكي لي شيئاً من حكاية الطيور فقالت حبا وكرامة فقالت لها اختها لم أرا الملك في طول هذه المدة انشرح صدره غير في هذه الليلة وأرجو أن تكون ما قيتك معه محبوبة وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

### حكاية تتعلق بالطيور

(وفي ليلة ١٧٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد انه كان في قديم الزمان وسالف العصر والأوان طاووس يأوي الى جانب البحر مع زوجته وكان ذلك الموضع كثير السباع وفيه من الوحوش غيرة كثيرة الاشجار والانهار وذلك الطاووس هو وزجته يأويان الى شجرة من تلك الاشجار ليلاً من خوفهما من الوحوش ويفدون في طلب الرزق نهاراً ولم يزل كذلك حتى كثر خوفهما فصارا يبعثان موضعاً غير موضعهما يأويان اليه فيسئلهما ما يفتشان على موضع اذ ظهرت لهم جزيرة كثيرة



الاشجار والانهار فتزلا في تلك الجزيرة وكلام من آثارها وشربا من أنهارها فينما هما كذلك  
واذ ابتهالة أتت عليهما وهي في شدتها لزع ولم تزل تسمي حتى أتت إلى الشجرة التي عليها الطاووس  
هو وزوجته فاطما أنت فلم يشك الطاووس في أن تلك البطة لها حكاية عجيبة فسألها عن حالها وعن  
سبب خوفها فقالت اني مريضة من الحزن وخوفي من ابن آدم فالخذر ثم الخذر من بني آدم فقال لها  
الطاووس لا تخافي حيث وصلت اليها فقالت البطة الحمد لله الذي فرج غني همي وغنى بشر بكم وقد  
أتيت رغبة في مودتك كما فرغت من كلامها نزلت اليها زوجة الطاووس وقالت لها أهلا وسهلا  
ومرحبا لا بأس عليك ومن أين يصل اليها بن آدم ونحن في تلك الجزيرة التي في وسط البحر فمن البر  
لا يقدر أن يصل اليها ومن البحر لا يمكن أن يطلع علينا فابشري وحدثينا بالذي نزل بك واعترا الثمن  
بني آدم فقالت البطة اعلمي أيتها الطاووس اني في هذه الجزيرة طول عمري آمنة لا أرى مكروها  
فتمت ليلة من الليالي فرأيت في منامي صورة ابن آدم وهو يخاطبني وأخاطبه وسعدت قائلا يقول أيتها  
البطة احذري من ابن آدم ولا تعترى بكلامه ولا بما يدخله عليك فانه كثير الحيل والخداع فالخذر كل  
الخذر من مكروه فانه يخادع ما كرك كما قال فيه الشاعر

يعطيك من طرف اللسان حلاوة ويروغ منك كما يروغ النعلب

واعلمي أن ابن آدم محتال على الحيثان فيخرجها من البحار ويرمي الطير ببندقية من طين ويوقع  
الفيل بمكره وابن آدم لا يسلم أحده من شره ولا ينجو منه طير ولا وحش وقد بلغت ما سمعته عن ابن  
آدم فاستيقظت من منامي خائفة صرعة وانأ إلى الآن ما أشرح صدري خوفا على نفسي من ابن  
آدم لئلا يدغمني بحيلته ويصيدني بحبائله ولم يأت على آخر النهار الا وقد ضعفت قوتي وبطلت همتي  
ثم اني اشتقت إلى الأكل والشرب فخرجت أتمشى وخاطري مكدر وقلبي مقبوض فلما وصلت  
إلى ذلك الجبل وجدت على باب مغارة شبل أصفر اللون فلما رأيته ذلك الشبل فرح بي فرحا شديدا  
واعجبه لوئى وكوئى لطيفة الذات فصاح على وقال لي اقربني مني فلما قربت منه قال لي ما اسمك وما  
جنسك فقلت له اسمي بطة وانا من جنس الطيور ثم قلت له ما سبب قعودك إلى هذا الرقت في هذا  
المكان فقال الشبل سبب ذلك ان والدي الاسد له ايام وهو يحذرني من ابن آدم فاتفق اني رأيت في  
هذه الليلة في منامي صورة ابن آدم ثم ان الشبل حكى لي نظير ما حكيت لك فلما سمعت كلامه قلت له  
يا اسد اني قد لجأت إليك في ان تقتل ابن آدم وتحجز رأيك في قتله فاني أخاف على نفسي منه خوفا  
شديدا وازددت خوفا على خوفي من خوفك من ابن آدم مع انك سلطان الوحوش وما زلت يا أختي  
أحذر الشبل من ابن آدم واهميته بقتله حتى قام من وقته وساعته من المكان الذي كان فيه وتمشى  
وتمشى وراءه ففرقع بذنبه على ظهره ولم يزل يمشي وأنا أمشي وراءه إلى مرقى الطريق فوجدنا غيرة  
طارت وبعد ذلك انكشف الغيرة فبان من تحتها حمار شارد عبر يان وهو تارة يقصد ويهجر وتارة  
يتعرج فاعلمنا ان الاسد صاح عليه فاني اليه خاضعا فقال له ايها الحيوان الخريف العقل ما جنسك وما  
سبب قدومك إلى هذا المكان فقال يا ابن السلطان انا جنسي حمار وشيبي قدومي إلى هذا المكان



هروبي من ابن ادم فقال له الشبل وهل أنت خائف من ابن آدم ان يقتلك فقال الحمار لا يا ابن السلطان  
وانما خوفي ان يعمل حيلة علي ويركبنى لأن عند شيئا يسميه البردعة فيجعلها علي ظهري وشيئا  
يسميه الحزام فيشده علي بطني وشيئا يسميه الطفر فيجعله تحت ذنبي وشيئا يسمي اللجام فيجعله في  
فمي ويعمل منخاسا ينخسني به ويكفني مالا أطيق من الجري واذا عثرت لعنني واذا نهقت شتني  
وبعد ذلك اذا كبرت ولم اقدر علي الجري يجعل لي رجلا من الخشب ويسلمني الي السقائين فيحملون  
الماء علي ظهري من البحر في القرب ونحوها كالجرار ولا ازال في ذل وهوان وتعب حتي أموت  
فيرمونني فوق التلال للكلاب فأى شيء أكبر من هذا الهم واى مصيبة أكبر من هذه المصائب  
فلما سمعت أيتها الطاووسة كلام الحمار اقشعر جسدي من ابن آدم وقلب للشبل ياسيدي ان الحمار  
معذور وقد زادني كلامه رعبا علي رعي فقال الشبل للحمار الى أين أنت سائر فقال له الحمار اني  
نظرت ابن آدم قبل اشراق الشمس من بعيد ففرت هربا منه وها أنا أريد انطلق ولم أزل أجرى من  
شدّة خوفي منه فعسى أن أجعلني موضعاً يا ويني من ابن آدم الغدار فيبني ذلك الحمار يتحدث  
مع الشبل ذلك الكلام وهو يريد أن يودعنا ويروح اذا ظهرت لنا غيرة فتهق الحمار ونظر بعينه الي  
ناحية الغيرة وضر طخرا طاعالية وبعد ساعة انكشف الغيرة عن فرس آدم بغرة كالدرهم وذلك  
الفرس ظريف الفرة مليح التحجيم حسن القوائم والصهيل ولم يزل يجري حتي وقف بين يدي الشبل  
ابن الاسد فلما رآه الشبل استعظمه وقال له ما جنسك ايها الوحش الجميل وما سبب شرودك في هذا  
البر العريض الطويل فقال ياسيد الوحش انا فرس من جنس الخيل وسبب شرودي هروبي من ابن  
ادم فتعجب الشبل من كلام الفرس وقال لا تقل هذا الكلام فانه عيب عليك وأنت طويل غليظة  
وكيف تخاف من ابن آدم مع عظم جنتك وصرع جريك وانا مع صغر جسمي قد عزمت علي ان التقي  
مع ابن آدم فابطش به واكل لحمه واسكن روع هذه البطة المسكينه وأقرها في وطنها وها أنت لما أتيت  
في هذه الساعة قطعت قلبي بكلامك وارجعتني غما أردت ان أفعله فاذا كنت أنت مع عظمك قد  
قهرت ابن آدم ولم تخف من طولك وعرضك مع انك لو رفته برجلك لقتلته ولم يقدر عليك بل  
تسقيه كأس الردي فضحك الفرس لما سمع كلام الشبل وقال هيهات هيهات أن أغلبه يا ابن الملك فلا  
يعرك طولي ولا عرضي ولا ضخامتي مع ابن آدم لانه من شدة حيله ومكره يصنع لي شيئا يقال له  
الشكال ويضع في أربعة قوائم شكالين من حبال الليف الملفوفة باللبادو يصلبني من رأسي في وتنه  
خالد واتي واقفا وانا مصلوب لا أقدر ان أقعد ولا أنام واذا أراد أن يركبنى يعمل لي شيئا في رجلي من  
الحديد اسمه الركاب ويضع علي ظهري شيئا يسميه السرج ويشده بحزامين من تحت أبطي ويضع  
في شيئا من الحديد يسميه اللجام ويضع فيه شيئا من الجلد يسميه السرج فاذا ركب فوق ظهري  
علي السرج يمسك السرج بيده ويقودني ويهزني بالركاب في خواصري حتي يدميها ولا تسأل  
والابن السلطان عما أقاسيه من ابن آدم فاذا كبرت وانتحل ظهري ولم أقدر علي سرعة الجري يبعث  
قطعان ليدورني في الطاحون فلا تزال دائرا فيها ليلاً ونهاراً الي ان أهرم فيمضي الحمار فيذهب



ويسلخ جلدي وينتف ذنبي ويبيعهم للغراب والمناخلى ويسلى شحمى فلما سمع الشبل كلام الفرس  
ازداد غيظا وغما وقال له متى فارقت ابن آدم قال فارقت نصف النهار وهو في أثرى فبينما الشبل  
يتحدث مع الفرس في هذا الكلام واذا بغيرة ثارت وبعد ذلك انكشفت الغيرة وبان من تحتها جبل  
هاج وهو يبعث ويخبط برجليه في الأرض ولم يزل يفعل كذلك حتى وصل اليها فاسارا الشبل كبيرا  
غليظا مانا انه ابن آدم فأراد الوثوب عليه فقات له يا ابن السلطان هذا ما هو ابن آدم وانما هو جبل  
وكأنه هارب من ابن آدم فبينما انابا اختي مع الشبل في هذا الكلام واذا بالبل تقدم بين أيدي  
الشبل وسلم عليه فرد عليه السلام وقال له ما سبب فجيتك الى هذا المكان قال جئت هاربا من ابن آدم  
فقال له الشبل وانت مع عظيم خلقتك وطولك وعرضك كيف تخاف من ابن آدم ونور فستبرم بك  
وفسة لقتاته فقال له الجمل يا ابن السلطان اعلم ان ابن آدم له دواهي لا تقدر وما يغلبه الموت لانه  
يضع في أنفى خيطا ويسميه خزا ما ويحعل في راسه مقردا ويسلمنى الى اصغرا ولاده فيجرى الولد  
الصغير بالخيط مع كبرى وعظي ويحمارني أثقل الاحمال ويسافرون بي الاسف والحوال  
ويستعملوني في الاشغال الشاقة اثناء الليل واطراف النهار واذا تكبرت وشحت أو انكسرت فلم  
يحفظ صحتي بل يبيعني للجزا فيذبحني ويبيع جلدي للدباخين ولحمي للطباخين ولا تسأل عما أقاسى  
من ابن آدم فقال له الشبل أى وقت فارقت ابن آدم فقال فارقت وقت الغروب واظنه يأتي عند  
انصرافى فلم يجدنى فيسمى في طلبى فاعني يا ابن السلطان حتى أتيج في البراري والقنار فقال الشبل  
تمهل قليلا يا جمل حتى تنظر كيف افترسه واطعمك من لحمه واشبعك من عظمه واشرب من دمه فقال له  
الجمل يا ابن السلطان انا خائف عليك منه فانه مخادع ما كرم أن يدق قول الشاعر

اذا حل الثقيل بارض قوم فالساكنين سوى الرحيل

فبينما الجمل يتحدث مع الشبل في هذا الكلام واذا بغيرة طلعت وبعد ساعة انكشفت عن شيخ  
قصير رقيق البشرة على كتفه مظف فيه عدة نجار وعلى رأسه شعبة وثمانية الواح ويده اطفال  
صغار وهو يهرول في مشيه وما زال يمشى حتى قرب من الشبل فاسا رأيته يا اختى وقعت من  
شدة الخوف وأما الشبل فانه قام وتمشى اليه ولا قاه فلما وصل اليه ضحك النجار في وجهه وقال بلسان  
فصيح ايها الملك الجليل صاحب الباع الطويل اسعد الله مساءك ومساءك وزاد في شجاعتك  
وقرأك أجرتى بمادهاى وبشره رمانى لاني ما وجدت لي نصيرا غيرك ثم ان النجار وقف بين يدي  
الأسد وبكى وان واشتكى فلما سمع الشبل بكاءه وشكواه قال له اجرتك بما تحب من الذي قد ظلمك  
وما تكون ايها الوحش الذي ما رأيت عمري مثلك ولا أحسن صورة وأفصح لسانا منك فما شأنك  
فقال له النجار يا سيد الوحوش اما أنا فنجار واما الذي ظلمنى فانه ابن آدم وفي صباح هذه الليلة  
يكون عندك في هذا المكان فلما سمع الشبل من النجار هذا الكلام تبدل الضياء في وجهه بالظلام  
وشجر ونحر ورمت عيناه بالشرر وصاح وقال والله لا سهرن في هذه الليلة الى الصباح ولا ارجع الى  
والدي حتى ابلغ مقصدي ثم ان الشبل التفت الى النجار وقال له ارى خطواتك قصيرة ولا اقدر ان



أَكْسَى بِحُلِيِّكَ لَانِي ذُو مِرْوَةٍ عَظَنَ اِنَّكَ لَا تَهْدِرَانِ تَمَاشِي الْوَحُوشَ فَخَبِرَنِي اِلَى اَيْنَ تَذْهَبُ فَقَالَ لَهُ  
الْجَارُ اعْلَمْ اَنْنِي رَئِيسُ الْوَزَرِ وَالَّذِي اَلْفَهْدُ لَا تَهْمُ لِمَا بَلَّغَهُ اِنْ ابْنِ اَدَمَ دَاسَ هَذِهِ الْاَرْضَ خَافَ عَلَى نَفْسِهِ  
خَوْفًا عَظِيمًا وَارْسَلَ اِلَى رَسُوْلٍ مِنْ الْوَحُوشِ لَا صَنْعَ لَهُ يَتِيَا سَكَنَ فِيهِ وَيَأْوِي اِلَيْهِ وَيَمْنَعُ عَنْهُ عَدُوَّهُ  
حَتَّى لَا يَهْلِكَ اِلَيْهِ اَحَدٌ مِنْ بَنِي اَدَمَ فَلَمَّا جَاءَ نَبِيَّ الرَّسُوْلَ اخَذَتْ هَذِهِ الْاَلْوَاحَ وَتَوَجَّهَتْ اِلَيْهِ فَلَمَّا سَمِعَ  
الشَّيْلُ كَلَامَ النِّجَارِ اخَذَهُ الْحَسَدَ لِلْفَهْدِ فَقَالَ لَهُ بِحَيَاتِي لَا يَدْرِي اَنْ تَصْنَعَ لِي هَذِهِ الْاَلْوَاحَ يَتَقَابَلُ اَنْ تَصْنَعَ  
لِلْفَهْدِ بَيْتَهُ وَاِذَا قَرَعْتَ مِنْ شَعْلِي فَامْضِ اِلَى الْفَهْدِ وَاصْنَعْ لَهُ مَا يَرِيدُ فَلَمَّا سَمِعَ النِّجَارُ مِنَ الشَّيْلِ هَذَا  
الْكَلَامَ قَالَ لَهُ يَا سَيِّدَ الْوَحُوشِ مَا اَقْدِرُ اَنْ اَصْنَعَ لَكَ شَيْئًا اِلَّا اِذَا صَنَعْتَ لِلْفَهْدِ مَا يَرِيدُ ثُمَّ اَجْبِءْ  
اِلَى خَدْمَتِكَ وَاصْنَعْ لَكَ بَيْتًا يَحْصُنُكَ مِنْ عَدُوِّكَ فَقَالَ لَهُ الشَّيْلُ وَاَقْبَلْ مَا اَخْلَيْكَ تَرْوِحَ  
مِنْ هَذَا الْمَسْكَنِ حَتَّى تَصْنَعَ لِي هَذِهِ الْاَلْوَاحَ بَيْتًا ثُمَّ اِنْ الشَّيْلُ هَمَّ عَلَى النِّجَارِ وَوَثَبَ عَلَيْهِ  
وَارَادَ اَنْ يَمْرَحَ مَعَهُ فَلَطَشَهُ بِيَدِهِ فَرَمَى الْمُقْطَفَ مِنْ عَلَى كَتِفِهِ وَوَقَعَ النِّجَارُ مَغْشِيًا عَلَيْهِ  
فَضَحَكَ الشَّيْلُ عَلَيْهِ وَقَالَ لَهُ وَيْلَكَ يَا نِجَارُ اِنَّكَ ضَعِيفٌ وَمَا لَكَ قُوَّةَ فَاَنْتَ مَحْذُورٌ اِذَا خَفْتَ مِنْ  
ابْنِ اَدَمَ فَلَمَّا وَقَعَ النِّجَارُ عَلَى ظَهْرِهِ اغْتَاظَ غَيْظًا شَدِيدًا وَلَكِنَّهُ كَتَمَ ذَلِكَ عَنِ الشَّيْلِ مِنْ خَوْفِهِ مِنْهُ  
ثُمَّ قَعَدَ النِّجَارُ وَضَحَكَ فِي وَجْهِ الشَّيْلِ وَقَالَ لَهُ اَنَا اَصْنَعُ لَكَ الْبَيْتَ ثُمَّ اَنْ النِّجَارُ تَنَاوَلَ الْاَلْوَاحَ الَّتِي  
كَانَتْ مَعَهُ وَسَمَّرَ الْبَيْتَ وَجَعَلَهُ مِثْلَ الْقَالِبِ قِيَاسَ الشَّيْلِ وَخَلَّى بَابَهُ مَفْتُوحًا لِأَنَّهُ جَعَلَهُ عَلَى صُورَةِ  
صَنْدُوقٍ وَفَتَحَ لَهُ مَظَانَّةَ كَبِيرَةٍ وَجَعَلَ لَهَا غِطَاءً وَثَقَبَ فِيهَا ثَقَبًا كَثِيرًا وَأَخْرَجَ مِنْهَا مَسَامِيرَ مَطْرَفَةٍ  
وَقَالَ لِلشَّيْلِ ادْخُلْ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِنْ هَذِهِ الْمَظَانَّةِ لَأَقْبِيَهُ عَلَيْكَ فَفَرَحَ الشَّيْلُ بِذَلِكَ وَآتَى تِلْكَ  
الْمَظَانَّةَ فَرَأَاهَا ضَيْقَةً فَقَالَ لَهُ النِّجَارُ ادْخُلْ وَأَبْرِكْ عَلَى يَدَيْكَ وَرِجْلَيْكَ فَفَعَلَ الشَّيْلُ ذَلِكَ وَدَخَلَ  
الصَنْدُوقَ وَبَقِيَ ذَنْبُهُ خَارِجًا ثُمَّ ارَادَ الشَّيْلُ اَنْ يَتَأَخَّرَ اِلَى وَرَائِهِ وَيَخْرُجَ فَقَالَ لَهُ النِّجَارُ اَمْهَلْ حَتَّى  
أَنْظُرَ هَلْ يَسَعُ ذَنْبُكَ مَعَكَ أَمْ لَا فَطَمَتِلَ الشَّيْلُ أَمْرَهُ ثُمَّ اَنَّ النِّجَارَ لَفَّ ذَنْبَ الشَّيْلِ وَحَشَاهُ فِي  
الصَنْدُوقِ وَرَدَّ الْوُحُوشَ عَلَى الْمَظَانَّةِ سَرِيعًا وَسَمَّرَهُ فَصَاحَ الشَّيْلُ قَائِلًا يَا نِجَارُ مَا هَذَا الْبَيْتُ الضَّيِّقُ الَّذِي  
صَنَعْتَهُ لِي دَعْنِي أَخْرُجَ مِنْهُ فَقَالَ لَهُ النِّجَارُ هِيَ بَاتٍ لَا يَنْفَعُ الزِّدْمَ عَلَى مَا قَاتَ اِنَّكَ لَا تَخْرُجُ مِنْ هَذَا  
الْمَسْكَنِ ثُمَّ ضَحَكَ النِّجَارُ وَقَالَ لِلشَّيْلِ اِنَّكَ وَقَعْتَ فِي الْقَفْصِ وَكُنْتَ أَخْبَثَ الْوَحُوشِ فَقَالَ لَهُ يَا أَخِي  
مَا هَذَا الْخُطَابُ الَّذِي تَخَاطَبُنِي بِهِ فَقَالَ لَهُ النِّجَارُ اعْلَمْ يَا كَلْبُ الْبَرِّ اِنَّكَ وَقَعْتَ فِيهَا كُنْتَ تَخَافُ مِنْهُ  
وَقَدَرْتَ مَا لَكَ الْقُدْرَةُ وَلَمْ يَنْفَعَكَ الْحَذَرُ فَلَمَّا سَمِعَ الشَّيْلُ كَلَامَهُ يَا أَخِي عِلْمٌ أَنَّهُ ابْنُ اَدَمَ الَّذِي حَذَرَهُ مِنْهُ  
أَبُوهُ فِي الْيَقِظَةِ وَالْهَاتِفِ فِي الْمَنَامِ وَتَحَقَّقَتْ أَنَّهُ هُوَ بِلَاشُكٍ وَلَا رَيْبَ نَحَفْتُ مِنْهُ عَلَى تَهْمِي خَوْفًا عَظِيمًا  
وَبَعْدَتْ عَنْهُ قَلِيلًا وَصُرْتُ أَنْتَظِرُ مَاذَا يَفْعَلُ بِالشَّيْلِ فَرَأَيْتُ يَا أَخِي ابْنَ اَدَمَ حَفَرَ حُفْرَةً فِي هَذَا  
الْمَسْكَنِ بِالقُرْبِ مِنَ الصَنْدُوقِ الَّذِي فِيهِ الشَّيْلُ وَرَمَاهُ فِي تِلْكَ الْحُفْرَةِ وَالتَّقَى عَلَيْهِ الْحَطَبَ وَأَحْرَقَهُ  
النَّارَ فَسَكِرَ يَا أَخِي خَوْفِي وَلِي يَوْمَانِ هَارِبَتَيْنِ مِنْ ابْنِ اَدَمَ وَخَائِفَتَيْنِ مِنْهُ فَلَمَّا سَمِعْتَ الطَّاءُوسَةَ مِنْ  
بَنِي الْبَيْطَةِ هَذَا الْكَلَامَ وَأَدْرَكَ شَهْرَ زَادِ الصَّبَاحِ فَسَكَنْتَ عَنْ الْكَلَامِ الْمُبَاحِ  
( وَفِي لَيْلَةِ ١٧٦ ) قَالَتْ بَلَّغْنِي أَيُّهَا الْمَلِكُ السَّعِيدُ اِنْ الطَّاءُوسَةَ لَمَّا سَمِعْتَ مِنَ الْبَيْطَةِ هَذَا



الكلام تعجبت منه غاية العجب وقالت يا أختي إنك أمنت من بنى آدم لا تنافى جزيرة من جزائر  
 البحر وليس لابن آدم فيه أمسلك فاختاري المقام عندنا إلى أن يسلم الله أمرنا وأمرنا قالت أخاف  
 أن يطرقني طارق والقضاء لا ينفعك عنه أبى فقالت أقعدى عندنا وأنت مثلنا ولا زالت بها حتى  
 قدمت وقالت يا أختي أنت تعلمين قلة صبرى ولو لا أنى رأيتك هنا ما كنت قد عدت فقاوت الطاووس  
 أن كان على جبينها شيء نستوفاه وإن كان أجنادنا فن يخلصنا ولن تموت نفس حتى تستوفى رزقها  
 وأجلبها فيهما في هذا الكلام اذ طلعت عليهما غيرة فعند ذلك صاحبت البطة ونزلت البحر  
 وقالت الحذر الحذر وإن لم يكن مفر من القدر وكانت الغيرة عظيمة فلما انكشفت الغيرة ظهر من  
 تحتها ظلي فاطمأنت البطة والطاووس ثم قالت البطة يا أختي ان الذى تفرعين منه ظلي وهما هو قد  
 أقبل نحونا فليس علينا منه بأس لان الظبي انما يأكل الحشائش من نبات الأرض وكأنت من  
 جنس الطير هو الآخر من جنس الوحوش فاطمأنتى ولا تهتمى فان الهم ينحل البدن فلم تم الطاووس  
 كلامها حتى وصل الظبي اليها يستظل تحت الشجرة فلما رأى الطاووس والبطة سلم عليهما وقال لهما  
 انى دخلت هذه الجزيرة اليوم فلم أرا أكثر منها خصبا ولا أحسن منها مسكنا ثم داهما لمرافقته  
 ومضايقاته فلما رأت البطة والطاووس تودده اليهما أقبلتا عاياه ورغبنا فى عشرته وتمحلقوا  
 بالذئب وصار مبيتهم واحدا وما كلهم سواء ولم يزالوا آمنين آكلين شاربين حتى صرت بهم سفينة  
 كانت تآهية فى البحر فأرست قريبا منهم فطاع الناس وتفرقوا فى الجزيرة فرأوا الظبي والطاووس  
 والبطة مجتمعين فأقبلوا عليهم فشرد الظبي فى البرية وطار الطاووس فى الجوف بقيت البطة مخجلة  
 ولم يزالوا بها حتى صادوها وصاحت قائلة لم ينفعنى الحذر من القضاء والقدر وانصرفوا بها الى  
 سفينتهم فلما رأت الطاووس ما جرى للبطة ارتحلت من الجزيرة وقالت لا أرى الا آفاق الا مرصد  
 لكل أحد ولولا هذه السفينة ما حصل بينى وبين هذه البطة افتراق ولقد كانت من خيار  
 الاصدقاء ثم طارت الطاووس واجتمعت بالظبي فسلم عليها وهنأها بالسلامة وسألها عن البطة  
 فقالت له قد أخذها العدو وكرهت المقام فى تلك الجزيرة بعدها ثم بكى على فراق البطة وانشدت  
 تقول  
 ان يوم الفراق قطع قلبي قطع الله قلب يوم الفراق  
 وأنشدت ايضا  
 تمنيت الوصال يعود يوما لا خبره بما صنع الفراق  
 فأنتم الظبي غما شديدا ثم رد عزم الطاووس عن الرحيل فأقام معها فى تلك الجزيرة آمنين  
 آكلين شاربين غير أنهما لم يزالا حزينين على فراق البطة فقال الظبي للطاووس يا أختي قد علمت  
 أن الناس الذين طأوا لنا من المركب كانوا سببا لفراقنا وهلاك البطة فاحذر بهم واجترسب منهم  
 ومن مكر ابن آدم وخداعه قالت قد علمت يقينا أن ما قتلها غير تركها التسبيح ولقد قلت لهما انى  
 أخاف عليك من تركك التسبيح لان كل ما خلقه الله يسبحه فان غفل عن التسبيح عوقب  
 بهلاكه فلما سمع الظبي كلام الطاووس قال أحسن الله صورتك وأقبل على التسبيح لا يفتر عنه  
 سنخة وقد قيل ان الظبي يقول فى تسبيحه سبحان الملك الديان ذى الجبروت والسلطان ورده أن



بعض العباد كان يتعبد في الجبال وكان يأوي الى ذلك الجبل زوج من الحمام وكان ذلك العابد قسم قوته نصفين وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٧٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العابد قسم قوته نصفين وجعل نصفه لنفسه ونصفه لذلك الزوج الحمام ودعا العابد لهما بكثرة النسل فكثر نسلهما ولم يكن الحمام يأوي إلى غير الجبل الذي فيه العابد وكان السبب في اجتماع الحمام بالعابد كثرة تسبيح الحمام وقيل أن الحمام يقول في تسبيحه سبحان خالق الخلق وقاسم الرزق وباني السموات وباسط الأرضين ولم يزل ذلك الزوج الحمام في أرغد عيش هو ونسله حتى مات ذلك العابد فنشئت شمل الحمام وتفرق في المدن والقرى والجبال وقيل أنه كان في بعض الجبال رجل من الرعاة صاحب دين وعقل وعفة وكان له غنم يرعاها ويستمتع بالبانها وأصوافها وكان ذلك الجبل الذي يأوي إليه الراعي كثيرا الأشجار والمرعى والسباع ولم يكن لتلك الوحوش قدرة على الراعي ولا على غنمه ولم يزل مقيما في الجبل مطمئنا لا يهيمه شيء من أمر الدنيا لسعادته وإقباله على عبادته فاتفق له أنه مرض مرضا شديدا فدخل كهفا في الجبل وصارت الغنم تخرج بالنهار إلى مرعاه وتأوي بالليل إلى الكهف فأراد الله أن يمتحن ذلك الراعي ويختبره في طاعته وصبره فبعث إليه ملكا فدخل عليه في صورة امرأة حسنة وجلس بين يديه فلما رأى الراعي تلك المرأة جالسة عنده أقشعر بدنه منها فقال لها أيتها المرأة ما الذي دعاك إلى المجيء هنا وليس لك حاجة معي ولا بيني وبينك ما يوجب دخولك عندي فقالت له أيها الإنسان أمارأي حسني وجمالي وطيب رائحتي أمارتعلم حاجة الرجال إلى النساء فما الذي يمنعك مني فقال الراعي إن الذي تقولينه كرهته وجميع ما تبدينه زهدته لأنك خداعة غدرة لا عهد لك ولا وفاء فكلم من قبيح تحت حسنك أخفيتيه وكلم من صالح فتنتيه وكانت عاقبته إلى الندامة والحزن فارجمي عن أيتها المصاحبة نفسك الفساد غيرها ثم أتى عيائه على وجهه حتى لا يرى وجهها واشتغل بذكر ربه فلما رأى الملك حسن طاعته خرج وعرج إلى السماء وكان بالقرب من الراعي قرية فيها رجل من الصالحين لم يعلم بمكانه فرأى في منامه كأن قائلا يقول له بالقرب منك في مكان كذا وكذا رجل صالح فاذهب إليه وكن تحت طاعة أمره فلما أصبح الصباح توجه نحوه سائرا فلما اشتد عليه الحر انتهى إلى شجرة عندها عين جارية تجلس في ظل الشجرة ليستريح فبينما هو جالس وإذا بوحوش وطيور أتوا إلى تلك العين ليشربو منها فلما رأوا العابد سالسوا نفروا ورجعوا شاردين فقال العابد في نفسه أنا ما استرحت هنا إلا لتعب هذه الوحوش والطيور ثم قام وقال معاتبا لنفسه لقد أضرب هذه الحيوانات في هذا اليوم جلوسى في هذا المكان فما عذرى عند خالقي وخالق هذه الطيور والوحوش فاني كنت سببا لشرودهم عن ما هم ومرعاهم فواخجلتني من ربي يوم يقتص للشاة الجماء من الشاة القرأء ثم أقاض من جفنه العبرات وأنشد هذه الايات

أما والله لو علم الانام لما خلقوا لما غفلوا وناموا



فوت ثم بعث ثم حشر وتوبيخ وأهوال عظام  
ونحن اذا نهينا أو امرنا كأهل الكهف أكثرنا نياما

ثم بكى على جلوسه تحت الشجرة عند العين ومنعه الطيور والوحوش من شربها وولى هامئا  
على وجهه حتى آتى الى الراعى فدخل عنده وسلم عليه فرد عليه السلام وعانقه وبكى ثم قال له  
الراعى ما الذى أقدمك الى هذا المكان الذى لم يدخله أحد من الناس على فقال العابد انى رأيت فى  
مناهى من يصف لى مكانك ويأمرنى بالسير اليك والسلام عليك وقد أتيتك ممثلا لما  
أمرت به فقبله الراعى وطابت نفسه بصحبته وجلس معه فى الجبل يعبدان الله تعالى فى ذلك الغار  
وحسنت عبادتهما ولم يزاالا فى ذلك المكان يعبدان ربهما ويتقوتان من لحوم الغنم وألبانها  
متجردين عن المال والبنين الى أن أتاهما اليقين وهذا آخر حديثهما قال الملك لقد زهدتني يا شهرزاد  
فى ملسكى وندمتني على ما فرطمنى فى قتل النساء والبنات فهل عندك شئ من حديث الطيور قالت  
نعم زعموا أيها الملك ان طيرا طار وعلا الى الجو ثم انقض على صخرة فى وسط ماء وكان الماء جاريا  
فبينما الطائر واقف على الصخرة واذا برمة انسان جرها الماء حتى اسندها الى الصخرة ووقفت  
تلك الجيفة فى جانب الصخرة وارتفعت لا تتفاخها فدا طير الماء وتأملها فراهمة ابن آدم وفطر  
له فيها ضرب السيف وطمع الرماح فقال فى نفسه ان هذا المقتول كان شريرا فاجتمع عليه جماعه  
وقتلوه واستراحوا منه ومن شره ولم يزل طير الماء يكثر التعجب من تلك الرمة حتى رأى نسورا  
وعقبانا احاطوا بتلك الجيفة من جميع جوانبها فلما رأى ذلك طير الماء حزع حزا شديدا وقال  
لا صبر لى على الإقامة فى هذا المكان ثم طار منه يفتش على موضع يأويه الى حين تغادر تلك الجيفة  
وزوال سباع الطير عنها ولم يزل طائر احمى وجدنه راى وسطه شجرة فتنزل عليها كشييا حزينا على  
بعده عن وطنه وقال فى نفسه لم تزل الاحزان تتبعنى وكنت قد استرحت لما رأيت تلك الجيفة  
وقرحت بها فراح شديدا وقلت هذا رزق ساقه الله الى فصار قرحى غما وسرورى حزنا وها واقتربتها  
سباع الطير منى وحال بينها وبينى فكيف ارجوا ان اكون سالما فى هذه الدنيا واطمئن اليها وقد قيل  
فى المثل الدنيا دار من لا دار له يغتر بها من لا عقل له ويعطمئن اليها بماله وولده وقومه وعشيرته ولم  
يزل المغتر بها راكنا اليها يخطئ فوق الارض حتى يصير تحتها ويحشو عليه لتراتب أعز الناس عليه  
واقربهم اليه وما للفتي خير من الصبر على مكارهها وقد فارقت مكاني ووطنى وكنت تارها لفرقة  
اخواني وامهائى فبينما هو فى فكرته واذا بكى كرم من السلاحف اقبل منحدرافى الماء ودقاه  
طير الماء وسلم عليه وقال ياسيدي ما الذى ابعذك عن موضعك قال حلول الاعداء فيه ولا صبر  
للعاقل على مجاورة عدوه وما احسن قول بعض الشعراء

اذا حل التقييل بارض قوم قال الساكنين سوى الرحيل

فقال له السلاحف اذا كان الامر كما وصفت والحال مثل ما ذكرته فأنا لا ازال بين يديك ولا

افارئك لا فنى حاجتك وأوفى بخدمتك فانه يقال لا وحشة اشد من وحشة الغريب المنقطع



عن أهله ووطنه وقد قيل ان فرقة الصالحين لا يعدلها شيء من المصائب ومما يسمى العاقل نفسه  
الاستئناس في الغربة والصبر على الرزية والكربة وأرجو أن محمد صاحبتي لك وأكون  
لك خادما ومعينا فلما سمع طير الماء مقالة السلخف قل له لقد صدقت في قولك ولعمري أني وجدت  
للفراق الماء وهما مدة بعدى عن مكاني وفراقى لأخواني وخلاني لأن فيه الفراق عبرة لمن  
اعتبر وفكرة لمن تفكر وإذا لم يجد الفتى من يسليه من الأصحاب ينقطع عنه الخيرا بدا ويثبت له الشر  
سرمدا وليس للعاقل الا التسلى بالآخران عن الهموم في جميع الأحوال وملازمة الصبر والتجملد  
فأخبرني إصطبان محمود تان يعينان على نوائب الدهر ويدفعان الفزع والجزع في كل أمر فقال له  
السلخف أياك والجزع فإنه يفسد عليك عيشك ويذهب مروءتك وما زال يتحدثان مع بعضهما إلى أن  
قال طير الماء للسلخف أنا لم أزل أخشى نوائب الزمان وطوارق الحوادث فلما سمع السلخف مقالة طير الماء  
أقبل عليه وقبله بين عينيه وقال له لم تزل جماعة الطير تعرف في مشورتك الخير فكيف تحمل الهم والضير  
ولم يزل يسكن روح طير الماء حتى اطمان ثم ان طير الماء طار إلى مكان الجيفة فلما وصل إليه لم ير من  
صبيح الطير شيئا ولا من تلك الجيفة الا عظاما فرجع يخبر السلخف بزوال العدو من مكانه فلما وصل  
إلى السلخف أخبره بما رأي وقال له أني احب الرجوع إلى مكاني وأتملى بخلائي لأنه لا نصير للعاقل  
عن وطنه فذهب معه إلى ذلك المكان فلم يجد شيئا مما يخافان منه فصار طير الماء قرير العين  
وأهدأ هذين البيتين

ولرب نازلة يضيق لها الفتى ذرعا وعند الله منها المخرج  
ضائق فلما استحكت حلقاتها فرجت وكنت أظنها لا تخرج

ثم سكنت تلك الجزيرة فبينما طير الماء في أمن وسرور وفرح وجبور إذ ساق القضاء إليه بازاجاعا  
فضر به بمخلبه ضربة فقتله ولم يفن عنه الحذر عند فراغ الاجل وسبب قتله غفلته عن التسبيح  
قيل أنه كان يقول في تسبيحه سبحان ربنا فيما قدر ودبر سبحان ربنا فيما أغنى وأفقر هذا ما كان  
من حديث الطير فقال الملك يا شهر زاد لقد زدني بحكايتك مواعظ واعتبار فهل عندك شيء  
من حكايات الوحوش

### حكاية النعلب مع الذئب وابن آدم

فقلت اعلم أيها الملك أن ثعلبا وذئبا ألفا وكرافسا كان يأويان إليهما مع بعضهما فلبسا على ذلك مدة  
من الزمان وكان الذئب للنعلب قاهرا فاتفق أن النعلب أشار على الذئب بالرفق وترك الفساد وقال له ان  
حيت على عتوك ربما سلط الله عليك ابن آدم فإنه ذو حيل ومكر وخداع يصيد الطير من الجو والحوث  
من البحر ويقطع الجبال ويقلها وكل ذلك من حيله فعليك بالانصاف وترك الشر والاعتساف  
أهنا لطعامك فلم يقبل الذئب قوله وأغلظ له الرد وقال له لا علاقة لك بالكلام في عظيم الأمور  
وجسيمها ثم لطم النعلب لكمة فخر منها مغشيا عليه فلما أفاق تبسم في وجه الذئب واعتذر إليه من



الكلام أنشيد هذين البيتين

إذا كنت قد أذنبت ذنبا سالفا في حبكم وأتيت شيئا منكرا

أنا تأيب مما جنيت وعفوكم يسع المسيء إذا أتى المستغفرا

فقبل الذنب اعتذاره وكف عنه أشراره وقال له لا تتكلم فيما لا يعينك تسمع ما لا يرضيك

وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٧٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الذنب قال للشعلب لا تتكلم فيما

لا يعينك تسمع ما لا يرضيك فقال له الشعلب سمعنا وطاعة فأنا معزل عما لا يرضيك فقد قال الحكيم

لا تنخبر بما لا تسئل عنه أولا تجب إلى ما لا تدعى إليه وذرا الذي لا يعينك إلى ما لا يعينك ولا تبذل

الصيحة للأشرار فاتهم يحجزونك عليها شرا فلما سمع الذنب كلام الشعلب تبسم في وجهه ولكنه

أعزم له مكر أو قال لا بد أن أسعى في هلاك هذا الشعلب وأما الشعلب فإنه صبر على أذى الذنب وقال

في نفسه إن البطر والافتراء مجلبان أهلك ويوقعان في الارتباك فقد قيل من بطر خسر ومن جهل

ندم ومن خاف سلم ولا نصاب من شيم الإشراف والآداب أشرف إلا كتساب ومن رأى مداواة

هذا الباغى ولا بد له مصرع ثم إن الشعلب قال للذنب إن الرب يعفو ويتوب على عبده إن اقترف

الذنوب وأنا عبد ضعيف وقدر تكبت في نصحك التعسيف ولو علمت بما حصل لي من لطمتك

لعلمت أن القيل لا يقوم به ولا يقدر عليه ولكني لأشتكى من ألم هذه اللطمة بسبب ما حصل لي

بها من السرور فأنها وإن كانت قد بلغت مني مبلغا عظيما فإن عاقبتها سرورا وقد قال الحكيم ضرب

المؤدب أوله صعب شديد وآخره حلى من العسل المصنفي فقال الذنب غفرت ذنبك وأقلت عثرتك

فكن من قوتي على حذر واعترف لي بالعبودية فقد علمت قهرى لمن عاداني فسجد له الشعلب

وقال له أطال الله عمرك ولا زلت قاهر المن عاداك ولم يزل الشعلب خائفا من الذنب مصانعا له ثم إن

الشعلب ذهب إلى كرم يوما فرأى في حائطه ثلثة فأنكرها وقال في نفسه إن هذه الثلثة لا بد لها من

سبب وقد قيل من رأى خرقا في الأرض فلم يجتنبه ويتوق عن الأقدام عليه كان بنفسه مغفرا

واللهلاك متعرضا وقد اشتهر أن بعض الناس يعمل صورة الشعلب في الكرم ويقدم إليه العنب في

الطباقي لاجل أن يرى ذلك ثعلب آخر فيقدم إليه فيقع في الهلاك وأناى أرى هذه الثلثة مكيدة

وقد قيل إن الحذر نصف الشطارة ومن الحذر أن أبحث على هذه الثلثة وأنظر لعل أجد عندها

أمرا يؤدي إلى التلف ولا يحملني الطمع على أن ألقى نفسي في الهلكة ثم دنا منها وطاف بها وهو

محاذر فرآها فاذا هي خفرة عظيمة قد حفرها صاحب الكرم ليصيد فيها الوحش الذي يفسد

الكرم ورأى عليها غطاء رقيقا فتأخر عنها وقال الحمد لله حيث حذرتها وأرجو أن يقع فيها عدوى

الذنب الذي نغص عيشي فأستقل بالكرم وحدي وأعيش فيه آمنا ثم هز رأسه وضحك ضحكا

عاليا وأطرب بالنغبات وأنشد هذه الأيات



لبيتني ابصرت هذا الوقت في ذئب البر ذئبا طالما قد ساء قلبي  
ومقتاني المر غصبا لبيتني من بعد ذا ابقى ويقضي الذئب نجبا  
ثم نخلوا الكرم منه وأرى لي فيه نهبا

فلما فرغ من شعره انطلق مسرعا حتى وصل الى الذئب وقال ان الله سهل لك الامور الى الكرم  
جلا تعب وهذا من سعادتك فنهيتك بما فتح الله عليك وسهل لك من تلك الغنيمة والرزق الواسع  
فلا مشقة فقال الذئب للثعلب وما الدليل على ما وصفت قال اني انتهيت الى الكرم فوجدت صاحبه قد  
مات ودخلت البستان فرأيت الاثمار زاهية على الاشجار فلم يشك الذئب في قول الثعلب وأدركه  
نشر فقام حتى انتهى الى النائمة وقد غره الطمع ووقف الثعلب متهافتا كالميت وتمثل بهذا البيت

اتطمع من ليلى بوصلى وإنما تضر باعناق الرجال المطامع  
فلما انتهى الذئب الى النائمة قال له الثعلب ادخل الى الكرم فقد كفيت مؤنة هدم حائط البستان  
وعلى الله تمام الاحسان فأقبل الذئب ماشيا يريد الدخول الى الكرم فلما توسط غطاء الثلج وقع فيها  
فاضطرب الثعلب اضطرابا شديدا من السرور والفرح وزوال الهم والترح ثم انه تطلع في الحفرة  
فرأى الذئب يبكي ندما وحزننا على نفسه فبكى الثعلب معه فرفع الذئب رأسه الى الثعلب وقال له امن  
رحمتك لي بكيت يا ابا الحصين قال لا والذي قد ذك في هذه الحفرة انما بكيت لطول عمر كالماضي  
واسفا على كونك لم تقع في هذه النائمة قبل اليوم ولو وقعت قبل اجتماعي بك لكنت ارحت واسترحت  
ولكن ابقيت الى أجلك المحتوم ووقتك المعلوم فقال له أيها الثعلب راح أيها المسمى في فعله لو الذي  
وأخبرها بما حصل لي لعلمها احتمال على خلاصي فقال له الثعلب لقد أوقعك في الهلاك شدة طمعك  
وكثرة حرصك حيث سقطت في حفرة لست منها بسالم لم تعلم أيها الذئب الجاهل ان صاحب المثل  
يقول من لم يفكر في العواقب لم يأمن المعاطب فقال للذئب للثعلب يا ابا الحصين انما كنت تظهر  
محبتتي وترغب في مودتي وتخاف من شدة قوتي فلا تحقد علي بما فعلت معك فمن قدر وغما كان  
أجره على الله وقد قال الشاعر

أزرع جميلا ولو في غير موضعه ما خاب قط جميلا اينما زرع  
ان الجميل وان طال الزمان به فليس يحصده الا الذي زرع  
فقال له الثعلب يا أجهل السباع واحمق الوحوش في البقاع هل نسيت تجبرك وعتك وتكبرك وانت  
لم ترع حق المعاشرة ولم تنتصح بقول الشاعر  
لا تظلمن اذا ما كنت مقتدرا ان الظلوم على حد من النقم  
تمام عينك والمظلوم منتبه يدعو عليك وعين الله لم تنم  
فقال له الذئب يا ابا الحصين لا تؤاخذني بسابق الذنوب فالعفو من الكرام مطلوب ومنع المعروف  
من حسن الدخائر وما أحسن قول الشاعر  
باهر بخير اذا ما كنت مقتدر فليس في كل حين مقتدر



وما زال الذئب يتذلل للشعلب ويقول له اعلالك تقدر على شيء تخلمني به من الهلاك فقال له  
الشعلب أيها الغف النليظاني أشبهك في حسن علا نيتك وقبح نيتك بالباز مع الحجل قال الذئب وما  
حديث الباز والحجل قال الشعلب دخلت يوما كرمالا كل من عنبه فينبها نافية اذ رأيت باز انتمض  
على حبل ناله فاقنته انقلت منه الحجل ودخل وكره واختفى فيه فتبعه الباز وناداه أيها الجاهل اني  
رأيتك في البرية جئت عاف رحمتك والتقطت لك حيا وامسكتك لتأكل فهربت مني ولم أعرف هرو بك  
وجها الا ابرمان فظهر وخدم ما أتيتك من الحب فسكاه هنيئا صريئا فلما سمع الحجل قول الباز  
صدقه وخرج اليه فانشب مخالبه فيه ومكنها منه فقال له الحجل أهذا الذي ذكرت انك أتيتني به من  
البرية وقلت لي كاهنيئا صريئا فسكذبت على جعل ما تأكله من لحمي في جوفك مما قاتلا فلما أكله  
وقع ريشه وسقطت قوته ومات لوقته ثم قال له الشعلب اعلم أيها الذئب ان من حفر لا خيه قلبيا وقع فيه  
تقريبا وانت غدرت بي أولا فقال الذئب للشعلب دعني من هذا المقال وضرب الامثال ولا تذكري  
ما سلف مني من قبسح الفعال يكفيني ما انا فيه من سوء الحال حيث وقعت في ورطة يرثي لي منها  
العدو فضلا عن الصديق وانظري حيلة اتخلص بها كن فيها غياثي وان كان عليك ذلك مشقة فقد  
يتحمل الصديق لصديقه اشد النصب ويقاسي فيما فيه نجاته العطب وقد قيل ان الصديق الشقيق  
خير من الاخ الشقيق وان تسببت في نجاتي لا جمن لك من الآلة ما يكون لك عدة ثم لا علمك من  
الحيل الغريبة مما تفتح به الكروم المحصية ونجني الاشجار المثمرة فطب نفسا وقرعينا فقال له  
الشعلب وهو يضحك ما احسن ما قالته العلماء في كثير من الجهل مثلك قال الذئب وما قالت العلماء قال  
الشعلب ذكر العلماء ان غليظ الجنة غليظ الطبع يكون بعيدا من العقل قريبا من الجهل لان قواك  
أيها الماكر الاحق قد يحتمل الصديق المشقة في تخلص صديقه صحيح كما ذكرت ولكن عرفتني  
بجهلك وقلة عقلك كيف اصادقك مع خيانتك احسبني لك صديقا وانا لك عدو شامت وهذا  
الكلام اشد من رشق السهام ان كنت تعقل واما قولك انك تعطيني من الآلات ما يكون عدة لي  
وتعلمني من الحيل ما اصل به الى الكروم المحصية واجتني به الاشجار المثمرة فمالك أيها المخادع  
الغادر لا تعرف لك حيلة تتخلص بها من الهلاك فما أبعدك من المتعة لنفسك وما أبعدني من  
القبول لنصيحتك فان كان عندك حيل فتحيل نفسك في الخلاص من هذا الامر الذي اسأل الله  
ان يبعد خلاصك منه فانظر أيها الجاهل ان كان عندك حيلة تتخلص نفسك بها من القتل قبل ان تبذل  
التعليم لغيرك ولكنك مثل انسان حصل له مرض فأتاه رجل مريض بمثل مرضه ليداويه فقال له  
هل لك ان اداويك من مرضك فقال له الرجل هلا بدأت بنفسك في المداواة فتركه وانصرف وانت  
أيها الذئب كذلك فالزم مكانك واصبر على ما اصابك فلما سمع الذئب كلام الشعلب علم انه لا خير له عنده  
فبكى على نفسه وقال كنت في غفلة من أمري فان خلصني الله من هذا السكرب لا توين من تجبري على  
من هو اضعف مني ولا لبس الصوف ولا صعدن الجبل ذا كرا لله تعالى خائفا من عقابه واعتزله  
سائر الوحوش ولا طعم من المجاهدين والفقراء ثم بكى واتعجب فرق له قلب الشعلب وكان لما سمع



تضرعه والكلام الذي يدل على تو بتة من العتو والتكبر أخذته الشفقة عليه فوثب من فرحته  
ووقف على شفير الحفيرة ثم جلس على رجليه وأدلى ذنبه في الحفيرة فعند ذلك قام الذئب ومد يده إلى  
ذنب الثعلب وجذبه إليه فصار في الحفيرة معه ثم قال له الذئب أيها الثعلب القليل الرحمة كيف تشمت  
بي وقد كنت صاحبي وتحت قهري ووقفت معي في الحفيرة وتعمجات لك العقوبة وقد قالت  
الحكماء لو عاير أحدكم أخاه برضاع كلبة لارتضعها ما أحسن قول الشاعر

إذا ما الدهر جار على أناس كلاكنا أناخ بأخرينا

فقل للشامتين بما أفيقوا سياقي الشامتون كما لقينا

ثم قال الذئب للثعلب فلا بد أن أعجل قتلك قبل أن ترى قتلي فبمال الثعلب في نفسه أنى وقعت مع  
هذا الجبار وهذا الحال يحتاج إلى المكر والخدائع وقد قيل إن أراة تصوغ حليها ليوم الزينة  
وفي المثل ما أدرت لك ياد معتي إلا لشدتني وإن لم التحيل في أمر هذا الوحش الظالم هل كنت لا محالة وما  
أحسن قول الشاعر

عش بالخداع فانت في زمن بنوه كاسديشة

وادر قناة المكر حتى تستدير رحي المعيشة

واجن الثمار نان تفتك فرض تمسك بالحشيشة

ثم إن الثعلب قال للذئب لا تعجل علي بالقتل فتندم أيها الوحش الصنديد صاحب القوة والبأس  
الشديد وإن تمهلت ومعنت النظر فيما أحكيه لك عرفت قصدي الذي قصدته وإن عجلت بقتلي فلا  
فائدة لك فيه ونموت جميعا ههنا فقال له الذئب أيها الخداع الماكر وما الذي ترجوه من سلامتي  
وسلامتك حتى تسألني التمهل عليك فأخبرني بقصدك الذي قصدته فقال له الثعلب إني أقصد  
الذي قصدته فما ينبغي أن تحسن عليه مجازاتي لاني سمعت ما وعدت من تمسك واعترافك بما سلف  
منك وتلفك على ما فاتك من التوبة وفعل الخير وسمعت ما نذرتك على نفسك من كف الأذى عن  
الأصحاب وغيرهم وتركك أكل العنب وسائر الفواكه ولزمك الخشوع وتقليم أظفارك وتكسير  
أنيابك وإن تلبس الصوف وتقرب القربان لله تعالى إن نجاك مما أنت فيه فأخذتني الشفقة عليك مع  
أنني كنت على هلاكك حريصا فلما سمعت منك توبتك وما نذرتك على نفسك أن نجاك الله لزممتني  
خلاصك مما أنت فيه فادليت إليك ذنبي لكيما تتعلق به وتنجو فلم تترك الحالة التي أنت عليها من  
العنف والشدّة ولم تلتزم النجاة والسلامة لنفسك بالرفق بل جذبتني جذبة ظننت منها أن روحي  
قد خرجت فصرت أنا وانت في منزلة الهلاك والموت وما ينبغي أن أنا وأنت الأشيء أن قلمته  
حتى خلصت أنا وأنت وبعد ذلك يجب عليك أن تفي بما نذرتك وأكون رفيقك فقال له الذئب وما الذي  
أقبله منك قال له الثعلب تهرض فأنا ثم أعلو أنا فوق رأسك حتى أكون قريبا من ظاهر الأرض فإني  
سعين أصير فوقها أخرج وأتيك بما تتعلق به وتخلص أنت بعد ذلك فقال له الذئب لست بقواك واثقا  
بل إن الحكماء قالوا من استعمل الثقة في موضع الحقد كان مخطئا وقيل من وثق بغير ثقة كان مغرورا



ومن جرب الجرب حلت به الندامة ومن لم يفرق بين الحالات فيعطى كل حالة حظها بل أحمل الأشياء  
كلها على حالة واحدة قل حظه وكثرت مصائبه وما احسن قول الشاعر

لا يكن ظنك لاسيئا ان سوء الظن من أقوى الفطن  
ما رمى الا ناسا في مهلكة مثل فعل الخير والثلث الحسن

فقال له الثعلب ان سوء الظن ليس محمودا في كل حال وحسن الظن من شيم السكالك وعاقبته  
النجاة من الالهوال وينبغي لك أيها الذئب ان تتحيل على النجاة مما أنت فيه ونسلم جميعا خير من  
موتنا فارجع عن سوء الظن والحمد لك ان احسنت الظن بي لا اخلو من أحد اصريين أما ان آتيك  
بما تتعلق به وتنجو مما أنت فيه وأما ان اغدر بك فاخلص وادعك وهذا مما لا يمكن فاني لا أدن ان  
ان ابتلى شيء مما ابتليت به فيكون ذلك عقوبة الغدر وقد قيل في الامثال الوفاء مليح والغدر  
قبيح فينبغي ان تثق بي فاني لم أكن جاهلا بمحوادث الدهر فلا تؤخر حيلة خلاصنا فالامر اضيق  
من ان نطيل فيه الكلام فقال الذئب اني مع قلة ثقتي بوفائك قد عرفت ما في خاطرك من انك اردت  
خلاصي لما عرفت تو بتي فقلت في نفسي ان كان حقا فيعاز عم فانه يستدرك ما افسد وان كان مبطلا  
فجزاؤه على ربه وهما انا اقبل منك ما اشرت به على فان غدرت بي كان الغدر سببا لهلاكك ثم ان الذئب  
انتصب قائما في الحفرة واخذ الثعلب على اكتافه حتى ساوى به ظاهر الارض فوثب الثعلب عن  
اكتاف الذئب حتي صار على وجه الارض ووقع مغشيا عليه فقال له الذئب يا خيللي لا تغفل عن  
أمرى ولا تؤخر خلاصي فضحك الثعلب وحقه وقال أيها المغرور لم يوقعني في يدك الا المزح معك  
والسخرية بك وذلك اني لما سمعت تو بتك استخفني الفرح فطربت ورقصت فتدلى ذنبي في الحفرة  
فتجذبتني ف وقعت عندك ثم انقذني الله تعالى من يدك فإلى لا أكون عوناً على هلاكك وأنت من  
حزب الشيطان واعلم اني رأيت البارحة في منامي اني ارقص في عرس فقصصت الرؤيا على معبر  
فقال لي انك تقع في ورطة وتنجومنها فعلمت وقوعي في يدك ونجاتي هو تأويل رؤياي وأنت  
تعلم أيها المغرور الجاهل اني عدوك فكيف تطمع بقلة عقلك وجهالك في انقاذي اياك مع  
ما سمعت من غلظ كلامك وكيف أسعى في نجاتك وقد قالت العلماء ان في موت الفاجر راحة للناس  
ويظهر للارض ولولا مخافة ان احتمل من الالم في الوفاء لك ما هو أعظم من ألم الغدر لتدبرت  
في خلاصك فلما سمع الذئب كلام الثعلب عض على كتفه ندما . وأدرك شهر زاد الصباح فسكت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٧٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الذئب لما سمع كلام الثعلب عض على كتفه  
ندما ثم لين له الكلام ولم يجد بدا من ذلك وقال له بلسان خافت انكم معاشر الثعالب من أحلى القوم  
لسانا والطفهم امراحا وهذا منك مزاح ولكن ما كل وقت يحسن اللعب والمزاح فقال الثعلب أيها  
الجاهل ان للمزاح حدا لا يجاوزه صاحبه فلا تحسب ان الله يمكنك مني بعد أن انقذني من يدك  
تقال له الذئب انك لجدير ان ترغب في خلاصي لما يسنا من سابق المؤاخاة والصحة وان خلصتني



لا بد أن أحسن مكافأتك فقال الثعلب قد قل الحكماء لا تؤاخ الجاهل الفاجر فإنه يشينك ولا يزينك ولا تؤاخ الكذاب فإنه إن بدامتك خيرا خفاه وإن بدامتك شرا افشاه وقال الحكماء لكل شيء حيلة إلا الموت وقد يصلح كل شيء إلا فساد الجوهر وقد يدفع كل شيء إلا القدر وأما من جهة المكافأة التي زعمت أني استحقها منك فاني شبهتك بالحية الهاربة من الحاوي إذ رأى مارجل وهي صرعىة فقال لها ما شأنك أيتها الحية قالت هربت من الحاوي فإنه يطلبني ولئن أنجيتني منه وأخفيتني عندك لأحسن مكافأتك وأصنع معك كل جميل فأخذها اغتناما للاجر وطعمها في المكافأة وأدخلها في جيبه فلما فأت الحاوي ومضى إلى حال سبيله وزال عنها ما كانت تخافه قال لها الرجل أين المكافأة فقد أنجيتك مما تخافين وتحذرين فقالت له الحية أخبرني في أي عضو أنهرشك وقد علمت أني لا تتجاوز هذه المكافأة ثم نهشته نهشة مات منها وأنت أيها الاحمق شبهتك بتلأ الحية مع ذلك الرجل أما سمعت قول الشاعر

لا تأمن فتى أسكنت مهجته غيظا وتحسك أن الغيظ قد زال

إن الأفاعي وإن لانت ملامسها تبدى انعطافا وتخفى السم فتالا

فقال له الذئب أيها القصيح صاحب الوجه المليح لا تجهل حالى وخوف الناس منى وقد علمت أني أجهم على الحصون وأقلع السكر وم فافعل ما أمرتك به وقم بى قيام العبد بسيد ففقال له الثعلب أيها الاحمق الجاهل المحال بالباطل اني تعجبت من حماقتك وصلابة وجهك فبما تأمرنى به من خدمتك والقيام بين يديك حتى كائننى عبدك ولكن سوف ترى ما يحل بك من شرخ رأسك بالحجارة وكسر أنيابك الغدادة ثم وقف الثعلب على تل يشرف على الكرم ولم يزل يصيح لأهل الكرم حتى بصر وابه وأقبلوا عاياه مسرعين فنبت لهم الثعلب حتى قربوا منه ومن الحفرة التي فيها الذئب ثم ولى الثعلب هاربا فنظر اصحاب الكرم في الحفرة فلما رأوا فيها الذئب وقعوا عليه بالحجارة الثقال ولم يزلوا يضربونه بالحجارة والخشب ويطعنونه بأسنة الرماح حتى قتلوه وانصرفوا فرجع الثعلب إلى تلك الحفرة ووقف على مقتل الذئب فراه ميتا فرك رأسه من شدة الفرحات وانشد هذه الأبيات

أودى الزمان بنفس الذئب فاختطفته بعدا وسحقا لها من مهجة تلفت

فكم سعت أباسر خان فى تلقى فال يوم حلت بك الآفات والتببت

وقعد فى حفرة ما حلها أحد إلا وفيها رياح الموت قد عصفت

ثم أن الثعلب أقام بالكرم وحده مطمئنا لا يخاف ضرا وهذا ما كان من حديث الثعلب (ومما يحكى) أن فارة وبنت عرس كانتا يتزلان منزلا لبعض الناس وكان ذلك الرجل فقيرا وقد مرض بعد اصدقائه فوصف له الطبيب السمسم المقشور فاعطى قدرا من السمسم لذلك الرجل الفقير ليقرشه له فأعطاه ذلك الرجل زوجه وأمرها بإصلاحه فقشرته تلك المرأة له وأصلحته فلما عاينت بنت عرس السمسم اتت إليه ولم تزل تنقل من ذلك السمسم إلى جحرها طول يومها حتى



تقلت أكثره وجاءت المرأة فرأت نقصان السمسم واضحا فجلست ترصد من يأتي اليه حتى تعلم سبب نقصانه فنزلت بنت عرس لتنقل منه على عادتها فرأت المرأة جالسة فعلمت انها ترصدها فقالت في نفسها ان لهذا الفعل عواقب ذميمة واني أخشى من تلك المرأة أن تكون لي بالمرصاد ومن لم ينظر في العواقب ما الدهر له بصاحب ولا بد لي أن أعمل عملا حسنا أظهر به براءتي من جميع ما عملته من القبيح فجعلت تنقل من ذلك السمسم الذي في جحرها فرائها المرأة وهي تفعل ذلك فتالت في نفسها ما هذا سبب نقصه لانها تأتي به من جحر الذي اختلسه وتضعه على بعضه وقد أحسنت الينا في رد السمسم وما جزاء من أحسن الا أن يحسن اليه وليست هذه آفة في السمسم ولكن لا زال أرصده حتى يقع واعلم من هو فقهرت بنت عرس ما خطر ببال تلك المرأة فانطلقت إلى الفارة فقالت لها يا أختي انه لا خير فيمن لا يرعى المجاورة ولا يثبت على المودة فقالت الفارة نعم يا خليلتي وانعم بك وبجوارك فاسب هذا الكلام فقالت بنت عرس ان رب البيت أتى بسمسم فأكل منه هو وعياله وشبعوا واستغنوا عنه وتركوه وقد أخذ منه كل ذي روح فلو أخذت انت الأخرى كنت احق به ممن يأخذ منه فأعجب الفارة ذلك ورقصت ولعبت ذنبها وغرها الطمع في السمسم فقامت من وقتها وخرجت من بيتها فرأت السمسم مقشور يلمع من البياض والمرأة جالسة ترصده فلم تفكر المرأة في طاعة الامر وكانت المرأة قد استعدت بهراوة فلم تمالك الفارة نفسها حتى دخلت في السمسم وعانت فيه وصارت تأكل منه فضربت بها المرأة بتلك الهراوة فشجرت رأسها وكان الطمع سبب هلاكها وغفلتها عن عواقب الامور فقال الملك يا شهرزاد والله ان هذه حكاية مليحة فهل عندك حديث في حسن الصداقة والمحافظة عليها عند الشدة والتخلص من الهلكة قالت نعم يا غرابا وسنورا كانا متآخين فبينما هما تحت الشجرة على تلك الحالة اذ رأيا غرابا مقبلا على تلك الشجرة التي كانا تحتها ولم يعلما به حتى سار قريبا من الشجرة فطار الغراب الى أعلى الشجرة وبقي السنور متحيرا فقال للغراب يا خليلي هل عندك حيلة في خلاصي كما هو الرجا فيك فقال له الغراب انما تلتصق الاخوان عند الحاجة اليهم في الحيلة عند زول المكروه بهم وما أحسن قول الشاعر

ان صديق الحق من كان معك ومن يضر نفسه لا ينفعك  
ومن اذارب الزمان صدعك بشت فيك شمله ليجمعك

وكان قريبا من الشجرة رعاة معهم كلاب فذهب الغراب حتى ضرب بجناحه وجه الأرض ونهق وصاح ثم تقدم اليهم وضرب بجناحه وجه بعض الكلاب وارتفع قليلا فتبعته الكلاب وساربت في أثره ورفع راعي رأسه فرأى طائر يطير قريبا من الأرض ويقع فتبعه وسار الغراب لا يطير الا بقدر التخلص من الكلاب ويطمعها في أن تقتربه ثم ارتفع قليلا وتبعه الكلاب حتى انتهى الى الشجرة التي تحتها النمر فلما رأت الكلاب النمر وثبت عليه فولى هاربا وكان يظن أنه يا كل السنور فنجا منه ذلك السنور بحيلة الغراب صاحبه وقد أخبرتك بهذا أيها الملك لتعلم



أن مودة اخوان الصفي تنجي من المهلكات (وحكى) أن ثعلباً سكن في بيت في الجبل وكان كلما ولد ولداً واشتد ولده أكله من أنجوع وان لم يأكل ولده يضربه الجوع وكان يأوى إلى ذروة ذلك الجبل غراب فقال الثعلب في نفسه أريد أن أعقد بيني وبين هذا الغراب مودة وأجعله لي مؤنساً على الوحدة معاً وأنا على طلب الرزق لانه يقدر من ذلك على مالا أقدر عليه فدنا الثعلب من الغراب حتى سار قريباً منه بحيث يسمع كلامه فسلم عليه ثم قال له يا جاري ان للجار المسلم على الجار المسلم حق الجيرة وحق الاسلام واعلم بانك جاري ولك على حق يجب تشاؤه وخصوصاً مع طول المجاورة على أن في صدري وديعة من محبتك دعيتني إلى ملاطفتك وبعثتني على التماس اخوتك فاعندك من الجواب فقال الغراب للثعلب اعلم أن خير القول أصدقها وربما تحدث بأسانك بما ليس في قلبك وأخشى أن تكون اخوتك باللسان ظاهراً وعداوتك في القلب لأنك آكل وأنا مأكول فوجب لنا التباين في المحبة ولا يمكن مواصلةنا فما الذي دعاك إلى طلب مالا تدرك وإرادة مالا يكون وأنت من جنس الوحوش وأنا من جنس الطير وهذه الاخوة لا تصح فقال له الثعلب ان من علم موضع الاخلاء فأحسن الاختيار فيما يختاره منهم وبما يصل إلى منافع الاخوان وقد احببت قربك واخترت الانس بك ليكون بعضنا عوناً لبعض على أغراضنا وتعقب مودتنا نجاحاً وعندى حكايات في حسن الصداقة فإن اردت ان احكيها حكيتها لك فقال الغراب اذنت لك في ان تبشها فحدثني بها حتى اعرف المراد منها فقال له الثعلب اسمع يا خليلي يحكى عن برغوث وفأرة ما يستدل به على ما ذكرته لك فقال الغراب وكيف كان ذلك فقال الثعلب زعموا ان فأرة كانت في بيت رجل من التجار كثير المال فأوى البرغوث ليلة إلى فراش ذلك التاجر فرأى بدننا عماً وكان البرغوث عطشاناً فشرب من دمه ووجد التاجر من البرغوث ألماً فاستيقظ من النوم واستوى قاعداً ونادي بعض أتباعه فاسرعوا اليه وشمروا عن ايديهم يطوفون على البرغوث فلما أحس البرغوث بالطلب ولى هارباً فصادف جحر الفأرة فدخله فلما رآته الفأرة قالت له ما الذي أدخلك على ولست من جوهرى ولا من جنسى ولست با من من الغلظة عليك ولا مضاررتك فقال لها البرغوث انى هربت في منزلك وفزت بنفسى من القتل وأتيتك مستجيراً بك ولا طمع لي في بيتك ولا يلحقك منى شريد عوك إلى الخروج من منزلك وانى أرجو أن أكاثك على إجناسك إلا بكل جميل وسوف تحمدن عاقبة ما أقول لك فلما سمعت الفأرة كلام البرغوث وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨٠) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الفأرة لما سمعت كلام البرغوث قالت اذا كان الكلام على ما أخبرت فاطمن هنا وما عليك بأس ولا تجد الا ما يسرك ولا يصيبك الا ما يصيبني وقدم بذلت لك مودتي ولا تندم على ما فاتك من دم التاجر ولا تأسف على قوتك منه وارض بما ليس لك من العيش فان ذلك أسلم لك وقد سمعت ايها البرغوث بعض الوعاظ ينشد هذه الايات

ملكك القناعة والاثراد قصيت دهرى بماذا اتفق



بكسرة خبز وشربة ماء وملح جريش وثوب خلق  
فلن يسر الله لي عيشتي والا فنتع بما قد وزق

فلما سمع البرغوث كلام الفأرة قال يا أختي قد سمعت وصية وانقذت الى طاعتك ولا قوة لي على مخالفتك الى ان ينقضي العمر بتلك النية الحسنة فقالت له الفأرة كفى بصدق المودة في صلاح النية ثم انعقد الود بينهما وكان البرغوث بعد ذلك ياوي الى فراش التاجر ولا يتجاوز بلغته وياوي بالنهار مع الفأرة في مسكنها فاتق ان التاجر جاء ليلة الى منزله بدنانير كثيرة فجعل يقلبها فلما سمعت الفأرة صوت الدنانير اطلعت رأسها من جحرها وجعلت تنظر اليها حتى وضعها التاجر تحت وسادة ونام فقالت الفأرة للبرغوث اما تري الفرصة والحظ العظيم فهل عندك حيلة توصلنا الى بلوغ الغرض من تلك الدنانير فقال لها البرغوث قد التزمت لك باخراجه من البيت ثم انطلق البرغوث الى فراش التاجر ولدغته لدغة قوية لم يكن جري التاجر مثلها ثم تنحى البرغوث الى موضع يأمن فيه على نفسه من التاجر فانتبه التاجر يفتش على البرغوث فلم يجد شيئا فرقد على جنبه لا حرق فلدغه البرغوث لدغة أشد من الاولى ففارق التاجر وفارق مضجعه وخرج الى مصطبة على باب داره فنام هناك ولم ينته الى الصباح ثم ان الفأرة أقبلت على نقل الدنانير حتى لم تترك منها شيئا فلما أصبح الصباح صار التاجر يتهم الناس ويظن الظنون ثم قلل الثعلب للغراب واعلم اني لم أقل لك هذا الكلام ابها الغراب البصير العاقل الخبير الا ليصل اليك جزاء احسانك الى كما وصل للفأرة جزاء احسانها الى البرغوث فانظر كيف حازها احسن المجازاة وكافأها احسن المكافأة فقال الغراب ان شاء المحسن يحسن أولا يحسن وليس الاحسان واجبا لمن المصلحة بقطيعة وان احسنت اليك مع كونك عدوي اكون قد اسبب في قطيعة نفسي وانت أيها الثعلب ذو مكر وخداع ومن شيعتك المسكر والخديعة لا تؤمن على عهد ومن لا يؤمن على عهد لا امان له وقد بلغني عن قريب انك غدرت بصاحبك الذئب ومكرت به حتى أهلكته بغدرك وحيالتك وفعلت به هذه الأمور مع انه من جنسك وقد صحته مدة مديدة فما أتيت عليه فكيف أثق منك بنصيحة واذا كان هذا فعلك مع صاحبك الذي من جنسك فكيف يكون فعلك مع عدوك الذي من غير جنسك وما مثالك معي الا مثال الصقر مع ضواري الطير فقال الثعلب وما حكاية الصقر مع ضواري الطير فقال الغراب زعموا ان صقرا كان جبارا غنيدا وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨) قالت بلقيس ايها الملك السعيد ان الغراب قال زعموا ان صقرا كان جبارا غنيدا ايام شبابه وكانت سباع البر وسباع الطير تنزع عنه ولا يسلم من شره أحد وله حكايات كثيرة في ظلمة وتجيده وكان دأب هذا الصقر الاذي لسائر الطيور فلما صرت عليه السنون ضعف وجاع واشتد جهده بعد فقد قوته فاجمع رايه على ان يأتي بجمع الطير فيأكل ما يفضل منها فعند ذلك صار قوته بالحيلة بعد القوة والشدة وانتهى ذلك أيها الثعلب ان عدمت قوتك ما عدمت خداعك ولست أشك في ان ما تطلبه من صحتي حيلة على قوتك فلا كنت بمن يضع يده في يدك لأن الله أعطاني قوة في جناحي



وحذراني نفسي وبصراني عيني واعلم ان من تشبه باقوى منه تعب وربما هلك هذا ما عندي من الكلام واذهب عني بسلام فلما يشس الثعلب من مصادقة الغراب يرجع من حزنه يئن وقرع للندامة مناعلي من فلما سمع الغراب بكاءه وانينه ورأى كآبته وحزنه قال ايها الثعلب ما نابك حتى قرعت نابك قال له الثعلب انما قرعت مني لاني رأيتك اخذع مني ثم انه ولي هاربا ورجع الى جحره طالبا وهذا ما كان من حديثهما ايها الملك فقال الملك يا شهرزاد ما أحسن هذه الحكايات هل عندك شيء مثلها من الخرافات (قالت) ويحك ان قنفذا اتخذ مسكنا بجانب نخلة وكان الورشان هو وزوجته قد اتخذوا في النخلة وعاشا فوقها عيشا رغدا فقال القنفذ في نفسه ان الورشان يأكل من ثمر النخلة وانا أجد الى ذلك سبيلا ولكن لا بد من استعمال الحيلة ثم حفر في اسفل النخلة بيتا واتخذ مسكنا له وزوجته والى جانبه مسجد او اضر دفيه واطهر النسك والعبادة وترك الدنيا وكان الورشان متعبدا مصليا فرق له من شدة زهده وقال كم سنة وانت هكذا قال مدة ثلاثين سنة قال ما طعامك قال ما يسقط من النخلة قال ما لباسك قال شوك انتفع بنخسوته فقال وكيف اخترت مكانك هذا على غيره قال اخترته على غير طريق لاجل ان ارشد الضال واعلم الجاهل فقال له الورشان كنت اظن على انك على غير هذه الحالة ولكنني الآن رغبت فيما عندك فقال القنفذ اني أخشى ان يكون قولك ضد فعلك فتكون كالزراع الذي لما جاء وقت الزرع قصر في بذره وقال اني أخشى ان يكون اوان الزرع قد فات فأكون قد أضعت المال بسرعة تبذر فلما جاء وقت الحصاد ورأى الناس وهم يحصدون ندم على ما فاته من تقصيره ومن تخلفه ومات أسفا وحزنا فقال الورشان للقنفذ وماذا أصنع حتى اتخلص من علائق الدنيا وانقطع الى عبادة ربي قال له القنفذ خذ في الاستعداد للميعاد والقناعة بالكفاية من الزاد فقال الورشان كيف لي بذلك وانا طائر لا استطيع ان اتجاوز النخلة التي فيها قوتي ولو استطعت ذلك باعرت موضعما استقر فيه فقال القنفذ يمكنك ان تنثر من ثمر النخلة ما يكفيك مؤونة عام انت وزوجتك وتسكن في وكر تحت النخلة لا التماس حسن ارشادك ثم مل الى ما نثرته من الثمر فائقه جميعه وادخره قوتا للعدم واذا فرغت الثمار وطل عليك المطال سر الى كفاف من العيش فقال الورشان جزاك الله خيرا حيث ذكرتني بالميعاد وهديتني الى الرشاد ثم تعب الورشان هو وزوجته في طرح الثمر حتى لم يبق في النخلة شيء فوجد القنفذ ما يأكل وفرح به وملا مسكنه من الثمر وادخره لقوته وقال في نفسه ان الورشان هو وزوجته اذا احتاجا الى مؤنتهما طلباها مني وطعما فيما عندي وركنا الى زهدي وورعي فلما رأى الورشان منه الخديعة لائجة قال له أين الليلة من البارحة اما تعلم ان المظلومين فاصرا قايلاك والمكر والخديعة لئلا يصيبك ما اصاب الخداعين الذين مكروا بالتاجر فقال القنفذ وكيف ذلك قال بلغني ان تاجر من مدينة يقال لها سنده كان ذامالا واسع فشد جمالا وجهاز متاعا وخرج به الى بعض المدن لبيعه فيها فتبعه رجال من المسكرة وحملوا شيئا من مال ومتاع واظهروا للتاجر انهما من التجار وسارامعه فلما نزل اول منزل اتفقا على المسكرة وأخذ ما معه ثم ان كل واحد منهما اضمر المسكر لصاحبه وقال في نفسه لو مكرت بصاحبي بعد مكرنا بالتاجر لصفا لي الوقت واخلفت



جميع المال ثم اضمر البعض بهما نية فاسدة وأخذ كل منهما طعاماً وجعل فيه سماو قر به لصاحبه فقتلا  
بعضهما وكانا يجلسان مع التاجر ويحدثانه فلما أبطأ وأعلية فتش عليهما ليعرف خبرهما فوجدتهما  
ميتين ففعل أنهما كانا محتالين وأراد المسكر به فعاد عليهما مكرهما وسلم التاجر والمال معهما فثقل الملك  
نبيتهنني يا شهر زاد على شيء كنت غافلاً عنه أفلات ز يديني من هذه الامور (قالت) بلغني أيها الملك  
السعيد ان رجلاً كان عنده قرد وكان ذلك الرجل سارقاً لا يدخل سوقاً من اسواق المدينة التي هو فيها  
ان لا يرجع بكسب عظيم فاتفق أن رجلاً حمل اثواباً مقطعة لبيعها فذهب بها الى السوق وصار ينادي  
عليها فلا يسو منها أحد وكان لا يعرضها علي أحد الا امتنع من شرائها فاتفق ان السارق الذي معه  
القرد رأى الشخص الذي معه الثياب المقطعة وكان قد وضعها في بقعة وجلس يستريح من التعب  
فلعب القرد قدماه حتى أشغله بالفرجة عليه واختلس منه تلك البقعة ثم اخذ القرد وذهب الى مكان  
خال وفتح البقعة فرأى تلك الثياب المقطعة فوضعها في بقعة نفيسة وذهب بها الى سوق آخر وعرض  
البقعة للبيع بما فيها واشترط ان لا تفتح ورغب الناس فيهما القلة الثمن فرآها رجل وأعجبه نقاسها  
فاشترى اهل هذا الشرط وذهب بها الى زوجته فامارت ذلك امرأته قالت ما هذا قال متاع نفيس اشتريناه  
بدون القسيمة لا يبعه وأخذ فائدته فقالت ايها المغبون ابيع هذا المتاع باقل من قيمته الا اذا كان  
مسروراً ما تعلم ان من اشترى شيئاً ولم يماينه كان مخطئاً وكان مثله مثل الحائك فقال لها وكيف كان  
ذلك فقالت بلغني ان حائكاً كان في بعض القرى وكان يعمل فلا ينال القوت الا بجهد فاتفق ان  
رجلاً من الاغنياء كان ساكناً قرياً بامنه قد اولم ولية ودعا الناس اليها فحضر الحائك فرأى الناس  
الذين عليهم الثياب الناعمة يقدم لهم الاطعمة الفاخرة وصاحب المنزل يعظمهم لما يرى من حسن  
زيهم فقال في نفسه لو بدلت تلك الصنعة بصنعة أخف مؤنة منها وأكثر أجرة لجمعت مالا كثيراً  
واشتريت ثياباً فاخرة وارتفع شأني وعظمت في أعين الناس ثم نظر الى بعض ملاعب الحاضرين في  
الولية وقد صعد سوراً شاهقاً ثم رمى نفسه الى الأرض ونهض قائلاً فقال في نفسه لا بد أن أعمل مثل  
عمل هذا ولا أعجز عنه ثم صعد الى السور ورمى نفسه فلما وصل الى الأرض اندقت رقبته فمات وانما  
أخبرتك بذلك لئلا يتمكن منك الشره فترغب فيما ليس من شأنك فقال لها زوجها ما كل عالم يسلم  
تعليمه ولا كل جاهل يعطب بحمله وقد رأيت الحاوي الخير بالافاعي العالم بها وربما نهشته الحية  
فقتلته وقد يظهر بها الذي لا معرفة له بها ولا علم عنده باحوالها ثم خالف زوجته واشترى المتاع وأخذ  
في تلك العادة فصار يشتري من السارقين بدون القسيمة الى ان وقع في تهمة فهلك فيها وكان في زمنه  
عصفور يأتي كل يوم الى ملك من ملوك الطيور ولم يزل غادياً ورائها عنده بحيث كان أول داخل عليه  
وأخر خارج من عنده فاتفق ان جماعة من الطير اجتمعوا في جبل عال من الجبال فقال بعضهم لبعض  
انا قد كثرتنا وكثر الاختلاف بيننا ولا بد لنا من ملك ينظر في أمورنا فتجتمع كلمتنا وينزل  
الاختلاف عنا فمهر بهم ذلك العصفور فاشار عليهم بتعليم الطاورس وهو الملك الذي يتردد اليه  
اختار والطاورس وجعلوه عليهم ملكاً فاحسن اليهم وجعل ذلك العصفور كاتبه ووزيره فسكان



تارة يترك الملازمة وينظر في الامور ثم ان العصفور غاب يوماً عن الطاووس فقام قاقاً عظيماً فينبأ  
هو كذلك اذ دخل عليه العصفور فقال له ما الذي اخرجك وانت اقرب اتباعي الي فقال العصفور  
رايت امرأوا شتبه علي فتخوفت منه فقال له الطاووس ما الذي رايت قال العصفور رايت رجلاً معه  
شبكة قد نصبها عند وكرى وثبت اوتادها و بذرفي وسطها حباً وقعد بعيداً عنها جلست أنظر  
ما يفعل فينبأ أنا كذلك واذا بكرى هو وزوجته قد ساقهما القضاء والقدر حتى سقطا في وسط  
الشبكة فصارا يصرخان فقام الصياد وأخذهما فازعجني ذلك وهذا سبب غيابي عنك  
يا ملك الزمان وما بقيت أسكن هذا الوكر حذراً من الشبكة فقال له الطاووس لا ترحل من  
مكانك لانه لا ينفع الحذر من القدر فامثل امره وقال سأصبر ولا أرحل طاعة لملك ولم يزل  
العصفور ومحاذراً على نفسه واخذ الطعام الى الطاووس فأكل حتى اكتفى وتناول على الطعام ماء ثم  
ذهب العصفور فينبأ هو في بعض الايام شاخصاً واذا بعصفورين يقتتلان في الارض فقال في  
نفسه كيف اكون وزير الملك واري العصفور يقتل في جوارى والله لا يصلح بينهما ثم ذهب اليهما  
ليصلح بينهما فقلب الصياد الشبكة على الجميع فوقع ذلك العصفور في وسطها فقام اليه الصياد  
واخذه ودفعه الى صاحبه وقال استوثق به فانه سمين لم أرا أحسن منه فقال العصفور في نفسه قد وقعت  
بما كنت أخاف وما كان آمناً الا الطاووس ولم ينفعني الحذر من القدر فلا مفر من القضاء للمخاذر  
وما أحسن قول الشاعر

مالا يكون فلا يكون بحيلة أبدا وما هو كائن سيكون  
سيكون ما هو كائن في وقته وأخو الجهالة دائماً مغبون

فقال الملك يا شهر زاد زيد بنى من هذا الحديث فقالت الليلة القابلة ان ابقاني الملك اعزه الله  
وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

حكاية علي بن بكار مع شمس النهار

روى ليلة ١٨٢ ) قالت بلغني أيها الملك السعيد انه كان في قديم الزمان في خلافة هرون  
الرشيد رجل تاجر له ولد يسمى أبا الحسن علي بن طاهر وكان كثير المال والنوال حسن الصورة محبوباً  
عند كل من يراه وكان يدخل دار الخلافة من غير اذن ويحبه جميع سراري الخليفة وجواريه وكان  
يناديه وينشد عنده الاشعار ويحدثه بنوادر الاخبار الا انه كان يبيع ويشترى في سوق التجار  
وكان يجلس لهلى دكان شاب من أولاد ملوك العجم يقال له علي بن بكار وكان ذلك الشاب يبيع  
القمامة ظريف الشكل كامل الصورة مورداً للحد من مقرن الحاجبين عذب الكلام ضاحك السن  
يحب البسط والانشراح فاتفق لهما كانا جالسين يتحدثان ويضحكان واذا بعشر جوار كأنهن  
الأقمار وكل منهن ذات حسن وجمال وقد واعتدال و بينهن صبية راكبة على بغلة يسرج موزكش  
له ركاب من الذهب وعليها ازار رفيع وفي وسطها زار من الحرير مطرز بالذهب كما تثل فيها الشعاع  
لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيماً الخواشي لاهراء ولا تزر



وعينان قل الله كونا فكاتتا فعولان بالالباب ما قفعل الحمر  
فياحبها زدني جوى كل ليلة وياسلوة الاحباب موعذك الحشر

فلما وصلوا الى دكان ابى الحسن نزلت عن البغلة وجلست على دكانه فسلمت عليه وسلم عليها فلما رآها  
علي بن بكار سلبت عقله وأراد القيام فقالت له اجلس مكانك كيف تذهب اذا حضرنا هذا ما هو  
انصاف فقال والله يا سيدتي اني هارب مما رأيت وما أحسن قول الشاعر

هي الشمس مسكنها في السماء فعز القواد عزاء جميلا  
فلن تعطيع اليها الصعودا ولن تستطيع اليك النزولا

فلما سمعت ذلك الكلام تبسمت وقالت لابي الحسن ما اسم هذا الفتى ومن اين هو فقال لها  
هذا غريب اسمعه علي بن بكار بن ملك العجم والغريب يجب اكرامه فقالت له اذا جاءتك جاريتي  
فانت به عندي فقال ابو الحسن على الرأس ثم قامت وتوجهت الى حال سبيلها هذا ما كان من امرها  
(وأما) ما كان من امر علي بن بكار فانه صار لا يعرف ما يقول وبعد ساعة جاءت الجارية الى ابى الحسن  
وقالت ان سيدتي تطلبك أنت ورفيقك فنهض ابو الحسن واخذ معه علي بن بكار وتوجهوا الى دار  
هرون الرشيد فادخلتهما في مقصورة واجلستهما واذا بالموائد وضعت قدامهما فأكلا وغسلا  
ايديهما ثم احضرت لهما الشراب فشر باثم امرتهما بالقيام فقاما معها وادخلتهما مقصورة اخرى  
ركبة على أربعة اعمدة وهي مفروشة بأنواع الفرش مزينة باحسن الزينة كأنها من قصور الجنان  
لندهم شامعا يثامن التحف فينماها يتفرجان على هذه الغرائب واذا بعشر جوارا قبلن و بينهن  
يارية اسمها شمس النهار كأنها القمر بين النجوم وهي متوشحة بفاضل شعرها وعليها لباس ازرق  
ازرار من الحرير بطراز من الذهب وفي وسطها حياصة مرصعة بأنواع الجواهر ولم تنل تبغتر  
حتى جلست على السرير فلما رآها علي بن بكار انشد هذه الاشعار

ان هذى هي ابتداء سقامي وتمادي وجدى وطول غرامي  
عندما قد رأيت نفسي ذابت من ولوعي بها وبري عظامي

فلما فرغ من شعره قال لابي الحسن لو عملت معي خيرا كنت أخبرتك بهذه الامور قبل الدخول  
هنا لاجل ان اوطن نفسي واصبرها على ما اصابها ثم بكى وان واشتكى فقال له ابو الحسن يا اخي انا  
ما اردت لك الا الخير ولكن خشيت ان اعلمك بذلك فليحققك من الوجد ما يصدقك عن لقائها  
ويحيل بينك وبين وصاها فطب نفسا وقر عينا فهي بسعدك مقبلة وللقائك متوصلة فقال علي بن  
بكار ما اسم هذه الصبية فقال له ابو الحسن تسمى شمس النهار وهي من محاطي أمير المؤمنين هرون  
الرشيد وهذا المكان قصر الخلافة ثم ان شمس النهار جلست وتأملت محاسن علي بن بكار وتأمل  
هو حسنهما واشتغلا بحب بعضهما وقد أمرت الجوارى ان تجلس كل واحدة منهن في مكانها على  
سرير فجلست كل واحدة قبال طاقة وامر بالغناء فتسلمت واحدة منهن العود وانشدت تقول

أعد الرسالة ثانية وخذ الجواب علانية واليك ياملك الملاح



وقفت اشكوا حاله مولاي يا قلبي العزيز ويا حياتي الغالية  
انهم على بقية هبة والا حاريه واردهالك لاعدمت  
بعينها وكما هبه واذا اردت زيادة خذها وتغنى راضية  
يا ملبسي ثوب الضنى يهنك ثوب العافية

فطرب علي بن بكار وقال خذ زيدي من مثل هذا الشعر فحركت الاوتار وانشدت هذه الاشعار  
من كثرة البعد يا حبيبي علمت طول اليكا جفوني  
يا حظ عيني ومناها ومنتهى غايتي وديني  
ارث لمن طرفه غريق في عبرة الواله الحزين  
فلما فرغت من شعرها قالت شمس النهار لجارية تيرها نشدي فأطربت بالنعجات وانشدت هذه  
الايات سكرت من لحظه لا من مدايمته ومال بالنوم عن عيني تمايله  
فما السلاف سلتني بل سوالفه وما الشمول شلتني بل شمائله  
لوى بعزمي أصداءا لوين له وغالى عقلي بما تهوي غلائله  
فلما سمعت شمس النهار انشاد الجارية تنهدت واعجبها الشعر ثم أمرت جارية أخرى ان  
تني فأنشدت هذه الايات

وجه لمصباح السماء مباهي يبدو الشباب عليه رشح مياه  
رقم العذار غلائله باحرف معنى الهوى في طيها متناهي  
نادى عليه الحسن حين لقيته هذا المنعم في طراز الله  
فلما فرغت من شعرها قال علي بن بكار لجارية قريبة منه انشدي انت أيها الجارية فاخذت  
العود وانشدت هذه الايات

زمن الوصال يضيق عن هذا التماذي والدلال  
كم من صدود متلف ما هكدا أهل الجمال  
فاستغنموا وقت السعود بطيب ساعات الوصال

فلما فرغت من شعرها تنهد علي بن بكار وارسل دموعه الغزير فلما رآته شمس النهار قد بكى وان  
واشتكى احرفها الوجد والغرام واتلفها الوله والهيام فقامت من فوق السرير وجاءت الى باب القبة  
فقام علي بن بكار وتلقاها وتعانقا وقعا مغشيا عليهما في باب القبة فقام الجوارى اليهما وحملتهما  
وادخلتهما القبة ورشش عليهما ماء الورد فلما أفاقا لم يجد أبا الحسن وكان قد اختفى في جانب سرير  
فقالت الصبية اين ابو الحسن فظهر لها من جانب السرير فسلمت عليه وقالت اسأل الله أن يقدرني  
على مكافأتك يا صاحب المعروف ثم أقبلت على علي بن بكار وقالت له يا سيدي ما بلغ بك الهوى الى  
غاية الا وعندي امثالها وليس لنا الا الصبر على ما صابنا فقال علي بن بكار والله يا سيدي ليس جمع  
شئ بك يطيب ولا ينظني اليك ما عندي من اللبيب ولا يذهب ما يمكن من حبك في قلبي الا



بذهاب روحه ثم بكى فزلت دموعه على خده كأنها المطر فلما رآته شمس النهار يبكي بكت لبكائه فقال  
أبو الحسن والله اني عجبت من أمركما واحترت في شأنكما فان حالكما عجيب وأمركما غريب في هذا البكاء  
وانما مجتمعان فكيف يكون الحال بعد انفصالكما ثم قال هذا ليس وقت حزن وبكاء بل هذا وقت  
سرور وانشراح ف اشارت شمس النهار الى جارية فقامت وعادت ومعها وصائف حاملات مائدة  
صحافها من الفضة وفيها انواع الطعام ثم وضعت المائدة قد ادها وصارت شمس النهار تأكل وتلقم على  
ابن بكار حتى اكتفوا ثم رفعت المائدة وغسلوا ايديهم وجاءتهم المباخر بأنواع العود وجاءت القياقم  
بماء الورد فتبخروا وتطيبوا وقدمت لهم اطباق من الذهب المنقوش فيها من انواع الشراب  
والقوا كهو النقل ما تشتهي الا نفس وتلذذا لا عين ثم جاءت لهم بطشت من العقيق ملآن من المدام  
فاجتارت شمس النهار عشر وصائف أوقفتهن عندها وعشر جوار من المغنيات وصرفت باقي الجواري  
الى اماكنهن وامرت بعض الحاضرين من الجواري أن يضربن بالعود ففعلن ما امرت به وأنشدت  
واحدة منهن

بنفسى من رد التحية ضاحكا      فجدد بعد اليأس فى الوصل مطمئنى  
لقد ابرزت سر الغرام سرائرى      واظهرت للعذار ما بين اضلعي  
وحالت دموع العين بينى وبينه      كأن دموع العين تعشقه معى  
فلما فرغت من شعرها قامت شمس النهار وملأت الكأس وشربته ثم ملأته واعطته لعل بن  
بكار . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفى ليلة ١٨٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن شمس النهار ملأت الكأس واعطته لعل  
بن بكار ثم امرت جارية أن تغنى فأنشدت هذين البيتين

تشابه دمعى اذ جرى ومدامتى      فمن مثل الكأس عيني تسكب  
فوالله لا أدري ابالحمر اسبلت      جفوني أم من ادمعى كنت اشرب  
فلما فرغت من شعرها شرب على بن بكار كأسه وورده الى شمس النهار فلأته وناولته لابي الحسن  
فشربه ثم اخذت العود وقالت لا يغنى على قدحى غيرى ثم شدت الاوتار وأنشدت هذه الاشعار  
غرائب الدمع فى خديه تضطرب      وجدا ونار الهوى فى صدره تتقد  
يبكى من القرب خوفا من تباعدكم      فالدمع ان قربوا جار وان بعدوا

فلما سمع على بن بكار وابو الحسن والحاضرون شعر شمس النهار كادوا أن يلبسوا من الطرب ولعبوا  
وسخروا فيسماهم على هذا الحال واذا بجارية اقبلت وهى ترتعد من الخوف وقالت يا سيدتى قد  
وصل امير المؤمنين وهما هو بالباب ومعه عفيف ومسرور وغيرهما فلما سمعوا كلام الجارية كادوا  
أن يهربوا من الخوف فضحكت شمس النهار وقالت لا تخافوا ثم قالت للجارية تردى عليهم الجواب  
بقدميها تتحول من هذا المكان ثم امرت بفتح باب القبة وارضاء الستور على ابوابها ثم فيها واغلقت  
باب القاعة ثم خرجت الى البستان وجلست على مريرها وامرت جارية أن تسكن وجليها



وأمرت بقية الجوارى ان يمضين الى اماكنهن وامرت الجارية ان تدع الباب مفتوحا ليدخل  
 الخليفة فدخل مسرورا ومن معه وكانوا عشرين وباليهم السيوف فساموا على شمس النهار  
 فقالت لهم لا شيء جثم فقالوا ان امير المؤمنين يسلم عليك وقد استوحش لؤيتك ويخبرك  
 انه كان عنده اليوم سرور وحظ زائد وأحب أن يكون ختام السرور بوجودك في هذه الساعة قبل  
 تأتين عنده أو تأتين عندك فقامت وقبلت الارض وقالت سمعا وطاعة لامير المؤمنين ثم أمرت  
 بإحضار القهرمانات والجوارى فحضرن وأظهرت لهن أنها مقبلة على ما أمر به الخليفة وكان المسكان  
 كاملا في جميع أموره ثم قالت للخدم أمضوا الى أمير المؤمنين وأخبروه أنني في انتظاره بعد قليل  
 ان أهبى له مكانا بالفرش والامتعة فمضى الخدم مسرعين الى أمير المؤمنين ثم ان شمس النهار  
 قلت ودخلت الى معشوقها علي بن بكار وضمتها الى صدرها وودعته فبكي بكاء شديدا وقال يا سيدتي  
 هذا الوداع فتعيني به لعله يكون على تلف نفسي وهلاك روعي في هواك ولكن أسأل الله أن  
 يرزقني الصبر على ما بلاني به من محبتى فقالت له شمس النهار والله ما يصير في التلف الا أنا فالتفت  
 تخرج الى السوق وتجتمع بمن يسليك فتكونا مصونا وغرامك مكنونا وأما أنا فسوف أقع في  
 البلاء خصوصا وقد وعدت الخليفة بمعاذ فر بما يلحقني من ذلك عظيم الخطر بسبب شوقي اليك  
 وحي لك وتمشيتي فيك وتأسنى على مفارقتك فباى لسان أغنى وباى قلب أحضر عند الخليفة  
 وباى كلام أنادم أمير المؤمنين وباى نظر أنظر الى مكان ما أنت فيه وكيف أكون في حضرة لم تكن  
 بها وباى ذوق أشرب مداما ما أنت حاضره فقال لها أبو الحسن لا تتحيرى واصبرى ولا تغفل عن  
 منادمة أمير المؤمنين هذه الليلة ولا تريهتهاونا فيهما في الكلام واذا بجارية قدمت وقالت  
 يا سيدتى جاء غلمان أمير المؤمنين فنهضت قائمة وقالت للجارية خذى أبا الحسن ورفيقه واقصدي  
 بهما أعلى الروشن المظل على البستان ودعيهما هناك الى الظلام ثم تحيلى في خروجهما فاحلتهما  
 الجارية وأطلعتهما في الروشن وأغلقت الباب عليهما ومضت الى حال سبيلها وصار ينظران الى  
 البستان واذا بالخليفة قدم وقدامه نحو المائة خادم بايهم السيوف وحواليه عشرون جارية كلهن  
 الاقمار عليهن أنحر ما يكون من الملبوس وعلى رأس كل واحدة تاج مكلل بالجواهر والياقوت  
 وفي يد كل واحدة شمعة موقودة والخليفة يمشى بينهن وهن محيطات به من كل ناحية ومسرود  
 وعفيف ووصيف قدامه وهو يتمايل بينهم فقامت شمس النهار وجميع من عندها من الجوارى  
 ولائقتهن من باب البستان وقبلن الارض بين يديه ولم يزلن سائرات أمه الى أن جلس على السرير  
 والذين في البستان من الجوارى والخدم وقفوا حوله والشموع موقودة والآلات تضرب الى ان  
 أهرم بالانصراف والجالوس على الاسرة فجلست شمس النهار على سرير بجانب سرير الخليفة  
 وصارت تحدثه كل ذلك وأبو الحسن وعلي بن بكار ينظران ويسمعان والخليفة لم يرهما ثم ان  
 الخليفة صار يلعب مع شمس النهار واصر بفتح القبة ففتحت وشرعوا طيقانها ووقدوا الشموع  
 حتى صار المسكان وقت الظلام كالنهار ثم ان الخدم صاروا ينقلون آلات المشروب فقال أبو الحسن



ان هذه الآلات والمشروب والتحف ما رايت مثلها وهذا شيء من اصناف الجواهر ما سمعت  
بمنه وقد خيل لي اني في المنام وقد اندهش عقلي وخفق قلبي واماعلى بن بكار فانه لما فارقه شمس  
النهار لم يزل مطر وحام على الارض من شدة العشق فلما اتفق صارا ينظر الى هذه النصال التي لا يوجد  
مثلها فقال لابي الحسن يا اخي اخشي ان ينظرنا الخليفة او يعلم حالنا واكثر خوفى عليك وامانا  
فاني اعلم ان نفسي من الهالكين وما سبب موتى الا العشق والغرام وفرط الوجد والهيام ونرجوا من  
الله الخلاص مما به بلينا ولم يزل على بن بكار وابو الحسن ينظران من الروشن الى الخليفة وما هو  
فيه حتى تكاملت الحضرة بين يدي الخليفة ثم ان الخليفة التفت الى جارية من الجوارى وقال هات  
ما عندك يا غرام من السماع المطرب فاطربت بالنغمات وانشدت هذه الابيات

وما وجد اعراية بان اهلبا فحت الى بان الحجاز وورنده  
اذا آنت ركبنا تكفل شوقها بنار قراه والدموع بورده  
بأعظم من وجدى بحبي وانما يرى انى اذنت ذنبا بوده

فلما سمعت شمس النهار هذا الشعر وقعت مغشيا عليها من فوق الكرسي الذي كانت عليه  
وغابت عن الوجود فقام الجوارى واحتملنها فلما نظر على بن بكار من الروشن وقع مغشيا عليه  
فقال ابو الحسن ان القضاء قسم الغرام بينكما بالسوية فبينما هما يتحدثان واذا بالجارية التي  
اطلعتهم الروشن جاعتهما وقالت يا ابا الحسن انهض انت ورفيقك وانزلا فقد ضاقت علينا الدنية  
وانا خائفة ان يظهر امرنا فقوموا في هذه الساعة والا متنا فقال ابو الحسن فكيف ينهض معي هذا  
غلام ولا قدرة له على النهوض فسارت الجارية ترش ماء الورد على وجهه حتى افاق فحمله  
ابو الحسن هو والجارية ونزلا به من الروشن ومشيا قليلا ثم فتحت الجارية بابا صغيرا من حديد  
واخرجت ابا الحسن هو وعلى بن بكار على مصطبة ثم صبقت الجارية بيدها فجاء زورق فيه انسان  
يقذف فاطلعتهم الجارية في الزورق وقالت للذي في الزورق اطلعهم في ذلك البر فلما نزلا في الزورق  
وفارق البستان نظر على بن بكار الى القبة والبستان وودعها بهذين البيتين

مددت الى التوديع كفا ضعيفة واخرى على الرضاء تحت فؤادى  
فلا كان هذا آخر العهد بيننا ولا كان هذا الزاد آخر زادى

ثم ان الجارية قالت للملاح اسرع بهما فصار يقذف لاجل السرعة والجارية معهم وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الملاح صار يقذف والجارية معهم الى  
ان قطعوا ذلك الجانب وعدوا الى البر الثاني ثم انصرفت الجارية وودعتهما وطلعا في البر وقالت  
لها كان قصدي ان لا افارقكما لكننى لا أقدر ان اسير الى مكان غير هذا الموضع ثم ان الجارية  
عادت وصار على بن بكار مطر وحام بين يدي ابي الحسن لا يستطيع النهوض فقال له ابو الحسن ان  
هذا المكان غير امن ونحشى على انفسنا من التلف في هذا المكان بسبب العاصف واولاها الحرام



فقام علي بن بكار يمشي قليلا وهو لا يستطيع المشي وكان أبو الحسن له في ذلك الجانب اصدقاء  
 فقصدهم من يثق به ويركن اليه منهم فمدق بابه فخرج اليه مسرعاً فلما رآه راحب بهما ودخل بهما الى  
 منزله وأجلسهما وتحدث معهما وناهما أين كانا فقال له أبو الحسن قد خرجنا في هذا الوقت وقد أخرجنا  
 الى هذا الامر انسان عاملته في دراهم وبلغني أنه يريد السفر بمالي فخرجت في هذه الليلة وقصدته  
 واستانست برفيقي هذا علي بن بكار وجئنا لعلنا ننظر وقتواري منا ولم نره وعدنا بلا شيء وشق علينا  
 العودة في هذا الليل ولم نزلنا محلاً غير محلك فجئنا اليك على عوائدك الجميلة فرحب بهما واجتهد في  
 إكرامهما وأقاما عنده بقية ليلتهما فلما أصبح الصباح خرجا من عنده ومازالا يمشيان حتى وصلا  
 الى المدينة ودخلا وجازا علي بيت أبي الحسن خلف على صاحبه علي بن بكار وأدخله بيته فاضطجعا علي  
 الفراش قليلاً ثم أفاقا فامرا أبو الحسن غامانه أن يفرشوا البيت فرشوا فخرافوا ثم ان أبا الحسن قال  
 في نفسه لا بد أن أؤانس هذا الغلام وأسلية عما هو فيه فاني أدري بامرئه ثم ان علي بن بكار لما أفاق  
 استدعى بماء فحضر واله الماء فقام وتوضأ وصلى ما فاتته من الفروض في يومه وليلته وصار يسلي نفسه  
 بالكلام فلما رأى منه ذلك أبو الحسن تقدم اليه وقال يا سيدي على الا ليق بما أنت فيه أن تقيم عندي  
 هذه الليلة لينشرح صدرك وينفرج ما بك من كرب الشوق وتتلاهي معنا فقال علي بن بكار افعل  
 يا أخي ما بدالك فاني على كل حال غير ناج مما أصابني فاصنع ما أنت صانع فقام أبو الحسن واستدعى  
 غامانه وأحضر أصحابه وأرسل إلى أرباب المغاني والآلات فحضروا وأقاموا على أكل وشرب  
 وانشرح باقي اليوم الى المساء ثم أوقدوا الشموع ودارت بينهم كؤوس المنادمة وطاب لهم الوقت  
 فأخذت المغنية العود وجعلت تقول

رमित من الزمان بسهم لحظ فأضناني وفارقت الحبايب

وعاندني الزمان وقيل صبري واني قبل هذا كنت حاسب

فلما سمع علي بن بكار كلام المغنية خر مغشياً عليه ولم يزل في غشيته الى أن طلع الفجر ويش منه  
 أبو الحسن ولما طلع النهار أفاق وطلب الذهاب الى بيته فلم يمنعه أبو الحسن خوفاً من عاقبة أمره  
 فأتاه غامانه ببعلة وأركبوه وصار معه أبو الحسن إلى أن أدخله منزله فلما اطمأن في بيته حمد الله  
 أبو الحسن علي خلاصه من هذه الورطة وصار يسليه وهو لا يتمالك نفسه من شدة الغرام ثم ان  
 أبا الحسن ودعه . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أبا الحسن ودعه فقال له علي بن بكار يا أخي  
 لا تقطع عني الاخبار فقال سمعاً وطاعة ثم ان أبا الحسن قام من عنده واتي الى دكانه وفتحها فجلس  
 جلس غير قليل حتى أقبلت اليه الجارية وسلمت فرد عليها السلام ونظر اليها فوجدها خافقة القلب  
 يظهر عليها أثر السكابة فقال لها أهلاً وسهلاً كيف حال شمس النهار فقالت سوف أخبرك بما لها  
 كيف حال علي بن بكار فأخبرها أبو الحسن بجميع ما كان من أمره فتأسفت وتأوت وتوجعت  
 من ذلك الامر ثم قالت ان حال سيدي أعجب من ذلك فانكم لما توجهتم رجعت وقاي يمشي إليكم



وما صدقت بنجاتكم فلما رجعت وجدت سيدتي مطروحة في القبة لا تتكلم ولا ترد علي أحد  
واسير المؤمنين جالس عند رأسها لا يخدم من يخبره بحبرها ولم يعلم ما بها ولم تزل في غشيتها إلى نصف  
الليل ثم أقافت فمات لها أمير المؤمنين ما الذي أصابك يا شمس النهار وما الذي اعتراك في هذه الليلة  
فلما سمعت شمس النهار كلام الخليفة قبلت أقدامه وقالت لها أمير المؤمنين جعلني الله فداءك إنه  
خامرني خلط فأضرم النار في جسدي فوقعت مغشياً علي من شدة ما بي ولا أعلم كيف كان حال  
نعال لها الخليفة ما الذي استعملته في نهارك قالت أفطرت علي شيء لم آكله قط ثم أظهرت القوة  
استدعت بشيء من الشراب فشر به وسألت أمير المؤمنين أن يعود إلي أنشراحه فماد إلي الجاوس  
في القبة فلما جئت إليها سألتني عن حالكما فأخبرتها بما فعلت معكما وأخبرتها بما أنشده علي بن  
بكر فسكتت ثم إن أمير المؤمنين جلس وأمر الجارية بالغناء فأنشدت هذين البيتين

ولم يصف لي شيء من العيش بعدكم      فإليت شعري كيف حالكم بعدى  
يحق لدمعي أن يكون من الدما      إذا كنتم تكون دمعاً علي بعدى  
فلما سمعت هذا الشعر وقعت مغشياً عليها . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام الباح

(وفي ليلة ١٨٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية قالت لابي الحسن إن سيدتي  
لما سمعت هذا الشعر وقعت مغشياً عليها فأمسكت يدها ورششت ماء الورد علي وجهها فافاقت  
فقلت لها يا سيدتي لا تهتك نفسك ومن يحويه قصرك بحياة محبوبك إن تصيري فقالت هل في  
الأمراة أكثر من الموت فانا أطلبه لأن فيه راحتي فبينما نحن في هذا القول إذ غنت جارية بقول الشاعر  
وقالوا ليل الصبر يعقب راحة      فقلت وأين الصبر بعد فراقه  
وقد أكيد الميثاق بيني وبينه      تقطع حبال الصبر عند عناقه

فلما فرغت من الشعر وقعت مغشياً عليها فنظرها الخليفة فأتى مسرعاً إليها وأمر برفع الشراب وأن  
تعود كل جارية إلى مقصودتها وأقام عندها باقي ليلته إلى أن أصبح الصباح فاستدعي الأطباء وأمرهم  
بمعالجتها ولم يعلم بما هي فيه من العشق والغرام وأقامت عندها حتى ظننت أنها قد انصلح حالها وهذا  
الذي طاقني عن المجيء اليكما وقد خلفت عندها جماعة من خواصها لما أمرتني بالمسير اليكما لاخذ  
خبر علي بن بكر وأعود إليها فسمع أبو الحسن كلامها تعجب وقال لها والله أخبرتك بجميع ما كان  
من أمره فعودي إلي سيدتك وسأني عليها وحنيتها علي الصبر وقولي لها اكنمي السر وأخبريها بما  
عرفت أمرها وهو أمر صعب يحتاج إلى التدبير فشكرته الجارية ثم ودعته وانصرفت إلي سيدتها هذا  
ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر أبي الحسن فإنه لم يزل في دكانه إلى آخر النهار فلما مضى النهار  
ثم ولفل دكانه وأتى إلي دار علي بن بكر فدخل الباب فخرج له بعض غلمانته وادخله فلما دخل عليه تبسم  
بأنه يبشر بقدومه وقال له يا أبا الحسن أوحشتني لتخلفك عني في هذا اليوم وروحي متعلقة بك باقي  
سري فقال له أبا الحسن دع هذا الكلام فلو أمكن فداءك كنت أفديك بروحي في هذا اليوم



جاءت جارية شمس النهار واخبرتني انه ما عاقتها عن المجيء الا جاورس الخليفة عند سيدها واخبرتني بما  
كان من امر سيدتها وحكي له جميع ما سمعه من الجارية فتأسف على بن بكار غاية الاسف وبكى ثم  
التفت الى أبي الحسن وقال له بالله ان تساعدني على ما لبيت به واخبرني ما ذاتك كوني الحيلة وانى أسألك  
من فضلك المبيت عندي في هذه الليلة لاستأنس بك فامتنل ابو الحسن امره وأجابه الى المبيت  
عنده وبات يتحدثان في تلك الليلة ثم ان علي بن بكار بكى وارسل العبرات وأنشد هذه الايات



هو شمس النهار وهي مغشياً عليها وحواليها الجوارى والاطباء يعالجونها  
خفرت بسيف اللعظ دمة مغفري وفرت برمح القد درع نصري  
م - ٤ ألف ليلة المجلد الثاني



وجعلت لنا من تحت مسكة خالها كافور فجرشق ليل العنبري  
فزعت فضرست الحقيق بلؤلؤ سكنت فرائده غدير السكر  
وتهدت جزعا فأثر كفها في صدرها فنظرت ما لم انظر  
اقلام مرجان كتبين عنبر بصحيفة الباور ثمة اسطر  
يا حامل السيف الصقيل اذارنت اياك ضربة جفنها المتكسر  
وتوق يارب القناة الطمن ان حملت عليك من القوام ناسم

فلما فرغ علي بن بكار من شعره صرخ صرخة عظيمة ووقع مغشيا عليه فظن ابو الحسن ان  
روحه خرجت من جسده ولم يزل في غشيته حتى طلع النهار فافاق وتحدث مع ابني الحسن ولم يزل  
ابو الحسن جالسا عند علي بن بكار الى صحوه النهار ثم انصرف من عنده وجاء الى دكانه وفتحها واذا  
بالجارية جاءت ووقفت عنده فلما نظر اليها اومأت اليه بالسلام فرد عليها السلام وبلغته سلام سيدتها  
وقالت له كيف حال علي بن بكار فقال لها يا جارية لا تسألي عن حاله وما هو فيه من شدة الغرام فانه  
لا ينام الليل ولا يستريح بالنهار وقد انحله السهر وغلب عليه الضجر وصار في حال لا يسر حبيب  
فقلت له ان سيدتي تسلم عليك وعليه وقد كتبت له ورقة وهي في حال أعظم من حاله وقد سلمتني  
الورقة وقالت لا تأتيني الا بجوابها وافعلي ما امرتك به وهامي الورقة معي فهل لك ان تسير معي الى  
علي بن بكار وتأخذ منه الجواب فقال لها ابو الحسن سمعا وطاعة ثم قفل الدكان وأخذ معه الجارية  
وذهب بها الى مكان غير الذي جاء منه ولم يزل سائر ين حتى وصلا الى دار علي بن بكار ثم أوقف  
الجارية علي الباب ودخل وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨٧) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان ابا الحسن ذهب بالجارية ودخل البيت فلما  
سأه علي بن بكار فرح به فقال له ابو الحسن سبب محميء ان فلانا ارسل اليك جاريته برقعة تتضمن  
سلامه عليك وذكر فيها ان سبب تأخره عنك عذر حصل له والجارية راققة بالباب فهل تاذن لها  
بالدخول فقال علي ادخلوها واسأله ابو الحسن انها جارية شمس النهار ففهم الاشارة فلما رآها  
تحرك وفرح وقال لها بالاشارة كيف حال السيدة شفاها الله وعفاها فقالت بخير ثم اخرجت الورقة  
ودفعت له فاخذها وقبلها وقرأها وناولها لابي الحسن فوجد مكتوبا فيها هذه الايات

ينبيك هذا الرسول عن خبري طستغن في ذكره عن النظر  
خلفت صبا بحكم دنفا وطرفه لا يزال بالسهر  
اكابد الصبر في البلاء فبا يدفع خلق مواقع القدر  
فقر عينا فلمت تبعدي عن قلبي ولا يوم غبت عن بصري  
وانظر الى جسمك النحيل وما قد حله واستبدل بالآثر

وبعد فقد كتبت لك كتابا بصير بيان واطلقت لك بغير لسان وجلت شرح عالي ان لي  
عينا لا يفارقها السهر وقلبا لا تبرح عنه التمسك فكأنني قط ما برقت راحة ولا فرحة



ولا رأيت منظر اناهيا ولا قطعت عيشا هنيا وكأنني خلقت من الصباية ومن الم الوجسمة  
والسكابة فعلى السقام مترادف والغرام متضاعف والشوق متكاسر وسرت كم قال الشاعر  
الثاب منتبض والنكر منبسط والعين ساهرة والجسم متعوب  
والصبر منفصل والهجر متصل والعقل مختبل والقلب مسلوب  
واعلم ان الشكوى لا تطفىء نار البلوى لكنها تتعلل من أعلاه الاشتياق وتلفه الفراق وانى اتسلى  
بذكر نغمة الوصال وما أحسن قول من قال

اذالم يكن في الحب سخط ولا رضا فإني حلاوت الرسائل والكتب  
قال ابو الحسن فله اقرأناها هيجت الفاظها يلابلي واصابت معانيها مقاتلي ثم دفعتها الى  
الجارية فلما أخذتها قال لها على بن بكار ابلغني سيدتك سلامي وعرفيها بوجدى وغرامي  
وامتراج المحبة بلحي وعظامي واخبريها اننى محتاج الى من يتقضى من بحر الهلاك وينجيني  
من هذا الارتباك ثم بكى فبكى الجارية لبكائه وودعته رخرجت من عنده وخرج أبو الحسن  
معها ثم ودعها ومضى الى دكانه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٨٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أبا الحسن ودع الجارية ورجع الى دكانه  
فلما جلس فيه وجد قلبه انتقبض وضيق صدره وتحير في أمره ولم يزل في فكر بقية يومه وليلته  
وفي اليوم الثاني ذهب الى على بن بكار وجلس عنده حتى ذهبت الناس وساله عن حاله فاخذ في شكوى  
الغرام وما به من الوجد والهيام وانشد قول الشاعر

شكا الم الغرام الناس قبلي وروع بالنوى حي وميت  
وأما مثل ما مضت ضلوعي فإني لاسمعت ولا رأيت

فقال ابو الحسن انما رأيت ولا سمعت بمنك في محبتك كيف يكون هذا الوجد وضعف الحركة  
وقد تعلقت بحبيب موافق فكيف اذا تعلقت بحبيب مخالف مخادع فكان امرك ينكشف قال  
أبو الحسن فركن على بن بكار الى كلامي وشكرني على ذلك وكان لي صاحب يطلع على أمري وامر على  
بن بكار ويعلم انما متوافقان ولم يعلم احدا ما بيننا غيره وكان يأتيني فيسألني عن حال على بن بكار وبعد  
قليل يسألني عن الجارية فقلت له قد دعت اليها وكان بينه وبينها ما لا مزيد عليه وهذا آخر ما انتهى  
من أمرهما ولكن دبرت لنفسى أمر أريد عرضه عليك فقال له صاحبه ما هو قال ابو الحسن اعلم ان  
رجل معروف بكثرة المعاملات بين الرجال والنساء واخشى أن ينكشف أمرهما فيكون سببا لهلاكي  
واخذ مالي وهتك عيالي وقد اقتضى رأي أن اجمع مالي واجهز حالي واتوجه الى مدينة البصرة وأقيم بها  
حتى انظر ما يكون من أحوالهما بحيث لا يشعر بي أحد فان المحبة قد تمكنت منهما ما يدارت المراسلة  
بينهما والجال ان الرسول بينهما جارية وهي كاتبة لا سرارها واخشى ان يغلب عليها الضجر فتبوح  
بسرهما لا حد فيشيع خبرهما ويؤدي ذلك الى هلاكى ويكون سببا لتفني وليس لي عند الناس  
فذل له صاحبه قد اخبرتنى بخبر خطير يخاف من مثله العاقل الخبير كفاك الله شر ما تخافه وتخشاه



ونجاك مما تخاف عقبيه وهذا الرأي هو الصواب فانصرف ابو الحسن الى منزله وصار يقضي مصالحه ويتجهر للسفر الى مدينة البصرة فمضى ثلثة ايام حتى قضى مصالحه وسافر الى البصرة فجاها صاحبه بعد ثلثة ايام ليزوره فلم يجده فسأل عنه جيرانه فقالوا له انه توجه من مدة ثلثة ايام الى البصرة لان له معاملة عند تجارها فذهب ليطلب ارباب الديون وعن قريب ياتي فاحترار الرجل في أمره وصار لا يدري أين يذهب وقال يا ليتي لم أفارق أبا الحسن ثم دبر حيلة يتوصل بها الى علي بن بكار فقصص داره وقال لبعض غلمانه استأذن لي سيدك لادخل اسلم عليه فدخل الغلام وأخبر سيده به ثم عاد اليه وأذن له الدخول فدخل عليه فوجدته ملقى على الوسادة فسلم عليه فرد عليه السلام ورحب به ثم ان الرجل اعتذر اليه في تخلفه عنه تألم المدة ثم قال له يا سيدي ان بيني وبين أبي الحسن صداقة واني كنت أودعه اسراري ولا انقطع عنه ساعة فصب في بعض المصالح مع جماعة من أصحابي مدة ثلثة ايام ثم جئت اليه فوجدت مكانه مقفلة فسألت عنه الجيران فقالوا انه توجه الى البصرة ولم أعلم له صديقا او في منك فبالله ان تخبرني بخبره فلما سمع علي ابن بكار كلامه تغير لونه واضطرب وقال لم اسمع قبل هذا اليوم خبر سفره وان كان الامر كما ذكرت فقد حصل لي التعب ثم افاض دمع العين وأنشدهذين البيتين

قد كنت ابكي على ما فات من فرح وأهل ردى جميعا غير اشتات  
واليوم فرق ما بيني وبينهم دهرى فابكي على أهل المودات  
ثم ان علي بن بكار أطرق رأسه الى الارض يتفكر وبعد ساعة رفع رأسه الى خادم له وقال له امض الى دار أبي الحسن واسال عنه هل هو مقيم او مسافر فان قالوا سافر فاسال الى أي ناحية توجه فمضى الغلام وفاب ساعة ثم أقبل الى سيده وقال إني لما سألت عن أبي الحسن أخبرني أتباعه انه سافر الى البصرة ولكن وجدت جارية واقفة على الباب فلما رأته عرفتني ولم اعرفها وقالت لي هل أنت غلام علي بن بكار فقلت لها نعم فقالت اني معي رسالة اليه من عند أعز الناس عليه فجاأت معي وهي واقفة على الباب فقال علي بن بكار أدخلها فطلع الغلام اليها وأدخلها فنظر الرجل الذي عند علي بن بكار الى الجارية فوجد لها ظريفة ثم ان الجارية تقدمت الى علي بن بكار وسألت عليه . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٨٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية لما دخلت علي علي بن بكار تقدمت اليه وسألت عليه وتحدثت معه سرا وصار يقسم في أثناء الكلام ويحلف أنه لم يقسم بذلك ثم ودعته وانصرفت وكان الرجل صاحب ابى الحسن جوارحيا فلما انصرفت الجارية وجد للكلام محلا فقال لعلي بن بكار لا شك ولا ريب أن لدار الخلافة عليك مطالبة أو بينك وبينها معاملة فقال ومن اعلمك بذلك فقال معرفتي بهذه الجارية لانها جارية شمس النيران وكانت جاءتني من مدة برفعة مكتوب فيها انها تشتي عقد جوهر فارسلت اليها عقدا ثم فلما سمع علي بن بكار كلامه اضطرب حتى غشي عليه ثم التفت راجع نفسه وقال يا أخي



سألتك بالله من اين تعرفها فقال له الجواهري دع الاحاح في السؤال فقال له علي بن بكار  
لا أرجع عنك الا اذا خبرتني بالصحيح فقال له الجواهري انا أخبرك بحيث لا يدخلك مني وهم  
ولا يعتريك من كلامي اتقيا ولا أخفي عنك سرا وأبين لك حقيقة الأمر ولكن بشرط ان  
تخبرني بحقيقة حالك وسبب مرضك فأخبره بمخبره ثم قال والله يا أخي ما حملني على كتمان أمري من  
غيرك إلا مخافة ان الناس تكشف أستار بعضها فقال الجواهري لعل بن بكار وانا ما أردت  
اجتماعي بك إلا لشدة محبتي لك وغيرتي عليك وشفقتي على قلبك من ألم الفراق عسى ان أكون لك  
مؤنساً نيابة عن صديقي أبو الحسن مدة غيبته فطب نفساً وقرعينا فشكره علي بن بكار على ذلك  
وأشاد هذين البيتين

ولو قلت اني صابر بعد بعده      لكذبتني دموع وفرط نحيبي  
وكيف أداري مد معاجرياته      علي صحن خدي من فراق حبيبي

ثم ان علي بن بكار سكت ساعة من الزمان وبعد ذلك قال للجواهري أتدري ما امرتني به الجارية فقال  
لا والله ياسيدي فقال انها زعمت اني اشترت علي ابني الحسن بالمسير الى مدينة البصرة وانني دبرت  
بذلك حيلة لاجل عدم المراسلة والمواصلة فخلعت لها ان ذلك لم يكن فلم تصدقني ومضت الى سيدها  
وهي علي ما هي عليه من سوء الظن لانهما كانت تصغي الى ابني الحسن فقال الجواهري يا أخي  
انني فهمت من حال هذه الجارية هذا الأمر ولكن ان شاء الله تعالى أكون عوناً لك على مرادك فقال  
له علي بن بكار وكيف تعمل معها وهي تنفر كوحش الفلاة فقال له لا بد ان ابذل جهدي في مساعدتك  
واحتمالي في التوصل اليها من غير كشف ستر ولا مضرة ثم استأذن في الانصراف فقال له علي بن بكار  
يا أخي عليك بكتمان السر ثم نظرا اليه وبكى فودعه وانصرف . وادرك شهر زاد الصباح فسكت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٩٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجواهري ودعه وانصرف وهو لا يدري  
كيف يعمل في اسعاف علي بن بكار وما زال ماشياً وهو متفكر في أمره اذ رأى ورقة مطروحة في  
الطريق فأخذها ونظر عنونها وقرأها فاذا هي من الحب الاصغر الى الحبيب الاكبر ففتح الورقة  
فقرأ أي مكتوباً فيها هذان البيتان

جاء الرسول بوصل منك يطمئني      وكان أكثر ظني انه وما  
فما فرحت ولكن زادني حزناً      علمي بأن رسول لم يكن فهما

وبعد فاعلم ياسيدي انني لم ادر ما سبب قطع المراسلة بيني وبينك فان يكن صدر منك الجفاء فانا أقابله  
بالوفاء وان يكن ذهب منك الوداد فانا أحفظ الود على البعاد فابعدك كما قال الشاعر

به احتمل واستطل أصبر وعزاهن      وول أقبل وقيل اسمع وصر اطلع

فلما قرأها اذ بالجارية اقبلت تتلفت يمينا وشمالاً قرأت الورقة في يده فقالت ياسيدي ان هذه الورقة  
وقعت مني فلم يردعها جري ابوا مشي ومشت الجارية خلفه الى ان أقبل على داره ودخل والجارية خلفه



فقلت له يا سيدي رد لي هذه الورقة فلما سقطت مني فالتفت اليها وقال يا جارية لا تخافي ولا تخزني  
ولكن اخبريني بالخبر على وجه الصدق فاني كتوم للاسرار واحلفك يمينا انك لا تخفي عني شيئا من  
أمر سيدتك فعسى الله ان يعينني على قضاء أغراضك ويسهل الأمور الصعاب على يدي فلما سمعت  
الجارية كلامه قالت يا سيدي ما ضاع سر أنت حافظه ولا خاب أمر أنت تسمى في قضائه اعلم أن قلبي  
مال اليك فانا اخبرك بحقيقة الأمر لمطيني الورقة ثم أخبرته بالخبر كله وقالت والله على ما أقول شهيد  
فقال لها صدقت فان عندي علم بأصل الخبر ثم حدثها بحديث علي بن بكار وكيف اخذ ضميره واخبرها  
بالخبر من أوله الى آخره فلما سمعت ذلك فرحت واتفقا على انها تأخذ الورقة وتعطيها علي بن بكار  
وجميع ما يحصل ترجع اليه ونخبه به فأعطاها الورقة فأخذتها وختمتها كما كانت وقالت ان سيدتي  
شمس النهار أعطتها الى مختومة فاذا قرأها ورد لي جوابها أتيتك به ثم ان الجارية ودعته وتوجهت الى  
علي بن بكار فوجدته في الاستظار فأعطته الورقة وقرأها ثم كتب لها ورقة رد الجواب وأعطاها لها  
فأخذتها ورجعت بها الى الجواهر جي حسب الاتفاق ففرض ختمها وقرأها فقرأ أي مكتوبا فيها  
ان الرسول الذي كانت رسائلنا مكتومة عنده ضاقت وقد غضبا  
فاستخلصوا لي رسولا منكم ثقة يستحسن الصدق لا يستحسن الكذبا  
وبعد فاني لم يصدر مني جفاء ولا تركت وفاء ولا نقضت عهدا ولا قطعت ودا ولا فارقت اسفا  
ولا لقيت بعد الفراق الا تلفا ولا عامت اصلا بما ذكرتم ولا أحب غير ما احببتم وحق عالم السر  
والنجوي ما قصدى غير الاجتماع بمن اهوى وشأني كتمان الغرام وان امرضني السقام وهذا شرح  
حالي والسلام فلما قرأ الجواهر جي هذه الورقة وعرف ما فيها بكى بكاء شديدا ثم ان الجارية قالت  
له لا تخرج من هذا المسكان حتى أعود اليك لانه قد اتهمني بامر من الأمور وهو مغذور وانا أريد  
أن اجمع بينك وبين سيدتي شمس النهار باي حيلة فاني تركتها مطروحة وهي تنتظر مني رد الجواب  
ثم ان الجارية مضت الى سيدتها ولم تغب قليلا وعادت الى الجواهر جي وقالت له احذر أن يكون  
عندك جارية أو غلام فقال ما عندي غير جارية سوداء كبيرة السن تخدمني فقامت الجارية واغلقت  
الابواب بين جارية الجواهر جي وبينه وصرفت غلمانها الى خارج الدار ثم خرجت الجارية وعادت  
ومعها جارية خلفها ودخلت دار الجواهر جي فعبقت الدار من الطيب فلما رآها الجواهر جي نهض  
فانما ووضع لها منخدة وجلس بين يديها فمكثت ساعة لا تتكلم حتى استراحت ثم كشفت وجهها فحيل  
للجواهر جي ان الشمس اشرقت في منزله ثم قالت لجاراتها هذا الرجل الذي قلت لي عليه فقالت  
الجارية نعم فالتفتت الى الجواهر جي وقالت له كيف حالك قال بخير ودعا لها فقالت انك حملتنا المسير  
اليك وان نطلعك على ما يكون من سرنا ثم سألته عن اهل وعياله فأخبرها بجميع احواله وقال لها ان  
لي دارا غير هذه الدار جعلتها للاجتماع بالاصحاب والاخوان ليس لي فيها الا ما ذكرته لجاراتك ثم  
سألته عن كيفية اطلاعه على اصل القصة فأخبرها بما سألته عنه من أول الامر الى آخر مفتاوهت على  
خراقي أبي الحسن وقالت يا فلان اعلم ان ارواح الناس متلعة في الشهوات والناس بالناس ولا يتم عمل



لا يقول ولا يتم غرض الابعين ولا تحصل راحة الا بعد تعب. وادرك شهر زاد الصباح فسكنت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٩١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان شمس النهار قالت للجواهر جى لا تحصل  
راحة الا بعد تعب ولا يظهر نجاح الا من ذوى مروءة وقد أطلعتك الآن على امرنا وصار بيدك  
حتكنا ولا زيادة لما أنت عليه من المروءة فأنت قد علمت أن جاريتي هذه كاتمة لسري وبسبب ذلك  
لها رتبة عظيمة عندي وقد اختصتها بمهمات أموري فلا يكن عندك أعز منها وأطلعها على امرك  
وطب نفساً فانت آمن مما تخافه من جهتنا ومما يسد عليك موضع الا وتفتح لك وهي تأتيك من  
عندي بأخبار على بن بكار وتكون أنت الواسطة في التبليغ بيني وبينه ثم ان شمس النهار قامت وهي  
لا تستطيع القيام ومشت فتمشي بين يديها الجواهر جى حتى وصلت الى باب الدار ثم رجع وقعد  
في موضعه بعد أن نظر من حسناتها ما بهره وسمع من كلامها ما حير عقله وشاهد من ظرفها وأدبها  
ما دهشه ثم استمر يتفكر في شمائلها حتى سكنت نفسه وطلب الطعام فأكل ما يمسك ريقه ثم غير ثيابه  
وخرج من داره وتوجه الى على بن بكار فلاقاه غلماناً ومثوا بين يديه الى ان وصلوا الى سيد ثم فوجده  
ملقى على فراشه فلما رأى الجواهر جى قال له ابطأت على فزدتني هماً على همي ثم صرف غلماناً وأمر  
بغلاق أبوابه وقال له والله ما غمضت عيني من يوم ما فارقته فان الجارية جاءتني بالامس ومعها رقعة  
مختومة من عند سيدتها شمس النهار وحكي له ابن بكار على جميع ما وقع له معها ثم قال لقد تحيرت في  
أمرى وقل صبري وكان لي ابو الحسن انيساً لانه يعرف الجارية فلما سمع الجواهر جى كلام ابن بكار  
ضحك فقال له كيف تضحك من كلامي وقد استبشرت بك واتخذتك عدة للنائبات ثم بكى  
وانشد هذه الايات

وضاحك من بكائي حين ابصرني      لو كان قاسي الذي قاسيت ابكاه  
لم يرث للمبتلى مما يكابده      الاشجع منه قد طال بلواه  
وجدى حنيني انيني فكرتني وهي      الى حبيب زوايا القلب مأواه  
حل القواد مقياً لا يفارقه      وقتاً ولكنه قد عز لقيه  
مالي سواه نخليل ارتضى بدلا      وما اصطفت حبيباً قط إلا هو

فلما سمع الجواهر جى منه هذا الكلام وفهم الشعر والنظام بكى لبكائه وأخبره بما جرى مع  
الجارية من حين فارقته فصار ابن بكار يصغي الى كلامه وكلما سمع منه كلمة يتغير لون وجهه من صفرة الى  
احمرار ويقوى جسمه مرة ويضعف أخرى فلما انتهى الى آخر الكلام بكى ابن بكار وقال له يا أخي  
انا على كل حال هالك فليت اجلي قريب واسالك من فضلك أن تكون ملاطفي في جميع أموري الى  
أن يقضي الله ما يريد وانا لا أخالف لك قولاً فقال الجواهر جى لا يطفيء عنك هذه النار الا اجتماع  
عن شغفتي بها والسكن في غير هذا المكان الخطير وانما يكون ذلك عندي في بيت جنب بيتي الذي  
جاءتني فيه الجارية ثم هي وسيدتها وهي الموضع الذي اختارته لنفسها والمقصود اجتماعكما ببعضكما وفيه



تشكو ان لبعضكم ما قاسيتا فقال علي بن بكار افعل ما تريد والذي تراه هو الصواب قال الجواهري  
فاقت عنده تلك الليلة اسامره الى أن أصبح الصباح ثم صليت الصبح وخرجت من عنده وذهبت الى  
منزله فاستقرت الا قليلا حتى جاءت الجارية وسلمت علي فرددت عليها السلام وحدثتها بما كان  
ميني وبين علي بن بكار فقالت الجارية علم ان الخليفة توجه من عندنا وان مجلسنا لا احتدفيه وهو



علي بن بكار وبجانبه شمس النهار وهي واضعة العود في حجرها

واللصوص داخلين عليهما

استرلوا وحسن فقلت لها كلامك صحيح ولكنه ليس بمنزل هذا



الجارية ان الرأى ما تراه انت وأنا ذاهبة الى سيدتي لا خبرها بما ذكرت واعرض عليها ما قلت ثم ان الجارية توجهت الى سيدتها وعرضت عليها الكلام ومادت الى منزلي وقالت لي ان سيدتي رخصت بما قلته ثم ان الجارية اخرجت من جيبها كيسا فيه دنانير وقالت ان سيدتي تسلم عليك وتقول لك خذ هذا واقض لنا به ما نحتاج اليه فأقسمت اني لا اصرف شيئا منه فأخذته الجارية وعادت الى سيدتها وقالت لها انه ما قبل الدراهم بل دفعها الى وبعدر واح الجارية ذهبت الى دارى الثانية وحولت اليها من الآلات والفرش ما يحتاج اليه الحال ونقلت اليهاواني الفضة والصيني وهيأت جميع ما يحتاج اليه من الماكل والمشرب فلما حضرت الجارية ونظرت ما فعلته اعجبها وامرتنى باحضار على بن بكار فقلت ما يحضر به الا أنت فذهبت اليه واحضرته على اتم حال وقد راقى محاسنه فلما جاء قابله ورحبت به واجلسته على مرتبة تصلح له ووضعت بين يديه شيئا من المشوم في بعض الآواني الصيني والبلور وصرت اتحدث معه نحو ساعة من الزمان ثم ان الجارية مضت وغابت الى بعد صلاة المغرب ثم مادت ومعها شمس النهار ووصيفة ثمان لا غير فلما رأت على بن بكار وراها سقطا على الارض منشبا عليهم ما واستمر اساعة زمانية فلما ألقا أقبلنا على بعضهما ثم جالسا يتحدثان بكلام رقيق وبعد ذلك امتعنا شيئا من الطيب ثم انهما صارا يشكران صنعي معهما فقلت لهما هل لكما في شىء من الطعام فقالا نعم فأحضرت شيئا من الطعام فأكلتا حتى اكتمفا ثم غسلا ايدهما ثم نقلتهما الى مجلس آخر وأحضرت لهما الشراب فشربا وسكرا وما لا على بعضهما ثم ان شمس النهار قالت لي يا سيدى كل جميلك واحضر لنا عودا أو شيئا من آلات الملاهى حتى اتنا نكمل حظنا في هذه الساعة فقلت على رأسى وعينى ثم اني قمت واحضرت عودا فأخذته واصلحته ثم انما ارضعته في حجرها وضربت عليه ضربا جيلا ثم انشدت هذين البيتين

ارقت حتى كاني اعشق الارقا وذبت حتى تراءى السقم لي خلقا

وقاض دمعي على خدى فأحرقه ياليت شعري هل بعد الفراق لقا

ثم انها اخذت في غناء الاشعار حتى حيرت الافكار باصوات مختلفة وات اشارات رائقات وكاد المجلس أن يطير من شدة الطرب لما اتت فيه من معانيها بالعجب ثم قال الجواهري ولما استقر بنا الجلوس ودارت بيننا الكؤوس اطربت الجارية بالنغمات وانشدت هذه الايات

وعذ الحبيب بوصله ووفي لي في ليلة ساعدها بليالي

باليلة سمح الزمان لنا بها في غفلة الواشين والعذال

بات الحبيب يضمني يمينه فضمته من فرحي بشمالى

عانقه ورشفت خمرة ريقه وحظيت بالمعسول والعسال

ثم ان الجواهري تركهما في تلك الدار وانصرف الى دار سكناه وبات فيها الى الصباح ولما أصبح الصبح صل فرضه وشرب القهوة وجلس يفكر في المسير اليهما في داره الثانية فيبيناهما وجالس اذ دخل عليه جاره وهو مرعوب وقال يا أخى ما هان على الذى جرى لك الليلة في دارك الثانية فقلت له يا أخى



وأتى شئ، جرى فاخبرني بما حصل في داري فقال له ان اللصوص الذين جاءوا جيراننا بالامس وقتلوا  
ولا نا واخذوا ماله قدر أولك بالامس وانت تنقل حوائجك الى دارك الثانية فجاءوا اليها ليلا واخذوا  
ما عندك وقتلوا ضيوفك قال الجواهري فقامت انا وجاري وتوجهنا الى تلك الدار فوجدناها خالية  
ولم يبق فيها شئ، فتحيرت في أمري وقلت اما الامتعة فلا ابالي بضياعها وان كنت استعرت بعض  
أمتعة من أصحابي وضاعت فلا بأس بذلك لانهم عرفوا عذري بذهاب مالي ونهب داري وأما علي بن  
بكار ومخزومية أمير المؤمنين فاخشي أن يشتهر الامر بينهما فيكون ذلك سبب رواح روعي ثم ان  
الجواهري التفت الى جاره وقال له أنت اخي وجاري وتستعرونني في الذي تشير به عني من  
الامور فقال الرجل للجواهري الذي اشير به عليك أن تترخص فان الذين دخلوا دارك واخذوا  
متاعك قد قتلوا أحسن جماعة من دار الخليفة وقتلوا جماعة من دار صاحب الشرطة وأشر  
الدولة يدورون عليهم في جميع الطرق فلعلهم يجدونهم فيحصل مرادك بغير سعي منك فلما  
سمع الجواهري هذا الكلام رجع الى داره التي هو ساكن بها. وادرك شهر زاد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٩٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجواهري لما سمع هذا الكلام رجع الى  
داره التي هو ساكن بها وقال في نفسه ان الذي حصل لي هو الذي خاف منه أبو الحسن وذهب الى  
البصرة وقد وقعت فيه ثم ان نهب داره اشتهر عند الناس فاقبلوا اليه من كل جانب ومكان فمنهم من  
هو شامت ومسهم من هو حامل همه فصار يشكو لهم ولم يأكل طعاما ولم يشرب شرابا فينما هو جالس  
متندم واذا بغيره من غلمانة دخل عليه وقال له ان شخصا بالباب يدعوك لم أعرفه فخرج اليه  
الجواهري وسلم عليه فوجدته انسانا لم يعرفه فقال له الرجل ان لي حديثا بيني وبينك فادخله الدار  
وقال له ما عندك من الحديث فقال الرجل امض معي الى دارك الثانية فقال الجواهري وهل تعرف  
اري الثانية فقال ان جميع خبرك عندي وعندى أيضا ما يفرج الله به همك فقلت في نفسي انا أمضي  
معه حيث أراد ثم توجهت الى أن أتينا الدار فلما رأها الرجل قال انها بغير بواب ولا يمكن القعود فيها  
فامض معي الى غيرها فلم يزل الرجل يدور بي من مكان الى مكان وانا معه حتى دخل علينا الليل ولم  
أسأله عن امر من الامور ثم انه لم يزل يمشي وأنا أمشي معه حتى خرجنا الى الفضاء وهو يقول اتبعني  
وصار يهرول في مشيه وأنا أهرول وراءه حتى وصلنا الى البحر فطلع بنا في زورق وقذف بنا الملاح  
حتى عدنا الى البر الثاني فنزل من ذلك الزورق ونزلت خلفه ثم انه أخذ يدي وتزل بي في درب لم أدخله  
طول عمري ولم أعلم هو في أي ناحية ثم ان الرجل وقف على باب دار وفتحها ودخل وأدخلني معه  
واغلق بابها بقفل من حديد ثم مشى بي في دهليزها حتى دخلنا على عشرة رجال كانهم رجل واحد وهم  
اخوة فلما دخلنا عليهم سلم عليهم ذلك الرجل فردوا عليه السلام ثم أمروني بالجلوس فجلست وكنت  
ضعفت من شدة التعب فجاءني جماعة وردور شوه على وجهي وسقوني شرابا وقدموا لي طعاما فقلت لو  
كان في الطعام شيئا مضراما أكلوا معي فلما غسلنا ايدينا عاد كل منا الى مكانه وقالوا اهل تعرفنا فقلت



لا ولا عسرى عرفت ووضعتكم بل ولا أعرف من جاء بي اليكم فقالوا اطلعنا على خبرك ولا تكذب في شيء فقات لهم اعلمو ان حالي عجيب وامري غريب فهل عندكم شيء من خبري قالوا نعم نحن الذين اخذنا أمتعتك في الليلة الماضية وأخذنا صديقك والتي كانت تغني فقالت لهم اسبل الله عليكم ستره ابن صديق هو والتي كانت تغني فاشاروا الي بايديهم الى ناحية وقالوا ههنا ولكن يا أخي ما ظهر على سرهما أحد منا ومن حين آتيناهما لم نجتمع عليهما ولم نسا لهما عن حالهما لما رأينا عليهما من الهيبة والوقار وهذا هو الذي منعنا عن قتلها ما فخرنا عن حقيقة أمرهما وأنت في أمان على نفسك وعاليهما قال الجواهر جى فلما سمعت هذا الكلام . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح . (وفي ليلة ١٩٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجواهر جى قال لما سمعت هذا الكلام كدت أن أهلك من الخوف والفرع وقلت لهم اعلمو ان المرأه اذا ضاعت لا توجد الا عندكم واذا كان عندي سر أخاف افشاه فلا يخفيه الا صدوركم وصرت أبا لغ في هذا المعنى ثم ان وجدت المبادرة لهم بالحديث أنفع من كتمانهم فحدثتهم بجميع ما وقع لي حتى انتهيت الى آخر الحديث فلما سمعوا حكايتي قالوا وهل هذا الفتى على بن بكار وهذه شمس النهار فقلت لهم نعم فذهبوا اليهما واعتذروا لهما ثم قالوا الى ان الذي أخذناه من دارك ذهب بعضه وهذا ما بقي منه ثم ردوا الى أكثر الامتعة والتزموا أنهم يعيدونها الى محلها في داري ويردون الى الباقي ولكنهم انقسموا نصفين فصار قسم منهم معي ثم خرجنا من تلك الدار عندما كان من أمري (وأما) ما كان من أمر علي بن بكار وشمس النهار فانهما قد أشرفا على الهلاك من الخوف ثم تقدمت الى علي بن بكار وشمس النهار وسلمت عليهما وقلت لهما ياتري ما جرى للجارية والوصيفتين وأين ذهبن فقالا لا علم لنا بهن ولم نزل سائرين الى ان انتهينا الى المكان الذي فيه الزورق فاطلعونا فيه واذا هو الزورق الذي عدينا بالأمس فقد فنى الملاح حتى اوصلنا الى البر الثاني فانزلونا فاستقر بنا الجلوس على جانب البر حتي جاءت خيالة واحاطوا بنا من كل جانب فوثب الذين معنا عاجلا كالعقبان فرجع لهم الزورق فنزلوا فيه وسار بهم في البحر وبقيت أنا وعلي بن بكار وشمس النهار على شاطئ البحر لا نستطيع حركة ولا سكونا فقال لنا الخيالة من اين أنتم فتعجربا في الجواب قال الجواهر جى فقلت لهم ان الذين رايتموهم لا تعرفهم وانما راينا هم ههنا واما نحن فمغنون فارادوا أخذنا لنغني لهم فاما نخلصنا منهم الا بالحيلة ولين الكلام فافرجوا عنا في هذه الساعة وقد كان منهم ما رأيتهم من أمرهم فنظر الخيالة الى شمس النهار والى علي بن بكار ثم قالوا لي لست صادقا فاخبرنا من أنتم ومن اين أنتم وما وضعكم وفي أي الحارات أنتم سلكون قال الجواهر جى فلم أدروا أقول فوثبت شمس النهار وتقدمت الى مقدم الخيالة وتحدثت معه سرا فنزل من فوق جواده وأركبها عليه وأخذ بزمامها وصار يقودها وكذلك فعل بعلي بن بكار وفعل بي أيضا ثم ان مقدم الخيالة لم يزل سائرا بنا الى موضع على جانب البحر وصاح بالبطانة فأقبل له جماعة من البرية فأطلعنا بالمقدم في زورق واطلع أصحابه زورق آخر فذهبوا بنا الى ان انتهينا الى دار الخلافة ونحن نكابد الموت من شدة الخوف فدخلت شمس النهار واما نحن فرجعنا ولم نزل سائرين الى ان انتهينا الى



الرجل الذي تتوصل منه الى موضعنا فنزلنا على البر ومشينا ومعنا جماعة من خيالة يؤانسونا الى  
أن دخلنا الدار وحين دخلنا هاود عنامن كان معنامن الخيالة ومضوا الى حال سبيلهم واما نحن فقد  
دخلنا مكانا ونحن لا ندر ان نتحرك من مكاننا ولا ندرى الصباح من المساء ولم نزل على هذه الحالة  
الى أن أصبح الصباح فلما جاء آخر النهار سقط على بن بكار مغشيا عليه وبكى عليه النساء والرجال وهو  
مطروح لم يتحرك فجاءني بعض أهله وقالوا احدتنا بما جرى لولدنا واخبرنا بسبب الحال الذي هو فيه  
فقلت لهم يا قوم اسمعوا كلامي وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٩٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجواهرجي قال لا تفعلوا بي مكروها  
واصبر واو هو يفيق ويخبركم بقصته بنفسه ثم شددت عليهم وخوفتهم من التضيعة بيني وبينهم  
فبينما نحن كذلك واذا بعلي بن بكار تحرك في فراشه ففرح أهله وانصرف الناس عنه ومنعني أهله من  
الخروج من عنده ثم رشوا ماء الورد على وجهه فلما أفاق وشم الهواء صاروا يسألونه عن حاله فصار  
يخبرهم ولسانه لا يرد جوابا بسرعة ثم أشار اليهم ان يطلقوني لاذهب الى منزلي فاطلقوني فخرجت  
قلما أردت المسير رأيت امرأة واقفة فتأملتها واذا هي جارية شمس النهار فلما عرفت انها سرت وهرولت  
في سيري فتبعته فداخلى منها التزعوسرت كلما نظرها ياخذني الرعب منها وهي تقول لي قف  
حتى أحدثك بشيء وانالم التفت اليها ولم أزل سائرا الى مسجد في موضع خال من الناس فقالت لي  
ادخل هذا المسجد لا قول لك كلمة ولا تخف من شيء وحلفتني فدخلت المسجد ودخلت خلفي  
فصليت ركعتين ثم تقدمت اليها وأنا تأوه وقلت لها ما نالك فسألتني عن حالى فحدثتها بما وقع لي  
واخبرتها بما جرى لعلي بن بكار وقلت لها ما خبرك فقالت اعلم اني لما رأيت الرجال كسروا باب دارك  
ودخلوا خفت منهم وخشيت ان يكونوا من عند الخليفة فياخذوني أنا وسيدتي فنهلك من وقتنا  
فهربت من السطوح انا والوصيفتان ورمينا أنفسنا من مكان عال ودخلنا على قوم فهر بنا عندهم حتى  
وصلنا الى قصر الخلافة ونحن على أقبح صفة ثم أخفينا أمرنا وعصرنا نتقلب على الجمر الى ان جن الليل  
ففتحت باب البحر واستدعيت الملاح الذي أخرجنا تلك الليلة وقلت له ان سيدتي لم نعلم لها خبرا  
احملني في الزورق حتى افتش علسا في البحر لعلى اقع على خبرها فحملني في الزورق وسار بي ولم أزل  
سائرا في البحر حتى انتهف الليل فرأيت زورقا قبل الى جهة الباب وفيه رجل يقذف ومعه رجل آخر  
وامرأة مطروحة بينهم ما يزال يقذف حتى وصل الى البر فلما نزلت المرأة تأملتها فاذا هي شمس النهار  
فنزلت اليها وقد اندهشت من الفرحة لما رأيتها بعدما قطعت الرجاء منها وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٩٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية قالت للجواهرجي فنزلت اليها وقد  
اندهشت من الفرحة فلما تقدمت بين يديها أمرتني أن أدفع الى الرجل الذي جاء بها الف دينار ثم  
حملتها أنا والوصيفتان الى أن القيماها على فراشها فقامت تلك الليلة على حالة مكدره فلما أصبح  
الصباح منعت الجوارى والخدم من الدخول علسا والوصول اليها ذلك اليوم وفي ثاني يوم أفاقت مما



كان بها فوجدتها كأنها قد خرجت من مقبرة ففرشت على وجهها ماء الورد وغربت ثيابها وغسلت يديها ورجليها ولم أزل الالحظها حتى أطعمتها شيئا من الطعام وأسقيتها شيئا من الاشرية وهي ليص لها قابلية في شيء من ذلك فلما شمت الهواء وتوجهت اليها العافية قلت لها يا سيدتي ارفقي بنفسك فقد حصل لك من المشقة ما فيه الكفاية فانك قد أشرفت على الهلاك فقالت والله يا جارية الخير ان الموت عندي أهون مما جرى لي فاني كنت مقتولة لا محالة لان اللصوص لما خرجوا بنا من دار الجواهر جئى سالوني وقالوا من أنت وما شأنك فقلت انا جارية من المغنيات فصدقوني ثم سالوا على ابن بكار عن نفسه وقالوا من أنت وما شأنك فقال أنا من عوام الناس فاخذونا وسرنا معهم الى ان انتهوا الى موضعهم ونحن نسرع في السير معهم من شدة الخوف فلما استقروا بنا في أماكنهم قاموا في ونظرنا ما على من الملبوس والعقود والجواهر فانكروا أمرى وقالوا ان هذه العقود لا تكن لواحدة من المغنيات ثم قالوا اهدقينا وقولي لنا الحق وما قضيتك فلم أرد عليهم جوابا بشيء وقلت في نفسي الآن يقتلونني لأجل ما على من الحلي والحلل فلم أنطق بكلمة ثم التفتوا الى علي بن بكار وقالوا له من أين أنت فان رؤيتك غير رؤية العوام فسكت وصرنا نكتم أمرنا ونسكى فحن الله علينا قلوب اللصوص فقالوا لنا من صاحب الدار التي كنتما فيهما فقلنا لهم صاحبها فلان الجواهر جئى فقال واحد منهم انا أعرفه حق المعرفة وأعرف انه ساكن في داره الثانية وعلى ان آتيكم به في هذه الساعة واتفقوا على ان يجعلوني في موضع وحدي وعلى بن بكار في موضع وحده وقالوا لنا استريحوا ولا تخافا ان ينكشف خبركما وانما في أمان منا ثم ان صاحبهما مضى الى الجواهر جئى واتى به وكشف أمرنا لهم واجتمعنا عليه ثم ان رجلا منهم أحضر لنا زورقا واطلعونا فيه وعدوا بنا الى الجانب الثاني ورمونا الى البر وذهبوا فانت خيالة من اصحاب العسس وقالوا من تكونون فتكلمت مع مقدم العسس وقلت له انا شمس النهار محظية الخليفة وقد سكرت وخرجت لبعض معارف من نساء الوزراء فجاءني اللصوص واخذوني واوصلوني الى هذا المسكان فلما رأوكم فرأوا هارين وانا قادرة على مكافأتك فلما سمع كلامي مقدم الخيالة عرفني ونزل عن صركو به واركني وفعل كذلك مع علي بن بكار والجواهر جئى وفي كيدي الآن من أجاهما لهيب النار لا سيما الجواهر جئى رفيق ابن بكار فاهض اليه وسعني عليه واهبطت به عن علي بن بكار فلم تتم اعلى ما وقع منها وحذرتها وقلت لها يا سيدتي خافي على نفسك فصاحت على وتغضبت من كلامي ثم قتت من عندها وجئت فلم أجده وخشيت من الرواح الى ابن بكار فصرت والهمة أترقبك حتى أسالك عنه واعلم ما هو فيه فأسالك من فضلك ان تاخذ مني شيئا من المال فانك ربما استعرت أمتعة من أصحابك وضاعت عليك فتحتاج ان تعوض على الناس ما ذهب لهم من الامتعة قال الجواهر جئى فقلت سمعوا وطاعة ثم مشيت معها الى ان اتينا الى قرب محلي فقالت لي قف هنا حتى أعود اليك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٩٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية مضت ثم عادت وهي حاملة المال فاهبطت للجواهر جئى وقالت له يا سيدتي اني اجتمع بك في أي محل قال الجواهر جئى فقلت لها اتوجه الى



داري في هذه الساعة وأحمل الصعوبة لأجل خاطر لك وأتدبر فيما يوصلك اليه فإنه يتعذر الوصول اليه في هذا الوقت ثم ودعتني ومضت فحملت المال وأتيت به الى منزلي وعددت المال فوجدته خمسة آلاف دينار فأعطيت أهلي منه شيئاً ومن كان له عندي شيء أعطيته عوضاً منه ثم اني أخذت غلاماني وذهبت الى الدار التي صناعت منها الامتعة وجئت بالنجارين والبنائين فأعادوها الي ما كانت عليه وجعلت جاريتي فيها ونسيت ماجري لي ثم تمشيت الى دار بن بكار فلما وصلت اليها أقبل غلامانه علي وقال لي واحد منهم ان غلامان سيدي في طلبك ليلاً ونهاراً وقد وعدهم ان كل من أتاه بك يعتقه فهم يفتشون عليك ولم يعرفوا لك موضعاً وقد رجعت الى سيدي عافيته وهو تارة يفيق وتارة يستغرق فلما يفيق يذكر لك ويقول لا بد ان تحضروه لحظة لي ويعود الي حال سبيله قال الجواهري فمضيت مع الغلام الي سيده فوجدته لا يستطيع الكلام فلما رأيته جلست عند رأسه ففتح عينيه فلما رأيته قال اعلم ان لكل شيء نهاية ونهاية الهوى الموت أو الوصال وانا الى الموت أقرب فيا ليتني مت من قبل الذي جري ولولا ان الله لطف بنا لا فتضحنا ولا أدري ما الذي يوصلني الى الخلاص مما أنا فيه ولولا خوف من الله تعالى لمجئت علي نفسي بالهلاك واعلم يا أخي انني كالطير في القفص وان نفسي هالكة من الفصص ولكن لها وقت معلوم واجل محتم ثم أقض دمع العين وأنشد هذين البيتين

شكا ألم الفراق الناس قبلي وروع بالنوى حي وميت  
وأما مثل ماضيت ضلوعي فاني ما سمعت ولا رأيت

فلما فرغ من شعره قال له الجواهري يا سيدي اعلم اني عزممت على الذهاب الى داري فلعل التجارية ترجع الي تخبر فقال علي بن بكار لا بأس بذلك ولكن أسرع بالعودة عندنا لاجل ان تخبرني قال الجواهري فودعته وانصرفت الى داري فلم يستقر بي الجلوس حتى رأيت التجارية أقبلت وهي في بكاء ونحيب فقالت لها ما سبب ذلك فقالت يا سيدي اعلم انه حل بنا ما حل من أمر نخافه فاني انا مصيبت من عندك بآثم مس فوجدت سيدي مفتاة على وصيفة من الوصيفتين اللتين كانتا معنا تلك الليلة وأمرت بضربها فخافت من سيدها وهربت فلاقاها بعض الموكلين بالباب وأراد ردها الى سيدها فلوحت له بالكلام فلا طفرها واستنطقها عن حالها فآخبرته بما كنا فيه فبلغ الخبر الى الخليفة فامر بنقل سيدي شمس النهار وجميع ما لها الى دار الخلافة ووكل بها عشرين خادماً ولم أجمع بها الى الآن ولم أعلمها بالسبب وتوهمت أنه بسبب ذلك فخشيت على نفسي واحترت يا سيدي ولم أدرك كيف اختلفت في أمري وأمرها ولم يكن عندها أحفظ لكتبان السر مني وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المنباح

(وفي ليلة ١٩٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن التجارية قالت للجواهري توجب لي سيدي الي علي بن بكار سريعاً وأخبره بذلك لاجل ان يكون علي أهبة فاذا انكشف الأمر تتدبر في شيء تفعله لنجاة أنفسنا قال الجواهري فآخذني من ذلك هم عظيم وسار السكون في وجهي خلاصاً من كلام التجارية وهمت التجارية بالانصراف فقلت لها وما الرأي فقالت لي الرأي ان تبادر



الى علي بن بكار ان كان صديقك وتريد له النجاة وانت عليك تبليغ هذا الخبر له بسرعة وان انا على ان اتيك  
بما تستشاق الاخبار ثم ودعتني وخرجت فلما خرجت الجارية قتت وخرجت في أثرها وتوجهت الى علي  
ابن بكار فوجدته يحدث نفسه بالوصول ويعلمها بالمحال فلما رايتني رجعت اليه عاجلا قال لي اني اراك  
رجعت الى في الحال فقلت له أقصر من التعلق البطلال ودع ما أنت فيه من الاشتغال فقد حدث  
حادث يقضي الى تلف نفسك ومالك فلما سمع هذا الكلام تغير حاله وانزعج وقال للجواهري  
يا أخي أخبرني بما وقع فقال له الجواهري يا سيدي اعلم أنه قد جرى ما هو كذا وكذا وانك ان  
أثقت في دارك هذه الى آخر النهار فانت تالف لا محالة فبهت علي بن بكار وكادت روحه أن تفارق  
جسده ثم استرجع بعد ذلك وقال له ماذا تفعل يا أخي وما عندك من الرأي قال الجواهري فقلت  
له الرأي أن تأخذ معك من مالك ما تقدر عليه ومن غائبك ما تنق به وأن تمضي بنا الى ديار غير  
هذه قبل أن ينقض هذا النهار فقال سمعنا وطاعة ثم وثب وهو متحير في أمره فتارة يمشي وتارة  
يقع وأخذ ما قدر عليه واعتذر الى أهله وأوصاهم بمقصوده وأخذ معه ثلاثة جمال محملة وركب دابة  
وقد فعلت أنا كما فعلتم خرجنا خفية وسرنا ولم نزل سائرين باقى يومنا وليلتنا فلما كان آخر النهار  
حفظنا جهرا وعلنا وجمالنا ونمنا فخل علينا التعب وغفلنا عن أنفسنا وإذا بالنصوص أحاطوا بنا  
وأخذوا جميع ما كان معنا وقتلوا الغلمان ثم تركوا مكاننا ونحن في أقبح حال بعد أن أخذوا المال  
وساروا فلما قمنا مشينا الى أن أصبح الصباح فوصلنا الى بلد فدخلناها وقصدنا مسجده ونحن  
عرايا وجلسنا في جنب المسجد باقى يومنا فلما جاء الليل بتنا في المسجد تلك الليلة ونحن من غير  
أكل ولا شرب فلما أصبح الصباح صلينا الصبح وجلسنا وإذا برجل داخل فسلم علينا وصل ركعتين  
ثم التفت إلينا وقال يا جماعة هل أنتم غرباء قلنا نعم وقطع اللصوص علينا الطريق وعرونا ودخلنا  
هذه البلدة ولا نعرف فيها أحدا ناوي عنده فقال لنا الرجل هل لكم أن تقوموا معي الى دارى قال  
الجواهري فقلت لعلي بن بكار قم بنا معه فنسجوا من أمرين الأول أننا نخشى أن يدخل علينا  
أحد يعرفنا في هذا المسجد فنفتضح والثاني أننا ناس غرباء وليس لنا مكان ناوى اليه فقال علي بن بكار  
افعل ما تريد ثم ان الرجل قال لنا انى مرة يا فقراء أطيعوني وسيروا معي الى مكانى قال الجواهري  
فقلت له سمعنا وطاعة ثم ان الرجل خلع لنا شيئا من ثيابه والبسنا ولا طعننا فقمنا معه الى داره فطرق  
الباب فخرج الينا خادم صغير وفتح الباب فدخل الرجل صاحب المنزل ودخلنا خلفه ثم ان الرجل  
أمر باحضار بقعة فيها أثواب وشاشات فالبسنا حلتي وأعطانا شاشين فتعممنا وجلسنا وإذا  
بجارية أقبلت إلينا بمائدة ووضعها بين أيدينا فاكلنا شيئا يسيرا ورفعت المائدة ثم أثناعنده  
الى أن دخل الليل فتأوه علي بن بكار وقال للجواهري يا أخي اعلم أننى هالك لا محالة وأريد أن  
أوصيك وصية وهو أنك اذا رأيتنى مت تذهب الى والدتى وتخبرها ان تاتى الى هذا المكان لاجل  
أن تأخذ عزائى وتحضر غسلى وأوصيها أن تكون صابرة على فراقى ثم وقع مغشيا عليه فلما أفاق  
سمع جارية تغنى من بعيد وتنشد الاشعار فصار يصغى اليها ويسمع صوتها وهو تارة يفسك وتارة



يضحك وتارة يبكي شجنا وحزننا مما أصابه فسمع الجارية تطرب بالنعفات وتنشد هذه الأبيات  
 عجل البين بيننا بالفراق بعد الف وجيرة واتفاق  
 فرقت بيننا صروف الليالي ليت شعري متى يكون التلاق  
 ما أمر الفراق بعد اجتماع ليتنه ما أضر بالعشاق  
 غصة الموت ساعة ثم تنقضي وفراق الحبيب في القلب باق  
 لو وجدنا إلى الفراق سبيلا لاذقنا الفراق طعم الفراق

فلما سمع ابن بكار انشاد الجارية شوق شهقة ففارقت روحه جسده قال الجواهري فلما  
 رايته مات أوصيت عليه صاحب الدار وقلت له اعلم أنني متوجه إلى بغداد لا خير والدته وأقاربه  
 حتى يأتوا ليجهزوه ثم أتت توجهت إلى بغداد ودخلت داري وغيرت ثيابي وبعد ذلك ذهبت إلى  
 دار علي بن بكار فلما رأيته غلما نه أتت إلى وسالوني عنه وسألتهم أن يستأذنوا لي والدته في الدخول  
 عليها فاذنت لي بالدخول فدخلت وسلمت عليها وقلت إن الله إذا قضى أمرا لا مفر من قضائه وما  
 كان لنفس أن تموت إلا بأذن الله كتابا مؤجلا فتوجهت أم علي بن بكار من هذا الكلام أن ابنها قد  
 مات فبكت بكاء شديدا ثم قالت بالله عليك أن تخبرني هل توفي ولدي فلم أقدر أن أرد عليه  
 جوابا من كثرة الجزع فلما رأته على تلك الحالة انخنقت بالبكاء ثم وقعت على الأرض مغشيا عليها  
 فلما أفاقت من غشيتها قالت ما كان من أمر ولدي فقلت لها عظم الله أجرك فيه ثم أتت جدتها  
 كان من أمره من المبتدأ إلى المنتهى قالت أوصاك بشيء فقلت لها نعم وأخبرتها بما أوصاني به وقلت  
 لها أسرع في تجهيزه فلما سمعت أم علي بكار كلامي سقطت مغشيا عليها فلما أفاقت عزمتم على  
 ما أوصيتها به ثم أتت رجعت إلى داري ومريت في الطريق أتفكر في حمن شبابها فيينا أنا كذلك  
 وإذا بأمرأة قد قبضت على يدي وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام لمباح

(وفي ليلة ١٩٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجواهري قال وإذا بأمرأة قد قبضت  
 على يدي فتأملت أفرأيتها الجارية التي كانت تمشي من عند شمس النهار وقد علاها الانكسار فلما  
 تفارقتا بكينا جميعا وسرنا حتى أتينا إلى تلك الدار فقلت لها هل علمت بخبر علي بن بكار فقالت لا والله  
 فأخبرتها بخبره وما كان من أمره ثم أتتني قلت لها فكيف حال سيدتك فقالت لم يقبل فيها أمير  
 المؤمنين قول أحد لشدة محبته لها وقد حمل جميع أمورها على الحامل الحسنة وقال لها يا شمس  
 النهار أنت عندي عزيزة وأنا أحملك على رغم أعدائك ثم أمرها بفرش مقصورة مذهب  
 وحجرة مليحة وصارت عنده من ذلك في قبول عظيم فاتفق أنه جلس يوما من الأيام على جرى  
 حادته للشراب وحضرت المحاطي بين يديه فجلسهن في مراتبين وأجلسها بجانبه وقد عدت  
 صبرها وزاد أمرها فعند ذلك أمر جارية من الجوارى أن تغني فأخذت العود وضربت به  
 وجعلت تقول

وداع دعائي للهوى فأجيبته ودعائي بحط الوجد حطاً على خدي



كان دموع العين تخبر حالنا فتبدي الذي أخفى وتخفي الذي أبدى  
فكيف أروم السر أو أكتم الهوى وفرط غرامي فيك يظهر ما عندي  
وقد طاب موتي عند فقد أحبتي فيا ليت شمري ما يطيب لهم بعدي  
فلما سمعت شمس النهار انشاد تلك الحاربه لم تستطع الجلوس ثم سقطت مغشياً عليها فرمى  
الخليفة القدر وجذبه أعده وصاح وضحت الحواري وقلوبها أمير المؤمنين فوجد هاميته فحزن  
أمير المؤمنين لموتها وأمر أن يكسر جميع ما كان في الحضرة من الآلات والتواني وشمها في حجرة  
بعد موتها ومكث عندها باقى ليلته فلما طلع النهار حزنها وأمر بغسلها ودفنها وحزن عليها حزناً  
كثيراً ولم يسأل عن حالها ولا عن الأمر الذي كانت فيه ثم قالت الجارية للجواهر جى سألتك  
بالله أن تعلمنى بوقت خروج جنازة على بن بكر وأن تحضرنى دفنه فقال لها ما أنا فنى أى محل  
شئت تجدينى وأهأ أنت فمن يستطيع الوصول اليك فى المحل الذى أنت فيه فقالت له ان أمير المؤمنين  
لما مات شمس النهار اعتق حواريها من يوم موتها وأنا من جملتهن ونحن مقيمت على تربتها فى المحل  
العلاى فقممت معها وأتيت الى المقبرة وزرت شمس النهار ثم مضيت الى حالى ولم أزل أنتظر  
جنازة على بن بكر الى ان جاءت فخرجت له اهل بغداد وخرجت معهم فوجدت الجارية بين النساء  
وهى أشدهن حزناً ولم أرى جنازة ببغداد أعظم من هذه الجنازة ومازالنا فى ازدحام عظيم الى أن  
انبنا الى قبره ودفناه وصرت لا أقطع عن زيارته ولا عن زيارة شمس النهار هذا ما كان من  
حدب شهرها ليس باعجب من حديث الملك شهرمان وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح  
﴿حكاية الملك قمر الزمان ابن الملك شهرمان﴾

( وفى ليلة ١٩٩ ) قالت بلغنى أيها الملك السعيد انه كان فى قديم الزمان ملك يسمى  
شهرمان صاحب عسكر وخدم وأعوان إلا أنه كبر سنه ورق عظمه ولم يرق بولد فتفكر فى نفسه  
وحزن رفق وشكا ذلك لبعض وزرائه وقال انى أخاف إذا مت أن يضع الملك لانه ليس لى ولد يتولاه  
بعدي فقال له ذلك الوزير لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً فتوكل على الله أيها الملك وتوضاً وصل  
ركعتين ثم جامع زوجته لعل تبلغ مطلقاً فقام مع زوجته فحملت فى تلك الساعة ولما كملت أشهرها  
وضعت ولداً كرا كانه البدر السافر فى الليل العاكر فسماه قمر الزمان وفرح غاية الفرح وزينوا  
المدينة منبجة أيام ودقت الطبول وأقبلت العشائر وحملت المراضع والدايات وتربى فى العز والدلال  
حتى صار له من العمر خمس عشرة سنة وكان فائقاً فى الحسن والجمال والقدر والاعتدال وكان أبوه يحبه  
ولا يقدر أن يفارقه لئلا يلا نهاراً فشكا الملك شهرمان لحدوز رائه فرط محبته لولده وقال أيها  
الوزير انى خائف على ولدى قمر الزمان من طوارق الدهر والحدثان وأريد أن أزوجه فى حياتى فقال  
له الوزير اعلم أيها الملك أن الزواج من مكارم الاخلاق ولا ناس أن تزوج ولدى فى حياتك فعند ذلك  
قال الملك شهرمان على بولدى قمر الزمان فحضر وأطرق رأسه الى الارض حياء من أبيه فقال له أبوه  
يا قمر الزمان اعلم انى أريد أن أزوجه وأفرح بك فى حياتى فقال له اعلم يا أبى أننى ليس لى فى الزواج  
م - ٥ الف ليلة المجلد الثانى



أزب، وليست نفسي تميل الى النساء لاني وجدت في مكرهن كتباً باروايات و بكيدهن وردت  
الآيات وقال الشاعر

فان تسألوني بالنساء فاني خبير بأحوال النساء طيب  
إذا شاب رأس المرء وقل ماله فليس له في ودهن نصيب

ولما فرغ من شعره قال يا أباي ان الزواج شئ لا أفعله أبدا فلما سمع السلطان شهرمان من ولده  
هذا الكلام اغتم غما شديدا على عدم مطاوعة ولده قمر الزمان له . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٠٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك شهرمان لما سمع من ولده هذا الكلام  
صار الضياء في وجهه ظلاما واغتم على عدم مطاوعة ولده قمر الزمان له ومن محبته له لم يكرر عليه الكلام  
في ذلك ولم يخضبه بل أقبل عليه وأكرمه ولاطفه بكل ما يجلب المحبة الى القلب كل ذلك وقر الزمان  
يزداد كل يوم حسنا وجمالا وظهر فاودلا لا فصبر الملك شهرمان على ولده سنة كاملة حتى صار كامل  
الفصاحة والملاحة وتهكت في حسنه الوري وسارفتة للعشاق وروضة للمشتاق عذب الكلام  
يخجل في وجهه بدر التمام صاحب قد واعتدال وظرف ودلال كأنه غصن بان أو قضيب خيزران ينوب  
خده عن شقائق النعمان وقده عن غصن البان ظريف الشائل كما قال فيه القائل

بدا فقلوا تبارك الله جل الذي صاغه وسواه مليك كل الملاح قاطبة  
فكلهم أصبحوا رعاياه في ريقه شهدة مذوبة وانعقد الدار في ثناياه  
مكملا بالجمال منفردا كل الوري في جماله تاهوا  
قد كتب الحسن فوق وجنته اشهدان لا مليح الا هو

فلما تكاملت سنة أخرى لقمر الزمان ابن الملك شهرمان دعاه والده اليه وقال له يا ولدي أما تسمع مني  
فوق قمر الزمان على الارض بين يدي أبيه هيبه واستعنى منه وقال له يا أباي كيف لا اسمع منك وقد أمرني  
الله بطاعتك وعدم مخالفتك فقال له الملك شهرمان اعلم يا ولدي اني أريد أن أزوجه وأفرح بك في  
حياتي وأسلطتك في مملكتي قبل ما تأتي فاه اسمع قمر الزمان من أبيه هذا الكلام أطرق رأسه ساعة  
وبعد ذلك رفع رأسه وقال يا أباي هذا شئ لا أفعله أبدا ولو صقيت كأس الردي وأنا اعلم ان الله فرض  
على طاعتك فبحق الله عليك لا تكلفني امر الزواج ولا تظن اني اتزوج طول عمري لا نتي قرأت في  
كتب المتقدمين والمتأخرين وعرفت ما جرى لهم من المصائب والآفات بسبب قتل النساء ومكرهن  
غير المتناهى وما يحدث عنهن من الدواهي وما أحسن قول الشاعر

ان النساء وان ادعين العفة رمم قلوبها النور الحوم  
في الليل عندك سرها وحديثها وغدا لغيرك ساقها والمعصم  
كالخائف تسكنه وتصبح راحلا فيحل بعدك فيه من لا تعلم

فلما سمع الملك شهرمان من ولده قمر الزمان هذا الكلام وفهم الشعر والنظام لم يرد عليه جوابا من



قرط مجتبه له وزاده من أنعامه وأكرامه واتقضى ذلك المجلس من تلك الساعة وبعد انقضاء ذلك المجلس طلب الملك شهرمان وزيره واختلى به وقال له أيها الوزير وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت من الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك شهرمان قال له أيها الوزير برقل لي ما الذي أفعله في قضية ولدي قمرالزمان فاني استشرتك في زواجه قبل أن أسلطته فأشرت على بذلك وأشرت على أيضا أن أذكر له أمر الزواج فذكرته له فخالفني فأشرت على الآن بما تراه حسنا فقال الوزير الذي أشير به عليك الآن أيها الملك ان تصبر عليه سنة أخرى فاذا أردت أن تكلمه بعدها في أمر الزواج فلا تكلمه سرا ولكن حدثه في يوم حكومة ويكون جميع الأمراء والوزراء حاضرين وجميع العساكر واقفين فاذا اجتمع هؤلاء فامرسل الي ولدك قمر الزمان في تلك الساعة واحضره فاذا حضر فخطبه في أمر الزواج بحضور جميع الأمراء والوزراء والحجاب والنواب وأرباب الدولة والعساكر وأصحاب المصولة فانه يستحى منهم وما يقدر أن يخالفك بحضورهم فلما سمع الملك شهرمان من وزيره هذا الكلام فرح فرحا شديدا واستصوب رأي الوزير في ذلك وخلع عليه خلة سنية فصبر الملك شهرمان على ولده قمرالزمان سنة وكلام مضي عليه يوما من الايام يزداد حسنا وجالا وبهجة وكالا حتى بلغ من العمر قريبا عشرين عاما والبسه الله حلل الجلال وتوجه بتاج الكمال واشرفت خدوده بالأحمرار وبياض غرته حكى القمر الزاهر وسواد شعره كأنه الليل العاكر وخصره أرق من خيط هيمان وردفه أثقل من الكتيان تهيج البلبل على اعطافه ويشتكى خصره من ثقل اردائه ومحاسنه حيرت الووي كما قال فيه بعض الشعراء

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| قسما بوجنته وباسم نقره     | وباسمهم قدرا شها من سحره   |
| و بلب عطفه ومرهف لحظه      | وبياض غرته وأسود شعره      |
| وبحاجب حجب الكرى عن        | متبه وسطا عليه بنيه وبأمره |
| وعقارب قدرا سللت من صدغه   | وصمعت لقتل العاشقين بهجره  |
| وبورد خديه وآس عذاره       | وعقيق مبسمه وأؤلؤ نقره     |
| و بطيب سكرته وسأل جرى      | في فيه يزرى بالرحيق وعصره  |
| وبردقه المرنج في حر كاته   | وسكونه ورفقه في خصره       |
| و بجود راحته وصدق لسانه    | و بطيب عنصره وعالي قدره    |
| ما المسك الا من فضالة خاله | والطيب يروي ريحه عن ثمره   |
| وكذلك الشمس المنيرة دونه   | ورأي الهلال قلامه من فقره  |

ثم إن الملك شهرمان سمع كلام الوزير وصبر سنة أخرى حتى حصل يوم موسم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك شهرمان دعى الأمراء والوزراء



والحجاب وارباب الدولة والعسا كروا أصحاب الصولة ثم ان الملك ارسل خلف ولده قمر الزمان فلما حضر قبل الارض بين يديه ثلاث مرات ووقف مكتفا يديه وراء ظهره قدام أبيه فقال له أبوه يا ولدي اني ما احضرتك هذه المرة قدام هذا المجلس وجميع العسا كروا حاضرون بين أيدينا الا لأجل ان أمرتك بأمر فلا تخالفني فيه وذلك ان تزوج لاني اشتغيت ان ازوجك بنت ملك من المملوك واخرج بك قبل موتي فلما سمع قمر الزمان من أبيه هذا الكلام أطرق برأسه الى الارض ساعة ثم رفع رأسه الى أبيه ولحقه في تلك الساعة جنون الصبا وجهل الشبية فقال له أما أنا فلا تزوج أبدا ولو سقيت كأس الردي وأما أنت فزجل كبير السن صغير العقل انك سألتني قبل هذا اليوم مرتين غير هذا مرة في شأن الزواج وأنا لا أجيبك الى ذلك ثم ان قمر الزمان فككتاف يديه وشمر عن ذراعيه قدام أبيه وهو في غيظه ففجأ أبوه واستغى حيث حصل ذلك قدام أرباب دولته والعسا كروا الحاضرين في الموسم ثم ان الملك شهرمان لحقته شهامة الملك فصرخ على ولده فارعبه وصرخ على المماليك وأمرهم بامساكه فامسكوه وأمرهم ان يكتفوه فكتفوه وقدموه بين يدي الملك وهو مطرق رأسه من الخوف والوجل وتكامل وجهه وجبينه بالعرق واشتد به الحياء والخجل فعند ذلك شتمه أبوه وسبه وقال له ويلك يا ولد الزنا وتريية الخنا كيف يكون هذا جوابك لي بين عسا كرى وجيوشي ولكن أنت الى الآن ما أدبك أحد وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٠٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك شهرمان قال لولده قمر الزمان أما تعلم ان هذا الامر الذي صدر منك لو صدر من عامي من العوام لكان ذلك قبيحا منه ثم ان الملك أمر المماليك أن يحلوا كتافه ويحبسوه في برج من أبراج القلعة فعند ذلك دخل الفراشون القاعة التي فيها البرج فكبسوها ومسحوا بلاطها ونصبوا فيها سرير القمر الزمان وفرشوا له على السرير طراحة ونظعا ووضعوا له مخدة وفانوسا كبيرا وشععة لان ذلك المكان كان مظلم في النهار ثم ان المماليك ادخلوا قمر الزمان في تلك القاعة وجعلوا على باب القاعة خادما فعند ذلك طلع قمر الزمان فوق ذلك السرير وهو منكسر الخطا طرحين الفؤاد وقد عاتب نفسه وندم على ما جرى منه في حق أبيه حيث لا ينفعه الندم وقال خيب الله الزواج والبنات والنساء الخائئات فيا ليتني سمعت من والدي وتزوجت فلو فعلت ذلك كان أحسن لي من هذا السجن هذا ما كان من أمر قمر الزمان (وأما) ما كان من أمر أبيه فانه اقام على كرسي مملكته بقية اليوم الى وقت الغروب ثم خلا بالوزير وقال له اعلم أيها الوزير انك كنت السبب في الذي جرى بيني ولدي كله حيث اشرت علي بما اشرت فما الذي تشير به علي الآن فقال له الوزير أيها الملك دع ولدك في السجن مدة خمسة عشر يوما ثم احضره بين يديك وأمره بالزواج فانه لا يخالفك أبدا وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٠٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك شهرمان قبل رأى الوزير في ذلك اليوم ونام تلك الليلة وهو مشغل القلب على ولده لانه كان يحبه محبة عظيمة حيث لم يكن له ولد سواه وكان الملك شهرمان كل ليلة لا يأتيه نوم حتى يجعل ذراعه تحت رقبة قمر الزمان وينام فبات الملك



لأليمة وهو تشوس الخادار من أجه وصار يتقلب من جنب إلى جنب كأنه نائم على حجر اللظى ولحقه  
 الفوسوس ولم يأخذ نوم في تلك الليلة بطولها وذرفت عيناها بالدموع وأنشد قول الشاعر  
 لقد طال ليلى والوشاة هجوع وناهيك قلبا بالفراق مروع  
 شول وليلى زاد بالهم طوله أمالك يا ضوء الصباح رجوع  
 ﴿قول الآخر﴾

لما رأيت النجم ساه طرفه والقلب قد اتقى عليه سباتا  
 وبنات نعش في الحداد سوافرا ايقنت ان صباحه قد ماتا  
 هذا ما كان من أمر الملك شهرمان (وأما) ما كان من أمر قمر الزمان فإنه لما قدم عليه الليل قدم  
 له الخادم الفانوس وأوقد له شمعة وجعلها في شمعدان وقدم له شيئا من المأكّل فاكل قليلا وصار  
 يعاتب نفسه حيث أساء الأدب في حق أبيه الملك شهرمان وقال في نفسه ألم تعلم ان ابن آدم رسين لسانه  
 وان لسان آدمي هو الذي يوقعه في المهالك ولم يزل يعاتب نفسه ويأومها حتى غلبت عليه الدموع  
 واحترق قلبه المصدوع وندم علي ما خرج من لسانه في حق الملك غاية الندم وأنشد هذين البيتين  
 يموت الفتى من عثرة لسانه وليس يموت المرء من عثرة الرجل  
 فعثرته من فيه تقضى بحتفه وعثرته بالرجل تبرا علي مهمل  
 ثم ان قمر الزمان لما فرغ من الاكل طلب ان يغسل يديه فغسل يديه من الطعام وتوضأ وصلى  
 للمغرب والعشاء وجلس وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي لية ٢٠٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قمر الزمان ابن الملك شهرمان جلس على السرير  
 يقرأ القرآن فقرأ البقرة وآل عمران ويس والرحمن وتبارك والملك والمعوذتين وختم الدعاء واستعان  
 بالله ونام على السرير فوق طراحة من الاطلس المعدن لها وجهان وهي محشوة بريش النعام وحدث  
 أراد النوم تجرد من ثيابه وخلع لباسه ونام في قميص شمع رفيع وكان على راسه مقنع مروي أزرق  
 فصار قمر الزمان في تلك الليلة كأنه البدر في ليلة أربع عشر ثم تغطى بملاءة من حرير ونام والفانوس  
 موقد تحت رجليه والشمعة موقدة تحت راسه ولم يزل نائماً الى ثلث الليل ولم يعلم ما خبيء له في الغيب  
 وما قدر عليه علام الغيوب واتفق ان القاعة والبرج كانا غتيقين مهجورين مدة سنين كثيرة وكان في  
 تلك القاعة بئر روماني معمور بجنية سما كنة فيه وهي من ذرية ابليس اللعين واسم تلك الجنية  
 ميمونة ابنة الدصرياط احد ملوك الجان المشهورين وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
 الكلام المباح

(وفي لية ٢٠٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان اسم تلك الجنية ميمونة ابنة الدصرياط  
 اخذ ملوك الجان المشهورين فلما استمر قمر الزمان نائماً الى ثلث الليل الاول طلعت تلك العفريتة  
 من البئر الروماني وقصبت السماء لاستراق السمع فلما صارت في أعلى البئر رات نوراً مضياً في البرج  
 على خلاف العادة وكانت العفريتة مقيمة في ذلك المكان مدة مديدة من السنين فقالت في نفسها اثنا



ما عهدت هنا شيئاً من ذلك وتعجبت من هذا الامر غاية العجب وخطر ببالها انه لا بد لذلك من  
سبب ثم قصدت ناحية ذلك النور وفوجدته خارجاً من القاعة فدخلتها ووجدت الخادم نائماً على



الجنية ميمونة عندما دخلت القاعة التي فيها قرال زمان وهو نائم  
فتقدمت اليه ورفعت الملاءة عن وجهه واخذت تنظر فيه

ولما دخلت القاعة وجدت سريراً منصوباً وعليه هيئة انسان نائم وشعلة مضيئة عند راسه وفانوس  
مضيء عند رجليه فتعجبت العفريتة ميمونة من ذلك النور وتقدمت اليه قليلاً قليلاً وارخت  
اجنبحتها ووقفت على السرير وكشفت الملاءة عن وجهه ونظرت اليه واستمرت باهتة في حسنه



وجاءت الساعة زمانية وقد وجدت ضوء وجهه غالباً على نور الشمعة وصار وجهه يتألق نوراً وقد غارت عيناه واسودت بقلباته واحمر خدها وقر جفناه وتقرص حاجباه وفاح مسكه العاطر كما قال فيه الشاعر

قبلة فاسودت المقل التي هي فتنتي واحمرت الوجنات  
ياقلب ان زعم العواذل انه في الحسن يوجد مثله قل هاتوا

تماماً رآته العنبرية ميمونة بنت الدير يا طسبحت الله وقالت تبارك الله احسن الخالقين وكانت تلك العنبرية من الجن المؤمنين فاستمرت ساعة وهي تنظر الى وجهه قر الزمان وتوحده الله وتنبطه على حسنه وجهه وقالت في نفسها والله اني لا اضره ولا اترك احداً يؤذيه ومن كل سوء أفديه فان هذا الوجه الملبح لا يستحق الا النظر اليه والتسبيح ولكن كيف هان على أهله حتى نسوه في هذا المكان الخرب فاططلع له احد من مرد تنافى هذه الساعة لا عطبه ثم ان تلك العنبرية مالت عليه وقبلته بين عينيه وبعد ذلك أرخت الملاءة على وجهه وغطته بها وفتحت أجنحتها وطارت ناحية السماء وطلعت من دور تلك القاعة ومعدت ولم تزل صاعدة في الجو الى ان قربت من سماء الدنيا واذا بها سمعت خفق أجنحة ملائكة في الهواء فقصدت ناحية تلك الأجنحة فلما قربت من صاحبها وجدتة عنبرية يقال له دهنش فالتفت عليه اتقضاض الباشق فلما احس بها دهنش وعرف انها ميمونة بنت ملك الجن خاف منها وارتعدت فرائضه واستجار بها وقال لها اقسم عليك بالاسم الاعظم والطلبسم الا كرم المنقوش على خاتم سليمان ان ترفقي بي ولا تؤذيني فلما سمعت ميمونة من دهنش هذا الكلام حن قلبها عليه وقالت له انك اقسمت على بقسم عظيم ولكن لا اعتقك حتى تخبرني من اين مجيئك في هذه الساعة فقال لها أيتها السيدة اعلمي ان مجيئي من آخر بلاد الصين ومن داخل الجزائر وأخبرك بأعجوبة رأيتها في هذه الليلة فان وجدتني كلامي وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(في ليلة ٢٠٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجنى قال للجنية فان وجدتني كلامي صحيحاً فأتري كيني أروح الى حال سبيلي واكتبي لي بخطك في هذه الساعة اني عتيقك حتى لا يعارضني أحد من أرهاط الجن الطيارة العلوية والسفلية والغواصة قالت له ميمونة فما الذي رأته في هذه الليلة يادهش فآخبرني ولا تكذب علي وتريد بكذبك ان تنفقت من يدي وانا اقسم بحق النقش المكتوب على فص خاتم سليمان بن داود عليها السلام ان لم يكن كلامك صحيحاً تنفقت ريشك يدي ومزقت جلدك وكسرت عظمك فقال لها العنبرية دهنش بن شهورش الطيار ان لم يكن كلامي صحيحاً فافعلي بي ما شئت يا سيدتي وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان دهنش قال خرجت في هذه الليلة من الجزائر الداخلة في بلاد الصين وهي بلاد الغيور صاحب الجزائر والبحور والسبعة قصور فرأيت لذلك الملك بنشالم يخلق الله في زمانها احسن منها ولا أعرف كيف أصفها لك ويعجز لساني عن وصفها كما



يشبني ولكن اذ كركت شيئا من صفاتها على سبيل التقريب اما شعرها فكلها الى الهجر واما وجهها  
فكلها يوم الوصال وقد احسن في وصفها من قال

نشبت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة فأرت ليالى أربعا  
واستقبلت قمر السماء بوجهها فأرتني القمرين في وقت معا

ولها أنف كحد السيف المستوي ولها وجنتان كحقيق الأرجوان ولها خد كشقائق النعمان  
وصفتها كالمرجان والعقيق وريقها اشهى من الرحيق يطفي مذاقه عذاب الحريق ولسانها  
بحركة عقل وافر وجواب حاضر ولها صدر فتنه لمن يراه فبجان من خاقه وسواه ومتصل بذلك  
الصدر عضد امدن ملحان كما قال فيهما الشاعر الوهاني

وزندان لولا امسكا بأساوور لسالا من الاكام سيل الجدول  
ولها نهذان كأنهما من العاج يستمد من اشراقهما القمران ولها بطن مطوية كطي  
القباطي المصرية وينتهي ذلك الى خصر مختصر من وهم الخيال فوق ردف ككبيب من  
ربال يقعدا اذا قامت ويوقظها اذا نامت كما قال فيه بعض واصفيه

لها كفل تعلق في ضعيف وذاك الردف لي ولها ظلم

فيوقني اذا فكرت فيه ويقعدا اذا همت تقوم

يحمل ذلك الكفل فخذان كأنهما من الدرعمودان وعلى حمله ما افدرها الأبركة الشيخ الذي  
بينهما وأما غير ذلك من الاوصاف فلا يحصى ناعت ولا وصف ويحمل ذلك كله قدما من لطيفتان  
سبعة المهيمن الديان فعجبت منهما كيف كان يحملان ما فوقهما وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان العفريت دهنش ابن شمرهو رش قال للعفريته  
ميمونة وأما ما وراه ذلك فاني تركته لانه تقصر عنه العبارة ولا تفي به الاشارة وابوتك العصبية ملك  
جبار فارس كراز يخوض بمارالاقطار في الليل والنهار لا يهاب الموت ولا يخاف القوت لانه جائر  
ظلم وقاهر غشوم وهو صاحب جيوش وعساكروا قليم وجزائر ومدن ودور واسمه الملك الغيور  
صاحب الجزائر والبحور والسبعة قصور وكان يحب ابنته هذه التي وصفتها لك حاشديدا ومن  
محبتها لها جلب أموال سائر الملوك وبنى لها بذلك سبعة قصور وكل قصر من جنس مخصوص القصر  
الأول من البلور والقصر الثاني من الرخام والقصر الثالث من الحديد الصيني والقصر الرابع من  
الجزع والقصور الخامس من الفضة والقصر السادس من الذهب والقصر السابع من  
الجوهر وملا السبعة قصور من أنواع الفرش الفاخرة واواني الذهب والفضة وجميع الآلات من  
كل ما يحتاج اليه الملوك وامر ابنته ان تسكن في كل قصر مدة السنة ثم تنقل منه الى قصر غيره واسمها  
الملسكة بدور فلما اشتهر احسنها وشاع في البلاد ذكرها رسل سائر الملوك الى أبيها يخطبونها منه  
فراودها في أمر الزواج فكرهت ذلك وقالت لا يبيها والدي ليس لي غرض في الزوج ابدا فاني سيده



وملكة احكم على الناس ولا أريد رجال يحكم على وكلما انتفعت من الزواج زادت رغبة الخطاب فيها  
ثم ان جميع ملوك جزائر الضين الجوانية ارسلوا الى أبيها الهدايا والتحف وكاتبوا في امر زواجها  
فكر رعليها أبوها المشاورة في أمر الزواج مرارا عديدة فخالفته وغضبت منه وقالت له يا أبي ان ذكرت  
لي الزواج مرة أخرى أخذت السيف ووضعت قائمته في الأرض وذبابه في بطني واتكأت عليه حتى  
يطلع من ظهري وقتلت نفسي فلما سمع أبوها منها هذا الكلام صار الضياء في وجهه ظلام واحترق  
قلبه عليها غاية الاحتراق وخشى أن تقتل نفسها وتخير في أمرها وفي أمر الملوك الذين خطبوا منها  
فقال لها ان كان لا بد من عدم زواجك فامتنعي من الدخول والخروج ثم ان أباهاد دخلها البيت  
وحجبها فيه واستحفظ عليها عشر عجا زقهر مانات ومنعها من أن تذهب الى السبع قصور وأظهر أنه  
غضبان عليها وأرسل يكاتب الملوك جميعهم وأعلمهم انها أصبحت مجنون في عقلها ولها الآن سنة وهي  
محبوبة ثم قال العفريت دهنش للعفريته وأنا يا سيدتي اتوجه اليها في كل ليلة فانظرها واتملي بوجهها  
وأقبلها وهي نائمة بين عينيها ومن محبتي لها لا اضرها ولا اركبها لان جمالها بارع وكل من رآها يغار  
عليها من نفسه واقسمت عليك يا سيدتي ان ترجعي معي وتنظري حسنبا وجمالها وقدها  
واعتدالها وبعد هذا ان شئت ان تعاقبيني أو تأسريني فافعلي فان الامر أمرك والنهي نهيك ثم ان  
العفريت دهنش أطرق رأسه الى الأرض وخفض اجنحته الى الأرض فقالت له العفريته ميمونة  
بعد ان ضحكت من كلامه وبصقت في وجهه أي شيء هذه البنت التي تقول عنها أنا  
هي الاقوارة بول فكيف لو رأيت معشوقى والله ان حسبت ان معك امر عجيبا أو خبيثا  
غريبا ياملعون انى رأيت انسانا في هذه الليلة لو رأيته ولو في المنام لا تقلجت عليه  
وسالت رياتك فقال لها دهنش وما حكاية هذا الغلام فقالت له اعلم يا دهنش ان هذا الغلام قد جرى  
له مثل ماجرى لمعشوقتك التي ذكرتها وأمره أبودبالز واج مرارا عديدة فاني فلما خالف أباه غضبه  
عليه وسعته في البرج الذي أنا ساكنة فيه فطلعت في هذه الليلة فرأيتة فقال لها دهنش يا سيدتي  
أريني هذا الغلام لا نظره هل هو أحسن من معشوقتي الملكة بدور أم لا لاني ما أظن أن يوجد في  
هذا الزمان مثل معشوقتي فقالت له العفريته تكذب يا ملعون يا النحس المردة واحقر الشياطين فانا  
اتحقق انه لا يوجد لمعشوقى مثيل في هذه الديار. وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٠ ٢١) قالت بلفنى أيها الملك السعيد ان العفريته ميمونة قالت للعفريت دهنش انا  
اتحقق انه لا يوجد لمعشوقى مثيل في هذه الديار فهل أنت مجنون حتى تقيس معشوقتك بمعشوقى  
قال لها يا الله عليك يا سيدتي ان تذهبي معي وتنظري معشوقتي وارجع معك وانظر معشوقتك فقالت  
له ميمونة لا بد من ذلك يا ملعون لانك شيطان مكار ولكن لا اجىء معك ولا تجىء معى الا بر عن  
فان طلعت معشوقتك التي أنت تحبها وتتعالى فيها أحسن من معشوقى الذى أنا احبه وتتعالى فيه فان  
ذلك الرهن يكون لك وان طلع معشوقى أحسن فان ذلك الرهن يكون لى عليك فقال لها العفريت  
دهنش يا سيدتي قبلت منك هذا الشرط ورضيت به تعالى معى الى الجزائر فقالت له ميمونة ان



موضع معشوق أقرب من موضع معشوقتك وهما هو تحتنا فانزل معي لتنظر معشوقى ونروح بعده  
 ذلك الى معشوقتك فقال لها دهنش سمعنا وطاعة ثم انحدرا إلى اسفل ونزلا في دور القاعة التي في  
 البرج واوقفت ميمونة دهنشا بجانب السرير وفدت يدها ورفعت الملاءة عن وجه قمر الزمان بن  
 الملك شهرمان فسطع وجهه واشرق ولمح وزها فنظرت ميمونة والتفتت من وقتها الى دهنش وقالت  
 لها انظري يا ملعون ولا تكن أقبح مجنون فنهجن بنات وبه مفتونات فعند ذلك التفت اليه دهنش  
 واستمر يتأمل فيه ساعة ثم حرك رأسه وقال لميمونة والله يا سيدتى انك معذورة ولكن بقی شیء آخر  
 وهو ان حال الانثى غير حال الذکر وحق الله ان معشوقك هذا أشبه الناس بمعشوقتي في الحسن  
 والجمال والبهجة والكمال وهما الاثنان كأنهما قد افرغا في قالب الحسن سواء فلما سمعت ميمونة من  
 دهنش هذا الكلام صار الضياء في وجهها ظلاما ولطمته بجناحها على رأسه لطمه قرية كادت أن  
 تقضى عليه من شدتها وقالت له قسا بنور وجهه وجلاله أن تروح يا ملعون في هذه الساعة وتحمل  
 معشوقتك التي تحبها وتجيء بها سرىعاً الى هذا المكان حتى نجتمع بين الاثنين وننظرهما وهما نائمان  
 بالقرب من بعضهما فيظهر لنا ايهما أحسن وان لم تفعل ما أمرتك به في هذه الساعة يا ملعون  
 احرقتك بناري ورميتك بشرار اسراري ومزقتك قطعاً في البراري وجعلتك عبرة للمقيم والسارى  
 فقال لها دهنش يا سيدتى لك على ذلك وأنا اعرف ان محبو بتي أحسن واحلى ثم أن العفريت دهنشا  
 طار من وقته وساعته وطارت ميمونة معه من أجل المحافظة عليه فغابا ساعة زمانية ثم أقبل الاثنان  
 بعد ذلك وهما حاملان تلك الصبية وعليهما قيض بندقي رفيع بطرازين من الذهب وهو مزركش  
 بدائع التطريزات ومكتوب على رأس كيه هذه الايات

ثلاثة منعها من زيارتنا خوف الرقيب وخوف الحاسد الخلق  
 ضوء الجبين ووسواس الحلي وما حوت معاطفها من عنبر عبق  
 هب الجبين بفضل الكم تستره والحلي تنزعه ماحيلة العرق

ثم انهما نزلا بتلك الصبية ومدداها بجانب الفلام وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي لية ٢١٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن العفريت والعفريته كشفا عن وجوه  
 الاثنين فكانا أشبه الناس ببعضهما فكانهما توأمان اخوان متفردان وهما فتنة للمتقين كما قال  
 في هذا الشعر المبين

تلقب لا تمسق مليحاً واحداً تختار فيه تدللاً وتدللاً  
 تصي الملاح جميعهم نفاقاً ان صد هذا كان هذا مقبلاً

في هذا الشعر المبين ينظر ان اليهما فقال دهنش ان معشوقتي احسن قالت له ميمونة بل  
 في هذا الشعر المبين وبالك يا دهنش هل أنت اعني أما تنظر الى حسنه وجماله وقده واعتداله فسمع  
 في وان كنت محبا صادقا لمن تعشقها فقل فيها مثل ما اقول في محبوبي ثم ان ميمونة  
 قبلت قمر الزمان في عدة والشدت هذه القصيدة



مالي وللأخي عليك يعنف كيف السلو وأنت غصن أهيف  
لك مقالة كحلأ تنفت سحرها مالهوي العذري عنها مصرف  
تركية الإلحاظ تفعل بالحشا مالميس يفعله الصقيل المرهف  
حمتلني ثقل الغرام واني بالعجز عن حمل القميص لاضعف  
وجدى عليك كما علفت ولوعتي طبع وعشتي في هواك تكلف  
لو أن قلبي مثل قلبك لم أبت والجسم مني مثل خصرك منحف  
ويلاه من قمر بكل ملاحه بين الانام وكل حسن يوصف  
قال العواذل في الهوى من ذا الذي انت الكتيب به فقلت لهم صفوا  
يا قلبه القاهي تعلم عطفه من قدح فعمى ترق وتعطف  
لك يا أمير في الملاحه ناظر يسطو على وحاجب لا ينصف  
كذب الذي ظن الملاحه كلها في يوسف كم في جمالك يوسف  
الجـ تخشاني اذا قابلتها وانا اذا القاك قلبي يرجف  
اتكلف الاعراض عنك مهابة واليك أصبو جهد ما تكلف  
والشعر اسود والجبين مشعشع والطرف أحور والقوام مهفوف

فلما سمع دهنش شعر ميمونة في معشوقها طرب غاية الطرب وتعجب كل العجب . وادرك

شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

( وفي ليلة ٣ ) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان دهنشا قال انك انشدتيني فيمن  
تعشيقه هذا الشعر الرقيق مع انك بالاك مشغول به ولكن انا بذل الجهد في انشاد الشعر على قدر  
فكرتي ثم ان دهنشا قام الى معشوقته بدور وقبلها بين عينيها ونظر الى العفريتة ميمونة والى  
معشوقته بدور وجعل ينشد هذه القصيدة وهو بلا شعور

افوت معاهدم بشط الوادي فبقيت مقتولا وسط الوادي  
وسكرت من خمر الغرام ورقصت عيني الدموع على غناء الحادي  
أسعي لاسعد بالوجه بالوحيق لي انت السعادة في بدور سعاد  
لم ادر من أي الثلاثة اشتكي ولقد عددت فاصغ للاعداد  
من لحظها السيف أم من قدها الرماح أم من صدغها الزراد  
قالت وقد فتشت عنها كل من لاقيته من حاضر أو بادي  
انا في قوادك فارم طرفك نحوه ترني فقلت لها وابن فؤادي

فلما فرغ من شعره قالت العفريتة احسنت يا دهنش ولكن أي هذين الاثنين أحسن فقال  
لها محبوبتي بدور أحسن من محبوبك فقالت له كذبت يا ملعون بل معشوقي أحسن من معشوقتك  
ثم اتهمها لم يوالا يعارضان بعضهما في الكلام حتى صرخت ميمونة على دهنش واددت أن تطيح به



فذل لها ورق كلامه وقال لها لا يصعب عليك الحق فأبطلى قولك وقولي فان كلامنا يشهد لمعشوقه  
 ١٤٠ أحسن فنعرض عن كلام كل واحد منا ونطلب من يفصل الحكم بيننا بالانصاف ونعتمد على قوله  
 فقال له ميمونة وهو كذلك ثم ضربت الارض برجلها فطلع لها من الارض عفرية ثم أعور وأجرب  
 وعيناه مشقوقتان في وجهه بالطول وفي رأسه سبعة قرون وله اربع ذوائب من الشعر مسترسلة الى  
 الارض ويدها مثل يدي القطرب له اظفار كاظفار الاسد ورجلاه كرجلي الفيل وحوافر كحوافر  
 الحمار فاما طلع ذلك العفرية ورأى ميمونة قبل الارض بين يديها وتكتف وقال لها ما حاجتك  
 يا سيدتي يا بنت الملك فقالت له يا قشيش اني أريد أن تحكم بيني وبين هذا الملعون دهنش ثم انها  
 أخبرتة بالقصة من أولها الى آخرها فعندها نظر العفرية قشيش الى وجه ذلك الصبي ووجه تلك  
 الصبية فرأى امتعانهن وهما ناعمان ومعصم كل منهما تحت عنق الآخر وهما في الحسن والجمال متشابهان  
 وفي الملاحظة متساويان فنظر وتعجب المارد قشيش من حسنهما وجمالهما والتفت الى ميمونة ودهنش  
 بعد أن أطال الى الصبي والصبية الالتفات وانشد هذه الايات

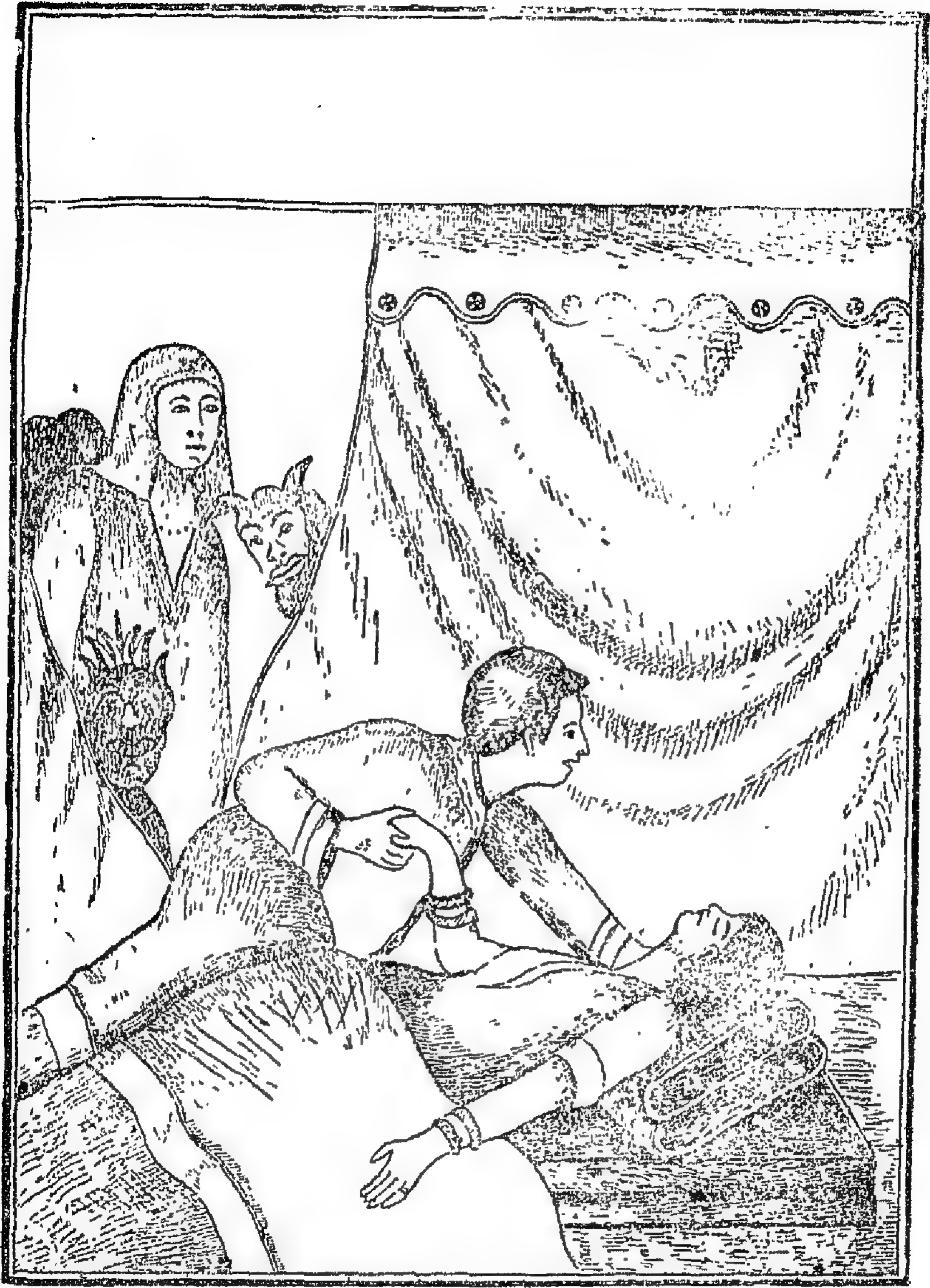
|                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| ذر من تحب ودع مقالة حاسد       | ليس الحسود على الهوى بمساعد |
| لم يخلق الرحمن أحسن منظرا      | من عاشقين على فراش واحد     |
| متعانقين عليهما حلل الرضا      | متوسدين بمعصم وبساعد        |
| واذا صفلاك من زمانك واحد       | فهو المراد وعش بذاك الواحد  |
| واذا تألفت القلوب على الهوى    | فالناس تضرب في حديد بارد    |
| يا من يلوم علي الهوى أهل الهوى | هل يستطيع صلاح قلب فاسد     |
| يارب يارحمي تحسنا              | قبل الممات ولو يوم واحد     |

ثم ان العفرية قشيش التفت الى ميمونة والى دهنش وقال لهما والله ما فيهما أحد أحسن من  
 الآخر ولا دون الآخر بل هما أشبه الناس ببعضهما في الحسن والجمال والبهجة والكمال ولا يفرق  
 بينهما الا بالتذكير والتأنيث وعندى حكم آخر وهو أن تنبه كل واحد منهما من غير علم الآخر وكل  
 من التهب على رفيقه فهو دونه في الحسن والجمال فقالت ميمونة نعم هذا رأى الذي قلته فأنا راضية  
 وقال دهنش وأنا أيضا راضية فعند ذلك انقلب دهنش في صورة برغوث ولدغ قر الزمان . وادرك  
 شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي لية ٢١٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن دهنشا لدغ قر الزمان في رقبتة في موضع  
 ناعم قد قر الزمان يده على رقبتة وهرش موضع الدغة من شدة ما احرقته فتحرك بجنبه فوجد شيئا  
 قائما بجنبه ونفسه أذكى من المسك وجسمه ألين من الزبد فتعجب قر الزمان من ذلك غاية العجب  
 ثم قام من وقته قاعداً ونظر الى ذلك الشخص الرقيق بجانبه فوجده ضبية كالذرة السنية أو القبة  
 الذهبية بقامة القبة خماسية القد بارزة النهد مودة الخد كما قال فيها بعض واصفيها  
 بدت قمرًا وعادت غصن باب وفاحت عنبرًا وزنت غزالا



كان المزن مشغوف بقلم فساء هجرها يبعد الوصالا



فمر الزمان وهو يوقظ السيدة بدور عند ما استيقظ من نومه  
(ورأها نائمة بجانبه)

فلما رأى قمر الزمان السيدة بدور بنت الملك الغيور وشاهد حسنها وجهها وهي نائمة طوله  
ووجد فوق بدنها قميصاً بندقياً وهي بلا سروال وغنيمة كوفية من ذهب مرصعة بالجواهر وفي  
عنقها قلادة من الفصوص المثمنة لا يقدر عليها أحد من الملوكة فصار مذهوش العقل من ذلك  
ثم أنه حين شاهد حسنها تحركت فيه الحرارة الغريزية والتقى الله عليه شهوة الجماع وقال في نفسه



ماشاء الله كان وما لم يشأ لم يكن ثم قلبها بيده ثانی مرة وفتح طوق قميصها فبان له بطنها ونظر إليها وإلى  
 قهقهة فازداد فيها محبة ورعبة فصارت يبتسها وهي لا تنتبه لان دهنش أثقل نومها فصارت قمر الزمان  
 يهزها ويحركها ويقول يا حبيبتي استيقظي وانظري من أنا فانا قمر الزمان فلم تستيقظ ولم تحرك  
 رأسها فعند ذلك تفكر في أمرها ساعة زمانية وقال في نفسه ان صدق حذري فهذه الصبية هي التي  
 يريد والدي زواجي بها ومضى لي ثلاث سنين وأنا امتنع من ذلك فان شاء الله إذا جاء الصبح أقول  
 لابی زوجنی بها. وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢١٤) قالت أيها الملك السعيد أن قمر الزمان قال في نفسه ان شاء الله  
 إذا جاء الصبح أقول لابی زوجنی بها ولا أترك نصف النهار يفوت حتى أقوز بوصولها واتملى  
 بحسنها وجمالها ثم ان قمر الزمان مال الى بدور ليقبها فارتعدت ميمونة الجنية وخجلت وأما  
 العفريت دهنش فانه طار من الفرح ثم ان قمر الزمان لما أراد ان يقبها في قمها استحي من الله ولفت  
 وجهه وقال في نفسه انا أصبر لئلا يكون والدي لما غضب علي وحبسنی في هذا الموضع جاء لي بهذه  
 العروسة وامرهابا بالنوم جنبي ليمتنحني بها واوصاها اني اذا نمتها لا تستيقظ وقال لها أي شيء فعل بك  
 قمر الزمان فاعلمني به ورمعما يكون والدي مستخفيا في مكان بحيث يطلع على وانا لا أنظره فينظر جميع  
 ما أفعله بهذه الصبية واذا أصبح الصباح يوبخني ويقول لي كيف تقول لي مالي أرب في الزواج وأنت  
 قبلت تلك الصبية وعانقتها فانا كيف نفسي عنها لئلا ينكشف أمرى مع والدي فانا لا أمس هذه  
 الصبية من تلك الساعة ولا التفت لها غير اني أخذ لي منها شيئا يكون اماراة عندي وتذكرة لها حتى  
 يبقى بيني وبينها اشارة ثم ان قمر الزمان رفع كف الصبية وأخذ خاتمها من خنصرها وهو يساوي جملة  
 من المال لان فصه من نفيس الجواهر ومنقوش في دائرته هذه الايات

لا تحسبوا اني نسيت عهدكم مهما أطلتم في الزمان صدودكم  
 ياسادتي جودوا على تعطفنا فمضى أقبل نغركم وخذودكم  
 والله اني لست أبرح عنكم ولو أعديتهم في الغرام حصدودكم

ثم ان قمر الزمان رزع ذلك الخاتم من خنصر الملكة بدور ولبسه في خنصره وأدار ظهره اليها وقام  
 ففرحت ميمونة الجنية لما رأت ذلك وقالت لدهنش وقشقرش هل رأيتما محبوبي قمر الزمان وما فعله من  
 العفة عن هذه الصبية فهذه من كمال محاسنه فانظروا كيف رأى هذه الصبية وحسنها وجمالها ولم  
 يما نقها ولم يمس يده عليها بل أدار ظهره اليها ونام فقال لها قد رأيتم ما صنع من السكمان فعند ذلك  
 انقلبت ميمونة وجعلت نفسها برغوثا ودخلت ثياب بدور محبوبه دهنش ومشيت على ساقيها  
 وطلبت على فخدها ومشيت تحت سرتها مقدار أربعة قراريط ولدتها ففتحت عينيها واستوت قاعدة  
 فرأيتها نائمة بها وهي يغطي نومها وله خدود كشقائق النعمان ولوا حظ تحجل الحور الحسنان  
 وفيه خاتم سليمان وريته حلوا المذاق وانفع من الترياق كما قال فيه بعض واصفيه

سلا خاطري عن زينب ونوار بوردة خد فوق آس عذار



واصبحت بالظبي المقرط مغرماً ولا رأى لي في عشق ذات سوار  
 أنيسى في النادي وفي خاوتي معا خلاف أنيسى في قريارة داري  
 في الأثمي في حجر همد وريش وقد لاح عذري كالصباح الساري  
 أترضى بأن أمسي أسير أسيرة محصنة أو من وراء جداري  
 ثم إن الملكة بدور لما رأته في الرمان أخذها الهيام والوجد والغرام وأدرك شهر زاد الصباح  
 فسكنت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٢١٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد إن الملكة بدور قالت في نفسها وأفضيحتاه إن  
 هذا شاب غريب لا أعرفه ما باله راقب بجاني في فراش واحد ثم نظرت إليه بعيونها وحقت النظر فيه  
 وفي ظرفه ودلاله وحسنه وجماله ثم قالت وحق الله أنه شاب مليح مثل القمر إلا أن كبدي تنكد أن  
 تتمزق وجداعليه وشغفه بحسنه وجماله فيأفضيحتي منه والله لو علمت أن هذا الشاب هو الذي  
 خطبني من أبي ما ردته بل كنت أتزوجه وأعلى بجماله ثم إن الملكة بدور تطلعت من وقتها  
 وساعتها في وجه قران الزمان وقالت له ياسيدي وحبيب قلبي وبورعيني انتبه من منامك وتمتع بحسني  
 وجمالي ثم حركته يدها فارخت عليه ميمونة الجنية النوم وثقلت رأسه بجناحها فلم يستيقظ قر  
 الزمان فهزته الملكة بدور بيديها وقالت له بحياتي عليك أن تطيعني وانتبه من منامك وأنظر النرجس  
 والخضرة وتمتع بطنني والسرة وهارشي وناغشي من هذا الوقت إلى بكرة قم ياسيدي واتسكني على  
 المحدة ولا تنم فلم يجبه قران الزمان بجواب ولم يرد عليها خطابا بل غطى في النوم فقالت الملكة بدور  
 مالك تأثها بحسبك وجمالك وظرفك ودلاك فكما أنت مليح أنا لا أرى مليحة فها هذا الذي  
 تفعله هل هم عاموك الصد عنى أو أبي الشيخ النحس منك من أن تعكمني في هذه الليلة ففتح قر  
 الزمان عينيه فازدادت فيه محبة والتي الله محبته في قلبها ونظرته نظرة أعقبتها الف حيرة فحرق فؤادها  
 وتقلقت أحشاؤها واضطربت جوارحها وقالت لقمر الزمان ياسيدي كلمني يا حبيبي حدثني  
 يا معشوقى رد على الجواب وقل لي ما اسمك فانك سلبت عقلي كل ذلك وقر الزمان مستغرق في النوم ولم  
 يرد عليها بكلمة فتأوهت الملكة بدور وقالت مالك معجبا بنفسك ثم هزته وقبلت يده فرائقه  
 خاتما في أصبعه الخصر فشقت شهقة واتبعتها بغنجة وقالت أوه أوه والله أنت حبيبي وتحبني ولكن  
 كانك تعرض عني دلالا مع أنك جئتني وأنا نائمة وما أعرف كيف عملت أنت معي ولكني ما أنا لألغة  
 خاتمي من خنصرك ثم فتحت حبيب قميصه ومالت عليه وقبلت رقبتة وفتشت على شيء تأخذه منه  
 فلم تجد معه شيئا ورأته بغير سروال فشدت يدها من تحت ذيل قميصه وجست سيقانه فزلقت يدها من  
 نعومة جسمه وسقطت على أيره فانصدع قلبها وارتجف فؤادها لأن شهوة النساء أقوى من شهوة  
 الرجال وخجلت ثم نزع خاتم من أصبعه ووضعته في أصبعها ووضعها عن خاتمها وقبلته في ثغره  
 وقبلت كفيه ولم تترك فيه موضعاً إلا قبلته وبعد ذلك أخذته في حضنها وعانقته ووضعت إحدى  
 يديها تحت رقبتة والاخرى من تحت أبطه ونامت بجانبه وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن



## الكلام المباح

(وفي ليلة ٢١٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان لملكة بدور نامت بجانب قمر الزمان وجرى منها ما جرى فامارات ذلك ميمونة فرحت غاية الفرح وقالت له هنش هل رأيت ياملعون كيف فعلت معشوقتك من الوله بمعشوقى وكيف فعل معشوقى من التيه والدلال فلا شك ان معشوقى أحسن من معشوقتك ولكن عفوت عنك ثم كتبت له ورقة بالعتق والتفتت الى قشقرق وقالت له ادخل معه واحمل معشوقته وساعده علي وصولها الى مكانها الان الليل مضى وفاتنى مطلوبى فتقدم دهنش وقشقرق الى الملكة بدور ودخلا تحتها وحملها وطارا بها ووصلها الى مكانها واعادها الى فراشها واختات ميمونة بالنظر الى قمر الزمان وهو نائم حتي لم يبق من الليل الا القليل ثم توجهت الى حال سبيلها فلما انشق الفجر انتبه قمر الزمان من منامه والتفت عينا وشمالا فلم يجد الصبية عنده فقال في نفسه ما هذا الامر كأن أبى يرغبنى في الزواج بالصبية التي كانت عندي ثم أخذها سرا لاجل ان تزداد رغبتى في الزواج ثم صرخ على الخادم الذي هو نائم على الباب وقال له ويلك ياملعون قم فقام الخادم وهو طائش العقل من النوم ثم قدم له الطشت والابريق فقام قمر الزمان ودخل المستراح وقضى حاجته وخرج فتوضأ وصلى الصبح وجلس يسبح الله ثم نظر الى الخادم فوجده واقفا في خدمته بين يديه فقال له ويلك يا صواب من جاء هنا وأخذ الصبية من جنبي وانا نائم فقال الخادم ياسيدي اى شىء الصبية فقال قمر الزمان الصبية التي كانت نائمة عندي في هذه الليلة فانزعج الخادم من كلام قمر الزمان وقال له لم يكن عندك صبية ولا غيرها ومن اين دخلت الصبية وانا نائم وراء الباب وهو مقفول والله ياسيدي ما دخل عليك ذكر ولا أنشى فقال له قمر الزمان تكذب يا عبد النعمس وهل وصل من قدرك أنت الاخرانات تخادعنى ولا تخبرنى اين راحت هذه الصبية التي كانت نائمة عندي في هذه الليلة ولم تخبرنى بالذي أخذها من عندي فقال الطواشى وقد انزعج منه والله ياسيدي ما رأيت صبية ولا صبياء فغضب قمر الزمان من كلام الخادم وقال له انهم عامولك الخداع ياملعون فتعال عندي فتقدم الخادم الى قمر الزمان فاخذ باطرافه وضرب به الارض فضرط ثم بك عليه قمر الزمان ورفسه برجله وخنقه حتى غشى عليه ثم بعد ذلك ربه في سلبه البئر وأدلاه فيه الى ان وصل الى الماء وأرخاه وكانت تلك الايام أيام برد وشتاء قاطع فغطس الخادم في الماء ثم نشله قمر الزمان وأرخاه ومازال يغطس ذلك الخادم في الماء وينشله منه والخادم يستغيث ويصرخ ويصيح وقمر الزمان يقول له والله ياملعون ما أطلعناك من هذه البئر حتى تخبرنى بخبر هذه الجارية وقصبتها ومن الذي أخذها وانا نائم وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢١٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخادم قال لقمر الزمان انقذنى من البئر ياسيدي وانا اخبرك بالصحيح فذب به من البئر واطلعه وهو غائب عن الوجود من شدة ما قاساه من الفرق والغطاس والبرد والضرب والعذاب وصار يرتعد مثل القصب في الريح العاصف واشتدت أسنانه في بعضها وابتلت ثيابه بالماء فلما رأى الخادم نفسه على وجه الارض قال له دعنى ياسيدي أروح



وأقلع ثيابي وأعصرها وانشرها في الشمس والبس غير هاتم أحضر اليك سريعا واخبرك بأمر تلك الصبية واحكي لك حكايتها فقال له قمر الزمان والله يا عبد النحاس لولا أنك عاينت الموت ما أقررت بالحق فأخرج لقضاء أغراضك وعد إلى بسرعة واحكي حكاية الصبية وقصتها فعند ذلك خرج الخادم وهو لا يصدق بالنجاة ولم يزل يجري إلى أن دخل على الملك شهرمان أبي قمر الزمان فوجد الوزير بجانبه وهما يتحدثان في أمر قمر الزمان فسمع الملك يقول للوزير اني ما كنت في هذه الليلة من اشتغال قلبي بولدي قمر الزمان واخشى ان يجري له شيء من هذا البرج العتيق وما كان في سجنه شيء من المصاحبة فقال له الوزير لا تخف عليه والله لا يصيبه شيء وودعه مسجونا شهر كامل حتى تلين عريكته فبينما هما في الكلام واذا بالخادم دخل عليهما وهو في تلك الحالة وقال له يا مولانا السلطان ان ولدك حصل له جنون وقد فعل بي هذه الفعل وقال لي ان صبية باتت عندي في هذه الليلة وذهبت خفية فاخبرني بخبرها وانا لا اعرف ما شان هذه الصبية فلما سمع السلطان شهرمان هذا الكلام عن ولده قمر الزمان صرخ قائلا واولاداه وغضب على الوزير الذي كان سببا في هذه الامور غضبا شديدا وقال له قم اكشف لي خبر ولدي قمر الزمان فخرج الوزير وهو يعترف اذ ياله من خوفه من الملك وراح مع الخادم إلى البرج وكانت الشمس قد طلعت فدخل الوزير على قمر الزمان فوجده جالسا على السرير يقرأ القرآن فسلم عليه الوزير وجلس إلى جانبه وقال له ياسيدي ان هذا العبد النحاس اخبرنا بخبر شوش علينا وازعجنا فاعتناظ الملك من ذلك فقال له قمر الزمان ليها الوزير وما الذي قاله لكم غني حتى شوش على أبي وفي الحقيقة هو ما شوش الا على فقال له الوزير انه جاءنا بحالة منكر ذوقا لنا قولا ما شاك منه وكذب علينا بما لا ينبغي ان يذكر في شأنك فسلامة شبابك وعقاك الرجيع ولسانك القصيح وحاشي ان يصدر منك شيء قبيح فقال له قمر الزمان فاي شيء قال هذا العبد النحاس فقال له الوزير انه اخبرنا انك جفنت وقلت له كان عندي صبية في الليلة الماضية فهل قلت للخادم هذا الكلام فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام اغتاض غيظا شديدا وقال للوزير تبير لي انكم علمتم الخادم الفعل الذي صدر منه وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح .

(وفي ليلة ٢٨١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قمر الزمان ابن الملك شهرمان قال للوزير تبير لي انكم منعتموه من ان يخبرني بأمر الصبية التي كانت نائمة عندي في هذه الليلة وانت ليها الوزير اعقل من الخادم فاخبرني في هذه الساعة اين ذهبت الصبية المليحة التي كانت نائمة في حضني في تلك الليلة فانتم الذين ارسلتموها عندي وامرتموها ان تبين في حضني وتمت معها إلى الصباح فلما انتهت ما وجدها فاني هي الآن فقال الوزير ياسيدي قمر الزمان اسم الله حيا اليك وانا ما ارسلنا لك في هذه الليلة أحدا وقد نمت وحدك والباب مقفل عليك والخادم نائم من خاف الباب وما أتى اليك صبية ولا غيرها فارجع إلى عقلك ياسيدي ولا تشغل خاطر لك فقال له قمر الزمان وقد اغتاض من كلامه ليها الوزير ان تلك الصبية معشوقتي وهي المليحة صاحبة العيون السود والحدود الحمراء التي حانتها في هذه الليلة فتمجيب الوزير من كلام قمر الزمان وقال له هل رأيت هذه الصبية في هذه الليلة



يُبينك في القفلة أو في المنام فقال له قمر الزمان يا أيها الشيخ النحس اتقن أي رأيته بأذني، أنا رأيته  
بعمودي في القفلة وقلبه يدي وسهرت معها نصف ليلة كاملة وأنا اتفرج على حسنها وجمالها  
وشارفها ودلالها وإنما أوصيتهم بالنهال تكلمني فجعلت نفسها نائمة فسمت بجانبها إلى الصباح ثم  
استيقظت من منامي فلم أجدها فقال له الوزير ياسيدي قمر الزمان ربما تكون رأيت هذا الأمر في  
المنام فيكون أضغاث أحلام أو خيالات من أكل مختلف الطعام أو وسوسة من الشياطين اللئام  
فقال له قمر الزمان يا أيها الشيخ النحس كيف تهزأ بي أنت الآخر وتقول لي لعل هذا أضغاث  
أحلام مع أن الخادم قد أقر بتلك الصبية وقال لي في هذه الساعة أعود إليك وأخبرك بقصتها  
ثم إن قمر الزمان قام من وقته وتقدم إلى الوزير وقبض لحيته في يده وكانت لحيته طويلة فأخذها  
قمر الزمان ولصقها على يده وجذبه منها فرماه من فوق السرير والقاد على الأرض فاجس الوزير  
أن روحه طلعت من شدة تنف لحيته وما زال قمر الزمان يرفس الوزير برجليه ويصفعه على  
قفاه بيديه حتى كاد أن يهلكه فقال الوزير في نفسه إذا كان العبد الخادم خلع نفسه من هذا  
الصبي المجنون بكذبة فانا أولا بذلك منه وأخلص نفسي أنا الآخر بكذبة والا يهلكني  
فها أنا أكذب وأخلص روعي منه فانه مجنون لا شك في جنونه ثم إن الوزير التفت إلى قمر الزمان  
وقال له ياسيدي لا تؤاخذني فإن والدك أوصاني أن أكتم عنك خبر هذه الصبية وأنا الآن عجرت  
وكليت من الضرب لاني بقيت رجلا كبيرا وليس لي قوة على تحمل الضرب فتمهل على قليلا حتى  
أحدثك بقصة الصبية فعند ذلك منع عنه الضرب وقال له لا شيء لم تخبرني بخبر تلك الصبية إلا  
بعد الضرب والاهانة فقم يا أيها الشيخ النحس واحك لي خبرها فقال له الوزير هل أنت تسأل عن  
تلك الصبية صاحبة الوجه الملبح والقدر الجيح فقال له قمر الزمان نعم أخبرني أيها الوزير من الذي  
جاء بها إلى وأنا معندي وأين هي في هذه الساعة حتى أزوح أنا إليها بنفسي فإن كان أبي الملك  
شهرمان فعل معي هذه الفعل وامتنحني بتلك الصبية المليخة من أجل زواجها فانرضيت أن  
أزوجه فانه ما فعل معي هذا الأمر كله وولع خاطري بتلك الصبية بعد ذلك حججها عنى الأمن  
أجل امتناعي من الزواج فها أنا رضيت بالزواج فأعلم والذي بذلك أيها الوزير وأشر إليه أن  
يزوجني بتلك الصبية فاني لا أريد سواها وقابلي لم يعشق إلا إياها فقم وأسرع إلى أبي وأشر إليه  
بتعجيل زواجي ثم عد إلى قريباتي هذه الساعة فاصدق الوزير بالخلاص من قمر الزمان حتى خرج  
من البرج وهو يجري إلى أن دخل على الملك شهرمان وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ٢١٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير خرج يجري من البرج إلى أن  
دخل على الملك شهرمان فلامد دخل عليه قال له الملك أيها الوزير مالي أرا في ارتباكك ومن الذي بشره  
بذلك حتى جئت مسرعا فأقال للملك إني قد جئت بك ببشارة قال له الملك وما تلك البشارة قال له أعلم  
أن ولدك قمر الزمان قد حصل له جنون فلما سمع الملك كلام الوزير صار الضياء في وجهه ظلما وقال له



أيها الوزير أوضح لي صفة جنون ولدي قال له الوزير سمعنا وطاعة ثم أخبره بما صدر من ولده فقال الملك  
أيشر أيها الوزير أني أعطيتك في نظير بشارتك إياي بجنون ولدي تضرب رقبتك وزوال النعم عنك  
يا أيها الوزير وأخبرت الأمراء لاني أعلم أنك سبب جنون ولدي بمشورتك ورأيك التبعس  
الذي أشرت به علي في الاول والاخر والله ان كان يأتي علي ولدي شيء من الضرر أو الجنون  
لا سمرنك على القبة وأذيقنك النسكية ثم ان الملك نهض قائما على أقدامه وأخذ الوزير معه ودخل  
به البرج الذي فيه قمر الزمان فلما وصل اليه قام قمر الزمان على قدميه لوالده ونزل سريعا من فوق  
السري الذي هو جالس عليه وقبل يديه ثم تأخر وراءه وأطرق رأسه الى الأرض وهو مكتف اليدين  
قدام أبيه ولم يزل كذلك ساعة زمانية وبعد ذلك رفع رأسه الى والده وفرت الدموع من عينيه  
وسالت على خديه وأنشد قول الشاعر

ان كنت قد أذيت ذنبا سالفا في حقكم وأتيت شيئا منكرا

أنا تائب عما جئت وعفوكم يسع المسيء اذا أتى مستغفرا

فعند ذلك قام الملك وعانق ولده قمر الزمان وقبله بين عينيه وأجلسه الى جانبه فوق السري ثم التفت  
إلى الوزير بعين الغضب وقال له يا كلب الوزراء كيف تقول علي ولدي قمر الزمان ما هو كذا وكذا  
وترعب قلبي عليه ثم التفت الى ولده وقال له يا ولدي ما اسم هذا اليوم فقال له يا ولدي هذا يوم السبت  
وغدا يوم الاحد وبعده يوم الاثنين وبعده الثلاثاء وبعده الاربعاء وبعده الخميس وبعده الجمعة  
فقال له الملك يا ولدي قمر الزمان الحمد لله على سلامتكم ما اسم هذا الشهر الذي علينا بالعربي فقال  
اسمه ذوالقعدة ويليه ذوالحجة وبعده المحرم وبعده صفر وبعده ربيع الاول وبعده ربيع  
الثاني وبعده جمادى الاولى وبعده جمادى الثانية وبعده رجب وبعده شعبان وبعده رمضان  
وبعده شوال ففرح بذلك الملك فرحاشد يداو بصق في وجه الوزير وقال له يا شيخ السوء كيف  
تزعم أن ولدي قمر الزمان قد جن والحال أنه ما جن الا أنت فعند ذلك حرك الوزير رأسه وأراد أن  
يتكلم ثم خطر بباله أن يتهمه قليلا لينظر ماذا يكون ثم ان الملك قال لولده يا ولدي أي شيء هذا  
الكلام الذي تكلمت به للخادم والوزير حيث قلت لهما أني كنت نائما أنا وصبية مريحة في  
الليلة فمأشأن هذه الصبية التي ذكرتها فضحك قمر الزمان من كلام أبيه وقال له يا ولدي اعلم انه  
خافي لي قوة تتحمل السخرية فلا تزيدوا علي شيئا ولا كلمة واحدة فقد ضاق خلقي مما تفعلونه  
معي واعلم يا ولدي اني رضيت بالزواج ولكن بشرط ان تزوجني تلك الصبية التي كانت نائمة  
عندي في هذه الليلة فاني اتحقق انك انت الذي ارسلتها الي وثوقتي اليها وبعد ذلك ارسلت اليها  
قبل الصبح واخذتها من عندي فقال الملك اسم الله حواليك يا ولدي سلامة عقلك من الجنون  
وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢) قالت بلغني ليها الملك السعيد ان الملك شهرمان قال لولده قمر الزمان أي شيء  
هذه الصبية التي تزعم اني ارسلتها اليك في هذه الليلة ثم ارسلت اخنستها من عندك قبل الصباح



يا ولدي ليس لي علم بهذا الامر فبالله عليك ان تخبرني هل ذلك اضغاث احلام او تخيلات  
طعام فانك بت في هذه الليلة وانت مشغول الخاطر بالزواج وموسوس بذكره قبح الله الزواج  
وساعته وقبح من اشار به ولا شك انك متكدر المزاج من جهة الزواج فرايت في المنام ان صبية  
مليحة تعانقك وانت تعتقد في بالك انك رايتها في اليقظة وهذا كله يا ولدي اضغاث احلام فقال  
قر الزمان دع عنك هذا الكلام واحلف بالله الخالق العالم قاصم الجبابرة ومبيد الاكاسرة انه لم  
يكن عندك خبر بالصبية ومحاربا فقال الملك وحق الله موسى وابراهيم انه لم يكن لي علم بذلك ولعله  
اضغاث احلام رايتها في المنام فقال قر الزمان لو اده انا ضرب لك مثلا بين لك ان هذا كان في  
اليقظة وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢) قالت بلغني ليها الملك السعيد ان قر الزمان قال لو اده هذا المثل هو اني  
اسالك هل اتفق لاحد انه راي نفسه في المنام يقاتل وقد قاتل قتالا شديدا وبعد ذلك استيقظ  
من منامه فوجد في يده سيفا ملوثا بالدم فقال له والده لا والله يا ولدي لم يتفق هذا فقال له قر الزمان  
اخبرك بما حصل لي وهو اني رايت في هذه الليلة كأنني استيقظت من منامي نصف الليل فوجدت  
بنتا نائمة بجانبى وقد هما كقدي وشكلها كشكلي فعانقتها ومسكتها بيدي وأخذت خاتمها  
ووضعت في أصبعي وقلعت خاتمي ووضعت في أصبعها وامتنعت عنها حياء منك وظننت أنك  
أرسلتها واستخفيت في موضع لتنظر ما أفعل واستعصيت من أجل ذلك أن أقبلها في فمها حياء  
منك وخطر ببالى أنك تمتحنى بها حتى ترغبني في الزواج وبعد ذلك انتبهت من منامي في وجه  
الصبح فلم أجد للصبية من أثر ولا وقفت لها على خبر وجري لي مع الخادم والوزير ماجرى فكيف  
يكون هذا الامر كذبا وأمر الخاتم صحيحا ولولا الخاتم كنت أظن أنه منام وهذا الخاتم الذي في  
خنصري في هذه الساعة فانظر أيها الملك الى الخاتم كم يساوي ثم ان قر الزمان ناول الخاتم لاييه  
فاخذته وقلبه ثم التفت الى ولده وقال له ان هذا الخاتم نبأ عظيما وخبر اجسما وان الذي اتفق لك في  
هذه الليلة مع تلك الصبية أمر مشكل ولا أعلم من أين دخل علينا هذا الدحيل ومتسبب في هذا  
كله الا الوزير فبالله عليك يا ولدي ان تصبر لعل الله يخرج عنك هذه الكربة ويأتيك بالفرج  
العظيم كما قال الشاعر

عسى ولعل الدهر يلوى عنانه ويأتي بخير فالزمان غيور  
وتسعد آمالي وتقضى حوائجي وتحدث من بعد الامور أمور  
ويا ولدي قد تحققت في هذه الساعة أنه ليس بك جنون ولكن قضيتك ما يجليها عنك الا  
أنه فقال قر الزمان لو اده بالله يا ولدي أنك تمحص لي عن هذه الصبية وتعجل بقدمها والامت  
كندا ثم ان قر الزمان أظهر الوجه والتفت الى آية وأشد هذين البيتين  
ان كان في وعدمكم بالوصل تزوير ففي السكري واصلوا المشتاق أوزورا  
قالوا وكيف يزور الطيف جفن فتى منامه عنه ممنوع ومحجور



ثم ان قرأ الزمان بهذا انشاده هذه الأشعار التفت الى أبيه بخضوع وانكسار وأفاض العبرات  
وانشد هذه الأبيات وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
( وفي ليلة ٢٢ ) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان قرأ الزمان أفاض العبرات وانشد  
هذه الأبيات

خذوا منكم من طرقها فيرى البحر وليس بناج من رمته المهاجر  
ولا تخذعوا من رقة في كلامها ظلت الحيا للعقول تخامر  
منعمة لولا من الرود فسادها بكت وبدت من مقاتلها البواتر  
فلو في الكرى من النسيم بارضها سرى بدا من أرضها وهو عاظر

فلما فرغ قرأ الزمان من شعره قال الوزير الملك يا ملك الزمان الى متى انت محجوب عن  
الحسكر عند وادك قرأ الزمان فرج بنفسه عليك نظام الملك بسبب بعدك عن أرباب دولتك  
والعاقل اذا المت مجسسه امراض مختلفة يجب عليه ان يبدأ بمداواة اعظمها والراى عندي ان  
تنقل ولدك من هذا المكان الى القصر الذي في السراية المطل على البحر وتنقطع عن ولدك فيه  
وتجعل للموكب والديوان في كل جمعة يومين الخميس والاثنين فيدخل عليك فيهما الامراء والوزراء  
والحجاب والنواب وأرباب الدولة وخوادم الملكة وأصحاب الصولة وبقية العساكر والرعية  
ويعرضون عليك أحوالهم ناقض حوائجهم واحكم بينهم وخذوا عظمهم وأمر وانهي بينهم وبقية  
الجمعة تكون عند ولدك قرأ الزمان ولا تزال على تلك الحالة حتى يفرج الله عنك وعنه ولا تأمن أيها  
الملك من نوائب الزمان وطوارق الحدثنان فلن العاقل دائماً محاذروما أحسن قول الشاعر  
حسنت ظنك بالايام اذ حسنت ولم تخف سوء ما يأتي به القدر

وسالمتك الليالي فاغتررت بها وعندهمقوا الليالي يحدث الكدر

يا معشر الناس من كان الزمان له مساعد افليسكن من رأيه الحذر

فلما سمع السلطان من الوزير هذا الكلام رآه صوابا ونصيحة في مصلحته فأثر عنده وخاف ان  
ينفسد عليه نظام الملك فنهض من وقته وسبأه وأمر بتحويل ولدك من ذلك المكان الى القصر الذي  
في السراية المطل على البحر ويمشون اليه على ممشاة في وسط البحر عرشها عشرين ذراعا وبدائر  
القصر شبابيك مظلة على البحر وارض ذلك القصر مفروشة بالرخام الملون وسقفه مدهون بانحر  
الدهان من سائر الالوان ومنقوش بالذهب واللازورد ففرشوا لقمر الزمان فيه البسط الحريري  
والبسوا حيطانه الديباج وارخوا عليه الستائر المكللة بالجواهر ودخل فيه قرأ الزمان وصار من  
شدة العشق كثير السهر فاشتغل خاطره واسفر لونه وانتحل جسمه وجلس والده الملك شهرمان  
عند رأسه وحزن عليه وصار الملك في كل يوم اثنين ويوم خميس يأذن في ان يدخل عليه من شاء  
الدخول من الامراء والوزراء والحجاب والنواب وأرباب الدولة وسائر العساكر والرعية في ذلك  
القصر فيدخلون عليه ويؤدون وظائف الخدمة فيقيمون عنده الى آخر النهار ثم ينصرفون بعد ذلك



التي خال سبيلهم وبعد ذلك يدخل الملك عند ولده قمر الزمان في ذلك المكان ولا يفارقه ليلا ولا نهارا ولم يزل على تلك الحالة مدة ايام وليال من الزمان هذا ما كان من أمر قمر الزمان بن الملك شهرمان (واما) ما كان من أمر الملكة بدور بنت الملك الغيور صاحب الجزائر والسبعة قصور رفان الجن لما حملوها وناموها في فراشها لم يبق من الليل الا ثلاثة ساعات ثم طلع الفجر فاستيقظت من منامها وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان السيدة بدور لما استيقظت من منامها جلست والتفت يمينا وشمالا فلم ترى معشوقها الذي كان في حضنها فارتجف فؤادها وزال عقلها وصرخت صرخة عظيمة فاستيقظ جميع جواربها والدايات والقهمانات ودخلن عليها فتقدمت اليها كبرتهن وقالت لها يا سيدتي ما الذي أصابك فقالت لها ايتها العجوز النحس أين معشوق الشاب الذي كان نائما هذه الليلة في حضني فاخبريني أين راح فلما سمعت منها القهر مائة هذا الكلام صار الضياء في وجهها ظلاما وخافت من بأسها خوفا عظيما قالت يا سيدتي بدور رأي شيء هذا الكلام القبيح فقالت السيدة بدور ويلك يا عجوز النحس أين معشوق الشاب المليح صاحب الوجه الصبيح والعيون السود والحوارب المقرونة الذي كان باثنا عندي من العشاء الى قرب طلوع الفجر فقالت والله ما رأيت شابا ولا غيره فبالله يا سيدتي لا تمرحى هذا المزاح الخارج عن الحد فتروح أرواحنا ورعا بلغ أبالك هذا المزاح فمن يخلصنا من يده فقالت لها الملكة بدور انه كان غلاما باثنا عندي في هذه الليلة وهو من أحسن الناس وجهها فقالت لها القهر مائة سلامة عقلك ما كان أحد باثنا عندي في هذه الليلة فعند ذلك نظرت السيدة بدور الى يدها فوجدت خاتم قمر الزمان في أصبعها ولم تجد خاتمها فقالت للقهر مائة ويلك يا خائنة تكذبين علي وتقولين ما كان أحد باثنا عندي وتحلفين لي بالله باطلا فقالت القهر مائة والله ما كذبت عليك ولا حلفت باطلا فاغتاظت منها السيدة بدور وصحبت سيفا كان عندها وضربت القهر مائة فقتلتها فعند ذلك صاح الخدام والجواري والسراري عليها وراحوا الى أبيها وأعلموه بحالها فأتى الملك الى ابنته السيدة بدور من وقته وساعته وقال لها يا بنتي ما خبرك فقالت يا أبي أين الشاب الذي كان نائما بجاني في هذه الليلة وطاردها من رأسها وصارت تلتفت بعينها يمينا وشمالا ثم شقت ثوبها الى ذيلها فلما رأى أبوها تلك الفعل أمر الجواري والخدام ان يحسوها فقبضوا عليها وقيدها وجعلوا في رقبتها سلسلة من حديد وربطوها في الشباك الذي في القصر هذا ما كان من أمر الملكة بدور (واما) ما كان من أمر أبيها الملك الغيور فانه لما رأى ما جرى من ابنته السيدة بدور ضاقت عليه الدنيا لانه كان يحبها فلم يكن عليه امرها فعند ذلك احضر المنجمين والحكماء وأصحاب الاقلام وقال لهم من أرا بنتي مما هي فيه زوجته لها أعطيت نصف مملكتي ومن لم يرها ضربت عنقه ويعلق رأسه على باب القصر ولم يزل يفعل ذلك الى ان قطع من اجالها ريعين راسا فطلب سائر الحكماء فتوقفت جميع الناس عنها وعجزت جميع الحكماء عن دوائها واشتكت قضيتها على اهل العلوم وأرباب الاقلام ثم ان السيدة بدور



لما زاد بها الوجد والفرام واضربها العشق واليهام أجرت العبرات وانشدت هذه الأبيات

غرا ن فيك يا قمرى غري  
وذكر لك في دجى ليلي ندي  
أبيت واضمني فيها لهيب  
يحاكى حره نار الجحيم  
بليت بفرط وجد واحترق  
عذابى منهما افصحى البهي

فإذا فرغت السيدة بدور من انشاد هذه الأشعار بكت حتى صرخت جفونها وتدهلت وجنتها  
ثم انما استعرت على هذا الحال ثلاث سنين وكان لها أخ من الرضاع يسمى مرزوان وكان سافر إلى  
أقصى البلاد وغاب عنها تلك المدة بطولها وكان يحبها محبة زائدة على شجة الأسيرة فلما حضر دخل  
على والدته وسألها عن أخته السيدة بدور فقالت له يا ولدي إن إختك حصل لها جنون ومضى لها  
ثلاث سنين وفي رقبته سلسلة من حديد وعجزت الأطباء عن دوائها فلما سمع مرزوان هذا الكلام  
قال لا بد من دخولي عليها لعل أعرف ما بها وأقدر على دوائها فلما سمعت كلامه قالت لا بد من دخولك  
عليها ولكن اصبر إلى غد حتى التحيل في أمرك ثم إن أمه ذهبت إلى قصر السيدة بدور واجتمعت  
بالخدام الموكل بالباب وأهدت له هدية وقالت له إن لي بنتا وقد تربت مع السيدة بدور وقد زوجتها  
ولما جرى لسيدتك ما جرى صار قلبها متعلقا بها وأرجو من فضلك أن تبني تأني عندها ساعة  
لتنظرها ثم ترجع من حيث جاءت ولا يعلم بها أحد فقال الخادم لا يمكن ذلك إلا في الليل فبعد أن  
بأق السلطان ينظر ابنته ويخرج اذ دخل أنت وابنتك فقبلت المعجوز يده الخادم وخرجت إلى بيتها  
فلما جاء وقت العشاء من الليلة القابلة قامت من وقتها وساعتها وأخذت ولدها مرزوان وألبسته بدلة  
من ثياب النساء وجعلت يده في يدها وأدخلته القصر وما زالت تمشي حتى أوصلته إلى الخادم بعد  
انصراف السلطان من عند بنته فلما رآها الخادم قام واقفا وقال لها ادخلي ولا تطيلي القعود فلما دخلت  
العجوز بولدها مرزوان رأى السيدة بدور في تلك الحالة فسلموا عليها بعد أن كشفت عنه أمه  
ثياب النساء فأخرج مرزوان الكتب التي معه وأوقد شمعة فنظرت إليه السيدة بدور فعرفته وقالت  
له يا أخي أنت كنت سافرت وانقطعت أخبارك عنا فقال لها صحيح ولكن ردى الله بالسلامة  
وأردت السفر ثانيا فإني عنه إلا هذا الخبر الذي سمعته عنك فأحرق فؤادي عليك وجئت  
إليك لعل أعرف داءك وأقدر على دوائك فقالت له يا أخي هل تحسب أن الذي اعتراني جنون ثم  
أشارت إليه وانشدت هذين البيتين

قالوا جنت بمن تهوى فقلت لهم مائدة العيش إلا للمجانين

ثم جنت فها توأ من جنت به إذ كان يشفى جنوني لا تؤموني

فعلم مرزوان أنها عاشقة فقال لها أخبريني بقصتك وما اتفق لك لعل الله أن

يطعنني على مافيه خلاصك . وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن بدور قالت يا أخي اسمع قصتي وذلك أنني

تبعظت من منامي ليلة في الثالث الأخير من الليل وجلست فرأيت مجانبي شابا أحسن ما يكون



من الشبان بكل عن وصفه اللسان كأنه غصن يان أوقضيب خيزران فظننت أن أبي هو الذي أمره  
بهذا الأمر ليمتحنني به لانه راودني عن الزواج لما خطبني منه الملوك فأيت فهذا الظن هو الذي منعني  
من أن أنبهه وخشيت أني اذا عاتقته ربما يخبر أبي بذلك فلما أصبحت رأيت بيدي خاتمه عوضا عن  
خاتمي فهذه حكايتي وانا يا أخي قد تعلق قلبي به من حين رؤيته ومن كثرة عشقي والغرام لم أذق طعم  
المنام ومالي شغل غير بكائي بالدموع وانشاد الاشعار بالليل والنهار ثم أفاضت العبرات وانشدت  
هذه الأبيات

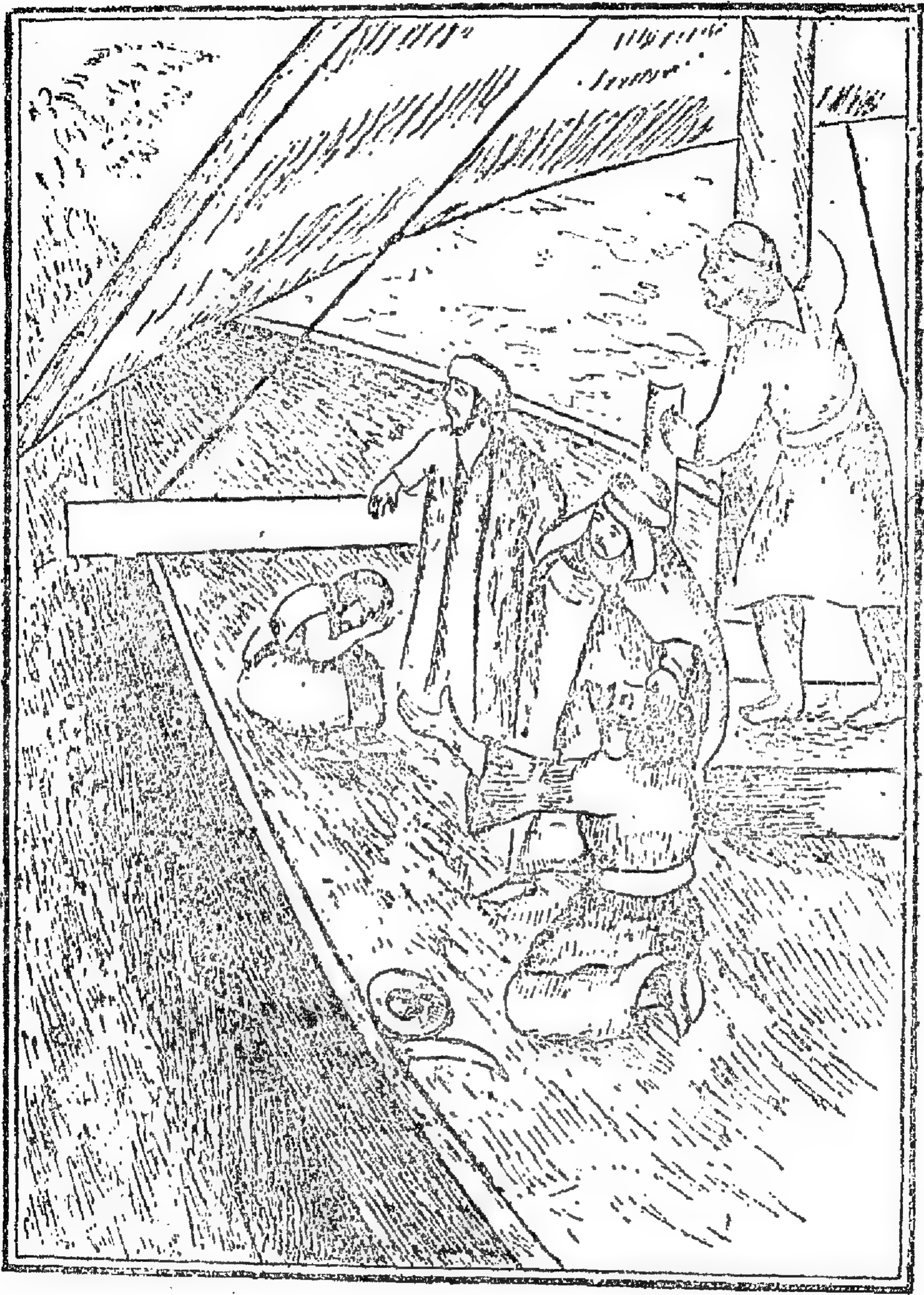
أبعد الحب لذاتي تطيب وذاك الظبي مرتعه القلوب  
دم العشاق أهون ماعليه وفيه مهجة المضي تدوب  
أغار عليه من نظري وفكري فمن بعضي على بعضي رقيب  
واجفان له قومي سهام فواتك في القلوب لنا نصيب  
فهل لي أن أراه قبل موتي اذا ما كان في الدنيا نصيب  
وأكتم سره فنيهم دمعى بما عندي ويعلمه الرقيب  
قريب وصله مني بعيد بعيد ذكره مني قريب

ثم ان السيدة بدور قالت لمرزوان انظريا أخي ما الذي تعمل معي في الذي اعترااني فاطرق  
مرزوان راسه الى الارض ساعة وهو يتعجب وما يدرى ما يفعل ثم رفع رأسه وقال لها جميع ما جرى  
لك صحيح وان حكاية هذا الشاب أعيت فكري ولسكن أدور في جميع البلاد وافتش على دوائك  
لعل الله يجعله على يدي فأصبري ولا تقلقي ثم ان مرزوان ودعها ودعا لها بالتيات وخرج من عندها  
ثم ان مرزوان تمشى الى بيت والدته فنام تلك الليلة ولما أصبح الصباح تجهز للسفر فسافر ولم  
يزل مسافرا من مدينة الى مدينة ومن جزيرة الى جزيرة مدة شهر كامل ثم دخل مدينة يقال لها  
الطيرب واستنشق الاخبار من الناس لعله يجد دواء الملكة بدور وكان كلما يدخل في مدينة أو يمر  
بها يسمع ان الملكة بدور بنت الملك الفيور قد حصل لها جنون ولم يزل يستنشق الاخبار حتى وصل  
الى مدينة الطيرب فسمع ان قران مان بن الملك شهرمان مريض وانه اعتراه وسواس وجنون فلما  
سمع مرزوان أخبره سال بعض أهالي تلك المدينة عن بلاده ومحل تخته فقالوا له جزائر خالداة وبيننا  
و بينهما مسيرة شهر كامل في البحر وأما في البر فستة أشهر فنزل مرزوان في مركب الى جزائر خالداة  
وكانت مركب محملة للسفر ومأب لها الرمح مدة شهر فبانت لهم المدينة ولما اشرفوا عليها ولم يبق  
لهم الا الوصول الى الساحل خرجت عليهم ريح عاصف فرمي القرية ووقعت القلوع في البحر  
وانقلب المركب بجميع ما فيها وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان مرزوان جذبته قوة الشياطين حتى أوصلته  
تحت قصر الملك الذي فيه قمر الرومان وكان بالامر المقدر قد اجتمع الامراء والوزراء عنده لخدمة  
والملك شهرمان جالس ورأس ولده قمر الرومان في حجره وخادم يشي عليه وكان قمر الرومان مضى عليه



يومان وهو لم يأكل ولم يشرب ولم يتكلم وصار الوزير واقفا عند رجله قريب من الشباك المطل على



المركب التي سافر فيها مرزوان وهي ناشرة قلوبها وسائرة في وسط البحر .  
البحر فرفع الوزير بصره فرأى مرزوان قد أشرف على الهلاك من التيار وبقي على آخر نفس فرق قلب  
الوزير اليه فتقرب الى السلطان ومند رأسه اليه وقال له استأذنك في أن انزل الى ساحة القصر وأفتح  
بابها لانقاذ انسا قد أشرف على الغرق في البحر وأطلعته من الضيق الى الفرج لعل الله بسبب ذلك  
يخلص ولدك مما هو فيه فقال السلطان كل ماجزى على ولدي بسببك وربما انك اذا اطلعت ههنا  
الغريب يطلع على أحوالنا وينظر الى ولدي وخرج يتحدث مع أحد باسرا نالا ضرب بن رقبتك قبله



لأنك أيها الوزير سبب ما جرى لنا أولاً وآخرأ فافعل ما بدا لك فنهض الوزير وفتح باب الساحة ونزل في المشاة عشرين خطوة ثم خرج إلى البحر فرأى مرزوان مشرفاً على الموت قد الوزير يده إليه وامسكه من شعر رأسه وجذبه منه عليه حتى ردت روحه إليه ثم نزعه عنه ثيابه ولبسه ثياباً غيرها وعممه بعمامة من عمام غلمانته . وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير لما فعل مع مرزوان ما فعل وكيف قال له اني كنت سبباً لنباتك من الفرق فلا تكن سبباً للموتى وموتاك فقال مرزوان وكيف ذلك قال الوزير لأنك في هذه الساعة تطالع وتشق بين امراء ووزراء والكل ساكتون لا يتكلمون من أجل قمر الزمان بن السلطان فامسح مع مرزوان ذكر قمر الزمان عرفه لأنه كان يسمع بمحدثه في البلاد فقال مرزوان ومن قمر الزمان فقال الوزير هو ابن السلطان شهرمان وهو ضعيف ملقى على القراش لا يقدر له قرار ولا يعرف ليلاً ولا نهاراً وكاد أن يفارق الحياة من نحول جسمه ويصير من الاموات فنراه كهيب وليه في تعذيب وقد يتسنا من حياته وايقنا بوفاته واياك أن تطيل النظر اليه أو تنظر اليه غير الموضع الذي تحيط فيه رجالك والافترواح وروحك وروحي فقال بالله أخبرني عن هذا الشاب الذي وصفته لي ما سبب هذا الامر الذي هو فيه فقال له الوزير لا اعلم له سبب الا أن والده من منذ ثلاث سنين كان يرأوده عن امر الزواج وهو يابى فصاح به يزعم انه كان نائماً فأرأى بجانبه صبية بارعة الجمال وجهها يحير العقول ويميز عنه الوصف وذكر لنا انه نزعه خاتمها من أصبعها ولبسه والبسها خاتمها ونحن لا نعرف باطن هذه القضية فبالله يا ولدي اطالع معي القصر ولا تنظر الى ابن الملك ثم بعد ذلك رح الى حال سبيلك فان السلطان قلبه ملاك عليه غيظاً فقال مرزوان في نفسه والله ان هذا هو المملوك ثم طلع مرزوان خلف الوزير الى أن وصل الى القصر ثم جلس الوزير تحت رجل قمر الزمان وأما مرزوان فانه لم يكن له دأب الا أنه مشى حتى وقف قد ام قمر الزمان ونظر اليه فمات الوزير في جلده وصار ينظر الى مرزوان ويغمزه ليروح الى حال سبيله ومرزوان يتعافل وينظر الى قمر الزمان وعلم انه هو المطلوب وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن مرزوان قال سبحانه الله جعل قده مثل قدها ولونه مثل لونها وخدمته مثل خدمها ففتح قمر الزمان عينيه ووصفني له بأذنيه فاما رآه مرزوان ضاعباً الى ما يليق به من الكلمات انشد هذه الايات

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| أراك طروباً ذا شجى وترحم    | تميل الى ذكر المحاسن بالفهم   |
| امتابك عشق أم رميت بأسهم    | فما هذه الاسجية من رمي        |
| الا فاسقني كاسات خمر وغن لي | بذكر سليمى والرباب وتنعم      |
| انار على أعطافها من ثيابها  | إذا لبستها فوق جسم منعم       |
| واحسد كاسات تقبل ثغرها      | إذا وضعتها موضع اللثم في الفم |
| فلا تحسبوا اني قتلت بصارم   | ولكن لحاظ قد رمتني بأسهم      |



ولما تلاقينا وجدت بناتها  
فقات والقت في الحشا لا عجب الهوى  
رويدك ما هذا خضاب خضبته  
ولكنني لما رأيتك نأثما  
بكيت دما يوم النوى فمسحته  
فلوقبل مبكها بكيت صباة  
ولكن بكيت قبلي فهيج لي البكا  
فلا تعذوني في هواها لاني  
بكيت على زين الحسن وجهها  
لها علم لقمان وصورة يوسف  
ولي حزن يعقوب وحسرة يونس  
فلا تقتلوها ان قلت بها حبي  
فلما انشدمر زوان هذا الشعر نزل على قلب قمر الزمان بردا وسلاما. وأدرك شهر زاد الصباح

فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن مرزوان أشار إلى السلطان بيده هذا الشاب يجلس في جاني فإسمع السلطان من ولده قمر الزمان هذا الكلام فرح فرحاً شديداً بعد أن غضب على الشاب واضمر في نفسه أنه يرمي رقبته ثم قام الملك واجلس مرزوان إلى جانب ولده وأقبل عليه وقال له من أي البلاد أنت قال من الجزائر الجوانية من بلاد الملك الغيور صاحب الجزائر والبحور والسبعة قصور فقال له الملك شهرمان عسى أن يكون الفرج على يدك لو لدى قمر الزمان ثم ان مرزوان أقبل على قمر الزمان وقال له في أذنه ثبت قلبك وطلب نفسا وقر عينا فان التي صرفت من أجابها هكذا لا تسأل عما هي فيه من أحوالك ولكنك كسبت أمرك فضغفت وأما هي فانها اظهرت ما بها اجفت وهي الآن مسجونة بأسوأ حال وفي رقبته أغل من حديد وان شاء الله تعالى يكون دواؤكما على يدي فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام ردت روحه اليه واستفاق وأشار إلى الملك والده أن يجلس فرح فرحاً زائداً واجلس ولده ثم أخرج جميع الوزراء والأمرأء واتكأ قمر الزمان بين مخدتين وأمر الملك أن يطيبوا القصر بالزعفران ثم أمر بزيينة المدينة وقال لمرزوان والله يا ولدي ان هذه طلعة مباركة ثم أكرمه غاية الأكرام وطلب لمرزوان الطعام فقدموا له فاكل واكل معه قمر الزمان وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان السلطان شهرمان بات تلك الليلة عندها من شدة فرحته بشفاء ولده فلما أصبح الصباح صار مرزوان يحدث قمر الزمان بالقصة وقال له أعلم انني اعرف التي اجتمعت بها واسمها العميدة بدور بنت الملك الغيور ثم حدثه بها جري للسيدة



بدور من الاول الى الآخر وأخبره بشرط محبتها له وقال له جميع ما جرى لك مع والدك جرى لها مع والدها وأنت من غير شك حبيبها وهي حبيبتك فثبت قلبك وقو عزيمتك فيها أنا وصالك اليها واجمع بينك وبينها واعمل معكما كما قال بعض الشعراء

إذا حبيب صدد عن صبيه ولم يزل في فرط اعراض  
الفت وضلا بين شخصيهما كأنني مسمار مقراض

ولم يزل مرزوان يشجع قمر الزمان حتى أكل الطعام وشرب الشراب وردت روحه اليه ونقه عما كان فيه ولم يزل مرزوان يحدثه ويناديه ويسليه وينشد له الأشعار حتى دخل الحمام وأمر والده بزيئة المدينة فرحاً بذلك. وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٢٣٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك شهرمان خلع الخلع وتصدق وأطلق من في الحبوس ثم إن مرزوان قال لقمر الزمان أعلم أنني حاجت من عند السيدة بدور إلا لهذا الأمر وهو سبب سفري لأجل أن اخلصها مما هم فيه وما بقي لنا إلا الحيلة في رواحنا اليها لأن والدك لا يقدر في أنك تخرج إلى الصيد في البرية معك خراجاً ملاً فامن المال واركب جواداً من الخيل وخدمك جنياً وانا الآخر مملك وقل لو والدك إنني أريد أن أخرج في البرية واتصيد وأنظر الفضاء وأبيت هناك ليلة واحدة فلا تشغل قلبك على بشيء فخرج قمر الزمان بما قاله مرزوان ودخل على والده واستأذنه في الخروج إلى الصيد وقال له الكلام الذي أوصاه به مرزوان فأذن له والده في الخروج إلى الصيد وقال له لا تبت غير ليلة واحدة وفي غد تحضر فأنك تعلم أنه ما يطيب لي عيش إلا بك واني ما صدقت أنك خلصت مما كنت فيه ثم إن الملك شهرمان أنشد هذين البيتين

ولو أنني أصبحت في كل نعمة وكانت لي الدنيا ومالك إلا كاسرة

لما وازنت عندي جناح يعرضة وإذا لم تكن عيني لشخصك ناظرة

ثم إن الملك جهز ولده قمر الزمان هو ومرزوان وأمر أن يهيأ لهما ستة من الخيل وهجين برسم المال وجمل يحمل الماء والزاد ومنع قمر الزمان أن يخرج معه أحد في خدمته فودعه أبوه وضمه إلى صدره وقال له سألتك بالله لا تغيب عني إلا ليلة واحدة وحرام على الهنام فيها وأنشد يقول

وصالك عندي ألد فميم وصبري عنك أضر اليم

فديتك إن كان ذنب الهوي اليك فذني أجل عظيم

اعندك مثلي نار الجوى فأصلي بذاك عذاب الجحيم

ثم خرج قمر الزمان ومرزوان وركبا فرسين ومعهما الهجين والجمل عليه الماء والزاد

واستقبلا البر. وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن قمر الزمان ومرزوان لما استقبلا البر

سار أول يوم إلى المساء ثم نزلا وكلا وشربا وأطعمادا وبهما واستراحا ساعة ثم ركبوا وسارا ومازالا

سائرين مدة ثلاثة أيام وفي رابع يوم بان لها مكان متسع فيه غاب فتزلا فيه ثم أخذ مرزوان



جملاً و فرساً و ذبحهما و قطع لحمهما قطعاً و نجر عظمهما و أخذ من قمر الزمان قميصه و لباسه و قطعهما قطعاً و لوئهما بدم الفرس و أخذ ملوطة قمر الزمان و مزقها و لوئها بالدم و رماها في مفرق الطريق ثم اكلا و شربا و سافرا فساءله قمر الزمان عما فعله فقال مرزوان اعلم أن والدك الملك شهرمان اذا غبت عنه لياة و لم تحضر له ثاني ليلة يركب و يسافر في أثرنا الى أن يصل الى هذا الدم الذي فعلته و يرى قهاشك مقطعا و عليه الدم فينظن في نفسه انه جرى لك شئ من قطاع الطريق أو وحش البر فينتقلع و جاؤد منك و يرجع الى المدينة و نبليخ بهذه الحيلة ما نريد فقال قمر الزمان نعم ما فعلت ثم سارا أياماً و ليالى كل ذلك و قمر الزمان باكى العين الى أن استبشر بقرب الديار انشد هذه الاشعار

اتجفرو تحبوا ماسلا عنك ساعة      و تزهد فيه بعد ما كنت راغبا  
حرمت الرضا ان كنت خنتك في الهوى      و عوقبت بالهجران ان كنت كاذبا  
وما كان لي ذنب فاستوجب الجفا      وان كان لي ذنب فقد جئت ثائبا  
ومن عجب الايام انك هاجرى      وما زالت الايام تبدي العجائبا

فاما فرغ قمر الزمان من شعره بانته له جزائر الملك الغيور ففرح قمر الزمان فرحاً شديداً و شكر مرزوان على فعله . و أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

( وفي ليلة ٢٣٢ ) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن قمر الزمان و مرزوان دخلا المدينة و انزله مرزوان في خان و استراحا ثلاثة أيام من السفر و بعد ذلك دخل بقمر الزمان الحمام و البسه لبس التجار و عمل له تحت رمل من ذهب و عمل له عيادة و عمل له اصطرلاباً من الذهب ثم قال له مرزوان قم يا مولاي وقف تحت قصر الملك و ناد أنا الحاسب الكاتب المنجم فاين الطالب فان الملك اذا سمعك يرسل خلفك و يدخل بك على ابنته محبوبتك و هي حين تراك يزول ما بها من الجنون و ينفرح أبوها بسلامتها و يزوجه لك و يقاسمك في ملكه لانه شرط على نفسه هذا الشرط فقبل قمر الزمان ما أشار به مرزوان و خرج من الخان و هو لا بس البدلة و أخذ معه العدة التي ذكرناها و مشى الى ان وقف تحت قصر الملك الغيور و نادى أنا الكاتب الحاسب المنجم اكتب الكتاب و احكم الحجاب و احسب الحساب و اخطب اقلام المطالب فاين الطالب فاسمع أهل المدينة هذا الكلام و كانوا مدة من الزمان ما رأوا احاسبا ولا منجما و قنعوا حوله و تأملوه فتمعبوا من حسن صورته و رونق شبابه و قالوا له يا الله عليك يا مولانا لا تفعل بنفسك هذه الفعال طمعا في زواج بنت الملك الغيور و انظر بعينك الى هذه الرؤوس المعلقة فان اصحابهم كلهم قتلوا من أجل هذا الحال قاله بهم الطمع الى الوبال فلم يلتفت قمر الزمان الى كلامهم بل رفع صوته و نادى أنا كاتب حاسب اقرب المطالب للطالب فتدأخل عليه الناس و أدركه شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

( وفي ليلة ٢٣٣ ) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قمر الزمان انتهت الناس فلم يسمع كلامهم فاغتاظوا جميعاً و قالوا له ما انت الا شاب مكابر أحمق ارحم شبابك و صغر سنك و حسنك و جمالك



فصاح قمر الزمان وقال انا المنجم والحاسب فقبل من طالب فيسما الناس تنهى قمر الزمان عن هذله  
الحالة اذ سمع الملك الغيور الصباح وضج الناس فقال الوزير ازل فائتسب هذا المنجم فنزل الوزير واخذ  
قمر الزمان فلما دخل على الملك قبل الارض بين يديه وانشد هذين البيتين

ثمانية في المنجد خرت جميعها فلا زال خداما بهن لك الدهر

يتينك والنقوي ومجدي والندي وله ظلك والمعنى وعزك والنصر

(فلما) نظر الملك الغيور اليه اجلسه الى جانبه واقبل عليه وقال له يا ولدي لا تجعل نفسك متجما  
ولا تدخل على شراطي فاني الزمت نفسي ان كل من دخل على بنتي ولم يبرئها مما اصابها ضربت عنقه  
وكل من ابرأها زوجته لها فلا يغرك حسنك وجمالك وقدرك واعتدالك والله والله ان لم تبرئها لا ضربت  
عنقك فقال قمر الزمان قبلت منك هذا الشرط فاشهد عليه الملك الغيور القضاة وسلمه الى الخادم  
وقال له اوصل هذا الى السيدة بدور فاخذته الخادم من يده ومشي به في الدهليز فصار قمر الزمان  
يسابقه وصار الخادم يقول له ويا بك لا تستعجل على هلاك نفسك فوالله ما رايت متجما يستعجل  
على هلاك نفسه الا انت ولكنك لم تعرف اي شئ قد انك من الدواهي فاعرض قمر الزمان بوجهه  
عن الخادم وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٤) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان قمر الزمان انشد هذه الايات

انا عارف بصفات حسنك جاهل متحير لم ادرك ما انا قائل

ان قلت شمسا كان حسنك لم يغيب عني وعهدي بالشموس اوافل

كملت محاسنك التي في وصفها عجز الدليغ وطار فيها القائل

ثم ان الخادم اوقف قمر الزمان خلف الستارة التي على الباب فقال له قمر الزمان اي الحالتين

احب اليك كوني اداوى سيدتك وابرئها من هنا او ادخل اليها فابرئها من داخل الستار فتعجب

الخادم من كلامه وقال له ان ابرأتهما من هنا كان ذلك زيادة في فضلك فعند ذلك جلس قمر الزمان

خلف الستارة واطلع الدواة والقلم وكتب في ورقة هذه الكلمات من روح به الجناء فدواؤه الوفاء

والبلاء لمن يشس من حياته وايقن بحول وفاته وما لقلبه الحزين من مسعف ولا معين وما لطارقه

الساھر على الهم ناصرفنهاره في لهيب وليله في تعذيب وقد انبرى جسمه من كثرة النحول ولم يات به من

حييه رسول ثم كتب هذه الايات

كتبت ولي قاب يذكرك مؤلم وجفن قريح من دمائي يدمع

وجسم كساه لا عجز الشوق والاسى قميص نحول فهو فيه مضطجع

شكوت الهوى لما ضربني الهوى ولم يبق عندي التضرير موضع

اليك بخودي وارحمي وتعطفي فان فؤادي بالهوى يتقطع

ثم كتب تحت الشعر هذه السجعات شفاء القلوب لقاء المحبوب من حفاة حبيبه والله طيب

خان منكم ومنالا نال ما يتمنى ولا اطرف من المحب الوافي الى الحبيب الخافي ثم كتب في الامضاء



النهارم ألوهان العاشق الحيران من اقلقه الشوق والغرام أسير الرجاء والهام قر الزمان بن الملك  
شهرمان الى قرية الزمان ونجدة الحور الحسن السيد بدور بنت الملك الغيور اعاني اني في ليلى  
سهران وفي نهارى حيران زائد النحول والاسقام والعشق والغرام كثير الزفات غزير العبرات  
أهيرا لهوى قتيل الجوى غريم الغرام نديم السقام فانا السهران الذى لا تنجم مقلته والمتيم  
الذى لا ترأع برته فنار قلبي لا تطفأ ولهيب شوقى لا ينحني ثم كتب في حاشية الكتاب هذا  
البيت المستطاب

سلام من خزائن لطف ربي على من عندها روحى وقلبي  
ثم كتب أيضا

أرسلت خاتمك الذى استبدلته يوم التواصل فارسل لي خاتمي  
وكان وضع خاتم السيدة بدور في ملهى الكتاب ثم ناول الكتاب للخادم وادرك شهر زاد  
الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٢٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن قمر الزمان لما وضع الخاتم في الورقة ناولها  
للخادم فادخلها ودخل بها الى السيدة بدور فاخذتها من يدها فافتحتها فوجدت خاتمها بعينه  
ثم قرأت الورقة فاعرفت المقصود علمت ان محشوقها قمر الزمان وأنه هو الواقف خلف الستار فطار

عقلها من الفرح واتسع صدرها وانشرح ومن فرط السرور أنشدت هذه الايات  
ولقد ندمت على تفرق شملنا . دهرنا وقاض الدمع من اجفاني  
ونذرت ان عاد الزمان يلنا لاعدت اذكر فرقة بلساني  
هجم السرور على حتى انه من فرط ما قد سرني أبكاني  
يا عين صار الدمع منك سجية تبكين في فرح . وفي أحزان  
فلما فرغت السيدة بدور من شعرها قامت من وقتها وعلبت رجلها في الحائط واتسكأت بقوتها على  
الغل الحديد فقطعته من رقبته واقطعت السلاسل وخرجت من خلف الستارة ورمت روحها على  
قمر الزمان وقبلته في فمه مثل زق الحمام وما نقته من شدة ملبها من الغرام وقالت له يا سيدي هل هذا  
يقظة أو منام وقد من الله علينا بجمع شملنا ثم حمدت الله وشكرته على جمع شملها بعد اليأس فلما رآها  
الخادم على تلك الحالة ذهب يجري حتى وصل الى الملك الغيور فقبل الارض بين يديه وقال له  
يا مولاي اعلم ان هذا المنجم اعلم المنجمين كلهم فانه داوي ابنتك وهو واقف خلف الستارة ولم  
يدخل عليها فقال الملك للخادم اصحب هذا الخبير فقال الخادم يا سيدي قم وانظر اليها كيف قطعت  
السلاسل الحديد وخرجت للمنجم تقبله وتعانقه فعند ذلك قام الملك الغيور ودخل على ابنته فلما  
رأته نهضت قائمة وغطت رأسها وانشدت هذين البيتين

لا أحب السواك من أجل أنى ان ذكرت السواك قلت سواكا  
وأحب الاراك من أجل أنى ان ذكرت الاراك قلت أراك



ففرح أبوها بسلامتها وقبلها بين عينيها لانه كان يحبها محبة عظيمة وأقبل الملك الغيور على قصر الزمان رماله عن حاله وقال له من اى البلاد أنت فاخبره قمر الزمان بشأنه واعلمه ان والده الملك شهرمان ثم ان قمر الزمان قص عليه القصة من أولها الى آخرها واخبره بجميع ما اتفق له مع السيدة بدور وكيف أخذ الخاتم من أصبعها والبسها خاتمه فتعجب الملك الغيور من ذلك وقال ان حكايته كما لا بد أن تؤرخ في الكتب وتقرأ بعد كما جبالا بعد جيل ثم ان الملك الغيور أحضر القضاة والشهود من وقته وكتب كتاب السيدة بدور على قمر الزمان وأمر بتزين المدينة سبعة أيام ثم مدوا السماط والأطعمة وزينت المدينة وجميع العساكر واقبلت البشائر ودخل قمر الزمان على السيدة بدور وفرح بها فيتهاوزوا وجها وحمد الله الذي رماها في حب شاب مليح من أبناء الملوك ثم جساوها عليه وكانا يشبهان بعضهما في الحسن والجمال والظرف والدلال ونام قمر الزمان عندها تلك الليلة وبلغ اربعة منها وتمتعت هي بحسنه وجماله وتعاثا الى الصباح وفي اليوم الثاني عمل الملك وليمة وجمع جميع أهل الجزائر الجوانية والجزائر البرانية وقدم لهم الاشمسة وامتدت الموائد مدت شهر كامل وبعد ذلك تفكر قمر الزمان أبا ورآه في المنام يقول له يا ولدي أهكذا تفعل معي هذه الفعال وأنشده في المنام هذين البيتين

لقد راعني بدر الدجى بضدوده و وكل أجفاني برعى كواكبه

فيا كبدي مهلا عساه يعودلى ويامرحتى صبرا على ما كواكبه

ثم ان قمر الزمان لما رأى والده في المنام يعاتبه أصبح حزينا واعلم زوجته بذلك وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٠٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قمر الزمان لما رأى والده في المنام يعاتبه أصبح حزينا واخبر زوجته السيدة بدور بذلك فدخلت هي واياه على والدها واعلماه واستأذنا في السفر فأذن له في السفر فقالت السيدة بدور يا والدي لا أصبر على فراقه فقال لها والدها ساغرى معه واذن لها بالاقامة معه سنة كاملة وبعد السنة تجئى تزور والدها في كل عام مرة فقبلت يد أبيها وكذلك قمر الزمان ثم شرع الملك الغيور في تجهيز ابنته هي وزوجتها وهيا لهم أدوات السفر واخرج لهما الخيول والهجان واخرج لابنته محفة وحمل لهما البغال والهجان واخرج لهما ما يحتاجان اليه في السفر وفي يوم المسير ودع الملك الغيور قمر الزمان وخلع عليه خلعة سنينة من الذهب مرصعة بالجواهر وقدم له خزنة مال وأوصاه على ابنته بدور ثم خرج معهما الى طرف الجزائر وبعد ذلك ودع قمر الزمان ثم دخل على ابنته بدور وهي في المحفة وصار يعاتقها ويبكى وأنشده هذين البيتين

يا طالبا للفراق صبرا فمنة العاشق العناق

مهلا فطبع الزمان غدر وآخر العشرة الفراق

ثم خرج من عند ابنته وأتى الى زوجها قمر الزمان فصار يودعه ويقبله ثم فارقهما وعاد الى جزائره بعسكره بعد أن أمرهما بالرحيل فسار قمر الزمان هو وزوجته السيدة بدور ومن معهم من الاتباع



اول يوم والثاني والثالث والرابع ولم يزلوا مسافرين مدة شهر ثم نزلوا في مرج واسع كثير السكك  
وضربوا خيامهم فيها واكلوا وشربوا واستراحوا ونامت السيدة بدور فدخل عليها قمر الزمان  
فوجد هائنة وفوق يدها قميص مشمشي من الحرير يبين منه كل شيء وفوق رأسها كوفية من  
الحرير مرسعة بالجواهر وقد رفع الهواء قميصها فطلع فوق سرتها عند نهودها فبان لها بطن  
أبيض من الثلج وكل عكسة من عكس طباطة تسع أوقية من دهن البان فزاد محبة وهياما وأشد  
هذين البيتين

لوقيل لي وزفير الحر متقد والنا في القلب والاحشاء تضطرم

أتمريد ونهوى أن تشاهد ثم أو شربة من زلال الماء قلت هم

فخط قمر الزمان يده في تسكة لباسها فغلبها وحلم الماء اشتهاها خاطره فرأى فصا احمر مثل العندم

هو بوطاء على التسكة وعليه أسماء منقوشة سطرين بكتابة لا تقر فتعجب قمر الزمان من ذلك الفص  
وقال في نفسه لولا ان لهذا القصة أمر عظيم عندها ما ربطته هذه الربطة على تسكة لباسها وما خبأته  
في اعز مكان عندها حتى لا تفارقه فإذا تصنع بهذا أو ما السر الذي هو فيه ثم أخذه وخرج من الخيمة  
ليصره في النور وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٨) قالت بلغتني ايها الملك السعيد انه لما اخذ القصة ليصره في النور

صار يتأمل فيه واذا بطائر انقض عليه وخطفه من يده وطار به وحسب على الأرض تخاف  
قمر الزمان على القصة وجرى خلف الطائر وصار الطائر يجري على قدر جرى قمر الزمان  
وصار قمر الزمان خلفه من واد الى واد ومن تل الى تل الى دخل الليل وتغلس الظلام فنام  
الطائر على شجرة عالية فوق قمر الزمان تحتها وصار يهاثا وقد ضعف من الجوع والتعب  
وظن انه هالك وأراد أن يرجع فساء عرف الموضع الذي جاء منه وهجم عليه الظلام فقال  
لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم نام تحت الشجرة التي فوقها الطائر الى الصباح ثم انتبه  
من نومه فوجد الطائر قد انتبه وطار من فوق الشجرة فشئ قمر الزمان خلفه وصار ذلك الطائر  
يطير قليلا بقدر مشئ قمر الزمان فتبسسم قمر الزمان وقال يا الله العجب ان هذا الطائر كان بالاسر يطير  
بقدر جريتي وفي هذا اليوم علم اني أصبحت تعبانا لا أقدر على الجري فصار يطير على قدر مشئ اني  
هذا عجيب ولكن لا بد أن أتبع هذا الطائر فاما أن يتقودني إلى حياتي أو إلى مماتي فانا أتبعه أينما  
يتوجه لانه على كل حال لا يقيم الا في البلاد العار ثم ان قمر الزمان جعل بمشي تحت الطائر والطائر  
يبست في كل ليلة على شجرة ولم يزل متابعه مدة عشرة أيام وقمر الزمان يتقوت من نبات الارض  
يشرب من الانهار وبعد العشرة أيام شرف على مدينة دامرة ففرق الطائر في تلك المدينة مثل  
لمح البصر وغاب عن قمر الزمان ولم يعرف أين راح فتعجب قمر الزمان وقال الحمد لله الذي سلمني حتى  
وصلت إلى هذه المدينة ثم جلس عند الماء وغسل يديه ورجليه ووجهه واستراح ساعة وتذكر  
ما كان فيه من الراحة ونظر إلى ما هو فيه من الغربة والجوع والتعب فالتشد يقول



أخفيت ما ألقاه منه وقد ظهر والنوم من عيني تبدل بالسهر  
ناديت لما أوهنت قاي الفكر يادهر لا تبقي على ولا تدر  
ها مهجتي بين المشقة والخطر

لو كان سلطان المحبة منصف ما كان نومي من عيوني قد نفي  
يا سادتي رفقا بصب مدنف وتعطفوا لعزيز قوم ذل في  
شرع الهوى وغنى قوم افتقر

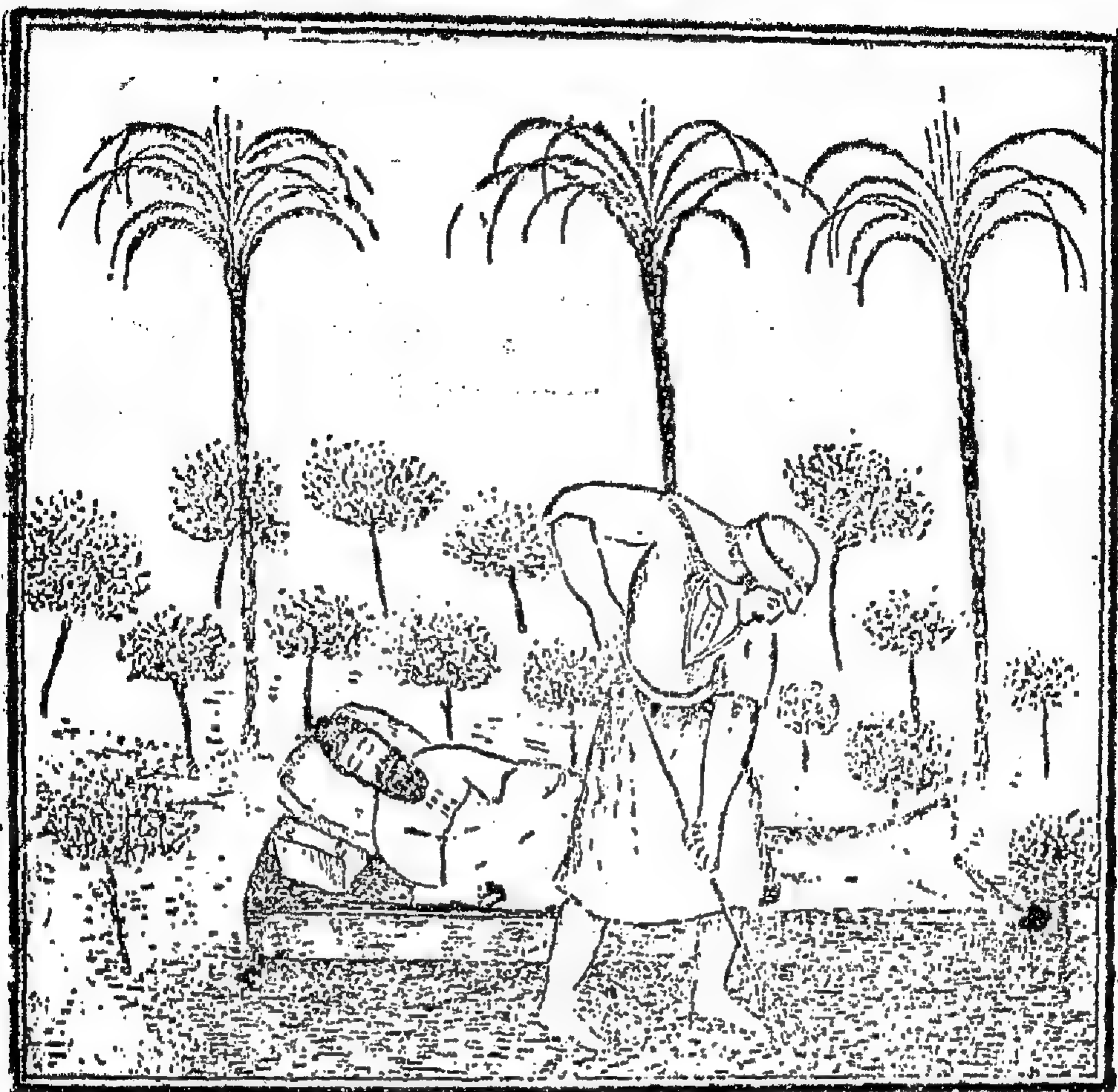
بلغ العواذل فيك ما طاوعتهم وسددت كل مسامعي وعصيتهم  
قالوا عشقت مهنتها فاجبتهم اخترته من بينهم وتركتمهم  
كفوا إذا وقع القضاء عني البصر

ثم أن قمر الزمان لما فرغ من شعره واستراح دخل باب المدينة. ويذكر شهر زاد الصباح  
فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٩) قالت يلغني أيها الملك السعيد أن قمر الزمان دخل باب المدينة وهو لا يعلم  
أن يتوجه فشي في المدينة جميعها وقد كان دخل من باب البر ولم يزل يمشي إلى أن خرج من باب  
البحر فلم يقابله أحد من أهلها وكانت مدينة على جانب البحر ثم انه بعد أن خرج من باب البحر  
مشى ولم يزل ماشيا حتى وصل إلى بساتين المدينة وشق بين الأشجار فأتى إلى بستان ووقف على يابه  
فخرج إليه الخولي ورحب به وقال الحمد لله الذي أتى بك سالما من أهل هذه المدينة فدخل هذا  
البستان مزيعا قبل أن يراك أحد من أهلها فعند ذلك دخل قمر الزمان ذلك البستان وهو ذاهل  
العقل وقال للخولي ما حكاية أهل هذه المدينة وما خبرهم فقال له أعلم أن أهل هذه المدينة كلهم  
محموسون فبالله عليك أخبرني كيف وصلت إلى هذا المكان وما سبب دخولك في بلادنا فعند ذلك  
أخبره قمر الزمان بجميع ما جرت له فتعجب الخولي من ذلك غاية العجب وقال له أعلم بأولدى أن  
بلاد الاسلام بعيدة من هنا فبينما وبينها أربعة أشهر في البحر وأما في البر فسنة كاملة وإن عندنا  
مراكب تعلق وتسافر كل سنة يضاف إلى أول بلاد الاسلام وتسير من هنا إلى بحر جزيرة الأبنوس  
ومنه إلى جزائر خالديت وملكها يقال له السلطان شهرمان فعند ذلك تفكر قمر الزمان في نفسه  
ساعة زمانية وعلم أنه لا أوفق له من فعوده في البستان عند الخولي ويعمل عنده سرا بما فقال  
للخولي هل تقبلني عندك سرا بما في هذا البستان فقال له الخولي سمعا وطاعة ثم علمه تحويل الماء  
بين الأشجار فصار قمر الزمان يحول الماء ويقطع الحشيش بالناس وألبسه الخولي بشتا قصيرا  
أزرق يصل إلى ركبته وصار يسقي الأشجار ويكي بالدموع التراب وينشد الأشعار بالليل  
والنهار في معشوقته بدور فمن جملة ذلك هذه الأيات

لنا عندكم وعد فهلا وفيم وقلم لنا قولا فهلا فعلم  
فهرنا على حكم الترام ونتم وليس سواء سامرون ونوم





﴿ قمر الزمان وهو يسقى الاشجار ويده فاس يحول الماء ويقطع الحشائش بها ﴾

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| وكنا عهدنا اننا نسكن الهوى       | فأغراكم الواشى وقال وقتم     |
| فيا أيها الاحباب في السخط والرضا | على كل حال أتم القصد أتم     |
| ولي عند بعض الناس قلب معذب       | فيا ليت به يرى لحالي ويرحم   |
| وما كل عين مثل عيني قريبة        | ولا كل قلب مثل قلبي متم      |
| ظلمتم وقتم انما الحب ظالم        | صدقتم كذا كان الحديث صدقم    |
| سلوا مغرما لا ينقض الدهر عهده    | ولو كان في أحشائه النار تفرم |
| اذا كان خصمي في الصباية حامي     | لمن أشتكى خصمي لمن أنظلم     |
| ولو لا افتقاري في الهوى وصبايتي  | لما كان لي في العشق قلب متم  |

هذا ما كان من قمر الزمان (وأما) ما كان من أمر زوجته السيدة بدور بنت الملك الفيرديتها  
لما استيقظت من نومها طلبت زوجها قمر الزمان فلم تجده ورأت سرواها محلولاً فافتقدت العقد  
فوجدتها محلولاً والفص معدوماً فقالت في نفسها يا الله العجب أين معشوقي كأنه أخذ الفص وراح  
وهو لا يعلم السر الذي هو فيه فيأثر أين راح ولكن لا بد له من أمر عجيب اقتضى رواجه فانه لا يقدر  
أن يفارقني ساعة فلما ن الله الفص ولما ن ساعته ثم أن السيدة بدور تفكرت وقالت في نفسها ان



فخرجت الى الحاشية وأعلمتهم بفقد زوجي يطعمواي وليكن لا بد من احبته ثم انها بسبب حب  
قمر الزمان ولبست صمامة كمامته وضربت لها الناموس وحطت في محبتها جارية وخرجت من خيمتها  
وضرخت على الغلمان فقدموا لها الجواد فركبت وأمرت بشد الأحمال فشدوا الأحمال وسافروا  
وأخفت أمرها لانها كانت تشبه قمر الزمان فاشك أحد أنها قمر الزمان بعينه وما زالت مسافرة هي  
وأتباعها أياما وليال حتى أشرفت على مدينة مطلة على البحر المالح فنزلت بظاهرها وضربت خيامها  
في ذلك المكان لاجل الاستراحة ثم سألت عن هذه المدينة فقيل لها هذه مدينة الآبنوس  
وملكها الملك ارمانوس وله بنت اسمها حياة النفوس . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن السيدة بدور لما نزلت بظاهر مدينة الآبنوس  
لاجل الاستراحة أرسل الملك ارمانوس رسولا من عنده يكشف له خبر الملك النازل بظاهر المدينة  
فلما وصل اليهم الرسول سألتهم فاخبروه بأن هذا ابن الملك تائه عن الطريق وهو قاصد جزائر خالده ان  
والملك شهرمان فعاد الرسول الى الملك ارمانوس وأخبره بالخبر فلما سمع الملك ارمانوس هذا  
الكلام نزل هو وأرباب دولته الى مقابله فلما قدم على الخيام ترجلت السيدة بدور وترجل الملك  
ارمانوس وساما على بعضها وأخذها ودخل بها الى مدينته وطلع بها الى قصره وأمر بمد السمات  
وموائد الاطعمة وأمر بنقل السيدة بدور الى دار الضيافة فقامت هناك ثلاثة أيام وبعد ذلك  
أقبل الملك ارمانوس على السيدة بدور وكانت دخلت في ذلك اليوم الحمام واسفرت عن وجهه كأنه  
البدر عند تمام فافتتن بها العالم وتهتكت بها الخلق عند رؤيتها فعند ذلك أقبل الملك ارمانوس  
عليها وهي لا يسهة حلة من الحرير مطرزة بالذهب المرصع بالجواهر وقال لها يا ولدي اعلم اني بقيت  
شيخا هرا و عمرى ما رزقت ولدا غير بنت وهى على شكلك وقد كفى الحسن والجمال وعجزت عن  
الملك فهل لك يا ولدي أن تقيم بارضى وتسكن بلادى وأزوجهك ابنتى واعطيك مملكتى فاطرقت  
السيدة بدور رأسها وعرق جبينها من الحياء وقالت فى نفسها كيف يكون العمل وانا امرأة فان  
خالفت أمره وسرت ربما يرسل خلفى جيشا يقتلنى وان أطلعت على أمرى ربما أفتضح وقد فقدت  
محبوبى قمر الزمان ولم اعرف له خبرا ومالى خلاص الا ان اجيبه الى قصده وأقيم عنده حتى يقضى  
الله أمرى كان مفعولا ثم أن السيدة بدور رفعت رأسها وأذعنت للملك بالسمع والطاعة ففرح الملك  
بذلك وأمر المنادي أن ينادى فى جزائر الآبنوس بالفرح والزينة وجمع الحجاب والنواب والامراء  
وأرباب دولته وقضاة مدينته وعزل نفسه من الملك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك ارمانوس لما عزل نفسه من الملك  
منطقن السيدة بدور وألبسها بدلة الملك ودخلت الامراء جميعا على السيدة بدور وهم لا يشكون فى  
أنها شاب وصار كل من نظر اليها منهم جميعا يبل سراويله لفرط حسنها وجمالها فلما تسلطت  
الملسكة بدور ودقت لها البشائر بالسرور شرع الملك ارمانوس فى تجهيز ابنته حياة النفوس وبعد



وقت طلعا فردوا عليهما الا يواب وارخو الستائر بعد ان اوقدوا هما الشموع وفرشوا لها الفرش  
فعند ذلك جلست السيدة بدور مع السيدة حياة النفوس فتذكرت محبوبها قمر الزمان واشتدت  
بها الحزن ان فسكبت العبرات وأنشدت هذه الايات

|                                |                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| يا راحلين وقلبي زائد القلق     | لم يبق بينكم في الجسم من رمل      |
| قد كان لي مقلة تشكو السهاد وقد | أذابها الدمع ياليت السهاد بقي     |
| لما رحلتكم أقام الصب بعدكم     | واسكن سلوا عنه ماذا في البعاد لقي |
| لولا جفوني وقد فاضت مدامعها    | توقدت عرضات الارض من حرق          |
| أشكو الي الله أحبابا عدمتهم    | لم يرحموا صبوتي فيهم ولا قلبي     |
| لا ذنب لي عندهم الا الغرام بهم | والناس بين سعيد في الهوى وشقي     |

ثم ان السيدة بدور لما فرغت من انشادها جلست إلى جانب السيدة حياة النفوس وقبلتها في  
فمها ونهضت من وقتها وساعتها وتوضأت ولم تزل تصلح حتى نامت السيدة حياة النفوس ثم دخلت  
السيدة بدور مع باقي الفرش وأدارت ظهرها لها إلى الصباح فلما طلع النهار دخل الملك هو وزوجته  
إلى ابنتها وسألاها عن حالها فاخبرتهما بما يجري وما سمعته من الشعر هذا ما كان من أمر حياة  
النفوس وأبويها (وأما) ما كان من أمر الملكة بدور فانها خرجت وجلست على كرسي الملكة  
وظلمت اليها الامراء وأرباب الدولة وجميع الرؤساء والجيوش وهنئوها بالملك وقبلوا الارض بين  
يديها ودعوا لها فاقبلت عليهم وتبسمت وخلعت عليهم وزادت في اقطاع الامراء فاحببها العسكر  
والرعية ودعوا لها بدوام الملك وهم يعتقدون انها رجل ثم انها أمرت ونهت وحكمت وعدلت  
وأطلقت من الحبوس وأبطلت المكوس ولم تزل قاعدة في مجلس الحكومة الى أن دخل الليل ثم  
دخلت المكنان. وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملكة بدور لما دخلت للمكان المعد لها  
وجدت السيدة حياة النفوس جالسة جلست بجانبها وطقطقت على ظهرها ولا طفتها وقبلتها بين  
عينيهما وأنشدت هذه الايات

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| قد صار سرى بالدموع علانيه   | ونحول جسمي في الغرام علانيه |
| أخفى الهوى ويذيعه ألم النوى | حالي على الواشين ليست خافيه |
| يا راحلين عن الحمي خلفتم    | جسمي لكم مضني وتقمي باليه   |
| وسكتتم غور الحشا فنواظري    | تجري مدامعها وعيني داميه    |
| وأنا فداء النائين بمهجتي    | أبدا وأشواقني اليهم ياديه   |
| لي مقلة مقروحة في حبيهم     | جفت الكرى ودموعهم متواليه   |
| ظن العدا مني عليه تجلدا     | هيات ما أذني اليهم واهيه    |



خابت \* ظنونهم لدنى وانما قهر الزمان به انال امانيه  
 جمع الفضائل ما حواها قبله احد سواه في العصور الخالية  
 انسى الانام مجوده وبعفوه كرم ابن زائدة وحلم مهابيه  
 لولا الاطالة والقريض مقصر عن حصر حسنك لم ادع من قافيه  
 ثم ان الملكة بدور نهضت قائمة على اقدامها ومسحت دموعها وتوضأت وصلت ولم تزل تصل الى ان  
 غلب النوم على السيدة حياة النفوس فنامت فجاءت الملكة بدور ورقدت بجانبها الى الصباح ثم  
 قامت وصارت الصبح وجاست على كرسي الملكة وامرت ونهت وحكت وعدلت هذا ما كان من  
 امرها (واما) ما كان من امر الملك ارمانوس فانه دخل على ابنته وسألها عن حالها فأخبرته بجميع  
 ماجرى لها وانشدته الشعر الذي قالته الملكة بدور وقالت يا ابني ما رأيت احدا كثر عقلا وحياء من  
 زوجي غير انه يبكي ويتهد فقال لها أبوها يا ابنتي اصبري عليه فابق غير هذه الليلة الثالثة فان لم  
 يدخل بك ويزل بكار تلك يكن لنا معه رأي وتدير واخلصه من الملك وانقيه من بلادنا فاتفق مع  
 ابنته على هذا الكلام واضمر هذا الرأي . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٣٤) قالت بلغني ايها الملك السعيد انه لما قبل الليل قامت الملكة بدور من  
 دست الملكة الى القصر ودخلت المكان الذي هو معد لها فرأت الشمع موقدا والسيدة حياة  
 النفوس جالسة فتذكرت زوجها وما جرى بينهما في تلك المدة اليسيرة فبكت ووالت الزفرات  
 وانشدت هذه الايات

قسما لقد ملأت احاديثي الفضا كالشمس مشرقة على ذات النضي  
 نطقت اشارته فاشكل فهمها فلذاك شوقي في المزيد وما انقضى  
 ابغضت حسن الصبر مذاحيته أرايت صبرا في الصباية مبعضا  
 وممرض الاخطات صال بفتسكها واللحظ اقبل ما يكون ممرضا  
 التي ذوائبه وحط لثامه فرأيت منه الحسن اسودا ايضا  
 سقي ورنى في يديه وانما يشفي سقام الحب من قد امرضا  
 هام الوشاح برقة في خصره والردف من حسد أبي ان ينرضا  
 وكانت طرته وضوء جبينه . ليسلي دجى قاعنا صبح اضا  
 فلما فرغت من انشادها ارادت ان تقوم الى الصلاة واذا بحياة النفوس تعلقت بذيلها وقالت لها  
 يا سيدي اما تستحي من والدي وما فعل معك من الجميل وانت تتركني الى هذا الوقت فلما سمعت منها  
 ذلك جلست في مكانها وقالت لها يا حبيبتي ما الذي تقولينه قالت الذي أقوله اني ما رأيت احدا معجبا  
 بنفسه مثلك فهل كل من كان مليحا يعجب بنفسه هكذا ولكن انا ما قلت هذا الكلام لاجل ان  
 اوعبك في وانما قلته خيفة عليك من الملك ارمانوس فانه اضمر ان لم تدخل بي في هذه الليلة وتزل  
 بكارني انه ينزعك من الملكة في غد ويسفرك من بلاده ويرجم ايزداد به الغيظ فيقتلك وانا يا سيدي



رحمتك ونصحتك والراى رأيتك فلما سمعت الملكة بدور منها ذلك الكلام أطرقت برأسها الى الارض  
وتحيرت فى أمرها ثم قالت فى نفسها أن خالفته هلكت وإن اطلعتة افترضحت ولكن انا فى هذه  
الساعة ملكة على جزائر الآ بنوس كلها وهي تحت حكمى وما اجتمع انا وقر الزمان الا فى هذا  
المكان لا نه ليس له طريق الى بلاده الا من جزائر الآ بنوس وقد فوضت أمرى الى الله فهو نعم  
المدير ثم ان الملكة بدور قالت لحياة النفوس يا حبيبتي ان تركي لك وامتناعي عنك بالرغم عنى وحكت  
لها ما جرى من المبتدى الى المنتهى وارتهان نفسها وقالت لها سألتك بالله أن تخفى أمرى وتكتمى سرى  
حتى يجمعنى الله بمحبوبى قمر الزمان وبعد ذلك يكون ما يكون وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٤) قالت بلغنى آية الملك السعيد ان السيدة بدور لما اعلمت حياة النفوس  
بقصتها وأمرتها بالكتان تعجبت من ذلك غاية العجب ورقت لها ودعت لها بجمع شملها على محبوبها  
قمر الزمان وقالت لها يا أختى لا تخافى ولا تفزعى واصبرى الى ان يقضى الله أمر اكان مفعولا ثم ان  
حياة النفوس انشبت هذين البيتين

السر عندى فى بيت له غلق قد ضاع مفتاحه والبيت مختم

ما يكتم السرا لا كل ذى ثقة والسر عند خيار الناس مكتوم

فلما فرغت من شعرها قالت يا أختى ان صدور الا حرار قبور الا سرار وانا لا افشى لك سر اثم  
العبتا وتعاقتا وتامتا الى قريب الاذان ثم قامت حياة النفوس وأخذت دجاجة وذبحتها وتلطخت  
بدمها وقلعت سراويلها وصرخت فدخل لها اهلها وزغردت الجوارى ودخات عليها أمها وسألتها  
عن حالها وأقامت عندها الى المساء وأما الملكة بدور فلما أصبحت قامت وذهبت الى الحمام  
واغتسلت وصليت الصبح ثم توجهت الى مجلس الحكومة وجلست على كرسي الملكة وحكت بين  
الناس فلما سمع الملك ارمانوس الزغاريت سأل عن الخبر فاخبره باقتضاض بكاراة ابنته فخرج  
بذلك واتسع صدره وانشرح وأولم الولا ثم ولم يز الواعلى تلك الحالة مدة من الزمان هذا ما كان من  
أمرها (وأما) ما كان من أمر الملك شهرمان فانه بعد خروجه ولده الى الصيد والقنص هو ومرضوان  
كما تقدم صبر حتى اقبل عليه الليل فلم يجىء ولده فتحير عقله ولم ينم تلك الليلة وقلق غاية القلق وزاد  
وجده واحترق وما صدق ان العجرا نشق حتى أصبح ينتظر ولده الى نصف النهار فلم يجىء فاحس  
قلبه بالفراق والتهيب على ولده من الاشفاق ثم بكى حتى بل ثيابه بالدموع وانشد من قلب مصدوع

ما زلت معترضا على أهل الهوى حتى بليت بحيلوه وبمره

وشربت كأس مراره متجرعا وذلت فيه لعبده ولحره

نذر الزمان بأن يفرق شملنا والآن قد أوفى الزمان بنذره

فلما فرغ من شعره مسح دموعه ونادى فى عسكره بالرحيل والحث على السفر الطويل فركب

الجيش جميعه وخرج السلطان وهو محترق القلب على ولده قمر الزمان وقلبه بالحزن ملآن ثم فرقا

جيشه يمينا وشمالا وأماما وخلف ست فرق وقال لهم الاجتماع غدا عند مفارق الطريق فتفرقت  
الجيوش والعسكر كما ذكرنا وسافرت الخيول ولم ير الواسا فر بن بقية النهار الى ان جن الليل فساروا  
جميع الليل الى نصف النهار حتى وصلوا الى مفارق أربع طرق فلم يعرفوا أي طريق سلكها ثم رأوا  
اثرا قمشة مقطعة وراوا اللحم مقطعا ونظروا اثر الدماء باقيا وشاهدوا كل قطعة من الثياب واللحم في  
ناحية فلما رأوا الملك شهرمان ذلك صرخ صرخة عظيمة من صميم القلب وقال واولاده ولطم على  
وجهه وتنفخ حنجرته ومزق أثوابه وأيقن بموت ولده وزاد في البكاء والنحيب وبكت لبكائه العساكر  
وكلهم ايتقنوا بهلاك قمر الزمان وحنوا على رؤسهم التراب ودخل عليهم الليل وهم في بكاء ونحيب حتى  
اشرفوا على الهلاك واحترق قلب الملك بلهيب الزفرات وأنشد هذه الابيات

لا تعذلوا الحزوز في احزانه      فلقد جفاه الوجد من اشجانه

يبكى لفرط تأسف وتوجع      وغرامه ينبيك عن نيرانه

ياسعد من لم يتم حلف الضنى      ان لا يزيل الدمع من اجفانه

يبدي الغرام لفقد بدر زاهر      بضياته يزهو على اقرانه

ولقد سقاه الموت كأس مترعا      يوم الرحيل فشط عن اوطانه

فلما فرغ من انشاده رجع بجيوشه الى مدينته وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٤٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك شهرمان ايقن بهلاك ولده وعلم انه  
عدا عليه وافتريسه اما وحش واما قاطع طريق ثم نادى في جزائر خالدا ان يلبسوا السواد من  
الاحزان على ولده قمر الزمان وعمل له بيتا وسماه بيت الاحزان وصار كل يوم خميس واثنين يحكم في  
ملكته بين عسكره ورعيته وبقية الجمعة يدخل بيت الاحزان وينعى ولده ويرثيه بالاشعار  
(من ذلك قوله)

فيوم الاماني يوم قربكم مني      ويوم المنايا يوم أعراضكم عني

اذابت صرعىا اهدد بالردى      فوصلكم عندي الذم من الامن

(ومن ذلك قوله)

نقسي القداة لظاعنين رحيلهم      انسكى وافسد في القلوب وعائنا

فليقض عدته السرور فاني      طلقت بعدهم النعيم ثلاثا

هذا ما كان من أمر الملك شهرمان (وأما) ما كان من أمر الملكة بدور بنت الملك الغيور فانها  
صارت ملكة في بلاد الآبوس وصارت الناس يشيرون اليها بالبنان ويقولون هذا صهر الملك  
اره انوس وكل ليلة تنام مع السيدة حياة النفوس وتشتكى وحشة زوجها قمر الزمان وتصف لها حسنه  
وجماله وتتمنى ولو في المنام وصاله هذا ما كان من أمر الملكة بدور (وأما) ما كان من أمر قمر الزمان فانه  
لم يزل مقيما عند الخولى في البستان مدة من الزمان وهو يبكى بالليل والنهار ويتحسر وينشد  
الاشعار على اوقات الهنا والسرور والخولى يقول في آخر السنة تسمير المركب الى بلاد المسامين ولم يزل



قمر الزمان على تلك الحالة الى ان رأى الناس مجتمعين على بعضهم فتعجب من ذلك فدخل عليه الخولي وقال له يا ولدي ابطال الشغل في هذا اليوم ولا تحول الماء الى الاشجار لان هذا اليوم عيد والناس فيه يزور بعضهم بعضا فاسترح واجعل بالك الى الغيط فاني اريد ان ابصر لك مركبا بقي الا القليل وأرسلك الى بلاد المسلمين ثم ان الخولي خرج من البستان وبقى قمر الزمان وحده فانكسر خاطره وجرت دموعه ولم يزل يبكي حتى غشى عليه فلما افاق قام يتمشى في البستان وهو متنكر فيما فعل به الزمان وطول البعد والهجران وعقله ولها ان فطر ووقع على وجهه فجاءت جبهته على حجر شجرة فخرى دمه واحتلط بدموعه فمسح دمه ونشف دموعه وشد جبهته بخرقه وقام يتمشى في ذلك البستان وهو ذاهل العقل فنظر بعينه الى شجرة فوقها طائران يتخاضعان فقلب احدهما الآخر ونقره في عنقه فخلص رقبتة من جنته ثم أخذ رأسه وطار بها ووقع المقتول في الارض قدام قمر الزمان فيبينما هو كذلك واذا بطائر ين كبيرين قد انقضا عليه ووقف واحد منهما عند رأسه والاخر عند ذنبه وارخيا جناحيهما عليه ومدا عناقهما اليه وبكيا فبكي قمر الزمان على فراق زوجته حين رأى الطائر ين يبكيان على صاحبهما . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٦ ٢٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك قمر الزمان بكى على فراق زوجته لما رأى الطائر ين يبكيان على صاحبهما ثم ان قمر الزمان رأى الطائر ين حفر احضرة ودفنا الطائر المقتول فيها وطار الى الجو وغاب ساعة ثم عاد ومعهما الطائر القاتل فنزلا به على قبر المقتول وبركا على قبر القاتل حتى قتلاه وشقا جوفه واخرجا معاءه وأراقا دمه على قبر الطائر المقتول ثم نثرا لحمه ومزقا جلده واخرجا ما في جوفه وفرقا الى أما كن متفرقة هذا كله جرى وقمر الزمان ينظر ويتعجب فحانت منه التفاتة الى الموضع الذي قتلا فيه الطائر فوجد فيه شيئا لمع قد نامنه فوجد حوصلة الطائر فاخذها وفتحها فوجد فيها النقص الذي كان سبب فراقه من زوجته فلما رآه وعرفه وقع على الارض مغشيا عليه من فرحته فلما افاق قال في نفسه هذا علامة الخير وبشارة الاجتماع بمحبوبتي ثم تأملا ومر به على عينه ور بطه على ذراعه واستبشر بالخير وقام يتمشى لينظر الخولي ولم يزل يفتش عليه الى الليل فلم يأت فبات قمر الزمان في موضعه الى الصباح ثم قام الى شغله وشد وسطه بحبل من الالف واحد القاس والقفة وشق في البستان فأتى الى شجرة خروب وضرب القاس في جذرها فطنت الضربة فسكف التراب عن موضعه فوجد طابقا ففتحته وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧ ٢٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قمر الزمان لما فتح ذلك الطابق وجد بابا فنزل فيه فلقى قاعة قديمة من عهد عمود وعاد وتلك القاعة واسعة وهي مملوءة ذهباً أحمر فقال في نفسه لقد ذهب التعب وجاء الفرح والسرور ثم ان قمر الزمان طلع من المسكان الى ظاهر البستان ورد الطابق كما كان ورجع الى البستان وتحويل الماء على الاشجار ولم يزل كذلك الى آخر النهار فجاء الخولي وقال يا ولدي ابشر برجوعك الى الاوطان فان التجار تجهزوا والناس والمركب بعد ثلاثة ايام مسافرة الى مدائن

حدثني المساميين فاذا وصلت اليها تسافر في البر ستة أشهر حتى تصل الى جزأ بر خالداً والملك شهرمان  
ففرح قمر الزمان بذلك ثم قبل يد الخولي وقال له يا والدي كما بشرتني فاناً بشرك بشارة واخبره بامر  
القاعة ففرح الخولي وقال يا ولدي اننا في هذا البستان ثمانون عاماً ما وقعت على شيء وانت لك عندي  
دون السنة وقد رأيت هذا الأمر فهو رزقك وسبب زوال عكسك ومعين لك على وصولك الى أهلك  
واجتماع شملك بمن تحب فقال قمر الزمان لا بد من القسمة بيني وبينك ثم أخذ الخولي ودخل في  
تلك القاعة وراه الذهب وكان في عشرين خاية فاخذ عشرة والخولي عشرة فقال له يا ولدي عبك  
لامطار من الزيتون العصافيري الذي في هذا البستان فانه معدوم في غير بلادنا ونحمله التجار الى جميع  
البلاد واجعل الذهب في الامطار والزيتون فوق الذهب ثم سدها وخذها في المركب فقام قمر  
الزمان من وقته وساعته وعبي خمسين مطراً ووضع الذهب فيها وسد عليه بعد ان جعل الزيتون فوق  
الذهب وحط الفص معه في مطر وجلس هو والخولي يتخسداً وان يقن بجمع شمله وقربه من أهله  
وظل في نفسه اذا وصلت الى جزيرة البنوس أسافر منها الى بلاد أبي وأسأل عن محبوبتي بدور  
فيأبى هل رجعت الى بلادها أو سافرت الى بلاد أبي أو حدث لها حادث في الطريق ثم جلس قمر  
الزمان ينتظراً نقضاء الايام وحكى للخولي حكاية الطيور وما وقع بينهم فاعتجب الخولي من ذلك ثم  
قام الى الصباح فاصبح الخولي ضعيفاً واستمر على ضعفه يومين وفي ثالث يوم اشتد به الضعف حتى  
يمسوا من حياته فخرن قمر الزمان على الخولي فبينما هو كذلك واذا بالريس والبحرية قد أقبلوا وسألوا  
عن الخولي فاخبرهم بضعفه فقالوا أين الشاب الذي يريد السفر معنا الى جزيرة البنوس فقال لهم  
قمر الزمان هو المملوك الذي بين ايديكم ثم أمرهم بتحويل الامطار الى المركب فنقلوها الى المركب  
وقالوا قمر الزمان أسرع فان الريح قد طاب فقال لهم ممها وطاعة ثم نقل زوادة الى المركب ورجع الى  
الخولي يودعه فوجده في النزع فجلس عند رأسه حتى مات وغمضه وجهره وواراه في التراب ثم  
وجه الى المركب فوجدها أرخت القلوع وسارت ولم تزل تشق البحر حتى غابت عن عينه فصار قمر  
الزمان مدهوشاً حيران ثم رجع الى البستان وهو مهموم مغموم وحنأ التراب على رأسه وأدرك شهر  
والصبح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٤/٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قمر الزمان رجع الى البستان وهو مهموم  
مغموم بعد ان سافرت المركب واستأجر البستان من صاحبه واقام تحت يده رجلاً يعاونه على سقي  
الشجر وتوجه الى الطابق ونزل الى القاعة وعبي الذهب الباقي في خمسين مطراً ووضع فوقه الزيتون  
وسأل عن المركب فقالوا انها لا تسافر الا في كل سنة مرة واحدة فزاد به الوسواس وتحسر على ما جرى  
ولا سيما فقد الفص الذي للسيدة بدور فصار يبكي بالليل والنهار وينشد الاشعار هذا ما كان من أمر  
قمر الزمان (وأما) ما كان من أمر المركب فانه طاب لها الريح ووصلت الى جزيرة البنوس واتشق بالامر  
الملك ورأت الملكة بدور كانت جالسة في الشباك فنظرت الى المركب وقد رست في الساحل فخفق  
قراها وركبت هي والامراء والحجاب وتوجهت الى الساحل ووقفت على المركب وقد دار الثقل في



البضائع الي المخازن فاحضرت الريس وسأله عما معه فقال ايها الملك ان معي في هذه المركب من  
العقاقير والسمنوفات والا كحال والمراهم والادهان والاموال والاقمشة الفاخرة والبضائع النفيسة  
ما يعجز عن حمله الجمال والبغال وفيها من أصناف العطر والبهار من الغود القاقلي والتمر الهندي  
والزيتون العصافيري ما يندر وجوده في هذه البلاد فاشتيت نفسها الزيتون وقالت لصاحب  
المركب ما مقدار الذي معك من الزيتون قال معي خمسون مطراملا نة ولكن صاحبها ما حضر معنا  
والملك ياخذ ما اشتبه منها فقالت اطلعوها في البر لا نظر اليها فصاح الريس على البحرية فطلعوا  
الخمين مطراف فتحت واحدا ونظرت الزيتون وقالت انا آخذ هذه الخمين مطرا وأعطيك ثمنهما  
كان فقال الريس هذا ماله في بلادنا قيمة ولكن صاحبها تاخر عنا وهو رجل فقير فقالت وما مقدار  
ثمنها قال ألف درهم قالت انا آخذها بالف دينار ثم أمرت بنقلها الى القصر فلما جاء الليل أمرت باحضار  
مطر فكشفته وما في البيت غيرها هي وحياة النفوس فخطت بين يديها طبقا ووضعت فيه شيئا من  
المطر فنزل في الطبق كوم من الذهب الأحمر فقالت للسيدة حياة النفوس ما هذا الا ذهب ثم اختبرت  
الجميع فوجدتها كلها ذهبا والزيتون كله ما يملأ مطرا واحدا وفتشت في الذهب فوجدت القص  
فيه فلخذه وتأملته فوجدته القص الذي كان في تسكة لباسها واخذه قر الزمان فلما تحققت صاحبت

من فرحتها وخرت مغشيا عليها وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٤٩) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملكة بدور لما رأت القص صاحبت من  
فرحتها وخرت مغشيا عليها فلما أفاق قالت في نفسها ان هذا القص كان سببا في فراق محبوبي قمر  
الزمان ولكنه بشير الخير ثم اعلمت السيدة حياة النفوس بأن وجوده بشارة الاجتماع فلما أصبح  
الصباح جلست على كرسي الملكة واحضرت ريس المركب فلما حضر قبل الأرض بين يديها فقالت  
أين خلتيم صاحب هذا الزيتون قال يا ملك الزمان تركناه في بلاد الجوس وهو خولي بستان فقالت له  
ان لم تأت به فلا تعلم ما يجري عليك وعلى مركبك من الضرر ثم أمرت بالختم على مخازن النجار وقالت  
لهم ان صاحب هذا الزيتون غريمي ولي عليه دين وان لم يات لاقتانكم جميعا وانهب تجارتكم فاقبلوا على  
الريس ووعدوه باجرة مركبه ويرجع ثاني مرة وقالوا اخلصنا من هذا الغاشم فنزل الريس في المركب  
وحل قلعها وكتب الله له السلامة حتى دخل الجزيرة في الليل وطلع الى البستان وكان قمر الزمان  
قد طال عليه الليل وتذكر محبوبته فقعديكي على ماجرى له وهو في البستان ثم ان الريس دق الباب  
على قمر الزمان ففتح الباب وخرج اليه فحمله البحرية ونزلوا به الى المركب وحلوا القلوع فسافروا  
وساروا ولم يزلوا سائرين اياما وليالي وقمر الزمان لا يعلم ما موجب ذلك فساء لهم عن السبب فقالوا له  
انت غريم الملك صاحب جزائر الأبنوس صهر الملك ارمانوس وقد سرقت ماله يا منجوس فقال والله  
عمرى ما دخلت هذه البلاد ولا أعرفها ثم انهم ساروا به حتى اشرفوا على جزائر الأبنوس وطلعوا به  
على السيدة بدور فلما رآته عرفته وقالت دعوه عند الخدام ليدخلوا به الحمام واخرجت عن التجار  
دخلت على الريس خلعة تساوي عشرة الاف دينار ودخلت على حياة النفوس واعلمتها بذلك

وقالت لها اكتمى الخبر حتى أبلغ مرادى وأعمل عملا يؤرخ ويقرأ بعدنا على الملوك والرايا وحين  
أمرت أن يدخلوا بقمر الزمان الحمام دخلوا به الحمام والبسوه لبس الملوك ولما طلع قمر الزمان من الحمام  
صار كأنه غصن بان أو كوكب ينجل بطلعته القمر أن وردت روحه إليه ثم توجه إليه ودخل القصر فلما  
نظرت فيه صبرت قلبها حتى يتم مرادها وأنعمت عليه بمالك وخدم وجمال وبنغال وأعطته خزانة مال  
لم يزل ترقى قمر الزمان من درجة إلى درجة حتى جعلته خازن دار وسلمت إليه الأموال وأقبلت عليه  
وقربت منه وأعانت الأمراء بمنزلته فأحبوه جميعهم وصارت الملكة بدور كل يوم تزيد في المراتب  
وقمر الزمان لا يعرف ما سبب تعظيمه له ومن كثرة الأموال صار يهب ويتكرم ويخدم الملك  
الزمانوس حتى أحبه وكذلك أحبته الأمراء والخواص والعوام وصاروا يخلصون بحياته كل ذلك  
وقمر الزمان يتعجب من تعظيم الملكة بدور له ويقول في نفسه والله إن هذه المحبة لا بد لها من سبب  
وربما يكون هذا الملك إنما يكرمني هذا إلا كرام الزائد لأجل غرض فاسد فلا بد أن استأذنه وأسافر  
من بلاده ثم أنه توجه إلى الملكة بدور وقال لها أيها الملكة إنك أكرمتني أكراما زائدا ومن تمام الأكرام  
أن تأذن لي بالسفر والتخذي جميع ما أنعمت به علي فتبسمت الملكة بدور وقالت له ما حملك على  
طلب الأسفار واقتحام الأخطار وانت في غاية الأكرام وتزايد الأكرام فقال لها قمر الزمان أيها  
الملك أن هذا الأكرام إذا لم يكن له سبب فانه من أعجب العجائب خصوصا وقد أوليتني من المراتب  
أما حقها أن يكون للشيوخ الكبار مع اني من الأطفال الصغار فقالت له الملكة بدور سبب ذلك اني  
أحبك لفرط جمالك الفائق وبديع حسنك الرائق وإن أمكنتني مما أريد منك أريدك أكراما وعطاء  
وإنعاما واجعلك وزير اعلى صهر سنك كما جعلني الناس سلطانا عليهم وأنا في هذا السن ولا عجب اليوم  
في رآسة الأطفال والله درمن قال

كأن زماننا من قوم لوط له شغف بتقديم الصغار

فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام خجل وأحمرت حدوده حتى صارت كالضرام وقال لا حاجة لي  
بهذا الأكرام المؤدى إلى ارتكاب الحرام بل أعيش فقيرا من المال غنيا بالمروءة والكمال فقالت له الملكة  
بدور أنا لا أغتر بورعك الناشئ عن التيه والدلال والله درمن قال

ذاكرته عهد الوصال فقال لي كم ذاتيل من الكلام المؤلم

فاريته الدينار أنشد قائلا أين المفر من القضاء المبرم

فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام وفهم الشعر والنظام قال أيها الملكة انه لا عادة لي بهذه الفعال  
والإطاقة لي على حمل الأثقال التي يعجز عن حملها أكبر مني فكيف لي على صهر سني فلما سمعت كلامه  
الملكة بدور تبسمت وقالت ان هذا الشيء عجاب كيف يظهر الخطأ من خلال الصواب إذا كنت صغيرا  
فكيف تخشى الحرام وارتكاب الآثام وانت لم تبلغ حد التكليف ولا مؤاخذه في ذنب الصغير ولا  
تعنف فقد ألزمت نفسك الحجة بالجدال وحقت عليك كلمة الوصال فلا تظهر بعد ذلك امتناحولا



أبى كبير والصغير يقول لى اطمئن به الاحشاوكن صنيديدا  
 طاجبته ذا لا يجوز فقال لى عندي يجوز فنكته تقليدا  
 فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام تبدل الضياء في وجهه بالظلام وقال ايها الملك انه يوجد عندك  
 من النساء والجوارى الحسان ما لا يوجد نظيره في هذا الزمان فهلا استغنيت بذلك عني فل الى ما  
 شئت منهن ودعني فقالت ان كلامك صحيح ولكن لا يشتقي بهن من عشقك ألم ولا تبريح واذا  
 فسدت الامزجة والطبيعة فهي لغير النصح محيطة فترك الجدال وسمع قول من قال  
 أما ترى السوق قد صفت فواكهة فحين قوم والجميز أقوام  
 وقول الآخر

وصامة الخلل حال زن وشاها  
 تريد سلوى عنك جهلا بحسها  
 بحق عذار يزدرى بنظاها  
 وهذا قد استغنى وذا يشتكى الفقرا  
 وما كنت أرضى بعد ايمان الكفرا  
 لا خدعتني عنك غانية عذرا  
 وقول الآخر

يا حريد الجمال حبك ديني  
 قد تركت النساء لاجلك حتى  
 واختياري على جميع المذاهب  
 زعم النامل اني اليوم راهب  
 وقول الآخر

سلا خاطري عن زينب ونوبار  
 وأصبحت بالظبي المقرط مغرما  
 أنيسي في النادي وفي خلوتي معا  
 فيلائي في هجر هند وزينب  
 أترضى بان أمسي أسير أسيرة  
 بوردة خده فوق آس عذار  
 ولا رأى لي في عشق ذات سوار  
 خلاف أنيسي في قرارة داري  
 وقد لاح عذري كالصباح الساري  
 محصنة أو من وراء جدار  
 وقول الآخر

جاءت بفرج ناعم  
 يؤفك عنه من أفك  
 ودوت لي فقحة  
 أحسنت لأفحت بك  
 قلت اني لم أملك  
 النيل من قدام في  
 مثل العجين المنسبك  
 أحسنت يا أوسع من  
 فأنصرفت قائلة  
 هذا الزمان قد ترك  
 أحسنت يا سيدتي  
 فتوخ مولانا الملك  
 وقول الآخر

يستغفر الناس بأيديهم وهن يستغفرن بالارجل  
 فياله من عمل صالح يرفعه الله الى اسفل

فلما سمع قمر الزمان منها هذه الاشعار وتحقق انه ليس له مما أرادته فرار قال ياملك الزمان  
 ان كان ولا بد فما هديني على انك لا تفعل بي هذا الامر غير مهرة واحدة وان كان ذلك لا يجديني

الصالح الطيبة الفاسدة وبعد ذلك لا تسألني فيه على الا بدفع الله يصلاح مني مافسد فقالت  
ماهدتك على ذلك راجيا ان الله غلينا يتوب ويحور بفضل عنا عظيم الذنوب فان نطاق أفلاك  
المغفرة لا يغيب عن ان يحيط بنا ويكفر عنا ما عظم من سيئاتنا ويخرجنا الى نور الهدى من ظلام  
الضلال وقد أجادوا حسن من قال

توهم فينا الناس شيئا وصممت عليه ثنوس منهم وقلوب

تعالى نحقق ظنهم انهم من الائم فينا مرة وتوب

ثم اعطته الموائيق والعهود وحلفت له بواجب الوجود انه لا يقع بينها وبينه هذا الفعل الا مرة في  
الزمان وان ألجأها غرامه الى الموت والخسران فقام معها على هذا الشرط الى محل خلوتها التطفى نيران  
لوعتها وهو يقول لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ذلك تقدير العزيز العليم ثم حل سراويله  
وهو في غاية الخجل وعيونه تسيل من شدة الوجل فتبسمت واطلعتة معها على السرير وقالت له  
لا ترى بعد هذه الليلة من نكير ومالت عليه بالتقبيل والعناق والتفاف ساق على ساق ثم قالت له مد  
يدك بين نخذي الى المعهود لعله ينتصب الى القيام من السجود فبكى وقال انا لا احسن شيئا من ذلك

فقالت بحياتي تعمل ما أمرتك به مما هناك فديده وفؤاده في زفير فوجد فخذها اليه من الزبد وانعم  
من الحرير فاستلذ بلعسها وجال يده في جميع الجهات حتى وصل الى قبة كثيرة البركات والحركات  
وقال في نفسه لعل هذا الملك خشي وليس يذكر ولا أنثى ثم قال أيها الملك اني لم أجده لك آلة مثل  
آلات الرجال فما حملك على هذه الفعال فضحكت الملكة بدور حتى استلقت على قفاها وقالت يا حبيبي  
ما أسرع ما نسيت ليالى بتناها وعرفته بنفسها فعرف انها زوجته الملكة بدور بنت الملك الغيور  
صاحب الجزائر والبحور فاحتضنها واحتضنته وقبلتها وقبلته ثم اضطجعا على فراش الوصال وتناشد

اقول من قال لما دعتني الى وصال عطفة من معطف بتمطف متواصي

وسقت قساوة قلبه من لينها فاجاب بعد تمنع وتماصي

خشى العواذل ان تراه اذا بدا فاني بعدة آمن الارهاص

شكت القصور رواد فاقد حملت أقدامه في المشى حمل قلاص

متقلد الضمضام من الحاظه ومن الدجى متدرا بدلاص

وشداه بشرقي بسعد قدومه فقربت مثل الطير من اقفاصي

وفرشته حدى في الطريق لعله فشني بأمد تربها أرماسي

وعقدت ألوية الوصال معانقا وفككت عقدة حظي المتعاصي

واقمت افراحا اجاب نداهها طرب ضفا عن شائب الانغاص

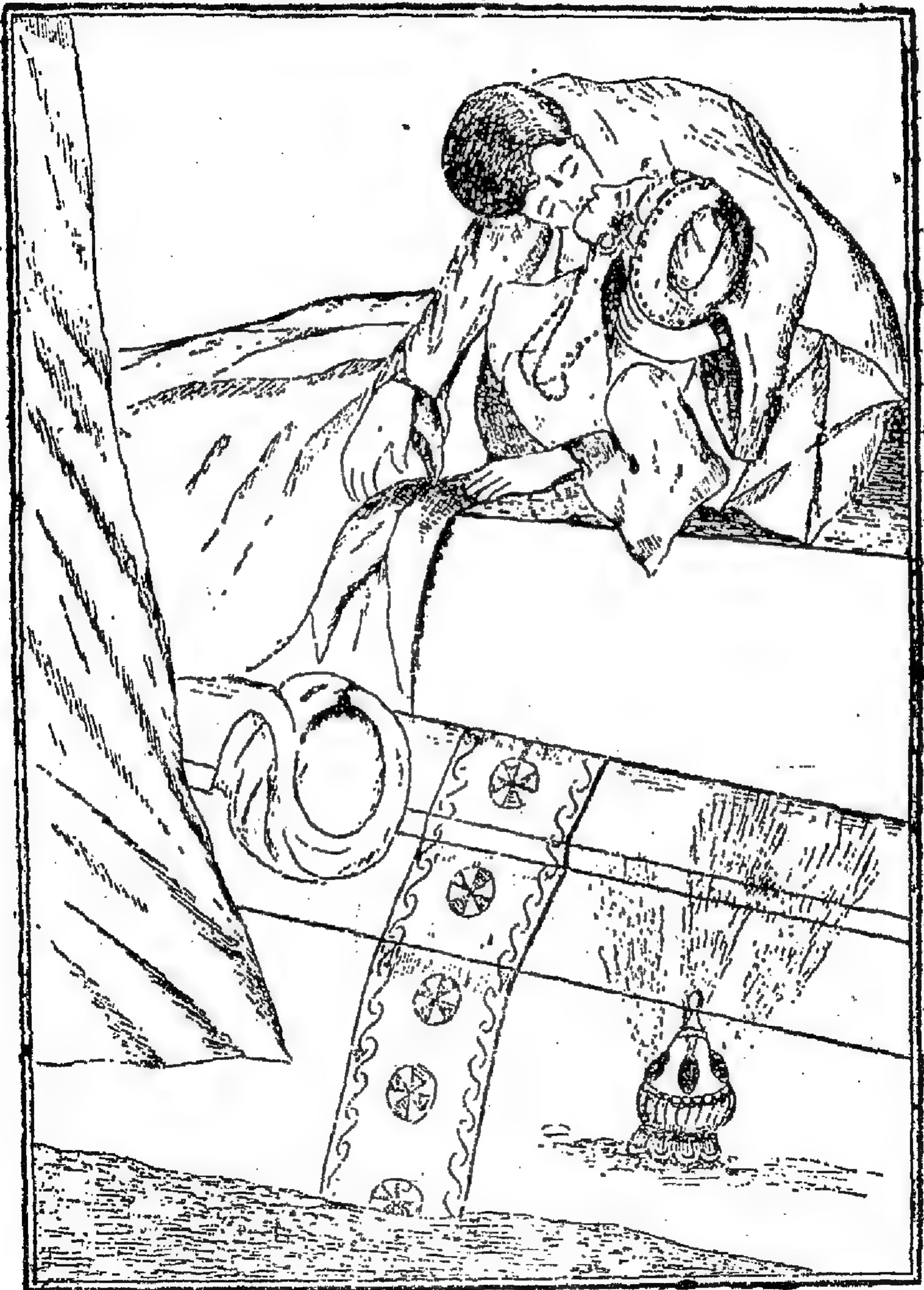
والبدر نقط بالنجوم الثغر من حجب على وجه الطلا رقاص

وعكفت في محراب لنتها على مامن تعاظيه يتوب العاصي

فما بآيات الضحى مني وجهه لاني به صورة الاخلاص



ثم ان الملكة بدو راخبرة قمر الزمان بجميع ماجرى لها من الاول الى الآخر وكذلك هو  
أخبرها بجميع ماجرى له وبعد ذلك انتقل معها الى العتاب وقال لها ما حملك على ما فعلت به في  
هذه الليلة فقالت لا تؤاخذني كان قصدي المزاح ومؤيد البسط والانشراح فلما أصبح الصباح  
وأضاء بنوره ولاح أرسلت الملكة بدور الى الملك ارمانوس والد الملكة حياة النفوس وأخبرته



(قمر الزمان وهو يعانق السيدة بدور عندما عرفتة بنفسها)

بحقيقة أمرها وانها زوجة قمر الزمان وأخبرته بقصتهما وبسبب افتراقهما من بعضهما وأعلمته أن  
ابنته حياة النفوس بكر على حالها فاما سمع الملك ارمانوس صاحب جزائر الآ بنوس قصة الملكة

بذور بنت الملك الغيور تعجب منها غاية العجب وأمر أن يكتبوها بماء الذهب ثم التفت إلى قمر الزمان وقال لها يا ابن الملك هل لك أن تصاهرني وتزوج بنتي حياة النفوس فقال له حتى أشاور الملكة بدور فان لها على فضلا غير محصور فلما شاورها قالت له نعم الرأي هذا اقتز وجهها واكون أنا لها جارية لأن لها على معروفًا واحسانًا وخيرًا وامتنانًا خصوصًا ونحن في محلها وقد غمرنا احسانًا أيها فلما رأى قمر الزمان ان الملكة بدور مائلة إلى ذلك ولم يكن عندها غيرة من حياة النفوس اتفق معها على هذا الامر . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قمر الزمان اتفق مع زوجته الملكة بدور على هذا الامر وأخبر الملك ارمانوس بما قالته الملكة بدور من انها تحب ذلك وتكون جارية لحياة النفوس فلما سمع الملك ارمانوس هذا الكلام من قمر الزمان فرح فرحًا شديدًا ثم خرج وجلس على كرسي مملكته واحضر جميع الوزراء والامراء والحجاب وأرباب الدولة واخبرهم بقصة قمر الزمان وزوجته الملكة بدور من الاول الى الآخر وانه يريد أن يزوج ابنته حياة النفوس لقمر الزمان ويجعله سلطانا عليهم عوضًا عن زوجته الملكة بدور فقالوا جميعًا حيث كان قمر الزمان هو زوج الملكة بدور التي كانت سلطانا علينا قبله ونحن نظن انها صهر ملكنا ارمانوس فكانت رضاه سلطانا علينا ونكون له خدما ولا نخرج عن طاعته ففرح الملك ارمانوس بذلك فرحًا شديدًا ثم اخضر القضاة والشهود ورؤساء الدولة وعقد عقد قمر الزمان على ابنته الملكة حياة النفوس ثم انه اقام الافراح وأولم الولاة الفاخرة وخلع الخلع السنية على جميع الامراء ورؤساء العساكر وتصدق على الفقراء والمساكين وأطلق جميع المحاييس واستبشر العالم بسلطنة الملك قمر الزمان وصاروا يدعون له بدوام العز والاقبال والسعادة والاجلال ثم ان قمر الزمان لما صار سلطانا عليهم أزال المكوس وأطلق من في الحبوس وسار فيهم سيرة حميدة وأقام مع زوجته في هناء وسرور ووفاء وجبور بيت عند كل واحدة منهما ليلة ولم يزل على ذلك مدة من الزمان وقد انجلت عنه الهوم والاحزان ونسى أباد الملك شهرمان وما كان له عنده من عز وسلطان حتى رزقه الله تعالى من زوجته بولدين ذكرين مثل القمرين النيرين أكبرهما من الملكة بدور وكان اسمه الملك الامجد واصغرهما من الملكة حياة النفوس واسمه الملك الاسعد وكان الاسعد أجمل من أخيه الامجد ثم انهما تربياني العز والدلال والادب والكمال وتعلما والعلم والسياسة والفروسية حتى صارا في غاية الكمال ونهاية الحسن والجمال واقتنى بهما النساء والرجال وصار لهما من العمر نحو سبعة عشر عامًا وهما مثالا زمان فيا كلان ويشربان سوا ولا يفترقان عن بعضهما ساعة من الساعات ولا وقتان الاوقات وجميع الناس تحسدهما على ذلك ولما بلغا مبلغ الرجال واتصفيا بالكمال صار ابوهما اذا سافر يجلسهما على التعاقب في مجلس الحكم فيحكم كل واحد منهما يومًا بين الناس واتفق بالقدر المبرم والقضاء المحكم ان محبة الاسعد الذي هو ابن حياة النفوس وقعت في قلب الملكة بدور زوجة أبيه وان محبة الامجد الذي هو ابن الملكة بدور وقعت في قلب حياة النفوس زوجة أبيه فصارت كل



واحدة من المرأتين تلاعب ابن ضرتهما وتقبله وتضمه إلى صدرها وأرأت ذلك أمه تنظر منه من الشفقة ومحبة لأمهات لا ولا دها وتمكن العشق من قلوب المرأتين وافتتا بالولدين فصارت كل واحدة منهما إذا غلب عليها ابن ضرتهما تضمه إلى صدرها وتود أنه لا يفارقها ولما طال عليها المطال ولم يجد سبيلا إلى الوصال امتنعتهما من الشراب والطعام وهجرتا لذيذ المنام ثم إن الملك توجه إلى الصيد والقنص وأمر ولديه أن يجلسا في موضع الحكم كل واحد منهما يوما على عادتهما وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك توجه إلى الصيد والقنص وأمر ولديه أن يجلسا في موضعه للحكم كل واحد يوما على عادتهما جلس للحكم في اليوم الأول الأمير المجيد ابن الملكة بدر فامر ونهى وولى وعزل وأعطى ومنع فكتبت له الملكة حياة النفوس أم الأسعد مكتوبا تستعطفه فيه وتوضح له أنها متعلقة به ومتعشقة فيه وتكشف له الغطاء وتعلمه أنها تريد وصاله فأخذت ورقة وكتبت فيها هذه السجعات من المسكينة العاشقة الحزينة المفارقة التي ضاع بحبك شبابها وطال فيك عذابها ولو وصفت لك طول الأسف وما أقاسيه من الهمم وما بقلبي من للشغف وما أنافية من البكاء والآنين وتقطع القلب الحزين وتوالي التعموم وتتابع الهموم وما أجده من الفراق والكآبة والاحتراق اطال شرحه في الكتاب وعجزت عن حصره الحساب وقد ضاقت حلى الأرض والسماء ولا لي في غيرك أمل ولا رجاء فقد أشرفت على الموت وكابدت أهوال القوت وزاد بي الاحتراق وألم الهجر والفراق ولو وصفت ما عندي من الاشواق لضائق عنه الاوراق ثم بعد ذلك كتبت هذين البيتين

لو كنت أشرح ما ألقاه من حرق ومن مقام ومن وجد ومن قلق  
لم يبق في الأرض قرطاس ولا قلم ولا مداد ولا شيء من الورق  
ثم أن الملكة حياة النفوس لفت تلك الورقة في رقعة من غالي الحرير مضمخة بالمسك والعود  
هو صنعت معها جدائل شعرها التي تستغرق الاموال بسعرها ثم لفتها بمنديل واعطتها للخادم  
وأمرته أن يوصلها إلى الملك الامجد وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٥٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أنها أعطت ورقة الموصلة للخادم وأمرته أن يوصلها إلى الملك الامجد فسار ذلك الخادم وهو لا يعلم ما خفي له في الغيب وعلام الغيوب يدبر بالامور كيف يشاء فلما دخل الخادم على الملك الامجد قبل الأرض بين يديه وناول المنديل وبلغه الرسالة فتناول الملك الامجد المنديل من الخادم وفتحها فرأى الورقة ففتحها وقرأها فلما فهم معناها علم أن امرأة أبيه في عيها الخيانة وقد خانت أباه الملك قمر الزمان في نفسها فغضب غضبا هديدا وذنم النساء على فعلهن وقال لعن الله النساء الخائنات الناقصات عقلا ودينا ثم انه جرد سيفه وقال للخادم ويلك يا عبد السوء أتحمل الرسالة المشتملة على الخيانة من زوجة سيدك والله انه لا خير فيك يا سود اللون والصحيفة يا قبيح المنظر والطبيعة السخيفة ثم ضربه بالسيف في عنقه

أفعر لرأسه عن جثته وطوى المنديل على مافيه ووضع في جيبه ثم دخل على أمه وأعلمها بما جرى  
وسبها وشتمها وقال كلكن أنجس من بعضكن والله العظيم لولا أني أخاف إساءة الأدب في حق  
والدي قمر الزمان وأخي الملك الأسعد لأدخلن عليها وأضربن عنقه كما ضربت عنق خادمها  
ثم أنه خرج من عند الملك بدور وهو في غاية الغيظ فلما بلغ الملك حياة النفوس زوجة أبيه ما فعل  
بخدمتها سبته ودغت عليه وأضمرت له المكر فبات الملك الامجد في تلك الليلة ضعيفا من  
الغيظ والقهر والفكر ولم يهنأ له أكل ولا شرب ولا منام فلما أصبح الصباح خرج أخوه الملك  
الأسعد وجلس في مجلس أبيه الملك قمر الزمان ليحكم بين الناس وأصبحت أمه حيازة النفوس  
ضعيفة بسبب ما سمعته عن الملك الامجد من قتله للخادم ثم ان الملك الأسعد لما جلس للحكم في  
ذلك اليوم حكم وعدل وولي وعزل وامر ونهي وأعطى ووهب ولم يزل جالسا في مجلس الحكم الى قرب  
العصر ثم ان الملكة بدور ام الملك الامجد ارسلت الى عجوز من العجائز الماكرات وأظهرتها على مافي  
قلبها وأخذت ورقة لتكتب فيها مراسلة للملك الأسعد ابن زوجها وتشكو اليه كثرة محبتها ووجدها  
به فكتبت له هذه السجعات ممن تلقت وجدا وشوقا الى أحسن الناس خلقا وخلقا المعجب  
بجسماله التائه بدلاله المعرض عن طلب وماله الزاهد في القرب ممن خضع وذل الى من جفا وامل  
الملك الأسعد صاحب الحسن الفائق والجمال الرائق والوجه الاقمر والجبين الازهر والضياء  
الابهر هذا كتابي الى من حبه أذاب جسمي ومزق جلدي وعظمي اعلم انه قد عيل صبري وتحيرت  
أمرى واقلقتني الشوق والبعد واجفاني الصبر والرقاد ولا زمني الحزن والسهاد وروح بي الوجد  
والغرام وحاول الضنى والسقام فالروح تفديك وان كان قتل الصب يرضيك والله يبيحك ومن  
كل سوء يبيحك ثم بعد ذلك السجعات كتبت هذه الايات

حكم الزمان باننى لك عاشق يا من محاسنه كبدى يشرق  
حزت الفصاحة والملاحة كلها وعليك من دون البرية رونق  
ولقد رضيت بان أكون معذنى فعسى على نظرة تتصدق  
من مات فيك صباة فله الهنا لا خير فيمن لا يحب ويعشق

ثم كتبت أيضا هذه الايات

اليك أسعد أشكو من لهيب جوى فراحم متبعة بالشوق تلهب  
الى متى وأيادي الوجد تلعب بي والعشق والفكر والتسديد والنصب  
طورا يبحر وطورا أشتكى لهيا في مهجتي ان ذا يامننى عجب  
يالائى خل لوى والتمس هربا من الهوى فدموع العين تنسكب  
كم صحت وجدا من الهجران واحربا فلم يفدنى بذلك الويل والحرب  
أمرضتنى بصدود لست أحله أنت الطيب فاسعنى بما يحب  
واماذلى كف عن عدلى محاذرة كيلا يصيبك من ذاء الهوى عطب



ثم ان الملكة بدور ضمنت ورقة الرسالة بالمسك الاذفر ولفتها في جدائل شعرها وهي من  
 الحور العراقي وشرار بها من قضبان الزمردالا خضر مرصعة بالدر والجوهر ثم سلمتها الى العجوز  
 وامر بها ان تعطيها الملك الاسعد ابن زوجها الملك قمر الزمان فراحت العجوز من أجل خاطرها  
 ودخلت الى الملك الاسعد من وقتها وساعتها وكان في خلوة عند دخولها فناولته الورقة بما فيها وقد  
 وقفت ساعة زمانية تنتظر رد الجواب فعند ذلك قرأ الملك الاسعد الورقة وفهم ما فيها ثم بعد  
 ذلك لف الورقة في الجداول ووضعها في جيبه وغضب غضبا شديدا ما عليه من مزيد ولعن النساء  
 الخائنات ثم انه نهض وسحب السيف من غمده وضرب رقبة العجوز فعزل رأسها عن جثتها وبعد  
 ذلك قام وتمشي حتى دخل على أمه حياة النفوس فوجدتها راقدة في الفرش ضعيفة بسبت ما جرى  
 لها من الملك الامجد فشتها الملك الاسعد ولعنها ثم خرج من عندها فاجتمع باخيه الملك الامجد  
 وحكى له جميع ما جرى له من أمه الملكة بدور وأخبره انه قتل العجوز التي جاءت له بالرسالة ثم قال له  
 والله يا أخي لو لا حياتي منك لكنت دخلت في هذه الساعة اليها وقطعت رأسها من بين كتفيها  
 فقال له أخوه الملك الامجد والله يا أخي انه قد جرى لي بالامس لما جلست على كرسي المملكة مثل  
 ما جرى لك في هذا اليوم فان أمك أرسلت الى رسالة بمثل مضمون هذا الكلام ثم أخبره بجميع  
 ما جرى له مع أمه الملكة حياة النفوس وقال له يا أخي لو لا حياتي منك لدخلت اليها وفعلت بها  
 ما فعلت بالخادم ثم انهما باتا بعدئذ في بقية تلك الليلة ويلعان النساء الخائنات ثم تواميا بكتما  
 هذا الاسر لا يسمع به أبوهما الملك قمر الزمان فيقتل المراتين ولم ير الا في غم تلك الليلة الى الصباح  
 فلما أصبح الصباح أقبل الملك بمجيئه من البعد وطلع الى قصره ثم صرف الامراء الى حال سبيلهم  
 وقام ودخل القصر فوجد زوجته راقدة على الفراش وهما في غاية الضعف وقد عملتا لولديهما  
 مكيدة واتفقا على تضييع ارواحهما لا تهما فقد فضحتا أنفسهما سحرهما وقد خشيتا أن يصيرا تحت  
 ذلتهما فلما رآهما الملك على تلك الحالة قال لهما ما لكما فقامتا اليه وقبلتا يديه وعكستا عليه المسألة  
 وقالت له اعلم أيها الملك أن ولديك الذين قدرتي في نعمتك قد خاناك في زوجتيك وأركباك العار  
 فلما سمع قمر الزمان من نسائه هذا الكلام صار الضياء في وجهه ظلاما واغتاظ غيظا شديدا حتى  
 طار عقله من شدة الغيظ وقال لنسائه أوضحي لي هذه القضية فقالت له الملكة بدور اعلم يا ملك الزمان  
 أن ولدك الاسعد ابن حياة النفوس له مدة من الايام وهو يرأسني ويكاتبني ويرادني عن الزنا  
 وأنا ناه عن ذلك فلم ينته فلما سافرت أنت هجم على وهو سكران والسيف في يده فخبت أن يقتلني اذا  
 مانعته كما قتل خادمي فقضي اربته مني غضبا وان لم تخلص حتى منه أيها الملك قتلت نفسي بيدي  
 وليس لي حاجة بالحياة في الدنيا بعد هذا الفعل القبيح وأخبرتة حياة النفوس أيضا بمثل ما أخبرتة به  
 خربت بدور. وأدرك شهر زاد الصباح فمكنت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٢٥٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملكة حياة النفوس أخبرت زوجها الملك  
 قمر الزمان بمثل ما أخبرتة به الملكة بدور وقالت له انا الاخرى جرى لي مع ولدك الامجد كذلك ثم



إليها أخذت في البكاء والنحيب وقالت له ان لم تخلص لي حتى منه أعانت أبي الملك ارماتوس بذلك  
 ثم أن المرأتين بكتا قد ادم زوجهما الملك قمر الزمان بكاء شديدا فلما سمع كلامهما اعتقد أنه حق  
 فغضب غضبا شديدا ما عليه من مزيد فقام وأراد أن يهجم على أولاده الاثنين ليقتلهم فلقبه  
 صهره الملك ارماتوس وقد كان داخلا في تلك الساعة ليسلم عليه لما علم أنه قد أتى من الصيد فراه  
 والسيوف مشهور في يده والدم يقطر من مناخيره من شدة غيظه فسأله عما به فاخبره بجميع ما جرى  
 من ولديه الامجد والاسعد ثم قال له وهما نادا داخل اليهما لاقتلهما أقبح قتلة وأمثل بهما أقبح مثلة  
 فقال له صهره الملك ارماتوس وقد اغتاظ منهما أيضا ونعم ما تفعل يا ولدي فلا بارك الله فيهما  
 ولا في أولادك تفعل هذه الفعال في حق أبيهما ولكن يا ولدي صاحب المثل يقول من لم ينظر في  
 الخواقيم الدهر له بصاحب وهما ولدك على كل حال وينبغي أن لا تقتلهم بيدك فتجزع غصتهم  
 وتقدم بعد ذلك على قتلهم حيث لا ينفعك الندم ولكن أرسلهما مع أحد من المماليك ليقتلهم  
 في البرية وهما غائبان عن عينك فلما سمع الملك قمر الزمان من صهره الملك ارماتوس هذا الكلام  
 رآه صوابا فأمده سيفه ورجعه وجلس على سرير مملكته ودعا خازن داره وكان شيخا كبيرا عارفا  
 بالامور وتقلبات الدهور وقال له ادخل الى ولدي الامجد والاسعد وكتبهما كتفا جيدا واجعلهما  
 في صندوقين واحملهما على بغل واركب أنت واخرج بهما الى وسط البرية واذبحهما واملا لي  
 قنينتين من دمهما واثنى بها عاجلا فقال له الخازن دار سمعا وطاعة ثم نهض من وقته وساعته  
 وتوجه الى الامجد والاسعد فعادا فهما في الطريق وهما خارجان في دهليز القصر وقد لبسا قماسهما  
 وأخيرا ثيابهما وأرادا التوجه الى والدهما قمر الزمان ليسلما عليهما ويهنأ بهما بالسلامة عند قدومه  
 من السفر الى الصيد فلما رأهما الخازن دار قبض عليهما وقال لهما يا ولدي اعلمنا أنني عبد مأمور وان  
 أبا كما أمرني باجر فهل انما طائعان لا جرم قال نعم فعند ذلك تقدم اليهما الخازن دار وكتبهما  
 ووضعهما في صندوقين وحملهما على ظهر بغل وخرج بهما من المدينة ولم يزل سائرا بهما في البرية  
 الى قريب الظهر فانزلهما في مكان اقفر موحش ونزل عن فرسه وحط الصندوقين عن ظهر البغل  
 وقصصهما واخرج الامجد والاسعد منهما فلما نظر اليهما بكى بكاء شديدا على حسنهما وجهاهما  
 وبعد ذلك جرد سيفه وقال لهما والله يا سيدي انه يعز علي أن أقبل بكما فعلا قبيحا ولكن أنا معذور في  
 هذه الامور لا أنني عبد مأمور وقد أمرني والدكما الملك قمر الزمان بضرب رقابكما فقالا له أيها الأمير  
 أقبل ما أمر بك به الملك فنحن صابرون على ما قدره الله عز وجل علينا وأنت في جل من دما ثنائنا  
 تعانقا وودعا بعضهما وقال الاسعد للخازن دار بالله عليك يا عم أنك لا تجر عني غصنة أخى ولا تسقى  
 حسرتي بل اقتلني أنا قبله ليكون ذلك أهون علي وقال الامجد للخازن دار مثل ما قال الاسعد  
 واستعطف الخازن دار أن يقتله قبل أخيه وقال له إن أخي أصغر مني فلا تدقني لوعته ثم بكى كل  
 منهما بكاء شديدا ما عليه من مزيد وبكى الخازن دار لبكا شديدا وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
 الكلام المالح



(وفي ليلة ٢٥٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخازن دار بكى لبكاهما ثم أن الاخوين  
تعاثا وودعا بعضهما وقال أحدهما للآخر ان هذا كله من كيد الخائنتين أمي وأمك وهذا ما جرى  
مني في حق أمك وجزاء ما جرى منك في حق أمي ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم انا لله وانا  
اليه راجعون ثم ان الاسعد اعتنق أخاه وصعد الزفرات وأنشد هذه الايات

يا من اليه المشتكى والمفرع أنت المعد لكل ما يتوقع  
مالي سوي قرعي لبابك حيلة ولكن رددت فاي باب أقرع  
يا من خزائن فضله في قول كن آمن فان الخير عندك أجمع  
فلما سمع الامجد بكاء أخيه بكى وضمه إلى صدره وأنشد هذين البيتين

يا من أياديه عندي غير واحدة ومن مواهبه تنمو من العدد  
ماناني من زمانى قط نائبة الا وجدت فيها آخذ بيدي

ثم قال الامجد للخازن دار سألتك بالواحد القهار الملك الستار أن تقتلني قبل أخى الاسعد لعل  
غار قلبي تحمد ولا تدعها تتوقد فيكي الاسعد وقال ما يقتل قبيل الا أنا فقال الامجد الراى أنه  
تعتنقني وأعتنقك حتى ينزل السيف علينا فيقتلنا دفعة واحدة فلما اعتنق الاثنان وجهها الوجه التزما  
بعضهما وشدهما الخازن دار وروبطهما بالحبال وهو بيكى ثم جرد سيفه وقال والله يا سيدي انه يعز علي  
قتلكما فهل لكم من حاجة فاقضيهما أو وصية فانفذها أو رسالة فابلغها فقال الامجد ما لنا حاجة وأما  
من جهة الوصية فاني اوصيك أن تجعل أخى الاسعد من تحت وأنامن فوق لا جل أن تقع على  
الضربة أولا فاذا فرغت من قتلنا ووصلت الى الملك وقال لك ما سمعت منها قبل موتها فقل له ان  
ولديك يقر أنك السلام ويقول انك لا تعلم هل هما بريتان أو مذنبان وقد قتلتهما وما تحققت  
هذهما وما نظرت في حالهما ثم أنشد هذين البيتين

ان النساء شياطين خلقن لنا نعوذ بالله من كيد الشياطين

فهن أصل البليات التي ظهرت بين البرية في الدنيا وفي الدين

ثم قال الامجد ما تريد منك الا أن تباعه هذين البيتين وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن

الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الامجد قال للخازن دار ما تريد منك الا أن

تبليغه هذين البيتين اللذين سمعتهما وأسألك بالله أن تطول بالك علينا حتى انشد لآخى هذين  
البيتين الآخرين ثم بكى بكاء شديدا وجعل يقول

في الداهيين الأولين من الملوك لنا بصائر

كم قد مضى في ذا الطريق من الاكابر والاصاغر

فلما سمع الخازن دار من الامجد هذا الكلام بكى بكاء شديدا حتى بل لحيته وأما الاسعد فانه قد

الدهر يفجع بعد العين بالآثر فما البكاء على الاشباح والصور  
ما الليالي أقال الله عثرتنا من الليالي وخانتها يد الغير  
فقد أضمرت كيدها لابن الزير وما رعت ليأذنه بالبيت والحجر  
وليتها اذ فدت عمرا بخارجة فدت عليا بمن شاءت من البشر  
ثم خصب آخذه بدمعه المذرار وأنشده هذه الاشعار

ان الليالي والأيام قد طبعت على الخداع وفيها المكر والحيل  
سراب كل ياب عندها شنب وهول كل ظلال عندها كحل  
دني الى الدهر فليكره سجيته ذنب الحسام اذا ما أحجم البطل  
ثم صعد الزفرات وأنشده هذه الايات

يا طالب الدنيا الدنية انها شرك الردي أو قرارة الا كدار  
دار متى ما أضحكك في يومها أبكت غدا تبا لها من دار  
غارانها لا تنقضى واسيرها لا يفتردي بجلائل الاخطار  
كم مزده بمروره حتى غدا متعردا متجاوز المقسدار

فلما فرغ الاسعد من شعره اعتق أخاه الامجد حتى صارا كأنهما شخص واحد وسل  
الخازن دار سيفه وأراد أن يضربهما واذا بفرسه جفل في البر وكان يساوي الف دينار وعلية سرج  
عظيم يساوي جملة من المال فالتقى السيف من يده وذهب وراء فرسه وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخازن دار ذهب وراء فرسه وقد التهب  
فؤاده وما زال يجري خلفه ليمسكه حتى دخل في غابة فدخل وراءه في تلك الغابة فشق الجواد في  
وسط الغابة وودق الارض برجليه فعلا الغبار وارتفع وثار واما الفرس فانه شخرو ونحر وصهل وزجر  
وكان في تلك الغابة أسد عظيم الخطر قبيح المنظر عيونه تومي بالشر وله وجه عبوس وشكل يهول  
النفوس فالتفت الخازن دار فرأى ذلك الاسد قاصدا اليه فلم يجد له مهربا من يديه ولم يكن معه  
سيف فقال في نفسه لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ما حصل لي هذا الضيق الا بذنب الامجد  
والاسعد وان هذا السفر مشؤومة من أولها ثم ان الامجد والاسعد قد حمي عليهما الحرف عطشا عطشا  
شديدا حتى نزلت السنتهما واستغاثا من العطش فلم يغتنيهما أحد فقالا ياليتنا كنا قتلنا واسترحنا  
من هذا ولكن ما ندرى اين جفل الحصان حتى ذهب الخازن دار وراءه وخلصا لنا مكتفين فلو جاءنا  
وقتلنا كان أرحم لينا من مقاساة هذا العذاب فقال الاسعد يا أخي اصبر فسوف يأتينا فرج الله سبحانه  
وتعالى فان الحصان ما جفل الا لاجل لطف الله بنا وما ضرنا غير هذا العطش ثم هز نفسه وتحرك يمينا  
وشمالا فأنحل كتافه فقام وحل كتاف أخيه ثم اخذ سيف الامير وقال لا خيه والله لا تبرح من هذا  
حتى نكشف خبره ونعرف ما يجري له وشرعا يقتغيان الاثر فدلها على الغابة فقال لبعضهما ان



والخازن والخازندار ما تجاوز هذه الغابة فكان الاسعد لا خيه قف هنا حتى أدخل الغابة وانظرها فقال الامجد ما اخليك تدخل فيها وحدها وما تدخل الا جميعا فان سامنا سامنا سواء وان عطبنا عطبنا سواء فدخل الاثنان فوجد الاسعد قد هجم على الخازن دار وهو تحت كانه عصه ورولكنه صار يبتهل الى الله ويشير الى نحو السماء فلما رآه الامجد اخذ السيف وهجم على الاسعد وضربه بالسيف بين عينيه فقتله ووقع مطر وحام على الارض فنهض الامير وهو متعجب من هذا الامر ثم راى الامجد والاسعد ولدى سيده وقفين فترامى على اقدامهما وقال لهما والله يا سيدي ما يصلح ان افرط فيكما بقتلكما فلا كان من يقتلكما فبروحى أفديكما وادرك شهر زاد الصباح فسكنت.

### الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٧) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الخازن دار قال للامجد والاسعد بروحى أفديكما ثم نهض من وقته وساعته واعتقهما وسألهما عن سبب فك وثاقهما وقدومهما فاخبراه انهما عطشا وانحل الوثاق من أحدهما ففك الآخر بسبب خلوص نيتهما ثم انهما اقتنيا الا ترحتى وصلا اليه فلما سمع كلامهما شكرهما على فعلهما وخرج معهما الى ظاهر الغابة فلما صار في ظاهر الغابة قال لهما يا عم افعل ما امرك به ابونا فقال حاشا لله ان أقر بكما بضرر ولكن اعلماني اريد ان أنزع ثيابكما والبسكما ثيابي واملا قنيتين من دم الاسد ثم اروح الى الملك واقول له اني قتلتكما واما انتم فسيجعا في البلاد وارض الله واسعة واعلم يا سيدي ان فراقكما يمز على ثم بكى كل من الخازن دار والعلامين بوقلعهما ثيابهما والبسهما ثياب به وراح الى الملك وقد أخذ ذلك ووربط قماش كل واحد منهما في بقعة معه واما القنيتين من دم الاسد وجعل البقجتين قد ادمه على ظهر الجواد ثم ودعهما وسار متوجها الى المدينة ولم يزل سائرا حتى دخل على الملك وقبل الارض بين يديه فرآه الملك متغير الوجه وذلك مما جرى له من الاسد فظن ان ذلك من قتل اولاده ففرح وقال له هل قضيت الشغل قال نعم يا مولانا ثم ناوله البقجتين اللتين فيهما الثياب والقنيتين المملتين بالدم فقال له الملك ماذا رايت منهما وهل اوصياك بشيء قال وجدتتهما صابرين محتسبين لما نزل بهما وقد قال لي ان ابانا معذور فافرنه فمنا السلام وقل له انت في حل من قتلنا ومن دمائنا ولكن نوصياك ان تبلغه هذين البيتين وهما

ان النساء شياطين خلقن لنا نعوذ بالله من كيد الشياطين

فهن اصل البليات التي ظهرت بين البرية في الدنيا وفي الدين

فلما سمع الملك من الخازن دار هذا الكلام أطرق برأسه الى الارض مليا وعلم ان كلام ولديه هذا يدل على انهما قد قتلا ظاهرا ثم تفكر في مكر النساء ودواهيهن واخذ البقجتين وفتحهما وصار يقلب ثياب اولاده ويبيكى وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٧) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك قمر الزمان لما فتح البقجتين صار يقلب ثياب اولاده ويبيكى فلما فتح ثياب ولده الاسعد وجد في جيبه ورقة مكتوبة بخط زوجته يدور ومعها جدائل شعرها ففتح الورقة وقرأها وفهم معناها فعلم ان ولده الاسعد مظلوم ولما قلب

باب الامجد وجد في جيبه ورقة مكتوبة بخط زوجته حياة النفوس وفيها جدائل شعرها ففتح  
الورقة وقرأها فعلم انه مظلوم فدق يد على يد وقال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قد قتلت  
اولادي ظمانهم صار يلطم على وجهه ويقول واوالداه واطول حزنه وامر ببناء قبرين في بيته  
الاحزان وكتب على القبرين اسمي ولديه وترامي على قبر الامجد وبكي وأن واشتكى وأنشد  
هذه الايات

يا قمر قد غاب تحت الثرى بكت عليه الانجم الزاهر  
ويا قضيبا لم يحس بعده معاطف للاعين الناظره  
منعت عيني سبك من غيرتي عليك لا أراك الآخرة  
وانغرقت بالسهد في دمها وانتي من ذاك بالعاهرة  
ثم ترامي على قبر الاسعد وبكي وان واشتكى وافاض العبرات وأنشد هذه الايات  
قد كنت أهوى أن تشاطرك الردى لكن الله أراد غير مرادى  
سودت ما بين الفضاء وناظري ومجسوت من عيني كل سواد  
لا ينفذ الدمع الذي أبكي به ان الثمود له من الامداد  
أعزز على بان أراك بموضع متسابة الاوغاد والامجاد

ولما فرغ من شعره هجر الاحباب والخللاز وانقطع في البيت الذي سماه بيت الاجزان وصار يبكي  
على اولاده وقد هجر نساءه واصحابه واصدقاءه هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر الامجد  
والاسعد فانهما لم يزالا سائرين في البرية وهما يأكلان من نبات الارض ويشربان من متحصلات  
الامطار مدة شهر كامل حتى انتهى بهما المسير الى جبل من الصوان الاسود لا يعلم اين منتهاه  
والطريق افترقت عند ذلك الجبل طريقين طريق تشقه من وسطه وطريق مساعدته الى أعلاه فسلكا  
الطريق التي في أعلا الجبل واستمر اسائرين فيها خمسة أيام فلم ير ياله منتهى وقد حصل لهم الاعياء  
من التعب وليسامعتا دين على المشي في جبل ولا في غيره ولما يشا من الوصول الى منتهاه رجعا ولسلكا  
الطريق التي في وسط الجبل وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٩) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الامجد والاسعد ولدي الملك قمر الزمان لما  
طادما من الطريق المساعدة في الجبل الى الطريق المساوكة في وسطه مشيا طول ذلك النهار الى الليل  
وقد تعب الاسعد من كثرة السير فقال لاخته يا أخي انا ما بقيت أقدر على المشي فاني ضعفت جدا  
فقال له الامجد يا أخي شد حيلك لعل الله ان يفرج عنا ثم انهما مشيا ساعة من الليل وقد تعب الاسعد  
تعبا شديدا فلما عليه من مزيد وقال يا أخي اني تعبت وكليت من المشي ثم وقع في الارض وبكى فحمله  
أخوه الامجد ومشى به وصار ساعة يمشي وساعة يستريح الى ان لاح الفجر حتى استراح أخوه فطلع  
هو واياه فوق الجبل فوجد اعينا تابعة يهرى منها الماء وعندها شجرة رمان ومحراب فاصدقا انهما  
يريان ذلك ثم جلسا عند تلك العين وشربا من مائها ثم أتيا ذلك الشجرة وناما في ذلك الموضع



حتى طلعت الشمس ثم جلسوا وغتسلوا من العيزوا كلام من ذلك الزمان الذي في الشجرة وناما الى العصر وأراد ان يسيرا فقادوا الاسعد على السير وقد رمت رجلاه فاقاما هناك ثلاثة أيام حتى استراحا ثم سارا في الجبل مدة أيام وهما سائران فوق الجبل وقد تعبوا من العطش الى ان لا حث لها مدينة من بعيد ففروا وصاروا حتى وصلوا اليها فامروا بامنها شكر الله تعالى وقال الامجد للاسعد يا أخي اجلس هنا وانا أسير الى هذه المدينة وانظر ماشاؤها واسأل عن أحوالها لاجل ان نعرف أين نحن من أرض الله الواسعة ونعرف الذي قطعناه من البلاد في عرض هذا الجبل ولو اهنأ مشينا في وسطه ما كنا نصل الى هذه المدينة في سنة كاملة فالحمد لله على السلامة فقال له الاسعد والله يا أخي ما يذهب الى المدينة غيري وانا فداؤك فانك ان تركتني وزلت وغبت عني تستغرقني الافكار من أجلك وليس لي قدرة على بعدك عني فقال له الامجد توجه ولا تبطل فترى الاسعد من الجبل وأخذ معه دنائير وخلي أخاه ينتظره وسار ولم يزل ماشيا في أسفل الجبل حتى دخل المدينة وشق في أزقتها فلقى فيه في طريقه رجلا وهو شيخ كبير طاعن في السن وقد زلت لحيته على صدره وأفترقت فرقتين وبيده عكاز وعليه ثياب فاخرة وعلى رأسه عمامة كبيرة حمراء فلما رآه الاسعد تعجب من لبعه وهيئته وتقدم اليه وسلم عليه وقال له أين طريق السوق يا سيدي فلما سمع الشيخ كلامه تبسم في وجهه وقال له يا ولدي كانك غريب فقال له الاسعد نعم أنا غريب يا عم وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشيخ الذي لقي الاسعد تبسم في وجهه وقال له يا ولدي كانك غريب فقال له الاسعد نعم غريب فقال له الشيخ قد آنست ديارنا وأوحشت ديار أهالك فما الذي تريد من السوق فقال الاسعد يا عم اني أختار كتي في الجبل ونحن مسافران من بلاد بعيدة ولنا في السفر مدة ثلاثة شهور وقد أشرفنا على هذه المدينة فجيئت الى ههنا لاشترى طعاما وعود به الى أخي لاجل ان تقات به فقال له الشيخ يا ولدي ابشر بكل خير واعلم انني صليت وليلة وعندي ضيوف كثيرة وجمعت فيهما من أطيب الطعام وأحسنه ما تشتهي النفوس فهل لك أن تسير معي الى مكاني فأعطيك ما تريد ولا آخذ منك ثمنا وأخبرك بأحوال هذه المدينة والحمد لله يا ولدي حيث وقعت بك ولم يقع بك أحد غيري فقال الاسعد افعل ما أنت أمله وعجل فان أخي ينتظرني وخاطره عندي فأخذ الشيخ بيد الاسعد ورجع به الى زقاق ضيق وصار يتبسم في وجهه ويقول له صبحنا من نجاك من أهل هذه المدينة ولم يزل ماشيا به حتى دخل دارا واسعة وفيها قاعة جالسا فيها أربعون شيخا طاعنوني في السن وهم مصطفون حلقة وفي وسطهم نار موقدة والمشايخ جالسون حولها يعبدونها ويسجدون لها فلما رأى ذلك الاسعد أقشعر بدنه ولم يعلم ما خبرهم ثم ان الشيخ قال لهؤلاء الجماعة يا مشايخ النار ما أبركة من نهار ثم نادى قائلا يا غضبان فخرج له عبد اسود بوجه اعبس وانف أفتس وقامة مائلة وصورة هائلة ثم أشار الى العبد فشد وثاق الاسعد وبعد ذلك قال الشيخ انزل به الى القاعة التي تحت الأرض وانترك هناك وقل للجارية الفلانية تتولى عذابه بالليل والنهار فأخذه

العبدوا نزلته تلك القاعة وسلمه الى الجارية فصارت تتولى عذابه وتمطيه رغيفاً واحداً في أول النهار وورغيفاً واحداً في أول الليل وكوز ماء مالح في العداة ومثله في العشى ثم ان المشايخ قالوا لبعضهم لما يأتي ثم وان عيد النار نذبحه على الجبل وتتقرب به الى النار ثم ان الجارية نزلت اليه وضربت به ضرباً جلياً حتى صالت الدماء من أعضائه وغشى عليه ثم حطت عند رأسه رغيفاً وكوز ماء مالح وراحت وخلته فاستفاق في نصف الليل فوجد نفسه مقيداً وقد آلمه الضرب فبكى بكاء شديداً وتذكر ما كان فيه من العز والسعادة والملك والسيادة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليله ٢٦١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الاسعد لما رأى نفسه مقيداً وقد آلمه الضرب تذكر ما كان فيه من العز والسعادة والملك والسيادة فبكى وصعد الزفرات وأنشد هذه الايات

قفوا يرسمون الدار واستخبروا عنا ولا تحسبونا في الديار كما كنا  
لقد فرق الدهر المشتت شملنا وما تشتت أكباد حسادنا منا  
تولت عذابي بالسياط ليئة وقد ملئت منها جوانحي صنعنا  
عسى ولعل الله يجمع شملنا ويدفعوا بالتسكيل أعداءنا عنا

فلما فرغ الاسعد من شعره مديده عند رأسه فوجد رغيفاً وكوز ماء مالح فأكل قليلاً لبسده ومقه وشرب قليلاً من الماء ولم يزل ساهراً الى الصباح ومن كثرة البق والقمل فلما أصبح الصباح نزلت اليه الجارية ونزعت عنه ثيابه وكانت قد غمرت بالدم والتصقت بجلده وهو مقيد في الحديد بعيد عن الاحباب فتذكر أخاه والعز الذي كان فيه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليله ٢٦١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الاسعد تذكر أخاه والعز الذي كان فيه فحن وان واشتكى وسكب العبرات وأنشد هذه الايات

يادهر مهلاً كم تجور وتعدي ولكم باحبابي تروح وتفتدي  
ما آن ان ترثي لطول تشتتي وترق يامن قلبه كالجمد  
وأسأت أحيابي بما أشمت بي كل العداة بما صنعت من الردى  
وقد اشتفى قلب العدو بما رأى من غربتي وصبابتي وتوختني  
لم يكفه ما حل بي من كربة وفراق أحيابي وطرف أرمدي  
حتي بليت يضيق سجن ليس لي فيه انيس غير عضي باليد  
ومدامع تهمني كفيف من سحائب وغليل شوق ناره لم تخمد  
وكآبة وصباية وتذكر وتحسر وتنفس وتهده  
شوقاً كأيده وحزن متلف ووقعت في وجد مقيم مقعد

فلما فرغ من نظمه ونثره حن وبكى وان واشتكى وتذكر ما كان فيه وما حصل له من فراق أخيه هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر أخيه الامجد فانه مكث ينتظر أخاه الاسعد الى نصف النهار فلم يجد اليه فحقق فؤاده واشتد به ألم الفراق واقاض دمه المهرق وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٢٦٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الامجد لما مكث ينتظر أخاه الاسعد إلى نصف النهار فلم يعد إليه خفق فسواده واشتد به ألم الفراق وأفاض دمه المهرق وصاح واحسرتاه ما كان أخوفني من الفراق ثم نزل من فوق الجبل ودمعه سابل على خديه ودخل المدينة ولم يزل ماشيا فيها حتى وصل إلى السوق وسأل الناس عن اسم المدينة وعن أهلها فقالوا له هذه تسمى مدينة المجوس وأهلها يعبدون النار دون الملك الجبار ثم سأل عن مدينة الآبنوس فقالوا له إن المسافة التي بيننا وبينها من البرسنة ومن البحر ستة أشهر وملكها يقال له ارمانوس وقد صاهر اليوم ملكا وجعله مكانه وذلك الملك يقال له قمر الزمان وهو صاحب عدل وإحسان وجود وأمان فلما سمع الامجد ذكر أبيه حن وبكى وإن واشتكى وصار لا يعلم أين يتوجه وقد اشترى معه شيئا من الأكل وذهب إلى موضع يتواري فيه ثم قعد وأراد أن يأكل فتذكر أخاه فبكى ولم يأكل الا قدر سد الرمق ثم قام ومشى في المدينة ليعلم خبر أخيه فوجد رجلا مسلما خياط في دكان فجلس عنده وحكي له قصته فقال له الخياط إن كان وقع في يد أحد من المجوس فما بقيت تراه الا بعسر ولعل الله يجمع بينك وبينه ثم قال هل لك يا أخي أن تنزل عندي قال نعم فقرح الخياط بذلك وأقام عنده أياما وهو يسليه يصبره ويعلمه الخياطة حتى صار ماهرا ثم خرج يوما إلى شاطئ البحر وغسل اثوابه ودخل الحمام ولبس ثيابا نظيفة ثم خرج من الحمام يتفرج في المدينة فصادف في طريقه امرأة ذات حسن وجمال وقد واعتدال ليس لها في الحسن مثال فلما رآته رفعت القناع عن وجهها وغمرته بحواجبها وغيومها وغازلته بالحظات وقد لعبت به أيدي الصبايات فأشار لها وأنشد هذه الأبيات

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| ورد الحدود ودونه شوك القنا  | فمن المحدث نفسه ان يجتني      |
| لاتمد الايدي اليه فطالما    | شنوا الحروب لان مددنا الاعينا |
| قل التي ظلمت وكانت فتنة     | ولو انها عدلت لكنت افئنا      |
| ليزاد وجهك بالتبرقع ضلة     | وأرى السفور لمثل حسنك أصوتا   |
| كالشمس يمتنع اجتلاءك وجهها  | وان اكنست برقيق غيم امكنا     |
| غدت النحيلة في حمي من نحلها | فملوا حماة الحمى عم تصدنا     |
| ان كان قتلى قصدتم فليرفعوا  | تلك الضعائن وليخلوا بيننا     |
| ماهم بأعظم فتكة لو بارزوا   | من طرف ذات الخال اذا برزت لنا |

فلما سمعت من الامجد هذا الشعر تهتدت بصاعد الزفرات وأشارت إليه وأنشدت هذه الأبيات

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| أنت الذي سلك الاعراض لست انا  | جد بالوصال إذا كان الوفاء أنى |
| يا فائق الصبح من لآلىء غرته   | وجاعل الليل من اصداغه سكنا    |
| بصورة الوثن استعبدتني وبها    | فتنتني وقديما هجت لي فتنا     |
| لاغروا ان أحرق نار الهوى كبدا | فانار حق على من يعبد الوثنا   |
| تبيع مثلي مجانا بلا ثمن       | ان كان لا بد من بيع فخذ ثمنه  |

الى الارض وتلت قوله تعالى الرجال قوامون على النساء بما فضل بعضهم على بعض ففهم الامجد اشارتها . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الامجد فهم اشارة المرأة وعرف انها تريد الذهاب معه حيث يذهب فاتزم لها المكان وقد امتحنى ان يروح بها عند الخياط الذي هو عنده فمشى قدامها ومشى خلفه ولم يزل ماشيا بها من زقاق الى زقاق ومن موضع الى موضع حتى تعبت الصبية فقالت له ياسيدي اين دارك فقال لها قدام وما بقي عابها الا شيء يسير ثم انعطفت بهافي زقاق مليح ولم ماشيا فيه وهي خلفه حتى وصل الى آخره فوجد غير نافذ فقال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم التفت بعينه فرأى في صدر الزقاق بابا كبيرا بمصطبتين ولكنهما مغلقتان فجلس الامجد على مصطبة وجلست المرأة على مصطبة ثم قالت له ياسيدي ما الذي تنتظره فأطرق برأسه الى الأرض مليا ثم رفع رأسه وقال لها انتظر مملوكي فان المفتاح معه وكنت قد قبلت له هبة ولنا المأكول والمشروب وصحبته المدام حتى أخرج من الحمام ثم قال في نفسه ربما يطول عليها المطال فتروح الى حال سبيلها وتخليني في هذا المكان فاما طال عليها الوقت قالت له ياسيدي ان المملوك قد أبطأ علينا ونحن قاعدون في الزقاق ثم قامت الصبية الى الضبة بحجر فقال لها الامجد لا تعجلي واصبري حتى يجيء المملوك فلم تسمع كلامه ثم ضربت الضبة بالحجر فقسمتها نصفين فانفتح الباب فقال لها وای شيء خطر لك حتى فعلت هكذا فقالت له ياسيدي أي شيء جرى اما هو بيتك فقال نعم ولكن لا يحتاج الى كسر الضبة ثم ان الصبية دخلت البيت فصارت الامجد متحيرة في نفسه خوفا من أههاب المنزل ولم يدري ماذا يصنع فقالت له الصبية لم لا تدخل ياسيدي يا نور عيني وحشاشة قلبي قل لها محبا وطاعة ولكن قد أبطأ على المملوك وما أدري هل فعل شيئا مما أمرته به أم لا ثم انه دخل معها وهما في غاية ما يكون من الهم خوفا من أصحاب المنزل فقالت ياسيدي مالك واقفا هكذا ثم شققت شهقة واعطت الامجد قبلة مثل كسر الجوز وقالت ياسيدي ان كنت مواعدا غيري فانا أشد ظهري واخذ منها فضحك الامجد عن قلب مملوء بالغیظ ثم طلع وجلس وهو ينفخ وقال في نفسه يا قبلة الشرح إذا جاء صاحب المنزل فبينما هو كذلك واذا بصاحب الدار قد جاء وكان مملوكا من اكابر المدينة لا والله كان أمير ياخو وعند الملك وقد جعل تلك القاعة معدة لحظه لينشرح فيها صدره ويختل فيها حتى يريد وكان في ذلك اليوم قد أرسل الى معشوق يجي له وجهه له ذلك المكان وكان اسم ذلك المملوك بهادر وكان سخي اليد صاحب جود واحسان وصدقات وامتنان فلما وصل الى قريب القاعة وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦٤) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان بهادر صاحب القاعة لما وصل الى قريب القاعة وجد الباب مفتوحا فدخل قليلا قليلا وطل برأسه فنظر الامجد والصبية وقدامهما طبق فاكره وآلة المدام وفي ذلك الوقت كان الامجد ماسك القدح وعينه الى الباب فلما صارت عينه في



بأصبعه على فيه يعني استكت وتعالى عندي فخط الالمجد الكاس من يده وقام اليه فقالت الصبية الى  
ماين فرك رأسه وأشار لها انه يريق الماء ثم خرج الى الدهليز حافيا فلما رأى بهادر علم انه صاحب  
الدار فأسرع اليه وقبل يديه ثم قال له بالله عليك ياسيدي قبل أن تؤذيني اسمع مني مقال ثم حدثه  
بمحدثه من أوله الى آخره واخبره بسبب خروجه من أرضه ومملكته وانه ما دخل القاعة باختياره  
ولكن الصبية هي التي كسرت الضبة وفتحت الباب وفعلت هذه الفعال فلما سمع بهادر كلام الالمجد  
وعرف انه ابن ملك جن عليه ورحمه ثم قال اسمع يا أمجد كلامي واطعني وانا اتكفل لك بالامان مما  
تخاف وان خالفتني قتلتك فقال الالمجد آمري بما شئت فان لا أخالفك ابدا لانني عتيق مروءتك  
فقال له بهادر ادخل هذه القاعة واجلس في المكان الذي كنت فيه واطمئن وها نادا دخل اليك واسمى  
بهادر فاذا دخلت اليك فاشتمني وانهرني وقل لي ما سبب تأخر ك الى هذا الوقت ولا تقبل لي عذرا بل  
قم اضربني وان شئت على اعدمتك حياتك فادخل وانبسط ومهما طلبته مني تجده حاضرا بين  
يديك في الوقت وبك كما تحب في هذه الليلة وفي غد توجه الى حال سبيلك اكراما لفربتك فاني أحب  
الغريب وواجب على اكرامه فقبل الالمجد يده ودخل وقدا كتسى وجهه حمرة وبياضا فاول ما دخل  
قال للصبية ياسيدي انست موضعك وهذه ليلة مباركة فقالت له الصبية ان هذا عجيب منك حيث  
بسطت لي الانس فقال الالمجد والله ياسيدي اني كنت اعتقد ان مملوكي بهادر اخذ لي عقود جواهر  
كل عقد يساوي عشرة آلاف دينار ثم خرجت الان وانا متفكر في ذلك ففتشت عليها فوجدتها  
في موضعها ولم ادر ما سبب تأخر المملوك الى هذا الوقت ولا بد لي من عقوبته فاستراحت الصبية  
بكلام الالمجد ولعبا وشربا وانشرحا ولم يرا الا في حظ الى قريب المغرب ثم دخل عليها بهادر وقد غير  
لبسه وشده وسطه وجعل في رجله زرنوبا على عادة المماليك ثم سلم وقبل الارض وكتف يديه وأطرق  
رأسه الى الارض كالمعترف بذنبه فنظر اليه الالمجد بعين الغضب وقال له ما سبب تأخر ك يا أمجد  
المماليك فقال له ياسيدي اني اشتغلت بغسل اثوابي وما علمت انك ههنا فان ميعادي وميعادك  
العشاء لا بالنهار فصرخ عليه الالمجد وقال له تكذب يا أمجد المماليك والله لا بد من ضربك ثم قام  
الالمجد وسطح بهادر على الارض واخذ عصا وضرب به برفق فقامت الصبية وخطمت العصا من يده  
ونزلت بها على بهادر بضرب وجيع حتى جرت دموعه واستغاث وصار يكثر على اسنانه والالمجد  
يصيح على الصبية لا تفعل هكذا وهي تقول له دعني اشق فيظلي منه ثم ان الالمجد خطف العصا  
من يدها ودفعها فقام بهادر ومسح دموعه عن وجهه ووقف في خدمته ساعة ثم مسح للقاعة وأوقد  
القناديل وصارت الصبية كلما دخل بهادر وخرج تشتمه وتلعنه والالمجد يغضب عليها ويقول لها  
يحق الله تعالى ان تتركى مملوكي فانه غير معود بهذا ومازالا ياكلان ويشربان وبهادر في خدمتهما الى  
نصف الليل حتى تعب من الخدمة والضرب فنام في وسط القاعة وشجر ونحرفم كرت الصبية وقالت  
للمجد قم خذ هذا السيف المعلق واضرب رقبة هذا المملوك وان لم تفعل ذلك عملت على هلاكك

ووحك فقال الامجد وای شی وخطر لك أن اقتل مملوكی قالت لا يكمل الحظ إلا بقتله وان لم تقم قتي  
انا وقتله فقال الامجد بحق الله عليك أن لا تفعلی فقالت لا بد من هذا وأخذت السيف وجردته  
وهمت بقتله فقال الامجد في نفسه هذا رجل عمل معنا خيرا وسترنا وأحسن الينا وجعل نفسه مملوكی  
كيف تجازيه بالقتل لا كان ذلك ابدأ ثم قال للصبيبة ان لم يكن بد من قتل مملوكی فانا أحق بقتله منك  
ثم أخذ السيف من يدها ورفع يده وضرب الصبيبة في عنقها فأطاح رأسها عن جنبها فوقعت رأسها  
على صاحب الدار فاستيقظ وجلس وفتح عينيه فوجد الامجد واقفا والسيف في يده مخضبا بالدم  
ثم نظر الى الصبيبة فوجد هامقولة فاستخبره عن امرها فأعاد عليه حديثها وقال له انها ابتالا أن  
تقتلك وهذا جزاؤها فقام بهادر وقبل رأس الامجد وقال له ياسيدي ليتك عفوت عنها وما بقي في  
الامر الا اخرجها في هذا الوقت قبل الصباح ثم ان بهادر شد وسطه وأخذ الصبيبة ولقها في عباءة  
وضمها في فرد وحملاها وقال للامجد انت غريب ولا تعرف أحدا فاجلس في مكانك وانتظرني عند  
طلوع الشمس فان عدت اليك لا بد أن أفعل معك خيرا كثيرا واجتهد في كشف خبر اخيك وان  
طلعت الشمس ولم أعد اليك فأعلم انه قد قضى على والسلام عليك وهذه الدار لك بما فيها من  
الاموال والقماش ثم انه حمل الفرد وخرج من القاعة وشق بها الاسواق وقصدها طريق البحر المالح  
ليرميها فيه فلما صار قريبا من البحر التفت فرأى الوالى والمقدمين قد احاطوا به ولما عرفوه تعجبوا  
وفتحوا الفرد فوجدوا فيه قتيلة فقبضوا عليه وبيتوه في الحديد الى الصباح ثم طردوا به هو والفرد  
الى الملك وأعلموه بالخبر فامرأى الملك غضب غضبا شديدا وقال له ويلك انك تفعل هكذا  
فتقتل القتلى وترميهم في البحر وتأخذ جميع مالهم وكم فعلت قبل ذلك من قتل فأطرق بهادر برأسه  
وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

( وفي ليلة ٢٦٥ ) قالت بلغنى ايها الملك السعيد أن بهادر اطرق برأسه الى الأرض قدام  
الملك فصرخ الملك عليه وقال له ويلك من قتل هذه الصبيبة فقال له ياسيدي انا قتلتها ولا حول  
ولا قوة إلا بالله العلي العظيم فغضب الملك وأمر بشنقه فنزل به السيف حين أمره الملك وأمر الوالى  
المنادى ينادى فى أزقة المدينة بالفرجة على بهادر امير ياخور الملك ودار به فى الأزقة والاسواق  
هذاما كان من أمر بهادر ( وأما ) ما كان من أمر الامجد فانه لما طلع عليه النهار وارتفعت الشمس  
ولم يعد اليه بهادر قال لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم أى شىء جرى له فيمنها هو يتفكر واذا  
بالمنادى ينادى بالفرجة على بهادر فلنهم يشنقونه فى وسط النهار فلما سمع الامجد ذلك بكى وقال  
انا لله وانا اليه راجعون قد اراد هلاك نفسه من اجلى وأنا الذى قتلتها والله لا كان هذا ابدأ ثم خرج  
من القاعة وقفلها وشق فى وسط المدينة حتى الى الى بهادر ووقف قدام الوالى وقال له ياسيدي  
لا تقتل بهادر فانه بريء والله ما قتلها الا أنا فلما سمع الوالى كلامه اخذه هو وبهادر وطلع بهما الى  
الملك وأعلمه بما سمعه من الامجد فنظر الملك الى الامجد وقال له انت قتلت الصبيبة قال نعم فقال له  
الملك احك لى ما سبب قتلك اياها واصدقنى قال له ايها الملك انه جرى لى حديث عجيب وأمر غريب



ألو كتب بالابر على آماق البصر لكان عبرة لمن اعتبر ثم حكى للملك حديثه وأخبره بما جرى له ولا أخيه  
من المبتدأ إلى المنتهى فتعجب الملك من ذلك غاية العجب وقال أنى قد علمت أنك معذور ولكن  
يا فتى هل لك أن تكون عندي وزيراً فقال له سمعاً وطاعة فخلع عليه الملك وعلى بهادر خلعاً سنبة  
وأعطاه داراً حسنة وخدماء وحشماً وانعم عليه بجميع ما يحتاج إليه ورتب له الرواتب والجرايات  
وأمره أن يبحث عن أخيه الأسعد فجلس الأسعد فجلس الأسعد في رتبة الوزارة وحكم وعدل وولى وعزل وأخذ  
وأعطى وأرسل المنادى في أزقة المدينة ينادى على أخيه الأسعد فمكث مدة أيام ينادى في الشوارع  
والأسواق فلم يسمع له بخبر ولم يقع له على أثر هذا ما كان من أمر الأسعد (وأما) ما كان من أمر  
الأسعد فإن المجوس مازالوا يعاقبونه بالليل والنهار وفي العشى والأبكار مدة سنة كاملة حتى قربه  
عيد المجوس فتجهز بهرام المجوسى إلى السفر وهياً له مركباً . وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت  
من الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٦٦) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن بهرام المجوسى جهز مركباً للسفر ثم خط  
الأسعد فى صندوق وأقلعه عليه ونقله إلى المركب وسافر وأولم يز الواسا فرين أياماً وليالى وكل يومين  
يخرج الأسعد ويطعمه قليلاً من الزاد ويسقيه قليلاً من الماء إلى أن قربوا من جبل النار فخرج  
عليهم ريح وهاج بهم البحر حتى تاهت المركب عن الطريق وسلكوا طريقاً غير مطر يقهم ووصلوا  
إلى مدينة مبنية على شاطئ البحر ولها قلعة بشبايك تطل على البحر والحكمة على تلك المدينة امرأة  
يقال لها الملكة مرجانة فقال الريس لبهرام ياسيدي اننا تهنا عن الطريق ولا بد لنا من دخول هذه  
المدينة لأجل الراحة وبعد ذلك يفعل الله ما يشاء فقال له بهرام نعم ما رأيت والذي تراه افعله فقال له  
الريس إذا أرسلت لنا الملكة تسألنا ماذا يكون جوابنا لها فقال له بهرام أنا عندي هذا المسلم الذي  
معنا فلبسه لبس المماليك ونخرجه معنا إذا رآته الملكة تظن أنه مملوك فأقول لها أنى جلاب ممالك  
أبيع واشترى فيهم وقد كان عندي ممالك كثيرة فبعتهم ولم يبق غير هذا المملوك فقال له الريس هذا  
كلام مليح ثم انهم وصلوا إلى المدينة وأدخلوا القلعة ودقوا المراسى ووقف المراكب وإذا بالملكة  
مرجانة نزلت إليهم ومعها عسكرها ووقفت على المركب ونادت على الريس فطلع عندها وقبل الأرض  
بين يديها فقالت له أى شىء فى مركبك هذه ومن معك فقال لها يا ملكة الزمان معى رجل تاجر يبيع  
الممالك فقالت على به وإذا بهرام طالع ومعه الأسعد ماش وراه فى صفه مملوك فلما وصل إليها بهرام  
قبل الأرض بين يديها فقالت له ماشاً نك فقال لها أنا تاجر رقيق فنظرت إلى الأسعد وقد ظنت أنه  
مملوك فقالت له ما اسمك فخنقه البكاء وقال لها اسمى الأسعد فخن قلبها عليه فقالت أتعرف الكتابة قال  
نعم فنالت دواة وقلماً وقرطاساً وقالت له اكتب شيئاً حتى أراه فكتب هذين البيتين

ما حيلة العبد والاقدار جارية عليه فى كل حال أيها الرأى

القاه فى اليم مكتوفاً وقال له إياك إياك ان تبطل بالماء

فلمارات الورقة رحمة ثم قالت لبهرام بعنى هذا المملوك فقال لها ياسيدي لا يمكننى بيعه لأنى بعته

جميع مما ليكي ولم يبق مندي غير هذا فقالت الملكة مرجانة لا بد من أخذه منك أما يبيع وأما يهبه فقال لها لا ابيعه ولا أهبه فقبضت على الاسعد وأخذته وطلعت به القلعة وأرسلت تقول له ان لم تقلع في هذه الليلة عن بلدنا أخذت جميع مالك وكسرت مركبك فاما وصلت اليه الرسالة اغتم غما شديدا وقال هذه سفرة غير محمودة ثم قام وتجهز وأخذ جميع ما يريد وانتظر الليل ليسافر فيه وقال للبحرية خذوا أهبتكم واملؤوا قربكم من الماء واقلعوا بنا في آخر الليل فصار البحرية يقضون أشغالهم هذا ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر الملكة مرجانة فلما أخذت الاسعد ودخلت به القلعة وفتحت الشبايك المعلقة على البحر وأمرت الجوارى أن يقدمن لهم من الطعام فقدمن لهم الطعام فأكلوا ثم أمرتهن أن يقدمن المدام وأدرك شر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦٧) قالت بلعني أبها الملك السعيد ان الملكة مرجانة أمرت الجوارى أن يقدمن المدام فقدمن فيه فشربت مع الاسعد وألقى الله سبحانه وتعالى محبة الاسعد في قلبها وصارت تملأ القدح وتسقيه حتى غاب عقله فقام يريد قضاء حاجة ونزل من القاعة فرأى بابا مفتوحا فدخل فيه وتمشى فاتتهى به السير الى بستان عظيم فيه جميع الفواكة والازهار فجلست تحت شجرة وقضى حاجته وقام الى الفسقية التي في البستان فاستلقى على قفاه ولباسه محلول فضربه الهوا فنام ودخل عليه الليل هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر بهرام فانه لما دخل عليه الليل صاح على بحرية المركب وقال لهم خلوا قلوبكم وسافروا بنا فقالوا له سمعنا وطاعة ولكن اصبر علينا حتى نغلق بنا ونحل ثم طلع البحرية بالقرب ودار واحول القلعة فلم يجدوا غير حيطان البستان فتعلقوا بها ونزلوا البستان وتبعوا اثر الاقدام الموصلة الى الفسقية فاما وصلوا ووجدوا الاسعد مستلقيا على قفاه فعرفوه وفرحوا به وحملوه بعد ان ملؤوا قلوبهم ونظروا من الحائط واتوا به مسرعين الى بهرام المجوسى وقالوا له ابشر بحصول المراد وشفاء الالكباد فقد طبل طبلك وزمرزمرتك فان اسيرك الذي أخذته الملكة مرجانة منك غصبا قد وجدناه واتي بنا به معنا ثم رموه قدماه فلما نظره بهرام طار قلبه من الفرح واتسع صدره وانشرح ثم خلع عليهم وأمرهم أن يحلوا القلوب بسرعة فخلوا قلوبهم وسافروا قاصدين جبل النار ولم يزلوا مسافرين الى الصباح هذا ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر الملكة مرجانة فلما بعد نزل الاسعد من عندها مكثت تنتظره ساعة فلم يجد اليها فقامت وفتشت عليه فله وجدته فأوقدت الشموع وأمرت الجوارى أن يفتشن عليه ثم نزلت هي بنفسها فرأت البستان مفتوحا فعلمت أنه دخله فدخلت البستان فوجدت نعله بجانب الفسقية فصارت تفتش عليه في جميع البستان فلم تراه خبر ولم تزل تفتش عليه في جوانب البستان الى الصباح ثم سألت عن المركب فقالوا لها قد سافرت في ثلث الليل فعلمت انهم أخذوه معهم فصعب عليها واعتاضت غيظا شديدا ثم أمرت بتجهيز عشرين راكب كبار في الوقت وتجهيزت للحرب ونزلت في مركب من العشرين راكب ونزل معها عسكريا متبشرين بالعدة الفاخرة والالات الحربية وحلوا القلوب وقالت للرؤساء متى لحقتم مركب المجوسى فليسكنم عندي الخلع والاموال وان لم تلحقوها قتلتم عن آخركم فحصل للبحرية خوف



هظيم ثم سافر وأبالمراكب ذلك النهار وتلك الليلة وثاني يوم وثالث يوم وفي اليوم الرابع لاحت لهم  
مركب بهرام ولم ينقض النهار حتى أحاطت المراكب بمركب المجوسي وكان بهرام في ذلك الوقت قد  
أخرج الأسعد وضر به وصار يعاقبه والأسعد يستغيث ويستجير فلم يجد مغيثاً ولا مجيراً من الخلق  
وقد آلمه الضرب الشديد فبينما هو يعاقبه إذ لاحت منه نظرة فوجد المراكب قد أحاطت بمركبه



وصول الأسعد إلى البر ونجاته من الفرق عند ما القوه البحارة في البحر  
ودارت حولها كما يدور ياض العين بسوادها فتبين أنه هالك لا محالة فتحسر بهرام وقال ويا ليتك  
م - ٩ الف ليلة المحامد الثاني

يا سعد هذا كله من تحت رأسك ثم أخذه من يده وأمر البحرية أن يرموه في البحر وتل الله  
لاقتلناك قبل موتى فاحتملته البحرية من يديه ورجليه ورموه في وسط البحر فاذن الله سبحانه  
وتعالى لما يريد من سلامته وبقية أجاله أنه غطس ثم طلع وخطب يديه ورجليه إلى أن سهل الله عليه  
آتاه الفرج وخر به الموج وقذفه بعيدا عن مركب المجوسى ووصل إلى البر فطلع وهو لا يصدق  
بالنجاه والمصارف البر قلع أثرابه وعصرها ونشرها وقعد عن يائنا يكي على ماجرى له من المصائب  
والأسر ثم انشد هذين البيتين



بستان بنت بهرام المجوسى وهى ترفع يدها بالسوط لتضرب به اسعد كما أمرها أبوها  
بلى قل صبرى واحتبلى وضاق الصدر وانصرفت حبالى



ال من يشتكى المسكين الا الى مولاه يامولى الموالى  
فلما فرغ من شعره قام ولبس ثيابه ولم يعلم أين يروح ولا أين يجىء فصار يأكل من نبات الارض  
وفواكه الاشجار ويشرب من ماء الانهار وسافر بالليل والنهار حتى أشرف على مدينة فقرح وأسرع  
فى مشيه نحو المدينة فلما وصل اليها أدركه المساء وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح  
(وفى ليلة ٢٦/٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الاسعد لما وصل الى المدينة أدركه المناء وقد  
قفل بابها وكانت المدينة هي التي كان اسير فيها وأخوه الامجد وزير ملكها فلما رآها الاسعد مقفلة  
ورجع الى جهة المقابر فلما وصل الى المقابر وجد تربة بلا باب فدخلها وانام فيها فخط وجهه في غيبه وكان  
ام المجوسى لما وصلت اليه الملكة ممرجانة بالمرأى كسرها بمكره وسحره ورجع سالما نحو  
مدينته وسار من وقته وساعته وهو فرحان فلما جاز على المقابر طلع من المركب بالقضاء والقدر ومضى  
بين المقابر فرأى التربة التي فيها الاسعد مفتوحة فتعجب وقال لا بد ان انظر في هذه التربة فلما نظر  
فيها رأى الاسعد وهو نائم ورأسه في غيبه فنظر في وجهه فعرفه فقال له هل أنت تعيش الى الآن ثم  
أخذه وذهب به الى بيته وكان له في بيته طابق تحت الارض معد لعذاب المسلمين وكان له بنت تسمى  
بستان فوضع في رجل الاسعد قيداً ثقيلًا وانزله في ذلك الطابق ووكل بنته بتعذيبه ليلاً ونهاراً الى ان  
يموت ثم أنه ضرب به الضرب الوجيع واقفل عليه الطابق واعطى المفاتيح لبنته ثم ان بنته بستان زلت  
لتضربه فوجدته شاباً ظريف الشمال جلود المنظر مقوس الحاجبين كحيل المقتلين فوقعت محبة في قلبها  
فقالت له ما اسمك قال لها اسمي الاسعد فقالت له سعدت وسعدتك ايامك انت ما يستاهل العذاب  
وقد علمت أنك مظلوم وصارت تؤانسك بالكلام وفسكت قيوده ثم انها سأله عن دين الاسلام  
فأخبرها أنه هو الدين الحق القويم وأن سيدنا محمد صاحب المعجزات الباهرة والآيات الظاهرة  
وان النار تضر ولا تنفع وعرفها قواعد الاسلام فاذنعت اليه ودخل حب الايمان في قلبها ومزج  
الله محبة الاسعد بنفوسها فنطقت بالشهادتين وصارت من أهل السعادة وصارت تطعمه وتسقيه  
وتتحدث معه وتصلى هي وهو وتضع له المصاليق بالدجاج حتى اشتد وزال ما به من الامراض  
ورجع الي ما كان عليه من الصحة ثم ان بنت بهرام خرجت من عند الاسعد ووقفت على الباب واذا  
بالمنادى ينادى ويقول كل من كان عنده شاب مليح صفته كذا وكذا واظهره فله جميع ما طلب من  
الاموال ومن كان عنده وانكره فانه يشق على باب داره وينهب ماله ويهدر دمه وكان الاسعد قد  
أخبر بستان بنت بهرام بجميع ما يجري له فلما سمعت ذلك عرفت أنه هو المطلوب فدخلت عليه  
وأخبرته بالخبر فخرج وتوجه الى دار الوزير فلما رأى الوزير قال والله ان هذا الوزير هو أخي الامجد ثم  
طلع وطلعت الصبية وراءه الى القصر فرأى أخاه الامجد فالتقى نفسه عليه ثم ان الامجد عرفه فالتقى  
نفسه عليه وتعانقا واحتاطت بهما المماليك وغشى على الاسعد والامجد ساعة فلما افاقا من  
غشيتهما اخذه الامجد وطلع به الى السلطان وأخبره بقصته فأمر السلطان بنهب بيت بهرام  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦٩) قالت بلقيس أيها الملك السعيد ان السلطان امر الامجد بنهب دار بهرام فرسل  
 للوزير جماعة لذلك فتوجهوا الى بيت بهرام ونهبوه وطلعوا ابنته الى الوزير فاكرمها وحدث الاسعد  
 اخاه بكل ماجرى له من العذاب وما عملت معه بنت بهرام من الاحسان فراد الامجد في اكرامها  
 ثم حكى الامجد للاسعد جميع ماجرى له مع الصبية وكيف سلم من الشنق وقد صار وزيرا وصار  
 يشكوا أحدهما للآخر ما وجد من فرقة أخيه ثم ان السلطان أحضر المجوسى وأمر بضرب عنقه  
 فقال بهرام أيها الملك الاعظم هل صصمت على قتلى قال نعم فقال بهرام اصبر على أيها الملك قليلا ثم  
 أظرق برأسه الى الارض وبعد ذلك رفع رأسه وتشهد وأسلم على يد السلطان ففرحوا باسلامه ثم  
 حكى الامجد والاسعد جميع ماجرى لهما فقال لهما ياسيدي تجهزا للسفر وأنا اسافر بكما ففرحا  
 بذلك وباسلامه وبكيا بكاء شديدا فقال لهما بهرام ياسيدي لا تبكيا فصيرا كما تجتمعان كما اجتمع نعمة  
 ونعم فقالا لهو ماجرى لنعمة ونعم

حكاية نعم ونعمة

قال بهرام ذكر والله أعلم أنه كان بمدينة الكوفة رجل من وجهاء أهلها يقال له الربيع بن حاتم  
 وكان كثير المال صرفه الحال وكان قدر زق ولدا فسماه نعمة الله فبينما هو ذات يوم بدكة النخاسين اذ  
 نظر جارية تعرض للبيع وعلى يدها وصيفة صغيرة بدية في الحسن والحال فاشار الربيع الى النخاس  
 وقال له بكم هذه الجارية وابنتها فقال بخمسين دينارا فقال الربيع اكتب العهد وخذ المال وسمعه  
 لمولاهما ثم دفع للنخاس ثمن الجارية وأعطاه دلالة وتسلم الجارية وابنتها ومضى بهما الى بيته فلما  
 نظرت ابنة عمه الى الجارية قالت له يا ابن العم ما هذه الجارية قال اشتريتها رغبة في هذه الصغيرة التي  
 على يديها واعلمى أنها اذا كبرت ما يكون في بلاد العرب والعجم مثلها ولا أجل منها فقالت لها ابنة  
 عمها اسمك يا جارية فقالت ياسيدي اسمي توفيق قالت وما اسم ابنتك قالت سعد قالت صدقت  
 لقد سعدت وسعدت من اشتراك ثم قالت يا ابن عمي ما تسميها قال ما تختارينه أنت قالت تسميها نعم  
 قال الربيع لا بأس بذلك ثم ان الصغيرة نعم تربت مع نعمة بن الربيع في مهد واحد الى حين بلغا من  
 العمر عشرين سنين وكان كل شخص منهما أحسن من صاحبه وصار الغلام يقول لهما يا أختي وهي  
 تقول له يا أخى ثم أقبل الربيع على ولده نعمة حين بلغا هذا السن وقال له يا ولدي ليست نعمة أختك  
 بل هي جارتك وقد اشتريتها على اسمك وأنت في المهد فلا تدعها باختك من هذا اليوم قال نعمة  
 لا يبه فاذا كان كذلك فانا تزوجها ثم انه دخل على والدته وأعلمها بذلك فقالت يا ولدي هي جارتك  
 فدخل نعمة بن الربيع بتلك الجارية وأحبها ومضى عليهما تسع سنين وهما على تلك الحالة ولم يكن  
 بالكوفة جارية أحسن من نعم ولا أحلى ولا أنظر منها وقد كبرت وقرأت القرآن والعلوم وعرفت  
 أنواع اللعب والآلات وبرعت في المغنى والآلات الملاحى حتى انها فاقت جميع أهل عصرها وأدرك  
 شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧٠) قالت بلقيس أيها الملك السعيد ان نعم فاقت أهل عصرها وبلغها حالة  
 ذات يوم من الايام مع زوجها نعمة بن الربيع في مجلس للشراب وقد أخذت العود وضمت أوتارها



## وأنشدت هدين البيتين

إذا كنت لي مولى أعيش بفضله وسيفابه أفنى رقاب النوائب  
فألي إلى زيد وعمرو شفاعة سواك إذا ضاقت على مذاهي  
فطرب نعمة طرب باعظيائهم قال لها بحياتي يا نعم أن تغني لنا على الدف وآلات الطرب فطربت  
بالنغمات وغنت بهذه الأبيات

وحياة من ملكك يداد قيادي لا خالفن على الهوى حسادي  
ولا عصين عواذلي وأطيعكم ولا هجرن تأنذي ورقادي  
ولا جعلن لكم بأكناف الحشا قبرا ولم يشعر بذاك فؤادي  
فقال الغلام لله درك يا نعم فبينما هم في أطيب عيش وإذا بالحجاج في دار نيابته يقول لا بد لي أن  
أحتال على أخذ هذه الجارية التي اسمها نعم وأرسلها إلى أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان لأنه  
لا يوجد في قصره مثلها ولا أطيب من غنائها ثم إنه استدعى بعجوز قهرمانة وقال لها امضي إلى دار  
الربيع واجتمعي بالجارية نعم وتسبي في أخذها لأنه لم يوجد على وجهه الأرض مثلها فقبلت  
العجوز من الحجاج ما قاله ولما أصبحت لبست أثوابها الصوف وحطت في رقبته سبعة عدد حبته  
ألف وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العجوز قبلت ما قاله الحجاج ولما أصبحت  
لبست أثوابها الصوف ووضعت في رقبته سبعة عدد حبته ألف وأخذت يسدها عكازا وركوة  
يمانة وسارت وهي تقول سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله  
العلي العظيم ولم تزل في تسبيح وابتهاج وقلبه مملآن بالمكر والاحتياح حتى وصلت إلى دار نعمة بن  
الربيع عند صلاة الظهر فقرعت الباب ففتح لها البواب وقال ما تريد بن قالت أنا فقيرة من العابدات  
وأدركتني صلاة الظهر وأريد أن أصلي في هذا المكان المبارك فقال لها البواب يا عجوز إن هذه  
دار نعمة بن الربيع وليست بمجامع ولا مسجد فقالت أنا أعرف أنه لا جامع ولا مسجد مثل دار نعمة  
ابن الربيع وأنا قهرمانة من قصر أمير المؤمنين خرجت طالبة العبادة والسياسة فقال لها البواب  
لا أمكنك من أن تدخل وكثير بينهم الكلام فتعلقت به العجوز وقالت له هل يمنع مثلي من دخول  
دار نعمة بن الربيع وأنا عبر إلى ديار الأمراء والأكابرة فخرج نعمة وسمع كلامها فضحك وأمرها  
أن تدخل خلفه فدخل نعمة وسارت العجوز خلفه حتى دخل بها على نعم فسألت عليها العجوز  
باحسن سلام ولما نظرت إلى نعم تعجبت من فرط جمالها ثم قالت لها يا سيدتي أعينك بالله الذي  
ألف بينك وبين مولاك في الحسن والجمال ثم اتصبت العجوز في الخراب وأقبلت على الركوع  
والسجود والدعاء إلى أن مضى النهار وأقبل الليل بالاعتكار فقالت الجارية يا أمي أريحي قدميك  
صاعة فقالت العجوز يا سيدتي من طلب الآخرة أتعب نفسه في الدنيا ومن لم يتعب نفسه في الدنيا  
لم ينل منازل الأبرار في الآخرة ثم أن نعم قدمت الطعام للعجوز وقالت لها كلي من طعامي وأدعي

لى بالتوبة والرحمة فقالت العجوز يا سيدتى انى صائمة وأما أنت فضبية يصلح لك الاكل والشرب والمطرب والله يتوب عليك وقد قال الله تعالى الا من تاب وآمن وعمل عملا صالحا ولم يزل الجارية جالسة مع العجوز ساعة تحمدها ثم قالت لسيدتها يا سيدى احلف على هذه العجوز ان تقيم عنده تامدة فان على وجهها اثر العبادة فقال اخلى لها مجلسا للعبادة ولا تخلى أحدا يدخل عليها ففعل الله سبحانه وتعالى ينفعنا ببركتها ولا يفرق بيننا ثم باتت العجوز ليلتها تصلى وتقرأ الى الصباح فلما أصبح الصباح جاءت الى نعمة ونعم وصبحت عليهما وقالت لهما استودعتكما الله فقالت لهما نعم الى أين تمضين يا أمى وقد أمرنى سيدى ان اخلى لك مجلسا تحتكفين فيه للعبادة فقالت العجوز الله يبقيكما ويديم نعمته عليكما ولكن اريد منكما ان توصوا البواب ان لا يمنعنى من الدخول اليكما وان شاء الله تعالى ادور فى الاماكن الطاهرة وادعوا لى كما عقب الصلاة والعبادة فى كل يوم وليلة ثم خرجت من الدار والجارية نعم تبكى على فراقها وما تعلم السبب الذى أتت اليها من أجله ثم ان العجوز توجهت الى الحجاج فقال لهما ما وراءك فقالت له انى نظرت الى الجارية فرأيتهما تلذ النساء احسن منها فى زمانها فقال لهما الحجاج ان فعلت ما امرتك به يصل اليك منى خير جزيل فقالت له اريد منك المهلة شهرا كاملا فقال لهما امهلتك شهر اثم ان العجوز جعلت تتردد الى دار نعمة وجاوبته نعم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٧٢) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان العجوز ضارت تتردد الى دار نعمة ونعم وهما يزيدان فى اكرامها ومنازلت العجوز نعى وتصبح عندهما ويرحب بها كل من فى الدار حتى ان العجوز اختلت بالجارية يوما من الايام وقالت يا سيدتى والله انى حضرت الاماكن الطاهرة ودعوت الله واتمنى ان تكونى معى حتى ترى المشايخ الواصلين ويدعوا لك بما تختارين فقالت لهما الجارية نعم بالله يا أمى ان تأخذين معك فقالت لهما استأذنى حماك وأنا اخذك معى فقالت الجارية لحماهما اثم نعمة يا سيدتى اسألى سيدى ان يخلينى اخرج انا وانت يوما من الايام مع أمى العجوز الى الصلاة والله علم مع الفقراء فى الاماكن الشريفة فلما أتى نعمة وجلس تقدمت اليه العجوز وقبالت يديه فتعها من ذلك ودعت له وخرجت من الدار فلما كان ثانى يوم جاءت العجوز ولم يكن نعمة فى الدار فاقبلت على الجارية نعم وقالت لهما قد دعونا لى الى بارحة ولكن قومى فى هذه الساعة تفرجى وعودى قيل ان يجىء سيدك فقالت الجارية لحماها سألتك بالله ان تأذنى لى فى الخروج مع هذه المرأة الصالحة لا تفرج على أولياء الله فى الاماكن الشريفة واعد بسرعة قبل مجىء سيدى فقالت أم نعمة اخشى ان يعلم سيدك فقالت العجوز والله لا أدعها تجلس على الارض بل تنظروها واقفة على اقدامها ولا تبطىء ثم أخذت الجارية بالحيلة وتوجهت بها الى قصر الحجاج وعرفته بمجيئها بعد ان حطتها فى مقصورة فأتى الحجاج ونظر اليها فرآها أجمل أهل زمانها ولم ير مثيها فامارته نعم ستعرف وجهها فلم يفارقها حتى استدعى بحاجبه وأركب معه خمسين فارسا وأمره ان يأخذ الجارية على نجيب هاتقى ويتوجه بها الى دمشق ويسلمها الى أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان وكتب له كتابا وقال له



اعطيه هذا الكتاب وخدمته الجواب واسرع على بالرجوع عفتوجه الحاجب وأخذ الجارية على هجين  
وسافر بها وهي باكية العين من أجل فراق سيدها حتي وصلوا إلى دمشق واستأذن على أمير  
المؤمنين فاذن له فدخل الحاجب عليه واخبره بخبر الجارية فأخلى لها مقصورة ثم دخل الخليفة  
حريمه فرأى زوجته فقال لها ان الحجاج قد اشترى لي جارية من بنات مارك الكوفة بعشرة آلاف



الخليفة وهو جالس بجوار نعم والطبيب ينظر إليها وهي راقدة في السرير  
ديتار وأرسل الي هذا الكتاب وهي صعبة الكتاب فقالت له زوجته وأدرك شهر زاد الصباح  
فمكنت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٢٧/٣) قالت بلعنني أيها الملك السعيد ان الخليفة لما اخبر زوجته بقصة الجارية قالت له زوجته زادك الله من فضلك ثم دخلت أخت الخليفة على الجارية فلما رأتها قالت والله ما خاب من أنت في منزله ولو كان ثمنك مائة ألف دينار فقالت لها الجارية نعم يا صبيحة الوجه هذا قصر من من الملوك وأي مدينة هذه المدينة قالت لها هذه مدينة دمشق وهذا قصر أخي أمير المؤمنين عبد الله بن مروان ثم قالت للجارية كأنك ما علمت هذا قالت والله يا سيدتي لا علم لي بهذا قالت والذي باعك وقبض ثمنك لنفسها لقد تمت ما أعلمك بأن الخليفة قد اشتراك فلما سمعت الجارية ذلك الكلام سكبت دموعها وبكت وقالت الحيلة على ثم قالت في نفسها ان تكلمت فما يصدقني احد ولكن اسكبت واضبر لعلمي ان فرج الله قريب ثم انها أطرقت رأسها حياء وقد احمرت خدودها من أثر السفر والشمس فتركبتها أخت الخليفة في ذلك اليوم وجاءتها في اليوم الثاني بقماش وقلائد من الجوهر والبستها فدخل عليها أمير المؤمنين وجلس الى جانبها فقالت له اخته انظر الى هذه الجارية التي قد كمل الله فيها من الحسن والجمال فقال الخليفة لنعم ازيحي القناع عن وجهك فلم تزل القناع عن وجهها وانما رأى معاصمها فوقعت محبتها في قلبه وقال لا اخته لا أدخل عليها الا بعد ثلاثة أيام حتى تستأنس بك ثم قام وخرج من عنده فصار الجارية متفكرة في أمرها ومتحسرة على افتراقها من سيدها نعمة فلما أتى الليل ضعفت الجارية بالحمل ولم تأكل ولم تشرب وتغير وجهها وبخاصتها فعرقوا الخليفة بذلك فشق عليه أمرها ودخل عليها ابا الأطباء وأهل البصائر فلم يقف لها أحد على طب هذا ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر سيدها نعمة فانه أتى الى داره وجلس على فراشه ونادي يا نعم فلم تجبه فقام مسرعا ونادي فلم يدخل عليه أحد وكل جارية في البيت اختفت خوفا منه فخرج نعمة الى والدته فوجدتها جالسة ويدها على خدها فقال لها يا أمي اين نعم فقالت له يا ولدي مع من هي أوثق مني عليها وهي العجوز الصالحة فانها خرجت معها لتزور الفقراء وتعود فقال ومتى كان لها عادة بذلك وفي أي وقت خرجت قالت خرجت بكرة النهار قال وكيف أذنت لها بذلك فقالت له يا ولدي هي التي أشارت على بذلك فقال نعمة لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم خرج من بيته وهو غائب عن الوجود ثم توجه الى صاحب الشرطة فقال له اتهمنا على وتأخذ جاريتي من داري فلا بد لي أن أسافر واشتكى الى أمير المؤمنين فقال صاحب الشرطة ومن أخذها فقال عجز وصفتها كذا وكذا وعليها ملبوس من الصوف ويدها سبعة عدد حياتها الوف فقال له صاحب الشرطة اوقفني على العجوز وأنا أخلص لك جاريته فقال ومن يعرف العجوز فقال له صاحب الشرطة ما يعلم الغيب الا الله سبحانه وتعالى وقد علم صاحب الشرطة انها محتالة الحجاج فقال له نعمة ما أعرف حاجتي الامنك وبينك وبينك الحجاج فقال له امض الي من شئت فتوجه نعمة الى قصر الحجاج وكان والده من أكابر أهل الكوفة فلما وصل الى بيت الحجاج دخل حاجب الحجاج عليه واعلمه بالقضية فقال له على به فلما وقف بين يديه قال له الحجاج ما بالك فقال له نعمة كان من أمري ما هو كذا وكذا فقال لها توا صاحب الشرطة فنامر دان يفتش على العجوز فلما حضر صاحب الشرطة قال له أريد منك أن تفتش على جارية نعمة



ابن الربيع فقال له صاحب الشرطة لا يعلم الغيب الا الله تعالى فقال له الحجاج لا بدان تركب الخيل  
وتبصر الجارية في الطرقات وتنظر في البلدان. وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٧/٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الحجاج قال لصاحب الشرطة لا بدان تركب الخيل  
وتنظر في البلدان والطرقات وتفتش على الجارية ثم التفت الى نعمة وقال له ان لم ترجع جاريته ففعلت  
لك عشر جوار من داري وعشر جوار من دار صاحب الشرطة ثم قال لصاحب الشرطة اخرج في  
طلب الجارية فتخرج صاحب الشرطة ونعمة مغموم وقد يئس من الحياة وكان قد بلغ من العمر أربع  
عشرة سنة ولا نبات بعارضيه فجعل يبكي ويتحبب وانعزل عن داره ولم يزل يبكي الى الصباح فاقبل  
والده عليه وقال له يا ولدي ان الحجاج قد احتال على الجارية وأخذها ومن ساعة الى ساعة يأتي الله بالفرج



الطبيب المغربي الذي دماه الربيع لينظر حال ولده نعمة  
من عنده فترايدت الهموم على نعمة وصار لا يعلم ما يقول ولا يعرف من يدخل عليه وأقام ضعيفا ثلاثة



أشهر حتى تغيرت أحواله ويُس منه أبوه ودخلت عليه الأطباء فقالوا مالهم دواء إلا الجارية فبينما والده جالس يوماً من الأيام إذ سمع بطبيب وهو أعجمي وقد وصفه الناس باتقان الطب والتنجيم وضرب الرمل فدعاه إليه الربيع فلما حضر أجلسه إليه الربيع وأكرمه وقال له انظر ما حال ولدي فقال لنعمة هات يدك فاعطاه يده فحس مفاسده ونظر في وجهه وضحاك والتفت إلى أبيه وقال ليس بولدك غير مرض في قلبه فقال صدقت يا حكيم فانظر في شأن ولدي بمعرفتك واخبرني بجميع أحواله ولا تسكنم عني حينئذ من أمره فقال الأعجمي أنه متعلق بجارية وهذه الجارية في البصرة أو في دمشق ومادواء ولدك غير اجتماعه بها فقال الربيع ان جمعت وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الربيع قال للعجمي ان جمعت بينهما فلما كان عندي ما يسرك وتعيش عمرك كله في المال والنعمة فقال له العجمي ان هذا الامر قريب وسهل ثم التفت إلى نعمة وقال له لا بأس عليك فطب نفسك وقر عيناتك قال للربيع اخرج من مالك أربعة آلاف دينار فاخرجها وسامها للأعجمي فقال له الأعجمي أريد أن ولدك يسافر معي إلى دمشق ثم انعمه ودع والده ووالدته وسافر مع الحكيم إلى حلب فلم يقع على خبر الجارية ثم اتها وصلا إلى دمشق واقاما فيها ثلاثة أيام وبعد ذلك أخذوا العجمي دكاناً وملا رقوقها بالصينى النفيس والاعطية وزركش الرقوق بالذهب والقطع المثلثة وحط قدماه أوانى من القناني فيها سائر الادهان وسائر الاشربة ووضع حول القناني أقداحاً من البلور وحط الاصطرلاب قدماه ولبس أثواب الحكمة والطب وأوقف بين يديه نعمة والبسه قيصاً وملوطاً من الحرير بفوطة في وسطه من الحرير مزركشة بالذهب ثم قال للعجمي لنعمة يا نعمة أنت من اليوم ولدي فلا تدعني إلا بابيك وأنا لا أدعوك إلا بولد فقال لنعمة سمعاً وطاعة ثم ان أهل دمشق اجتمعوا على دكان العجمي ينظرون إلى حسن نعمة وإلى حسن الدكان والبضائع التي فيها والعجمي يكلم نعمة بالفارسية ونعمة يكلمه كذلك بتلك اللغة لأنه كان يعرفها على عادة أولاد الأكراد واشتهر ذلك العجمي عند أهل دمشق وجعلوا يصفون له الاوجاء وهو يعطيهم الادوية فيبينها هو ذات يوم جالس إذ أقبلت غلبة عجوز راكبة على حمار بردعته من الديباج المرصع بالجواهر فوقفت على دكان العجمي وشدت لجام الحمار وأشارت للعجمي وقالت له امسك يدي فاخذ يدها فترلت من فوق الحمار وقالت له انت الطبيب العجمي الذي جئت من انراق قال نعم قالت اعلم ان لي بنتاً وبها مرض واخرجت له قارورة فلما نظر العجمي إلى ما في القارورة قال لها يا سيدتي ما اسم هذه الجارية حتى أحسب نجمها وأعرف أى ساعة يوقها فيها شرب الدواء فقالت يا أبا الفرس اسمها نعمة . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان العجمي لما سمع اسم نعمة جعل يحسب ويكتب على يده وقال لها يا سيدتي ما أصف لها دواء حتى أعرف من أى أرض هي لا أجل اختلاف الهواء فعرفينى في أى أرض تربت وكمن سنة سنهما فقالت العجوز سنهما أربع عشرة سنة ومر باهما بأرض الكوفة من العراق فقال وكمن شهر لها في هذه الديار فقالت له فاهت في هذه الديار شهرين اقليلة فلما سمع نعمة كلام



فالعجوز اعطى ما صنعت على بركة الله تعالى ورمت له عشرة دنانير على الدكان فنظر الحكيم الى نعمة  
وامر دان بهي ولها عاقير الدواء وصارت العجوز تنظر الى نعمة وتقول أعيدك يا الله يا ولدي ان شكركم  
مثل شتم قالت العجوز العجيم يا أخا الفرس هل هذا مملوكك أو ولدك فقال لها العجيم انه  
ولدي ثم ان نعمة وضع لها الخواثج في علبة وأخذ ورقة وكتب فيها هذين البيتين

إذا أنعمت نعم على بنظرة فلا أسعدت سعدى ولا أسعدت سعدى  
وقالوا أسل عنها تعط عشيرين مثلاً وليس لها مثل ولست لها أسار

ثم خبا الورقة في داخل العلبة وختمها وكتب على غطاء العلبة بالخط الكوفي أنا نعمة ابن الربيع  
الكوفي ثم وضعت العلبة قدام العجوز فاخذتها ودعتهما وانصرفت متوجهة الى قصر الخليفة فلما  
طلعت العجوز بالخواثج الى الجارية وضعت الدواء قدامها ثم قالت لها يا سيدتي اعلمى انه قد أتى  
مدينة شاطئ عجمي مارأيت أحدا أعرف بأمر الراض منه فذكرت له اسمك بعد ان رأى القارورة  
عرف مرضك ووصف دواءك ثم أمر ولده فشدك هذا الدواء وليس في دمشق أجمل ولا أظرف من  
ولده ولا أحسن ثيابا منه ولا يوجد لأحد كانه مثل ديكانه فاخذت العلبة فقرأت مكتوباً على غطاها  
اسم سيدتها واسم أبيه فلما رأت ذلك تغير لونها وقالت لا شك ان صاحب الدكان قد أتى في شأنى ثم  
قالت نا عجوز صفى لى هذا الصبي فقالت اسمه نعمة وعلى حاجبه الايمن اثر وعليه ملابس فاخرة وله  
حسن كامل فقالت الجارية ناوليني الدواء على بركة الله تعالى وعونه وأخذت الدواء وشربته وهى  
تضحك وقالت لها انه دواء مبارك ثم فتشت في العلبة فراءت الورقة ففتحتها وقرأتها فلما فهمت  
معناها تحققت انه سيدتها فطابت نفسها وفرحت فلما رأتها العجوز قد ضحكت قالت لها ان هذا  
اليوم يوم مبارك فقالت نعم يا قهرمانه اريد الطعام والشراب فقالت العجوز للجوارى قدمي  
الموائد والاطعمة الفاخرة لسيدتكى وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٧٧) قالت بلغنى أيتها الملك السعيد ان العجوز قالت للجوارى احضرن الطعام  
فقدمن اليها الاطعمة وجلست للأكل واذا بعبد الملك بن مروان قد دخل عليهن ونظر الجارية  
جالسة وهى تأكل الطعام ففرح ثم قالت ايتها مائة يا امير المؤمنين يهنيك عافية جاريتهك نعم وذلك انه  
وصل الى هذه المدينة رجل طبيب مارأيت أعرف منه بالامراض ودوائها فأتيت لها منه بدواء فتعاطت  
منه مرة واحدة فخصت لها العافية يا امير المؤمنين فقال امير المؤمنين خذى الف دينار وقومى بآبرائها  
ثم خرج وهو فرحان بعافية الجارية وراحت العجوز الى دكان العجيم بالالف دينار وأعطته آياها  
واعلمته انها جارية الخليفة وناولته ورقة كانت نعم قد كتبها فاخذها العجيم وناولها النعمة فلما آياها  
عرف خطها فوقع مغشياً عليه فلما أفاق فتح الورقة فوجد مكتوباً فيها من الجارية المسلوكة من نعمتها  
المخدوعة في عقلها المفارقة لحبيب قلبها أما بعد فانه قد ورد كتابكم على فشرح الصدر وسر الخاطر  
وكان كقول الشاعر

ورد الكتاب فلا عدمت انما . . . . . تنبت به حتى يضح قريبا

فكان موسى قد أعيد لأمه أو ثوب يوسف قد أتى يعقوبا

فلما قرأ نعمة هذا الشعر هملت عيناه بالدموع فقالت له القهرمانة ما الذي يبكيك يا ولدي لا أبكي  
الله لك عينا فقال العجبي يا سيدتي كيف لا يبكي ولدي وهذه جاريتته وهو سيد هانعة بن الربيع  
الكوفي وعافية هذه الجارية مرهونة برؤيته وليس بها علة الا هواه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧٨) قالت بلقيس أيها الملك السعيد ان العجبي قال للعجوز كيف لا يبكي ولدي  
وهذه جاريتته وهو سيد هانعة بن الربيع الكوفي وعافية هذه الجارية مرهونة برؤيته وليس لها  
علة الا هواه فخذني أنت يا سيدتي هذه الالف دينار لك ولك عندي أكثر من ذلك وانظري لنا  
يعين الرحمة وانا لا نعرف اصلا ح هذا الامر الا منك فقالت العجوز لنعمة هل أنت مولاهما قال نعم  
قالت صدقت فانها لا تفتري عن ذكرك فاخبرها نعمة بما جرى من الاول الى الآخر فقالت العجوز  
يا نعمة لا تعرف اجتماعك بها الا مني ثم ودعته وذهبت الى الجارية وقالت لها ان سيدك قد ذهب  
وروحه في هواك وهو يريد الاجتماع بك فمات قولين في ذلك فة الت نعم وانا كذلك قد ذهبت روحي  
وأريد الاجتماع به فعند ذلك أخذت العجوز بقعة فيها حلي ومصاغ وبدلة من ثياب النساء  
وتوجهت الى نعمة وقالت له ادخل بنا مكانا وحدا فدخل معها قاعة خاف الدكان ونقشته وزينت  
معاصمه وزوقت شعره والبسته لباس جارية وزينت به باحسن ما تزين به الجوارى فصار كأنه من  
من حورا الجنان فلما رآته انهرمانة في تلك الصفة قالت تبارك الله أحسن الخالقين والله انك لا حسن  
من الجارية ثم قالت له امش وقدم الشمال وآخر اليمين وهز أردافك فمشى قدامها كما أمرته فلما رآته قد  
عرف مشى النساء قالت له امكث حتى آتيك ليلة غدا ان شاء الله تعالى فأخذك وادخل بك القصر واذا  
نظرت الحجاب والخذ أمين فقوم عزمك وطأطي رأسك ولا تتكلم مع أحد وانا كفيك كلامهم  
وبالله التوفيق فلما أصبح الصباح اتته القهرمانة في ثاني يوم وأخذته وطلعت به القصر ودخلت  
قدامه ودخل هو وراءها في أثرها فاراد الحاجب ان يئنه من الدخول فقالت له يا احسن العبيد انما  
الطجارية نعم محظية أمير المؤمنين فكيف تمنعها من الدخول ثم قالت ادخلي يا جارية فدخلت مع  
العجوز ولم يزل الا داخلين الى الباب الذي يتوصل منه الى صحن القصر فقالت له العجوز يا نعمة قوم  
تفلسك وثبت قلبك وادخل القصر وخذ على شمالك وعد خمسة أبواب وادخل الباب السادس فانه  
باب المكان المعد لك ولا تخف واذا كلمك أحد فلا تتكلم معه ثم سارت حتى وصات الى الابواب  
فوقها الحاجب المعد لتلك الابواب وقال لها ما هذه الجارية . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧٩) قالت بلقيس أيها الملك السعيد ان الحاجب قابل العجوز وقال  
لها يا هذه الجارية فقالت له العجوز ان سيدتنا تريد شراءها فقال الخادم ما يدري احد



الا باذن أمير المؤمنين فارجمي بها فاني لا اخل بها تدخل لا في امرت بهذا فعماد القهرمان  
أيها الحاجب الكبير أين عقلك أن نعماً جارية للخليفة الذي قلبه متعلق بها قد توجهت اليها العافية  
وما صدق أمير المؤمنين بعافيتها وتر يدشراء هذه الجارية فلا تمنعها من الدخول لئلا يبلغها أذاك  
منعتها فتغضب عليك وأن غضبت عليك تسببت في قطع رأسك ثم قالت ادخلي يا جارية ولا تسمعي  
كلامه ولا تخبري سيدتك أن الحاجب منعك من الدخول فطأ طأ نعمة رأسه ودخل القصر وأراد  
أن يمشي إلى جهة يساره فغلظ ومشى إلى جهة يمينه وأراد أن يعد الخمسة أبواب ويدخل السادس  
فعد ستة ودخل السابع فلما دخل في ذلك الباب رأى موضعاً مفروشاً بالديباج وحيطاً به عليها  
صناً من الحرير المرقومة بالذهب وفيه مباحر العود والعنبر والمسك الاذخر ورأى سريراً في الصدر  
مفروشاً بالديباج فجلس عليه نعمة ولم يعلم بما كتب له في الغيب فبينما هو جالس متفكر في أمره  
إذ دخلت عليه أخت أمير المؤمنين ومعها جاريته فلما رأت الغلام جالساً ظننته جارية فتقدمت إليه  
وقالت له من تكوني يا جارية وما خبرك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٨٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أخت الخليفة قالت لنعمة ما خبرك وما  
سبب دخولك في هذا المكان فلم يتكلم نعمة ولم يرد عليها جواباً فقالت يا جارية إن كنت من  
محاظي أخي وقد غضب عليك فانا أستعطفه عليك فلم يرد نعمة عليها جواباً فعند ذلك قالت  
لجاريته قفي على باب الحباس ولا تدعي أحداً يدخل ثم تقدمت إليه ونظرت إلى جماله وقالت يا صبية  
عرفيني من تكوني وما اسمك وما سبب دخولك هنا فاني لم أظرك في قصرنا فلم يرد عليها جواباً  
فعند ذلك غضبت أخت الملك ووضعت يدها على صدر نعمة فلم تجد له نهوداً فارادت أن تكشف  
ثيابه لتعلم خبره فقال لها نعمة يا سيدتي أنا مملوك فاشتريني وأنا مستجير بك فأجبريني فقالت له  
لا بأس عليك فمن أنت ومن أدخلك مجلسي هذا فقال لها نعمة أنا أيتها الملكة أدعى بنعمة بن  
إبراهيم السكوني وقد خاطرت بروحي لأجل جاريته نعم التي احتال عليها الحجاج وأخذها  
وأرسلها إلى هنا فقالت له لا بأس عليك ثم صاحت على جاريته وقالت لها امضي إلى مقصورة نعم وقد  
كانت القهرمانه أتت إلى مقصورة نعم وقالت لها هل وصل إليك سيدك فقالت لا والله فقالت  
القهرمانه لعله غلط فدخل غير مقصورتك وتاه عن مكانك فقالت نعم لا حول ولا قوة الا بالله  
الاعلى العظيم قد فرغ أجلنا وهلكنا وجلسنا متفكرين فبينما هما كذلك إذ دخلت عليهما جارية  
أخت الخليفة فسأمت على نعم وقالت لها إن مولاي تدعوك إلى ضيافتها فقالت سمعاً وطاعة  
فقالت القهرمانه لعل سيدك عند أخت الخليفة وقد انكشف الغطاء فنهضت نعم من وقتها  
وساعتها ودخلت على أخت الخليفة فقالت لها هذا مولاي جالس عندي وكأنه غلط في المكان  
وليس عليك ولا عليه خرف إن شاء الله تعالى فاما سمعت نعم هذا الكلام من أخت الخليفة اطمانت  
نفسها وتقدمت إليه ولاها نعمة فلما نظرها قام إليها وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن

الكلام المباح

كل واحد منهم صاحبه الى صدره ثم وقع على الارض مغشيا عليهم فلما أفاقا قالت لهما أخت الخليفة  
أجلسا حتى تدبر في الخازن من الاصر الذي وقعنا فيه فقال لهما سمعا وطاعة والامر لك فقالت  
والله ما ينال كما ناسوء قط ثم قالت لجاريتهما أحضري الطعام والشراب فاحضرتا فآثرا بحسب  
الكفاية ثم جلسوا يشربون فدارت عليهم الاقداح وزالت عنهم الا تراح فقال نعمه ليت  
شعري بعد ذلك ما يكون فقالت له أخت الخليفة يا نعمه هل تحب نعم جاريتك فقال لها يا سيدتي  
ان هواها هو الذي حملني على ما أنا فيه من المخاطرة بروحي ثم قالت لنعم يا نعمه هل تحبين سيدك  
قالت يا سيدتي هواه هو الذي أذاب جسمي وغير حالي فقالت والله انكما متحابان فلا كان من  
يفرق بينكما فقر أعينا وطيبا نفسا فقرحنا بذلك وطلبت نعم عودا فأحضروه لها فأخذته  
وأصلحته وأطربت بالنعمة وأنشدت هذه الايات

ولما أبي الواشون الا فراقنا وليس لهم عندي وعندك من آثار  
وشنوا على أسما عناكل غارة وقلت حماني عند ذاك وأنصاري  
غزوتهم من مقلتيك وأدمعي ومن تقسى بالسيف والسيل والنار  
ثم أن نعم أعطت العود لسيد هانعة وقالت له غن لنا شعرا فأخذه وأصلحه وأطرب بالنعمة  
ثم أنشد هذه الايات

البدر يحكيك لولا انه كلف والشمس مثلك لولا الشمس تنكشف  
اني أعجبت وكم في الحب من عجب فيه الهموم وفيه الوجد والـكاف  
أرى الطريق قريبا حين أسلكه الى الحبيب بعيدا حين أنصرف  
فلما فرغ من شعره ملأت له قدحا وناولته اياه فأخذه وشربه ثم ملأت قدحا آخر وناولته  
لأخت الخليفة فشربه واخذت العود وأصاحته وشدت أوتاره وأنشدت هذين البيتين  
غم وحزن في القواد مقيم وجوى تردد في حشاي عظيم  
وتحول جسمي قد تبدى ظاهرا والجسم مني بالفرام سقيم  
ثم ناولت العود لنعمة بن الربيع فأخذه وأصاح أوتاره وأنشد هذين البيتين  
يا من وهبت له روعي فعذبها ورمت تخلصه منه فلم اطق  
دارك محبا بما ينجيه من تلف قبل الممات فهذا آخر الرمي  
ولم يزالوا ينشدون الاشعار ويشربون على نغمات الاوتار وهم في لذة وحبور وفرح وسرور  
فبينما هم كذلك اذ دخل عليهم امير المؤمنين فلما نظر وده قاموا اليه وقبلوا الارض بين يديه فنظر  
الى نعم والعود معها فقال يا نعم الحمد لله الذي اذهب عنك اليأس والوجع ثم التفت الى نعمه وهو على  
تلك الحالة وقال يا اختي من هذه الجارية التي في جانب نعم فقالت له اختي يا امير المؤمنين ان هذه  
جارية من الخافضات انيسة لا أكل نعم ولا تشرب الا وهي معها ثم أنشدت قول الشاعر



ضدان واجتمعا افتراقا في البهاء والضد يظهر حسنه بالضد  
فقال الخليفة والله العظيم انها مليحة مثلها في غدا حلى لها مجلسا بجانب مجلسها وأخرج  
لها الفرش والقماش وأنقل اليها جميع ما يصلح لها أكثر مما نعم واستدعت أخت الخليفة بالطعام  
فقدمته لا خيرها فاكل وجلس معهم في تلك الحضرة ثم ملا قدحا وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٨٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخليفة لما ملا القدح وأومأ الى نعم بلذ  
تفشله من الشعر فاخذت العود بعد أن شربت قدحين وأشدت هذين البيتين  
إذا ما ندبني على ثم على ثلاثة أقداح لمن هدير  
آيت أجر الذيل تيبها كأنني عليك أمير المؤمنين أمير  
قطرب أمير المؤمنين وملا قدحا آخر وناولته الى نعم وأمرها أن تغني فبعد أن شربت القدح  
حمت الأوتار وأنشبت هذه الأشعار

بأشرف الناس في هذا الزمان وما له مثل بهذا الأمر يفتخر  
يا واحدا في العلا والجود منصبه ياميدا ملكا في الكل مشتهر  
بأمالكا ملوك الأرض قاطبة نعطي الجزيل ولا من ولا ضجر  
أبقاك ربي على رغم العدا كذا وزان طالعك الأقبال والظفر  
لما سمع الخليفة من نعم هذه الآيات قال لها قد درك يا نعم ما أفصح لسانك وأوضح  
بيانك ولم يزالوا في فرح وسمروا الى نصف الليل ثم قالت أخت الخليفة اسمع يا أمير المؤمنين آيتي  
وآيت حكاية في الكتب عن بعض أرباب المراتب قال الخليفة وما تلك الحكاية فقالت له اخته  
ما علم يا أمير المؤمنين انه كان بمدينة الكوفة صبي يسمى نعمة بن الربيع وكان له جار ية يحبها وتحبه  
وكانت قد تربت معه في فراش واحد فلما بلغا وتماكن حبهما من بعضهما وماها الدهر بنكباته  
وجار عليهما الزمان بآفاته وحكم عليهما بالفراق وتحملت عليها الوشاة حتى خرجت من داره  
راخذوها سرقة من مكانه ثم ان سارقها باعها لبعض الملوك بعشرة آلاف دينار وكان عند الجارية  
لحولاها من المحبة مثل ما عنده لها فقارق اهله وداره وسافر في طلبها وتسبب باجتماعه بها وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٨٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان نعمة لم يزل مفارقا لاهله ووطنه وخاطر  
بنفسه وبذل مهجته حتى توصل الى اجتماعه بجاريته وكان يقال لها نعم فلما اجتمع بها لم يستقر  
بيهما الجلوس حتى دخل عندهما الملك الذي كانت اشتراها من الذي سرقها فعجل عليهما وأمر  
بقتلهما ولم ينصف من نفسه ولم يعمل عليه في حكمة فأتقول يا أمير المؤمنين في قصة انصاف هذا  
الملك فقال أمير المؤمنين ان هذا شيء عجيب فكان ينبغي لذلك الملك العفو عند المقدرة لانه  
يجب عليه ان يحفظا لهما ثلاثة أشياء الأول انهما متحابان والثاني انهما في منزله وتحت قبضته

والثالث ان الملك ينبغي له التآني في الحكم بين الناس فكيف بالامر الذي يتعلق به فهذا الملك قد فعل فعلا لا يشبه فعل الملوك فقالت له أخته يا أخي بحق ملك السموات والارض أن تأمر نعي بالغناء وتسمع ما تنفي به فقال يا نعم غن لي فاطر بت بالنعائم وأنشدت هذه الابيات

غدر الزمان ولم يزل غدارا يصمى القلوب ويورث الافكارا  
ويفرق الاحباب بعد تجمع فترى الدموع على الحدود غزارا  
كانوا وكنتم وكان عيشى ناعما والدهر يجمع شملنا مدرارا  
فلا يكن دما ودمعا ساجما أسفا عليك لياليا ونهارا

فلما سمع أمير المؤمنين هذا الشعر طرب طربا عظيما فقالت له أخته يا أخي من حكم على نفسه بشيء أنزله القيام به والعمل بقوله فأنت قد حكمت على نفسك هذا الحكم ثم قالت يا نعمة قف على قدميك وكذا قفي أنت يا نعم فوقنا فقالت أخت الخليفة يا أمير المؤمنين إن هذه الواقعة هي نعم المسروقة سرقها الحجاج بن يوسف الثقفي وأوصلها لك وكذب فيما ادعاه من كتابه من أنه اشتراها بعشرة آلاف دينار وهذا الواقف هو نعمة بن الربيع سيدها وأنا سألك بحرمه آبائك الطاهرين أن تعفو عنهما وتبهما لبعضهما لتغتم أجرهما فانهما في قبضتك وقد أكلنا من طعامك وشربنا من شرابك وأنا الشافعة فيهن المستوهبة دمه فبعد ذلك قال الخليفة صدقت أنا حكمت بذلك وما أحكم بشيء وأرجع فيه ثم قال يا نعم هل هذا مولاك قالت له نعم يا أمير المؤمنين فقال لا بأس عليك فقد وهبتك لبعضكما ثم قال يا نعمة وكيف عرفت مكانها ومن وصف لك هذا المكان فقال يا أمير المؤمنين اسمع خبري وانصت الى حديثي فو حق آبائك واجدادك الطاهرين لا اكتم عنك شيئا ثم حدثه بجميع ما كان من امره وما فعله معه الحكيم العجمي وما فعلته القهرمانه وكيف دخلت به القصر وغلط في الابواب فتعجب الخليفة من ذلك غاية العجب ثم قال على بالعجمي فأحضروه بين يديه فجعله من جملة خواصه وخلع عليه خلع وأمر له بجائزة سنوية وقال من يكون هذا تديره يجب ان يجعله من خواصنا ثم ان الخليفة احسن على نعمة وانعم على القهرمانه وقعدا عنده ساعة ايام في سرور وحظ وارغد عيش ثم طلب نعمة الاذن بالسفر هو وجاريته فأذن لها بالسفر الى الكوفة فسافر واجتمع بوالده ووالدته واقاموا في اطيب عيش الى ان اتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات فلما سمع الامجد والاسعد هذا الحديث من بهرام تعجبا منه غاية العجب وقالوا ان هذا شيء عجيب وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٤) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الامجد والاسعد لما سمعا من بهرام العجمي الذي أسلم هذه الحكاية تعجبا منها غاية العجب وباتا تلك الليلة ولما أصبح الصباح وركب الامجد والاسعد وأرادوا أن يدخلوا على الملك استأذنا في الدخول فأذن لهما فلما دخلا أكرمهما وجلسوا يتحدثون فينهما هم كذلك واذا بأهل المدينة يصيحون ويتصارخون ويستغيثون فدخل الحاجب على الملك وقال له ان ملكا من الملوك نزل بعساكرهم على المدينة وهم



شاهرون السلاح وما ندرى ما مرادهم فاخبر الملك وزيره الامجد واخاه الاسعد بما سمعوه من الحاجب فقال الامجد انا اخرج اليه واكشف خبره فنخرج الامجد الى ظاهر المدينة فوجد الملك ومعه عسكر كثير وثمانليك راكبة فلما نظروا الى الامجد عرفوا انه رسول من عند ملك المدينة فاخذوه واحضروه قدام السلطان فلما صار قدامه قبل الارض بين يديه واذا بالملك امرأة ضاربة لها الثام فقامت اعلم انه مالى عندكم غرض في هذه المدينة الاملوك امر دفان وجدته عندكم فلا بأس عليكم وان لم أجده وقع بيني وبينكم القتال الشديد لانه ما جئت الا في طلبه فقال الامجد آيتها الملكة ما صفة هذا المملوك وما اسمه فقالت اسمه الاسعد وانا اسمي مرجانة وهذا المملوك جاءني صبيحة بهرام المجوسى وما رضى ان يبيعه فاخذته منه غضبا فعدا عليه واخذه من عندي بالليل سرقة واما اوصافه فانها كذا وكذا فاما اسمع الامجد ذلك علم انه اخوه الاسعد فقال لها يا ملكة الزمان الحمد لله الذي جاءنا بالفرح وان هذا المملوك هو اخي ثم حكى لها حكايته وما جرى لها في بلاد الغربة واخبرها بسبب خبر وجهها من جزائر الانوس فتعجبت الملكة مرجانة من ذلك وفرحت ببقاء الاسعد وخلعت على اخيه الامجد ثم بعد ذلك عاد الامجد الى الملك واعلمه بما جرى ففرحوا بذلك ونزل الملك هو والامجد والاسعد قاصدين الملكة فاما دخلوا عليها اجاسوايت حدثون فينيخام كذلك واذا بالعبار طار حتى سدا الاقطار وبعد ساعة انكشف ذلك العبارة عن عسكر جرار مثل البحر الدخار وهم مهيئون بالعدد والسلاح فمضدوا المدينة ثم داروا بها كما يدور الخاتم بالخصر وشهر واسيو فهم فقال الامجد والاسعد بالله وانا اليه راجعون ما هذا الجيش الكبير ان هذه اعداء لا محالة وان لم نتفق مع هذه الملكة مرجانة على قتالهم اخذوا منا المدينة وقتلونا وليس لنا حيلة الا اننا نخرج اليهم ونكشف خبرهم ثم قام الامجد وخرج من باب المدينة وتجاوز جيش الملكة مرجانة فلما وصل الى العسكر وجدده عسكر جده الملك الغيور اباه الملكة بدور . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت

عن الكلام الباح

(وفي ليلة ٢٨٥) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الامجد لما وصل الى العسكر وجددها بعسكر جده الملك الغيور صاحب الجزائر والبحور والسبعة قصور فلما صار قدامه قبل الارض بين يديه وبلغه الرسالة وقال له ما اسمك قال اسمي الملك الغيور وقد جئت عابرا مسبيل لان الزمان قد جمعني في بنتي بدور فانها فارقتني وما رجعت الى وما سمعت لها ولزوجها قمر الزمان خبرا فهل عندكم خبرها فلما سمع الامجد ذلك اطارق برأسه الى الارض ساعة يتفكر حتى تحقق انه جده ابو امة ثم رفع رأسه وقبل الارض بين يديه واخبره انه ابن بنته بدور فلما سمع الملك انه ابن ابنته بدور رمى نفسه عليه وصار يبكيان ثم قال الملك الغيور الحمد لله يا ولدي على السلامة حيث اجتمعت بك ثم قال له الامجد ان ابنته بدور في عافية وكذلك ابوه قمر الزمان واخبره انهما في مدينة يقال لها جزيرة الانوس وحكى له ان قمر الزمان والده غضب عليه وعلى اخيه وامر بقتلها وان الخازن قد ادرك لهما وتركهما بلا قتل فقال الملك الغيور انا ارجع بك وبأخيك الى والدك واصليح

بينكما وأقيم عندكم فقبل الأرض بين يديه ثم خلع الملك الغيور على الامجد ابن ابنته ورجع متبسحا الى الملك الغيور واعلمه بقصة الملك الغيور فتهعجب منها غاية العجب ثم أرسل له آلات الضيافة من الخيل والجمال والغنم والعليق وغير ذلك وأخرج الملكة مرجانة كذلك وأعلموها بما جرى فقالت أنا أذهب معكم بعسكري وأكون ساعية في الصلح فيبيناهم كذلك واذا ابغبار قد ثار حتى سد الاقطار واسود منه النهار وسمعوا من تحته صياحا وصراخا وصهيل الخيل ورأوا أسبوا فتمع ورمحا تشرع فلما قربوا من المدينة ورأوا العسكر بن دقوا الطبول فلما رأى الملك ذلك قال ما هذا النهار إلا نهار بارك الحمد لله الذي أصلحنا مع هذين العسكرين وإن شاء الله تعالى يصالحنا مع هذا العسكر أيضا ثم قال يا امجد أخرج أنت وأخوك الاسعدوا كشف الناحية هذه العساكر فإنه جيش ثقيل مارأيت أقتل منه فخرج الاثنان الامجد وأخوه الاسعد بعد أن أغلق الملك باب المدينة خوفا من العسكر المحيط بها فافتحا الأبواب وسارا حتى وصلا الى العسكر الذي وصل فوجداه عسكر ملك جزائر الآبنوس وفيه والدهما قمر الزمان فلما نظرا قبيلا الأرض بين يديه وبكى فلما رآهما قمر الزمان رمى نفسه عليهما وبكى بكاء شديدا واعتذر لهما وضمهما الى صدره ثم أخبرهما بما قاساه بعدهما من الوحشة الشديدة لمرافقتهما ثم ان الامجد والاسعد ذكرا له عن الملك الغيور أنه وصل اليهم فركب قمر الزمان في خواصه وأخذ ولديه الامجد والاسعد معه وساروا حتى وصلوا الى قرب عسكر الملك الغيور فسبق واحد منهم الى الملك الغيور وأخبره ان قمر الزمان وصل فطلع الى ملاقاته فاجتمعوا ببعضهم وتعجبوا من هذه الامور وكيف اجتمعوا في هذا المكان وصنع أهل المدينة الولائم وأنواع الأطعمة والحلويات وقدموا الخيول والجمال والضيافات والعليق وما يحتاج اليه العساكر فيبيناهم كذلك واذا ابغبار ثار حتى سد الاقطار قد وارتجت الأرض من الخيول وصارت الطبول كعواصف الرياح والجيش جميعه بالعدد والازداد وكلهم لا يسون السواد وفي وسطهم شيخ كبير ولحيته واصلة الى صدره عليه ملابس سود فلما نظر أهل المدينة هذه العساكر العظيمة قال صاحب المدينة للملوك الحمد لله الذي اجتمعتم باذنه تعالى في يوم واحد وكنتم كلكم معارف فما هذا العسكر الجرار الذي قد سد الاقطار فقال له الملوك لا نخف منه فنحن ثلاثة ملوك وكل ملك له عساكر كثيرة فان كانوا أعداء نقاتلهم معك ولو زادوا ثلاثة أمثالهم فيبيناهم كذلك واذا برسول من تلك العساكر قد أقبل متوجها الى هذه المدينة فقدموه بين يدي قمر الزمان والملك الغيور والملكة مرجانة والملك صاحب المدينة فقبل الأرض وكان هذا الملك من بلاد المعجم وقد فقد ولده من مدة سنين وهو دائر يفتش عليه في الاقطار فان وجدته عندكم فلا بأس عليكم وإن لم يجدته وقع الحرب بينه وبينكم وأخرب مدينتكم فقال له قمر الزمان ما يصل الى هذا ولكن ما يقال له في بلاد المعجم فقال الرسول يقال له الملك شهرمان صاحب جزائر خالداة وقد جمع هذه العساكر من الاقطار التي صربها وهو دائر يفتش على ولده فلما سمع قمر الزمان كلام الرسول صرخ صرخة عظيمة وخر مغشيا عليه واسمعت في غيشته ساعة ثم أطلق وبكى بكاء شديدا وقال للامجد والاسعد وخواصهما امشوا



وهو الآن لا بس الملابس السود من اجل ثم حكى الملوك الحاضرين جميع ما جرى له في أيام صباه  
 فتعجب جميع الملوك من ذلك ثم نزلوا وهم قمر الزمان وتوجهوا الى والده فسلم قمر الزمان على والده وعانقا  
 بعضهما ووقعامغشياً عليهما من شدة الفرح فلما افاقا حكى لابنه جميع ما جرى له ثم سلم عليه بقية  
 الملوك وردوا امرجانة الى بلادها بعد ان زوجوها لاسعد ووصوها انها لا تقطع عنهم مراسلتها ثم  
 فرجوا الامجد بستان بنت بهرام وسافر واكليم الى مدينة الانوس وخال قمر الزمان بصهره  
 وأعلمه بجميع ما جرى له وكيف اجتمع باولاده ففرح وهناه بالسلامة ثم دخل الملك  
 الغيور أبو الملكة بدور على بنته وسلم عليها وابل شرقه منها وقعدوا في مدينة الانوس شهرا كاملا  
 ثم سافر الملك الغيور بابنته الى بلده وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٢٨٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك الغيور سافر بابنته وجماعته الى بلده  
 واخذ الامجد معهم فلما استقر في مملكته اجلس الامجد يحكم مكان جده وأما قمر الزمان فانه  
 اجلس ابنه الاسعد يحكم في مكانه في مدينة جده ارمانوس ورضى به جده ثم تجهز قمر الزمان وسافر  
 مع أبيه الملك شهرمان الى ان وصل الى جزائر خالدا فزينت له المدينة فاستمرت البشائر تدق شهرا  
 كاملا وجلس قمر الزمان يحكم مكان أبيه الى ان اتاهم هازم الذات ومفرق الجماعات والله اعلم فقال الملك  
 يا شهر زاد ان هذه الحكاية عجيبة جدا قالت أيها الملك ليست هذه بعجب من حكاية علاء الدين أبي  
 الشامات قال وما حكايته

### حكاية علاء الدين أبي الشامات

قالت بلغني أيها الملك السعيد انه كان في قديم الزمان وسالف العصر والأوان رجل تاجر بمصري يقال  
 له شمس الدين وكان من أحسن التجار وأصدقهم مقالا وهو صاحب خدم وحشم وعبيد وجوار  
 ومماليك ومال كثير وكان شاه بخندرا التجار بمصر وكان معه زوجة يحبها وتحبه الا انه عاش معها أربعين  
 عاما ولم يرزق منها بنت ولا ولد فقعديوما من الايام في دكانه فرأى التجار وكل واحد منهم له ولدا  
 وولدان أو أكثر وهم قاعدون في دكاكين مثل آبائهم وكان ذلك اليوم يوم جمعة قد دخل ذلك التاجر الحمام  
 واغتسل غسل الجمعة ولما طلع أخذ مرآة المزين فرأى وجهه فيها وقال أشهد ان لا اله الا الله وأشهد ان  
 محمد رسول الله ثم نظر الى لحيته فرأى البياض غطي السواد وتذكر ان الشيب نذير الموت وكانت زوجته  
 تعرف ميعاد عجيبة فتغتسل وتصلح شأنها له فدخل عليها فقالت له مساء الخير فقال لها أنا ما رأيت  
 الخير وكانت قالت للتجارة هاتي سفرة العشاء فحضرت الطعام وقالت له تعش يا سيدي فقال لها  
 ما آكل شيئا وأعرض عن السفرة بوجهه فقالت له ما سبب ذلك وإي شيء أحزنك فقال لها أنت  
 حبيب حزني وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٨٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان شمس الدين قال لزوجته انت سببت حزني  
 فقال لها أني فتحت دكاني في هذا اليوم ورأيت كل واحد من التجار له ولدا أو ولدان

أولاً أكثر وهم قاعدون في الدكاكين مثل آبائهم فقلت لنفسي إن الذي أخذ منك ما يملكك وليته دخلت  
بك حلفتني أنني ما أتزوج عليك ولا أتسرى بجارية حبشية ولا رومية ولا غير ذلك من الجوارى  
ولم أبت ليله بعيداً عنك والحالة تلك عاقر والنكاح فيك كالزحيت في الحجر فقالت اسم الله على أن  
العاقبة منك ما هي مني لأن بيضك رائق فقال لها وما شأن الذي بيضه رائق فقالت هو الذي لا يحبل  
النساء وهو لا يحبىء بأولاد فقال لها وابن معكر البيض وأنا اشتريه لعله يعكر بيضى فقالت له فتش  
عليه عند العطارين فبات التاجر وأصبح متندماً حيث عاير زوجته وندمت هي حيث عايرته ثم  
توجه إلى السوق فوجد رجلاً عطاراً فقال له السلام عايكم فرد عليه السلام فقال له هل يوجد عندك  
معكر البيض فقال له كان عندي وجبر ولكن أسأل جاري فداريسأل حتى سأل جميع العطارين وهم  
يضحكون عليه وبعد ذلك رجع إلى دكانه وقعد وسكان في السوق نقيب الدالين وكان رجلاً حشاشاً  
يتعاطى الأفيون والبرش ويستعمل الحشيش الأخضر وكان ذلك النقيب يسمى الشيخ محمد مسمم  
وكان فقيراً الحال وكانت عادته أن يصبح على التاجر في كل يوم فجاءه على مادته وقال له السلام عليكم  
فرد عليه السلام وهو مغتاظ فقال له يا سيدي مالك مغتاظ فحكى له جميع ما جرى بينه وبين زوجته  
وقال له إن لي أربعين سنة وأنا متر وج بها ولم تحبل مني بولد ولا بنت وقالوا لي سبب عدم حبلها منك  
إن بيضك رائق ففتشت على شيء أعكر به بيضى فلم أجده فقال له يا سيدي أنا عندي معكر البيض فما  
تقول فيمن يجعل زوجتك تحبل منك بهذه السنة الأربعين سنة التي مضت قال له التاجر إن فعلت  
ذلك فأنا أحسن اليك وأنعم عليك فقال له هات لي ديناراً فقال له خذ هذين الدينارين فاخذاهما وقال  
هات هذه السلطانية الصينية فاعطاه السلطانية فاخذها وتوجه إلى مبيع الحشيش وأخذ منه من  
المكرر الرومي قدر أوقيتين وأخذ جانباً من السكبابة الصينية والقرفة والقرنفل والخمير والزنجبيل  
والفلفل الأبيض والسقنقور الجبلي ودق الجميع وغلاهم في الزيت الطيب وأخذ ثلاث أوراق حصى  
لبان ذكر وأخذ مقدار قدح من الحبة السوداء ونقعه وعمل جميع ذلك معجوناً بالعسل النحل  
وحطه في السلطانية ورجع بها إلى التاجر واعطاها له وقال له هذا معكر البيض فينبغي أن تأخذ منه على  
رأس الملوحة بعد أن تأكل الأكل الضاني والحمام البيتي وتكثر له الحارارات والبهارات وتتشرب  
السكر المكرر فاحضر التاجر جميع ذلك وأرسله إلى زوجته وقال لها طيخي ذلك طبخاً جيداً وخذى  
معكر البيض واحفظيه عندك حتى أطلبه ففعلت ما أمرها به ووضعت له الطوام ففتعشى ثم إنه طلب  
السلطانية فأكل منها فاعجبته فأكل بقيتها ووقع زوجته فعلمت منه تلك الليلة فقالت عليها أول شهر  
والثاني والثالث ولم ينزل عليها الدم فعلمت أنها حملت ثم رقت أيام حملها ولحقها الطلاق وقامت الأفراح  
فقاومت الداية المشقة في الخلاص ورقته باسمي محمد وعلى وكبرت وأذنت في أذنه ولفته واعطته لأمه  
فاعطته ثدياً وأرضعته فشرب وشبع ونام وأقامت الداية عندهم ثلاثة أيام حتى عملوا الخلاوة  
ليفرقوها في اليوم السابع ثم رشوا ملحاً ودخل التاجر وهما زوجته بالسلامة وقال لها ابن وديعة الله  
فقدمت له مولوداً بديع الجمال صنع المذبر المورجود وهو ابن سبعة أيام ولكن الذي ينظره يقول



عليه ابن عام فسطر الاجرى وجهه فراه بدرامته شراوه شاماته على الحديد فقال ها ما سميت به  
حقه لت له لو كان بنتا كنت سميتها وهذا ولد فلا يسميه الا انت وكان اهل ذلك الزمان يسمون اولادهم  
بالقال فيبنامهم يتشاورون في الاسم واذا بواحدة تقول يا سيدي علاء الدين فقال لها نسبه بعلاء  
الدين ابي الشامات و وكل به المراضع والدايات فشرب اللبن عامين وفطموه فكبروا وتشى وعلى الارض  
مشى فلما بلغ من العمر سبع سنين ادخلوه تحت طابق خور فاعليه من العين وقال هذا لا يخرج من  
الطابق حتى تطلع لحيته و وكل به جارية وعبد افصارت الجارية تهى له السفرة والعبد يحملها اليه ثم  
انه طاهر دو عمل له وليمة عظيمة ثم بعد ذلك احضر له فقيه ايمه فعلمه الخط والقرآن والعلم الى ان  
صار اهر او صاحب معرفة فاتفق ان العبد اوصل اليه السفرة في بعض الايام ونسى الطابق مفتوحا  
فطلع علاء الدين من الطابق ودخل على امه وكان عندها محضر من اكابر النساء فبينما النساء يتحدثن  
مع امه واذا هو داخل عليهن كالمملوك السكران من فرط جماله فخير رآه النسوة غطين وجوههن وكن  
لامه الله يجازيك يا فلانة كيف تدخاين علينا هذا المملوك الاجنبى امانته امين ان الحياء من الايمان  
فقلت لمن ممين الله ان هذا ولدى وعمرة فؤادى وابن شاه بندر التجار شمس الدين ابن الداهية  
والتملادة والقشفة واللبابة فقان لها عمر ناما رأينا لك ولدا فقالت ان اباه خاف عليه من العين فجعل  
حرباه في طابق تحت الارض وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليله ٢٨/٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان ام علاء الدين قالت للنسوة ان اباه خاف عليه  
من العين فجعل حرباه في طابق تحت الارض فلعل الخادم نسي الطابق مفتوحا فطلع منه ولم يكن  
مرادنا ان يطلع منه حتى تطلع لحيته فهناها النسوة بذلك وطلع الغلام من عند النسوة الى حوش  
البيت ثم طلع المقعد وجالس فيه فبينما هو جالس واذا بالعبيد قد دخلوا ومهمم بغلة ابيه فقال لهم  
علاء الدين اين كانت هذه البغلة فقالوا له نحن اوصلنا اباك الى الدكان وهو راكب عليها وجئنا بها  
فقال لهم اى شىء صنعة ابي فقالوا ان اباك شاه بندر التجار بارض مصر وهو سلطان اولاد العرب  
فدخل علاء الدين على امه وقال اها يا امى ما صنعة ابي فقالت له يا ولدى ان اباك تاجر وهو شاه  
بندر التجار بارض مصر و سلطان اولاد العرب وعبيده لا تشاوره في البيع الا على البيعة التى تكون  
اقل ثمنها الف دينار واما البيعة التى تكون تسعمائة دينار فقل فانهم لا يشاورونه عليها بل يبيعونها  
بانفسهم ولا يأتى متجر من بلاد الناس قايلا او كثيرا الا ويدخل تحت يده ويتصرف فيه كيف يشاء  
ولا ينحزم متجرا ويروح بلاد الناس الا ويكون من بيت ابيك والله تعالى اعطى اباك يا ولدى مالا  
كثيرا لا يحصى فقال لها يا امى الحمد لله الذى جعلنى ابن سلطان اولاد العرب ووالدى شاه بندر التجار  
ولا شىء اى شىء يا امى تحطوننى في الطابق وتتركوننى محبوسا فيه فقالت له يا ولدى نحن ما حطيناك في  
الطابق الا خوفا عليك من اعين الناس فان العين حق واكثر اهل القبور من العين فقال لها يا امى وابن  
المهر من القضاء والحذر لا يمنع القدر والمكتوب مامنه مهروب وان الذى اخذ جدى لا يترك ابى  
خانه ان عاش اليوم ما يعيش غدا واذا مات ابي وطاعت انا وقلت انا علاء الدين ابن التاجر شمس الدين

بيت المال وياخذ مال أبي ورحم الله من قال

يموت الفتي ويذهب ماله \* وياخذ أنذل الرجال نساءه

فانت يا أمي تكلمين أبي حتى ياخذني معه إلى السوق ويفتح لي دكانا واقعد فيه بفضائع ويعلمني  
البيع والشراء والاختار والعطاء فقالت له يا ولدي إذا حضر أبوك أخبرته بذلك فاما رجع التاجر إلى  
بيته وجدا به علاء الدين أبا الشامات قاعدا عند أمه فقال لها لا شيء أخرجتيه من الطابق فقالت  
له يا ابن عمي انما أخرجته ولكن الخدم نسوا الطابق مفتوحا فبينما أنا قاعدة وعندي محضرة من أكابر  
النساء وإذا به دخل علينا وأخبرته بما قاله ولده فقال له يا ولدي في غدا نساء الله تعالى آخذتك معي إلى  
السوق ولكن يا ولدي قمود الاسواق والدكاكين يحتاج إلى الادب والكمال في كل حال فبات علاء  
الدين وهو فرحان من كلام أبيه فلما أصبح الصباح أدخله الحمام والبسه بدله تساري جصلة من المال  
ولما افطر واوشر بوالشرايات ركب بغلته وأركب ولده بغلة وأخذاه وراءه وتوجه به إلى السوق فنظر  
أهل السوق شاه بندر التجار مقبلا ووراءه غلام كأن وجهه القمر في ليلة أربعة عشر فقال واحد منهم  
لرفيقه انظر هذا الغلام الذي وراء شاه بندر التجار قد كسنا نظن به الخير وهو مثل الكرات شائب  
وقلبه أخضر فقال الشيخ محمد بن النقيب المتقدم ذكره للتجار نحن ما بقينا نرضى به ان يكون شيخا  
علينا ابدا وكان من عادة شاه بندر التجار انه لما يأتي من بيته في الصباح ويقعد في دكانه يقدم نقيب  
السوق ويقرأ الفاتحة للتجار فيقومون معه ويأتون شاه بندر التجار ويقرؤون له الفاتحة ويصيحون  
عليه ثم يصرف كل واحد منهم إلى دكانه فلما قعد شاه بندر التجار في دكانه ذلك اليوم على عادته لم  
يأت إليه التجار حسب عادتهم فنادى النقيب وقال له لا شيء لم تجتمع التجار على جرى عادتهم فقال  
له انما أعرف نقل الفتن ان التجار اتفقوا على عزالك من المشيخة ولا يقرؤن لك فاتحة فقال له ما سبب  
ذلك فقال له ما شأن هذا الولد الجالس بجانبك وانت اختيار ورئيس التجار فهل هذا الولد مماوكت  
أو يقرب من وجهك وأظن انك تعشقه وتميل إلى الغلام فصرخ عليه وقال له اسكت فبجح الله ذاتك  
وصفاتك هذا ولدي فقال له عمرنا ما رأينا لك ولدا فقال له لما جئتني بمعكر البيض حملت زوجتي وولدت له  
ولكن من خوفى عليه من العين ربيته في طابق تحت الارض وكان مرادى انه لا يطلع من الطابق  
حتى يمساك لحبته بيده فارضيت أمه وطلب مني ان أفتح له دكانا وأحط عنده بضائع واعلمه البيع  
والشراء فذهب النقيب إلى التجار وأخبرهم بحقيقة الامر فقاموا كلهم بصحبته وتوجهوا إلى شاه  
بندر التجار ووقفوا بين يديه وقرؤوا الفاتحة وهنئوه بذلك الغلام وقالوا له ربنا يبق الاصل والفرع  
ولكن الفقير منا لما يأتيه ولدا أو بنت لا بد ان يهتج لاخوانه دست عصيدة ويعزم معارفه وأقاربه  
وانت لم تعمل ذلك فقال لهم لكم على ذلك ويكون اجتماعنا في البستان وأدرك شهر زاد الصباح  
فمكثت عن الكلام المناج

(وفي ليلة ٢٨٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان شاه بندر التجار وعد التجار بالسماط وقال



لهم يكون اجتماعنا في البستان فلما أصبح الصباح أرسل الفراش للقاعة والقصر الذين في البستان  
وامره بفرشهما وأرسل آلة الطبخ من خرفان وشمس وغير ذلك مما يحتاج اليه الحال وعمل سباطين سباطا  
في القصر وسباطا في القاعة وتحرم التاجر شمس الدين وتحرم ولده علاء الدين وقال له يا ولدي اذا دخل  
الرجل الشائب فانا أتلقاه واجلسه على السباط الذي في القصر وانت يا ولدي اذا دخل الولد الامرد  
تخذه وادخل به القاعة واجلسه على السباط فقال له لاى شيء يا ابني تعمل سباطين واحد للرجال  
واحد للاولاد فقال يا ولدي ان الامر يستحي ان يأكل عند الرجال فاستحسن ذلك ولده فلما جاء  
التجار صار شمس الدين يقابل الرجال ويجلسهم في القصر وولده علاء الدين يقابل الاولاد  
ويجلسهم في القاعة ثم وضعوا الطعام فكلوا وشربوا وتذذوا وطر بواو شربوا الشرابات وأطلقوا  
البخور ثم قعد الاختبارية في هذا كذا العلم والحديث وكان بينهم رجل تاجر يسمى محمود البليخي  
وكان مسلما في الظاهر ومجوسيا في الباطن وكان يبغي الفساد ويهوى الاولاد فنظر الى علاء الدين  
نظرة أعقبته الف حسرة وعلق له الشيطان جوهر في وجهه فاخذه به الغرام والوجد واليهام وكان  
ذلك التاجر الذي اسمه محمود البليخي يأخذ القماش والبضائع من والد علاء الدين ثم ان محمود البليخي  
قام يتمشى وانعطف نحو الاولاد فقاموا بالملتقاء وكان علاء الدين انحصر فقام بزيل الضرورة  
فالتفت التاجر محمود الى الاولاد وقال لهم ان طيبتم خاطر علاء الدين على السفر معي أعطيت كل  
واحد منكم بدلة تساوي جملة من المال ثم توجه من عندهم الى مجاس الرجال فبينما الاولاد جالسون  
واذا بعلاء الدين أقبل عليهم فقاموا بالملتقاء واجلسوه بينهم في صدر المقام فقام ولد منهم وقال رفيقه  
ياسيدي حسن اخبرني برأس المال الذي عندك تبيع فيه وتشترى من أين جاء لك فقال له انما كبرت  
ونشأت وبلغت مبلغ الرجال قلت لأبي يا ولدي احضري متجرا فقال يا ولدي ما عندي شيء ولكن  
روح خذ مالاً من واحد تاجر واتجر به وتعلم البيع والشراء والاختذ والعطاء فتوجهت الى واحد من  
التجار واقتضت منه الف دينار فاشتريت بها قماشاً وسافرت به الى الشام فربحت المثل مثليين ثم  
أخذت متجراً من الشام وسافرت به الى بغداد وبعته فربحت المثل مثليين ولم أزل اتجر حتى صار رأس  
مالي نحو عشرة آلاف دينار وصار كل واحد من الاولاد يقول لرفيقه مثل ذلك الى ان دار الدور  
وجاء الكلام الى علاء الدين أبي الشامات فقالوا له وانت ياسيدي علاء الدين فقال لهم انار بيت في  
طابق تحت الأرض وطلعت منه في هذه الجمعة وأنا أروح الدكان وارجع منه الى البيت فقالوا له أنت  
متعود على فعود البيت ولا تعرف لذة السفر والسفر ما يكون الا للرجال فقال لهم انا مالي حاجة  
بالسفر وليس للراحة قيمة فقال واحد منهم لرفيقه هذا مثل السمك ان قارق الماء مات ثم قالوا له  
يا علاء الدين ما نخرأولاد التجار الا بالسفر لا جل المكسب فحصل لعلاء الدين غيظ بسبب ذلك  
وطلع من عند الاولاد وهو باكي العين فقالت له امه ما يبكيك يا ولدي فقال لها ان اولاد التجار  
جميعا يعايروني وقالوا لي ما نخرأولاد التجار الا بالسفر لا جل ان يكسبوا الدواهم وأدرك شهر زاد  
الصباح عسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٩) قالت بلغني أيم الملك السعيد أن علاء الدين قال لو الدته أن أولاد التجار  
 عايروني ويأوونني إلى ما حُرأولا والتجار إلا بالسفر لأجل أن يكسبوا الدراهم والدنانير فقالت أمه يا ولدي  
 هل مررتك السفر قال نعم فقالت له تسافر إلى أي البلاد فقال له طنا إلى مدينة بغداد فإن الإنسان  
 يكتسب فيها المال من غير فقالت يا ولدي إن أباك عنده مال كثير وإن لم يجهز لك متجرا من ماله فأنا  
 أجهز لك متجرا من عندي فقال لها خير البر عاجله فإن كان معروفا فهذا وقته فأحضرت العبيد  
 وأرسلتهم إلى الذين يحزمون القماش وقتحت حاصلا وأخرجت له منه قماشاً وحزمه وعشرة أجمال هذا  
 ما كان من أمه (وأما) ما كان من أمر أبيه فإنه التفت فلم يجد ابنه علاء الدين في البستان فسأل  
 عنه فقالوا أنه ركب بغلته وراح إلى البيت فركب وتوجه خلفه فاماد دخل منزله رأي أحملاً محزوماً  
 فسأل عنها فأخبرته زوجته بما وقع من أولاد التجار لولده علاء الدين فقال له يا ولدي خيب الله القربة  
 فقد قال رسول ﷺ من سعادة المرء أن يرزق في بلده وقل الأقدمون دع السفر ولو كان ميلاً ثم  
 قال لولده هل صممت على السفر ولا ترجع عنه فقال له ولده لا بد لي من السفر إلى بغداد بمتجرٍ والا  
 قلمت ثيابي ولبست ثياب الدراويش وطلعت سائحاً في البلاد فقال له ما أنا محتاج ولا معدم بل  
 عندي مال كثير وأراه جميع ما عنده من المال والمتاجر والقماش وقال له أنا عندي لكل بلد ما يناسبها  
 من القماش والمتاجر وأراه من جملة ذلك أربعين حملاً محزومين ومكتوباً على كل حمل ثمنه ألف دينار  
 ثم قال يا ولدي خذ الأربعين حملاً والعشرة أجمال التي من عند أمك وسافر مع سلامة الله تعالى ولكن  
 يا ولدي أخاف عليك من غابة في طريقك تسمى غابة الأسد وواد هناك يقال له وادي الكلاب  
 فأنه يأت روح فيها الأرواح بغير سماح فقال له لماذا يا والدي فقال من بدوى قاطع الطريق يقال له  
 عجلاً فقال له أرزق رزق الله وإن كان لي فيه نصيب لم يصيبني ضرر ثم ركب علاء الدين مع والده  
 وسار إلى سوق الدواب وإذا بعكام زل من فوق بغلته وقبل يد شاه بندر التجار وقال له والله زمان  
 يا سيدي ما استقضيتنا في تجارات فقال له لسكل زمان دولة ورجال ورحم الله من قال

وشيخ في جهات الأرض يمشى ولحيته تقابل ركبته

فقلت لها لماذا أنت محن فقال وقد لوى نحوي يديه

شبابي في الثرى قد ضاع مني وها أنا منحن بحنا عليه

فأما فرغ من شعره قال يا مقدم ما مررتك السفر إلا ولدي هذا فقال له العكام الله يحفظه عليك ثم  
 أن شاه بندر التجار عاهدين ولده وبين العكام وجعله ولده وأوصاه عليه وقال له خذ هذه المائة دينار  
 لغلمانك ثم أن شاه بندر التجار اشترى ستين بغلاً ومتر السيد عبد القادر الجيلاني وقال له يا ولدي  
 أنا غائب وهذا أبوك عوضاً عن جميع ما يملك طارعه فيه ثم توجه بالبغال والغلمان وعملوا في  
 تلك الليلة ختمة ومولد الشيخ عبد القادر الجيلاني ولما أصبح الصباح أعطى شاه بندر التجار لولده  
 عشرة آلاف دينار وقال له إذا دخلت بغداد وثقت القماش رأيت جماعة في بيعه وإن لقيت حاله واقفاً  
 صرف من هذه الدنانير ثم حملوا البغال وودعوا بعضهم . وادرلث شهر زاد الصباح فسكنت



عن الكلام المباح (وفي لية ٢٩١) قالت بلغني أثير السعيد أن علاء الدين والعكامل لما أمروا العبيد أن يحملوا البغال ودعوا شاه بندر التجار والد علاء الدين وساروا متوجهين حتى خرجوا من المدينة وكان محمود البلخي تجهز للسفر إلى جهة بغداد وأخرج جماله ونصبه وصواوينة خارج المدينة وقال في نفسه ما تحظى بهذا الولد إلا في الخلاء لأنه لا واثي ولا رقيب يعكر عليك وكان لأب الولد ألف دينار عند محمود البلخي بقبعة معاملة فذهب إليه وودعه وقال له اعط الألف دينار لولدي علاء الدين وأوصاه عليه وقال أنه مثل ولدك فاجتمع علاء الدين بمحمود البلخي فقام محمود البلخي ووصى طباخ علاء الدين أنه لا يطبخ شيئا رصار محمود يقدم لملاء الدين الماء كل والمشراب هو وجماعته ثم توجهوا للسفر وكان للتاجر محمود البلخي أربعة بيوت واحد في مصر وواحد في الشام وواحد في حلب وواحد في بغداد ولم ينالوا مسافرين في البراري والقفار حتى أشرفوا على الشام فأرسل محمود عبده إلى علاء الدين فراه قاعدا يقرأ فتقدم وقبل يديه فقال ما تطلب فقال له سيدي يسلم عليك ويطلبك لعزومتك في منزله فقال له لما أيسأور أبي المقدم كمال الدين العكامل نشاوره على الزواح فقال له لا ترح ثم سافروا من الشام إلى أن دخلوا حلب فعمل محمود البلخي عزومة وأرسل يطلب علاء الدين فشاور المقدم فنه وسافر وأمن حاب إلى أن بقي بينهم وبين بغداد مرحلة فعمل محمود البلخي عزومة وأرسل يطلب علاء الدين فشاور المقدم فنه فقال علاء الدين لا بد لي من الزواح ثم قام وتقلد بسيف تحت ثيابه وسار إلى أن دخل على محمود البلخي فقام ملقاه وسلم عليه وأحضره له سفرة عظيمة فأكلوا وشربوا وغسلوا أيديهم ومال محمود البلخي على علاء الدين ليأخذه منه قبلة فلا قلها في كفه وقال له ما مرادك أن تعمل فقال لي أحضرتك ومرادى أعمل معك حظا في هذا المجال وتفسر قول من قال

يمكن أن تجيء لنا لحظه كحباب شوية أو شئ يبيضه

وتأكل ما تيسر من خبير وتقبض ما تحمل من فضيضة

وتحمل ما تشاء بغير عسر شيئا أو فتيرا أو قبيضة

ثم أن محمود البلخي لم بعلاء الدين وأراد أن يفتريه فقام علاء الدين وجرد سيفه وقال له واشيبتاه ما نخشى الله وهو شديد المحال ولم تسمع قول من قال

احفظ مشييك من عيب يذنبه إن البياض سريع الحمل للدنس

فلما فرغ علاء الدين من شعره قال لمحمود أن هذه البضاعة أمانة الله لا تباع ولو بعثها لغيرك بالذهب لبعثها لك بالفضة ولكن والله يا خبيث ما بقيت أرافقك أبدا ثم رجع علاء الدين إلى المقدم كمال الدين وقال له إن هذا رجل فاسق فانا ما بقيت أرافقه أبدا ولا أمشي معه في طريق فقال له يا ولدي أما قلت لك لا تروح عنده ولكن يا ولدي إن أفتري فنامنه نخشى على أنفسنا التلف فحلنا قفلا واحدا فقال له لا يمكن أن أرافقه في الطريق أبدا ثم حمل علاء الدين جماله وسار هو ومن معه إلى أن زلوا في مواد وأرادوا أن يحطروا فيه فقال العكامل لا تحطروا هذا واستمر ورائحين وأمر عوا في المسير لعلنا نحصل

بعد ذلك قبل أن تغفل أبوابهم لا يفتحونها ولا ينفقونها إلا بعد الشمس خوفا على المدينة أن يملكها  
 الروافض ويرموا كتب العلم في الدجلة فقال له يا والدي انما توجهت بهذا المتجر الى هذه البلاد لاجل  
 ان اتسبب بل لاجل الفرجة على بلاد الناس فقال له يا ولدي نمشي عليك وعلى مالك من العرب فقال له  
 علاء الدين هل انت خادم أو مخدوم انما ادخل بغداد الا وقت الصباح لاجل أن تنظر ان لا بد بغداد الى  
 متجري ويعرفوني فقال له الحكام افعل ما تريد فاننا نصحتك وانت تعرف خلاصك يا امرئ علاء الدين  
 بتزبل الاحمال عن البغال فانزلوا الاحمال ونصبوا الصيوان واستمر وامقيمين الى نصف الليل  
 ثم طلع علاء الدين ير بل ضرورة فرأى شيئا يجمع على بعد فقال للحكام يا مقدم ما هذا الشيء الذي  
 يجمع فتأمل الحكام وحقق النظر فرأى الذي يجمع أسنة رماح وحديد وملاح وسيوف بدوية واذا  
 بهم عرب ورؤسهم يسمى شيخ العرب عجلان ابوناب ولما قرب العرب منهم ورأوا جموعهم قالوا  
 لبعضهم باليلة الفخيمة فلما سمعوا يقولون ذلك قال المقدم كمال الدين الحكام حاس يا أقل العرب فاطشه  
 ابو ناب بحرته في صدره فخرجت تلمع من ظهره فوقع على باب الخيمة قتيل فقال السقا حاس يا أخس  
 العرب فصر بوجه سيف على عاتقه فخرج يجمع من علائقه ووقع قتيل كل هذا جرى وعلاء الدين  
 واقف ينظر ثم ان العرب جالوا وصالوا على القافلة فقتلوه ولم يبق أحد من طائفة علاء الدين ثم حملوا  
 الاحمال على ظهور البغال وراحوا فقال علاء الدين لنفسه ما يقتلك إلا بغلتك وبذلك هذه فقام  
 وقطع البدة ورمها على ظهر البغلة وصار بالقميص واللباس فقط والتفت قدماه الى باب الخيمة  
 فوجد بركة دم سائلة من القتلى فصار يتمرغ فيها بالقميص واللباس حتى صار كالقتيل الغريق في  
 دمه هذا ما كان من أمره (وأما) ١٠ كان من أمر شيخ العرب عجلان فانه قال لجماعته يا عرب هذه القافلة  
 داخلة من مصر أو خارجة من بغداد . وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٢٩٢) قالت بغني أيها الملك السعيد أن البدوي لما قال لجماعته يا عرب هذه القافلة  
 داخلة من مصر أو خارجة من بغداد فقالوا له داخلة من مصر الى بغداد فقال لهم ردوا على القتلى  
 لاني أظن أن صاحب هذه القافلة لم يمت فربما العرب على القتلى وصاروا يردون القتلى بالطعن والضرب  
 الى أن وصلوا الى علاء الدين وكان قد اتقى نفسه بين القتلى فلما وصلوا اليه قالوا أنت جعلت نفسك  
 ميتا فنحن نكمل قتلك وسحب البدوي الحرقة وأراد أن يغرزها في صدر علاء الدين فقال علاء الدين  
 يا بركتك يا سيدتي نفيسة هذا وقتك واذا بعقرب لدغ البدوي في كفه فصرخ وقال يا عرب تعالوا  
 إلي فاني لدغت ونزل من فوق ظهر فرسه فأتاه رفقاؤه وأركبوه ثانيا على فرسه وقالوا له أي شيء أصابك  
 فقال لهم لدغني عقرب ثم أخذوا القافلة وصاروا هذا ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر محمود  
 البلخي فانه أمر بتحميل الاحمال وسافر الى أن وصل الى غابة الاسد فوجد غلمان علاء الدين كلهم  
 قتلى وعلاء الدين نائم وهو عريان بالقميص واللباس فقط فقال له من فعل بك هذه التفعال وخلاصك  
 في أسوأ حال فقال له العرب فقال له يا ولدي فدأك البغال والاموال وتسل بقول من قال  
 إذا سلمت هام الرجال من الردي فما المال إلا مثل قص الاظافر



ولكن يا ولدي انزل ولا تخش بأساف نزل علاء الدين من شباك الصهر مج وأركبه بغلة وشافر وإلى أن دخلوا مدينة بغداد في دار محمود الباغي فأمر بدخول علاء الدين الحمام وقال له المال والاحمال فدأوك يا ولدي وانطاو عتني أعطيك قدر مالك واحمالك مرتين وبعد طلوعه من الحمام أدخله قاعة عز ركشة بالذهب لها أربعة آلاف دينار ثم أمر باحضار سفرة فيها جميع الاطعمة فأكلوا وشربوا ومال محمود الباغي على علاء الدين لياخذ من خذ فبلة فلقبها علاء الدين بكفه وقال له هل أنت إلى الآن قاعم لصلالك أم أقاتك أنالو كنت بعث هذه البضاعة لغيرك بالذهب ما كنت أريدك بالفضة فقال أنا ما أعطيتك المتجر والبغلة والبدلة الا لاجل هذه القضية فأتني من غرامى بك في خيال الله در من قال

حدثنا عن بعض أشياخه أبو بلال شيخنا عن شريك

لا يشتقى العاشق مما به بالضم والتقبيل حتى ينيك

فقال له علاء الدين ان هذا شىء لا يمكن أبداً فخذ بدلتك وبغلتك وافتح الباب حتى أروح ففتح له الباب فطامع علاء الدين والكلاب تبسح وراءه وسار فبينما هو سائر اذ رأى باب مسجد فدخل في دهليز المسجد واستكن فيه واذا بنو روم قبل عليه فتأملوه فرأى فانوسين في يد عبيدين خدام اثنين من التجار واحدهما بالاختيار حسن الوجه والثاني شاب فسمع الشاب يقول للاختيار بالله يا عمي أن تردلى بنت عمي فقال له امانهيتك مراراً عديدة وأنت جاعل الطلاق مصحفك ثم أتى الاختيار التفت على يمينه فرأى ذلك الولد كأنه فلقه قمر فقال له السلام عليك فرد عليه السلام فقال له يا غلام من أنت فقال له أنا علاء الدين ابن شمس الدين شاه بندر التجار بمصر وتمثيت على والدى المتجر فجهز لي خمسين حملاً من البضاعة وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٢٩٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علاء الدين قال فجهز لي خمسين حملاً من البضاعة وأعطاني عشرة آلاف دينار وسافرت حتى وصلت إلى غابة الاسد فطامع على العرب وأخذوا مالي وأحمالي فدخلت هذه المدينة وما أدري أين أبيت فرأيت هذا المحل فاستكننت فيه فقال له يا ولدي ما تقول في أنى أعطيك ألف دينار وبدلة بألف دينار فقال له علاء الدين على أى وجه تعطيني ذلك يا عمي فقال له ان هذا الغلام الذى معى ابن أخى ولم يكن لايه غيره وأنا عندى بنت لم يكن لي غيرها تسمى زبيدة العودية وهى ذات حسن وجمال فزوجتها وهى يحبها وهى تكرهه فحنت في يمينه بالطلاق الثلاث فما صدقت زوجته بذلك حتى افترقت منه فإق على جميع الناس انى أردتها له فقلت له هذا لا يصح الا بالمحلل واتهتت معه على أن نجعل المحلل له واحد غريباً لا يعايرها أحد بهذا الامر وحيث كنت أنت غريباً فتعال معنا لكتب كتابك عليها وتبيت عندها هذه الليلة وتصبح تطلقها ونعطيك ما ذكرته لك فقال علاء الدين فى نفسه مبيتى ليلة مع عروس فى بيت على فراش أحسن من مبيتى فى الازقة والدهاليز فسار معهما إلى القاضي فلما نظر القاضي إلى علاء الدين وقعت محبته فى قلبه وقال لا بى البيت أى شىء مرادكم فقال مرادنا أن نعمل هذا المحلل لئلا يتناولكن نكتب عليه خجة بمقدار المداق عشرة آلاف دينار فاذا بات عندها وأصبح طلقها أعطيناها بدلة بألف

دينار فمقدوا العقد على هذا الشرط وأخذ أبو البنت حجة بذلك ثم أخذ علاء الدين معه والبسه  
البدلة وصاروا به إلى أن وصلوا دار بنته فأوقفه على باب الدار ودخل على بنته وقال لها خذي حجة  
صداقك فاني كتبت كتابك على شاب ملبس يسمى علاء الدين أبا الشامات فتوصى به غاية الرصية  
ثم أعطها الحجة وتوجه إلى بنته وأما ابن عم البنت فانه كان له قهر مائة تتردد على زبيدة العودية  
بنت عمه وكان يحسن اليها فقال لها يا أمي أن زبيدة بنت عمي متى رأت هذا الشاب الملبس لم  
تقبلني بعد ذلك فانا أطلب منك أن تعلمي حياة وتمني الصبية عنه فقالت له راحة شبابك  
ما أخليه يقربها ثم أنها جاءت لعلاء الدين وقالت له يا ولدي أنصحك الله تعالى فأقبل نصيحتي  
ولا تقرب تلك الصبية ودعها تنام وحدها ولا تلمسها ولا تدن منها فقال لا شيء  
فقلت له إن جسدها ملاء بالجدام وأخاف عليك منها أن تعدى شبابك الملبس  
فقال لها ليس لي بها حاجة ثم انتقلت إلى الصبية وقالت لها مثل ما قالت لعلاء الدين  
فقلت لها لا حاجة لي به بل أدعه ينام وحده ولما أصبح الصباح يروح لحال سبيله ثم دعت جارية  
وقالت لها خذي سفرة الطعام واعطيها ليتعشى فحملت له الجارية سفرة الطعام ووضعتها بين يديه  
فأكل حتى اكتفى ثم قعد وقرأ سورة يس بصوت حسن فصغت له الصبية فوجدت صوته يشبه  
مزامير آل داود فقالت في نفسها الله ينكد على هذه العجوز التي قالت لي عليه إنه مبتلى بالجدام فمن  
كانت به هذه الحالة لا يكون صوته هكذا وإنما هذا الكلام كذب عليه ثم إنها وضعت في يديها  
عودا من صنعة الهنود وأصاحت أوتاره وغنت عليه بصوت يوقف الطير في كبد السماء وأنشدت  
هذين البيتين

تعشقت ظلياً ناعس الطرف أحورا      تغار غصون الربان منه إذا مشى  
بما تغنى والغير يحظى بوصله      وذلك فضل الله يؤتيه من يشا  
فلما سمعها أنشدت هذا الكلام بعد أن ختم السورة غنى هو وأنشد هذا البيت  
سلامي على مافي الثياب من القدر      وما في حدود البساتين من الورد  
فقامت الصبية وقد زادت محبتها له ورفعت الستارة فلما رآها علاء الدين أنشد هذين البيتين  
بدت قر ومالت غصن بان      وفاحت عنبرا ورنت غزالا  
كأن الحزن مشغوف بقلبي      فماعة هجرها يجد الوصالا  
ثم أنها خاطرت تهزأ فاقبل باعطاف صنعة خفي الالطاف ونظر كل واحد منهما نظراً عقبته  
لأن حسرة فلما تمكن في قلبه منها سهم المعطين وأنشد هذين البيتين  
بدت قر السماء فأذكرتني      ليسالي وصلها بارقتين  
كلانا ناظر قرا ولكن      وأبت بعينها ورأت بعيني  
فلما قربت منه ولم يبق بينه وبينها غير خطوتين وأنشد هذين البيتين  
نشرت ثلاث ذوائب من شعرها      في ليل فأرت ليلي أربعا



واستقبلت قمر السماء بوجهها فأرنتي القمرين في وقت معا  
فما أقبأت عليه قال لها ابعدني عنى لئلا تعديني فكشفت عن معصمها فانفرك المعصم فرقتين  
وبياضه كبياسن اللجين ثم قالت له ابعدني فانك مبتلى بالجذام لئلا تعديني فقال لها من  
أخبرك أني مجذوم فقالت له المعجوز أخبرني بذلك فقال لها وأنا الآخر أخبرني المعجوز أنك  
مصابة بالبرص ثم كشف لها عن ذراعه فوجدت بدنه كالنضه القية فنصته إلى حضنها وضعاها إلى  
صدره واعتنق الاثنان ببعضهما ثم أخذته وراحت على ظهرها وفكت لباسها فتجرك عليه الذي  
خلفه له الزالد فقالت مددك يا شيخ زكريا يا أبا العرووق وحط يديه في خصرتها ووضع عرق الحلاوة  
في الخرق فوصل إلى باب الشمرية وكان مورده من باب الفتوح وبعد ذلك دخل سوق الاثنين  
والثلاثاء والأربعاء والخميس فوجد البساط على قدر الايوان ودور الحق على غطاءه حتى التقاه فلما  
أصبح الصباح قال لها يا فرحة ماتمت أخذها الغراب وطار فقالت له ما معنى هذا الكلام فقال لها  
سيدتي ما بقي لي قعود معك غير هذه الساعة فقالت له من يقول ذلك فقال لها ان أباك كتب على  
حجة بمشرة لاف دينار مبرك وان لم أورد لها في هذا اليوم حبسوني عليها في بيت القاضى والآن  
يدى قصيرة عن نصف فضة واحد من العشرة آلاف دينار فقالت له يا سيدى هل العصمة بيدك  
أو بأيديهم فقال لها العصمة بيدى ولكن ما معنى شىء فقالت له ان الامر سهل ولا تخش شيئا  
ولكن خذ هذه المائة دينار ولو كان معى غيرها لا عطيتك ما تريد فان أبى من محبته لابن أخيه  
حول جميع ماله من عندي الى بيته حتى صيغنى أخذها كلها واذا أرسل اليك رسولا من طرف  
الشرع في غد وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٩٤) قالت باخنى أيها الملك السعيد ان الصبية قالت لعلاء الدين واذا أرسلوا اليك  
رسولا من طرف الشرع في غد وقال لك القاضى وأبى طلق فقل لها فى أى مذهب يجوز أنى أتزوج  
فى العشاء وأطلق فى الصباح ثم انك تقبل بد القاضى وتعطيه احسانا وكذا كل شاهد تقبل يده  
وتعطيه عشرة دنانير فكلمهم يتكلمون معك فاذا قالوا لك لاى شىء ما تطلق وتأخذ الف دينار  
والبغلة والبدلة على حكم الشرط الذى شرطناه عليك فقل لهم أنا عندي فيها كل شعرة بألف دينار  
ولا أطلقها أبدا ولا آخذ بدلة ولا غيرها فاذا قال لك القاضى ادفع المهر فقل لهم أنا معسر الآن  
وحينئذ يستر فوق بك القاضى والشهود وعملونك مدة فينماهما فى الكلام واذا برسول القاضى  
يصدق الباب فخرج اليه فقال له الرسول كلم الافندى فان نسيبك طالبك فأعطاء خمسة دنانير وقال  
زىا محضر فى أى شىء أنى أتزوج فى العشاء وأطلق فى الصباح فقال له لا يجوز عندنا أبدا وان  
كنت تجهل الشرع فأنا ناعمل وكيلك وساروا الى المحكمة فقالوا له لاى شىء لم تطلق المرأة وتأخذ  
ملوك عليه الشرط فتقدم الى القاضى وقبل يده ووضع فيها خمسين دينارا وقال له يا مولانا القاضى فى  
أى مذهب أنى أتزوج فى العشاء وأطلق فى الصباح قهرا عنى فقال القاضى لا يجوز الطلاق بالايجاب  
فى أى مذهب من مذاهب المسلمين فقال ابو الصبية ان لم تطلق فادفع الصداق عشرة آلاف دينار

فقال لعلاء الدين امرتني ثلاثة ايام فقال انقاصي لا تكفي ثلاثة ايام في المهلة يهلك عشرة ايام  
وانفقوا على ذلك وشروا واشياه بعد العشرة ايام اما المهر واما الطلاق وطامع من عندكم على هذا  
الشروط فانا انعم والارز السمن وما يحتاج اليه الامر من المأكول وتوجه الى البيت فدخل على  
المصيبة وحكى جميع ماجري له فقالت له بين الليل والنهار يساوي عجائب والله درمن قال

كن حليما اذا بليت بغيظ وصبورا اذا أنتك مصيبة  
فالايال من الزمان حبال متقلات يلدن كل عجيبة .

ثم قامت وهيأت الطعام واحضرت السفرة أكلا وشربا وتلاذذا وطر با ثم طاب منها ان تعمل  
نوبة سماع فأخذت العود وعملت نوبة يطرب منها الحجر الجمود ونادت الاوتار في الحضرة  
ياد اود ودخات في دارج النوبة فيهما في حظ ومزاج وبسط وانشراح واذا بالباب بطرقه  
فقالت له قيم انظر من بالباب فتزل وفتح الباب فوجد اربع دراويش بالباب واقفين فقتل لهم  
أى شيء تطلبون فقالوا له ياسيدي نحن دراويش غرباء الديار وقوت اربابنا السماع ورقائق  
الاشعار و مرادنا ان نرتاح عندك هذه الليلة الى وقت الصباح ثم نتوجه الى حال سبيلنا وأجرك على  
الله تعالى فانتا نعيش السماع وما فينا واحد الا ويحفظ القصائد والاشعار والموشحات فقال لهم  
على مشورة ثم طلع وأعلمها فقالت له افتح لهم الباب وأطلعهم وأجلسهم ورحب بهم ثم أحضر لهم  
طعاما فأكلوا وقلوا له ياسيدي ان زادنا ذكر الله بقلوبنا وسماع المعاني بأذاننا والله درمن قال  
وما القصد الا ان يكون اجتماعنا وما الاكل الا مسيئة لبيها ثم

وقد كنا نسمع عندك سماعا لطيفا فلما طلعنا بطل السماع فما هل ترى التي كانت تعمل النوبة  
بجارية بيضاء أو سوداء أو بنت ناس فقال لهم هذه زوجتي وحكى لهم جميع ماجرى له وقال لهم ان  
نسيبي عمل على عشرة آلاف دينار مهرها وأمهالوني عشرة ايام فقال درويش منهم لا نحزن ولا تأخذ  
في خاطر لك الا الطبيب فانا شيخ التكية ونحت يدي أربعون درويشا حكم عليهم وسوف أجمع لك  
العشرة آلاف دينار منهم وتوفي المهر الذي عليك تسبيك ولكن أسرهما ان تعمل لنا نوبة لأجل  
أن نتحفظ ويحصل لنا انتعاش فان السماع لقوم كالغذاء ولقوم كالدواء ولقوم كالمرححة وكان  
هؤلاء الدراويش الاربعة الخليفة هرون الرشيد والوزير جعفر البرمكي وأبونواس الحسن بن  
هانيء ومسرور وسياف النعمة وسبب مرورهم على هذا البيت أن الخليفة حصل له ضيق صدر فقال  
للوزير ان مرادنا ان تنزل ونشقي في المدينة لانه حاصل عندي ضيق صدر فلبسوا لبس الدراويش  
ونزلوا في المدينة فجازوا على تلك الدار فسمعوا النوبة فأجبوا ان يعرفوا حقيقة الامر ثم انهم  
باتوا في حفظ ونظام ومناقلة كلام الى أن أصبح الصباح فخط الخليفة مائة دينار تحت السجادة ثم  
أخذوا خاطرهم وتوجهوا الى حال سبيلهم فلما رفعت المصيبة السجادة رأت مائة دينار تحتها فقالت  
لزوجها خذ هذه المائة دينار التي وجدت تحت السجادة لان الدراويش خطوها قبل ما يروحوا  
وليس عندنا علم بذلك فأخذها لعلاء الدين وذهب الى السوق واشترى منها اللحم والارز والسمن





### ﴿ زبيدة العودية وهي تضرب على العود ﴾

(في حضرة الخليفة هرون الرشيد وجعفر وأبو نواس ومسروور وهم متخفين بصفة دراويش)  
 وجميع ما يحتاج اليه في ثائي ليلة قاذ الشع. وأذكرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٣٩٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علاء الدين قاذ الشع في ثائي ليلة وقال  
 لزوجته زبيدة ان الدراويش لم يأتوا بالعشرة آلاف دينار التي وعدوني بها ولكن هؤلاء فقراء  
 فينماهما في الكلام وإذا بالدراويش قد طرقوا الباب فقالت له انزل افتح لهم ففتح لهم وطلعوا فقال لهم  
 هل أحضرتكم العشرة آلاف دينار التي وعدتموني بها فقالوا له ما تيسر منها شيء ولكن لا تخش بأسا ان  
 شاء الله في غد نطبخ لك طبخة كيمياء وأمر زوجتك أن تسمعنا نوبة عظيمة تنتعش بها قلوبنا فاننا  
 نحب السماع فعملت لهم نوبة على العود ترقص الحجر الجامود فباتوا في هناء ومسروور ومسامرة وحبور  
 إلى أن طلع الصباح وأضاء بنوره ولا ح فخط الخليفة مائة دينار تحت السجادة ثم أخذوا خاطره وانصرفوا  
 من عنده إلى حال سبيلهم ولم يزالوا يأتون اليه على هذا الحال مدة تسع ليال وكل ليلة يحط الخليفة  
 تحت السجادة مائة دينار إلى أن أقبلت الليلة العاشرة فلم يأتوا وكان السبب في انقطاعهم أن

الخليفة أرسل إلى رجل عظيم من التجار وقال له احضر لي خمسين حملاً من الأقمشة التي تجيء من مصر وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٩٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أمير المؤمنين قل لذلك التاجر احضر لي خمسين حملاً من القماش الذي يجيء من مصر يكون كل حمل ثمنه ألف دينار واكتب على كل حمل ثمنه وأحضرت لي عبدا حبشيا فأحضر له التاجر جميع ما أمره به ثم أن الخليفة أعطى العبد طشتاً وأبريقاً من الذهب وهديّة والخمسين حملاً وكتب كتاباً على لسان شمس الدين شاه بندر التجار بمصر والد علاء الدين وقال له خذ هذه الاحمال وماعها وروح بها الحارة القلانية التي فيها بيت شاه بندر التجار وقل ابن سيدي علاء الدين أبو الشامات فان الناس يدلونك على الحارة وعلى البيت فاخذ العبد الاحمال وماعها وتوجه كما أمره الخليفة هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر ابن عم الصبية فانه توجه الى أبيها وقال له تعال نروح لعلاء الدين لنطلق بنت عمي فنزل وسار هو واياه وتوجه الى علاء الدين فلما وصل الى البيت وجد اخمسين بغلاً وعليها خمسون حملاً من القماش وعبدان راكب بغلة فقالا له لمن هذه الاحمال فقال لسيدي علاء الدين أبي الشامات فان أباه كان جهز له متجراً وسفره الى مدينة بغداد فطلع عليه العرب فاخذوا ماله واحماله فبلغ الخبر الى أبيه فارسلني اليه باحمال عوضها وأرسل له معي بغلاً عليه خمسون ألف دينار وبقبضة تساوي جملة من المال وكررك سمور وطشتا وأبريقاً من الذهب فقال له أبو البنت هذا نسبي وأنا أدلك على بيته فبينما علاء الدين قاعد في البيت وهو في غم شديد واذا بالباب يطرق فقال علاء الدين يا زبدة الله أعلم أن أباك أرسل الى رسولاً من طرف القاضي أو من طرف الوالي فقالت له انزل وانظر الخبر فنزل وفتح الباب فرأى نسيبه شاه بندر التجار أباز بيسدة ووجد عبدا حبشيا أسمر اللون حلو المنظر راكباً فوق بغلة فنزل العبد وقبل يديه فقال له أي شيء تريد فقال له أنا عبد سيدي علاء الدين أبي الشامات بن شمس الدين شاه بندر التجار يارض مصر وقد أرسلني اليه ابوه بهذه الامانة ثم أعطاه الكتاب فاخذه علاء الدين وفتح وقرأه فرأى مكتوباً فيه

يا كتابي اذا راك حبيبي قبل الارض والنعال لديه

وتعمل ولا تكن بعجول ان روحي وراحتي في يديه

بعد السلام والتحية والاكرام من شمس الدين الى ولده علاء الدين أبي الشامات اعلم يا ولدي

أنه بلغني خبر قتل رجالك ونهب أموالك واحمالك فأرسلت اليك غيرها هذه الخمسين حملاً من القماش المصري والبدلة والسكر والسمور والطشت والابريق الذهب ولا تخش بأساً والمال فداؤك يا ولدي ولا يحصل لك حزن أبداً وان أمك وأهل البيت طيبون بخير وهم يسمون عليك كثير السلام وبلغني يا ولدي خبر وهو أنهم عملوك محلاً للبنت زبيدة العودية وعملوا عليك مهرها خمسين ألف دينار فهي واصلة اليك صحبة الاجمال مع عبدك سليم فلما فرغ من قراءة الكتاب تسلم الاجمال ثم التفت الى نسيبه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٢٩٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علاء الدين لما التفت إلى نسيبه قال له يا نسيبي خذ الخمسين الف دينار مهر بنتك زبيدة وخذ الاحمال تصرف فيها ولك المسكب ورثلي رأس المال فقال له لا والله لا آخذ شيئا وأما مهر زوجتك فاتفق أنت وياها من جهة فقام علاء الدين هو ونسيبه ودخلا البيت بعد إدخال الخمول فقالت زبيدة لا يهايا أبي لمن هذه الاحمال فقال لها هذه الاحمال لعلاء الدين زوجك أرسلها اليه أبوه عوضا عن الاحمال التي أخذها العرب منه وأرسل اليه الخمسين الف دينار وبقجة وكرك سمورو بغلة وطشتا وأبريقا ذهبيا وأمان من جهة مهر ك قال أي لك فيه فقام علاء الدين وفتح الصندوق وأعطاهما إياه فقال الولد ابن عم البنت يا عم خل علاء الدين يطلق لي امرأتى قال له هذا شيء ما بقي يصح أبدا والعهدة بيده فراح الولد معهم وما مقهورا ورقد في بيته ضعيفا فكانت القاضية ثبات وأما علاء الدين فانه طلع إلى السوق بعد أن أخذ الاحمال وأخذ ما يحتاج اليه من المأكول والمشرب والسمن وعمل نظاما مثل كل ليلة وقال لزبيدة انظري هؤلاء الدراويش الكذابين قد وعدونا وأخلفوا وعدمهم فقالت له أنت ابن شاه بنسدر التجار وكانت يد لك قصيرة عن نصف فضة فكيف بالمساكين الدراويش فقال لها أغنانا الله تعالى عنهم ولكن ما بقيت أفتح لهم الباب اذا أتوا اليك فقالت له لا شيء والخير ما جاءنا الا على قدومهم وكل ليلة يحطون لتحت السجادة مائة دينار فلا بد أن تفتح لهم الباب اذا جاءوا فلهما ولي النهار بضياته وأقبل الليل قادم والشمع وقال لها يا زبيدة قومي اعلمي لنا نوبة واذا بالباب يطرق فقالت له قم انظر من بالباب فتزل وفتح الباب فرآهم الدراويش فقال مرحبا بالكذابين اطلعوا فطلعوا معه وأجلسهم وجاء لهم بسفرة الطعام فأكلوا وشربوا وتلذذوا وطرأوا وبعد ذلك قالوا له يا سيدي ان قلوبنا عليك مشغولة أي شيء جرى لك مع نسيبك فقال لهم عوض الله علينا بما فوق المراد فقالوا له الله انما كنا خائفين عليك وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٩٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الدراويش قالوا لعلاء الدين والله انا كنا خائفين عليك وما منعنا الا قصر أيدينا عن الدراهم فقال لهم قد أتاني أنفراج القريب من ربي وقد أرسل إلى والدي خمسين الف دينار وخمسين حملا من القماش ثمن كل حمل الف دينار وبدلة وكرك سمورو بغلة وعيدا وطشتا وأبريقا من الذهب ووقع الصلح بيني وبين نسيبي وطابت لي زوجتي والحمد لله على ذلك ثم ان الخليفة قام يزيل ضرورة فمالك الوزير جعفر على علاء الدين وقل له الزم الادب فانك في حضرة أمير المؤمنين فقال له أي شيء وقع مني من قلة الادب في حضرة أمير المؤمنين ومن هو أمير المؤمنين منكم فقال له ان الذي كان يكلمك وقام يزيل الضرورة هو أمير المؤمنين الخليفة هرون الرشيد وأنا الوزير جعفر وهذا مسرور وسيف نعمته وهذا أبو نواس الحسن بن هانيء فتأمل بعقلك يا علاء الدين وانظر مسافة كم يوم في السفر من مصر إلى بغداد فقال له خمسة وأربعون يوما فقال له ان حمولك نهبت من منذ عشرة أيام فقط فيكيف يروح الخبر لا ييك ويحزم لك الاحمال ونقطع مسافة خمسة وأربعين يوما في العشرة أيام

سأل له ياسيدي ومن أين أتاني هذا فقال له من عند الخليفة أمير المؤمنين بسبب فرط محبته لك  
فحبناكم في هذا الكلام وإذا بالخليفة قد أقبل فقام علاء الدين وقبل الأرض بين يديه وقال له الله  
يحفظك يا أمير المؤمنين ويديم بقاءك ولا عدم الناس فضلك واحسانك فقال يا علاء الدين خل  
زيدة تعمل لناوبة حلاوة السلامة فعملت نوبة على العود من غرائب المرجو إلى أن طرب لها  
الحبر الجلود وصاح العود في الحضرة يادار دفياتوا على أسرحال إلى الصباح فلما أصبحوا قال  
الخليفة لعلاء الدين في غد اطلع الديوان فقال له سمعنا وطاعة يا أمير المؤمنين إن شاء الله تعالى وأنت  
بخير ثم أن علاء الدين أخذ عشرة أطباق ووضع فيها هدية سنوية وطلع به الديوان في ثاني يوم فبينما  
الخليفة قاعد على الكرسي في الديوان وإذا بعلاء الدين مقبل من باب الديوان وهو ينشد  
هذين البيتين

تصحبك السعادة كل يوم باجلال على رغم الحسود  
ولا زالت الايام لك بيضا وأيام الذي عاداك سود

فقال له الخليفة مرحبا يا علاء الدين فقال علاء الدين يا أمير المؤمنين اني النبي ﷺ قبل  
الهدية وهذه العشرة أطباق وما فيها هدية مني اليك فقبل منه ذلك أمير المؤمنين وأمر له بخدمة  
وجعله شاه بندر التجار وأقعد في الديوان فبينما هو جالس وإذا بنصيبه أي زبيدة مقبل فوجه  
علاء الدين جالسا في رتبته وعليه خلعة فقال لا أمير المؤمنين يا مالك الزمان لا شيء مني يا حبيب جالس في  
رتبتي وعليه هذه الخلعة فقال له الخليفة اني جعلته شاه بندر التجار والمناصب تقليد لا تخليه  
وأنت معزول فقال له انه منا والينا ونعم ما فعلت يا أمير المؤمنين اني جعل خياري أولياء أمورنا وكم  
من صغير صار كبيرا ثم أن الخليفة كتب فرمانا لعلاء الدين وأعطاه للوالي وأعطاه للمشاغلي  
ونادى في الديوان ما شاه بندر التجار إلا علاء الدين أبو الشامات وهو مسرع الحكمة محفوظ  
الحكمة يجب له الاكرام والاحترام ورفع المقام فلما انقضى الديوان نزل الوالي بالمنادي بين يدي  
علاء الدين ومبارك المادى يقول ما شاه بندر التجار إلا سيدي علاء الدين أبو الشامات فلما أصبح  
الصباح فتح دكانا للعبد وأجلسه فيها يبيع ويشترى وأما علاء الدين فإنه كان يركب ويتوجه إلى  
مقرتبته في ديوان الخليفة وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٩٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علاء الدين كان يركب ويتوجه  
إلى ديوان الخليفة فاتفق أنه جلس في مرتبته يوما على عادته فبينما هو جالس  
وإذا بقائل يقول للخليفة يا أمير المؤمنين تعيش رأسك في فلان النديم فإنه توفي إلى رحمة الله  
تعالى وحياتك الباقية فقال الخليفة ابن علاء الدين أبو الشامات فحضر بين يديه  
فلما رآه خلع عليه خلعة سنوية وجعله نديمه وكشب له جامكية ألف دينار في كل شهر وأقام  
عنده يتنادم معه فاتفق أنه كان جالسا يوما من الايام في مرتبته على عادته في خدمة الخليفة وإذا بأمير  
طالع إلى الديوان بسيف وثرس وقال يا أمير المؤمنين تعيش رأسك رئيس الصوتين فإنه مات في هذا



اليوم فأمر الخليفة لعلاء الدين أبي الشامات وجعله رئيس الستين مكانه وكان رئيس الستين لا ولد له ولا زوجة فتزل علاء الدين ووضع يده على ماله وقال الخليفة لعلاء الدين وارده في التراب وخذ جميع ما تركه من مال وعبيد وجوار وخدم ثم تقض الخليفة المندبل وانقض الديوان فتزل علاء الدين وفي مكانه المقدم احمد الدنف مقدم ميعنة الخليفة هو واتباعه الاربعون وفي يساره المقدم حسن صرم من مقدم مبصرة الخليفة هو واتباعه الاربعون فالتفت علاء الدين الى المقدم حسن شومان هو واتباعه وقال لهم اقم سياق على المقدم احمد الدنف لعله يقبلني ولده في عهد الله فقبله وقال له انا واتباعي الاربعون نمشي قد املك الى الديوان في كل يوم ثم ان علاء الدين مكث في خدمة الخليفة مدة أيام فاتفق ان علاء الدين تزل من الديوان يوما من الايام رسار الى بيته وصرف احمد الدنف هو ومن معه الى حال سبيلهم ثم جلس مع زوجته زبيدة العودية وقد أوقدت الشموع وبعد ذلك قامت تزل بل ضرورة فيبينها هو جالس في مكانه اذ سمع صرخة عظيمة فقام مسرعا لينظر الذي صرخ فرأى صاحب الصرخة زبيدة العودية وهي مطروخة فوضع يده على صدرها فوجد هامية وكان بيت أبيها قد ام بيت علاء الدين فسمع صرختها فقال لعلاء الدين ما الخبر يا سيدي علاء الدين فقال له تعيش رأسك يا والدي في بنتك زبيدة العودية ولكن يا والدي اكرام الميت دفنه فاما أصبح الصباح واروها في التراب وصار علاء الدين يعزي أباه وأباه يعزيه هذا ما كان من أمر زبيدة العودية (وأما) ما كان من أمر علاء الدين فانه لبس ثياب الحزن وانقطع عن الديوان وصار يكي العين حزين القلب فقال الخليفة لجعفر يا وزير ما سبب انقطاع علاء الدين عن الديوان فقال له الوزير يا أمير المؤمنين انه حزين القلب على امراته زبيدة مشغول بعزائها فقال الخليفة للوزير واجب علينا ان نعزيه فقال الوزير سمعنا وطاعة ثم تزل الخليفة هو والوزير وبعض الخدم وركبوا وتوجهوا الى بيت علاء الدين فيبينها هو جالس واضاء بالخليفة والوزير ومن معهم مقبلون عليه فقام للوقوف وقبل الارض بين يدي الخليفة فقال له الخليفة عوضك الله خيرا فقال علاء الدين أطال الله لبقاءك يا أمير المؤمنين فقال الخليفة يا علاء الدين ما سبب انقطاعك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٠٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخليفة قال لعلاء الدين ما سبب انقطاعك عن الديوان فقال له حزيني على زوجتي زبيدة يا أمير المؤمنين فقال له الخليفة ادفع الهم عن نفسك فانها ماتت الى رحمة الله تعالى والحزن لا يفيدك شيئا ابدا فقال يا أمير المؤمنين انا لا اترك الحزن عليها الا اذا مت ودفنوني عندها فقال له الخليفة ان في الله عوضا من كل فائت ولا يخلص من الموت حيلة ولا مال والله درمن قال

كل ابن انثى وان طال سلامته يوم ا على آله حذاء محمول  
وكيف يلها بعيش أو يلبه من التراب على حديه محمول  
ولما فرغ الخليفة من تعزيته أوصاه أنه لا يقطع عن الديوان وتوجه الى محله ثياب علاء الدين وثيابه

أصبح الصباح ركب وسار إلى الديوان فدخل على الخليفة وقبل الأرض بين يديه فتحرك له الخليفة من على الكرسي ورحب به وحياء وأثر له في منزلته وقال له يا علاء الدين أنت ضيفي في هذه الليلة ثم دخل به سرايته ودعا بخارية تسمى قوت القلوب وقال لها ان علاء الدين كان عند زوجة تسمى زبيدة الحربية وكانت تسليه عن الهم والغم فماتت إلى رحمة الله تعالى ومرادى ان تسميه نوبة على العود وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخليفة قال لجارية قوت القلوب مرادى ان تسميه نوبة على العود من غرائب الموجودات لاجل ان يتسلى عن الهم والاحزان فقامت الجارية وعملت نوبة من الغرائب فقال الخليفة ما تقول يا علاء الدين في صوت هذه الجارية فقال له ان زبيدة أحسن صوتا منها الا انها صاحبة صناعة في ضرب العود لانهما تطرب الحجر الجامود فقال له هل هي أم حبيبتك فقال له أعجبتني يا أمير المؤمنين فقال الخليفة وحياتك رأسي وتربة جد ودي انها نهيمة مني اليك هي وجوارها فظن علاء الدين ان الخليفة يمزح معه فاما أصبح الخليفة دخل على جاريته قوت القلوب وقال لها انا وهبتك لعلاء الدين ففرحت بذلك لأنها رأتها واحبته ثم تحول الخليفة من قصر السراية إلى الديوان ودعا بالجالسين وقال لهم انقلوا امتعة قوت القلوب وحطوها في الخزانة وجوارها إلى بيت علاء الدين فنقلوها هي وجوارها وامتعتها إلى بيت علاء الدين وادخلوها القصر وجلس الخليفة في مجلس الحكم إلى آخر النهار ثم انقض الديوان ودخل قصره هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر قوت القلوب فانها لما دخلت قصر علاء الدين هي وجوارها وكانوا أربعين جارية غير الطواشيء قالت لاثنتين من الطواشيء أحدا كما يقعد على كرسي في ميمنة الباب والثاني يقعد على كرسي في ميسرة وحين يأتي علاء الدين قبل يديه وقولا له ان سيدتنا قوت القلوب تطلبك إلى القصر فان الخليفة وهبها لك هي وجوارها فقالا لها سمعا وطاعة ثم فعلا ما أمرت بهما به فاما أقبل علاء الدين وجد اثنتين من طواشيء الخليفة جالسين بالباب فاستغرب الامر وقال في نفسه لعل هذا ما هو بيتي والافبا الخبر فامارته الطواشيء قاموا اليه وقبلوا يديه وقالوا نحن من اتباع الخليفة وعمالك قوت القلوب وهي تسلم عليك وتقول لك ان الخليفة قد وهبها لك هي وجوارها وتطلبك عندها فقال لهم قولوا لها مرحبا بك ولكن ما دمت عنده ما يدخل القصر الذي أنت فيه لان ما كان للمولى لا يصلح ان يكون للخدام وقولا لها ما مقدار مصر وفك عند الخليفة في كل يوم فطلعوا اليها وقالوا لها ذلك فقالت كل يوم مائة دينار فقال لنفسه ان ليس لي حاجة بأن يهب لي الخليفة قوت القلوب حتى اصرف عليها هذا المصروف ولكن لا خيلة في ذلك ثم إنها أقامت عنده مدة أيام وهو مرتب لها في كل يوم مائة دينار إلى ان انقطع علاء الدين عن الديوان يوما من الايام فقال الخليفة للوزير جعفر انا ما وهبت قوت القلوب لعلاء الدين الا لتسليه عن زوجته وما سبب لشماعه عناف فقال يا أمير المؤمنين لقد صدق من قال من لقي أحبا به نسي أصحابه فقال الخليفة لعلاء حافظه عنا الا عذر ذلك بحجته وزوره وكان قبل ذلك يألم قال علاء الدين للوزير انا شكوت



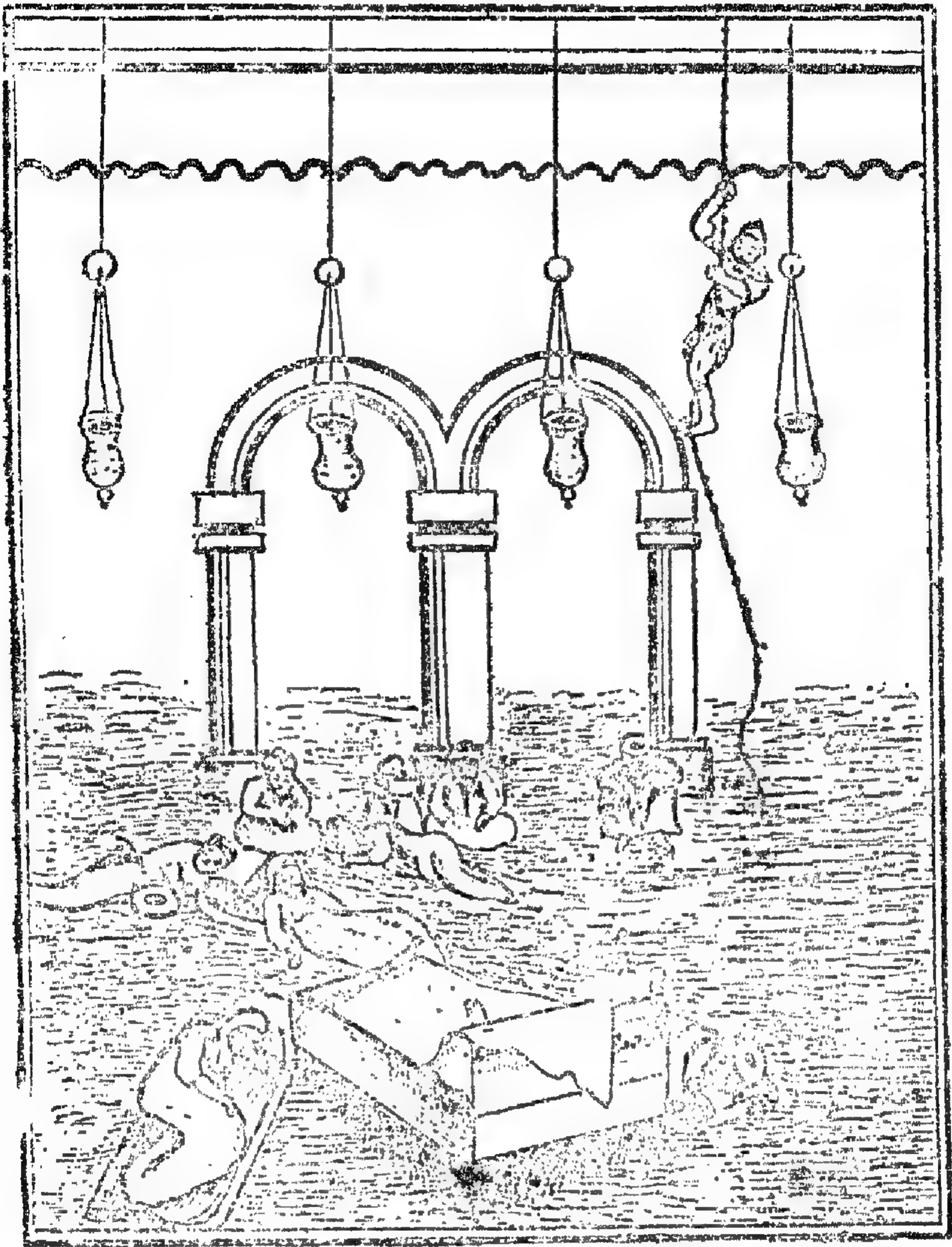
لأخافه ما أجده من الحزن على زوجتي زيدا العود دية فوهب لي قوت القارب فقال له الوزير لولا  
أنه نجيت ما وهب لك وهل دخلت بها يا علاء الدين فقال لا والله لا أعرف لها طولا من عرض فقال له  
ما سبب ذلك فقال يا وزير الذي يصاح للمولى لا يصلح للخدام ثم إن الخليفة وجعفر اختنبا وسارا  
لزيارة علاء الدين ولم يزل الأسائر ين إلى أن دخلا على علاء الدين فعرفهما وقام وقبلي يد الخليفة فلما  
رآه الخليفة وجد عليه علامة الحزن فقال له يا علاء الدين ما سبب هذا الحزن الذي أنت فيه أما دخلت  
على قوت القارب فقال يا أمير المؤمنين الذي يصاح للمولى لا يصلح للخدام واني إلى الآن ما دخلت  
عليها ولا أعرف لها طولا من عرض فأقلني منها فقال الخليفة إن مرادى الاجتماع بها حتى  
اسألها عن حالها فقال علاء الدين سمعنا وطاعة يا أمير المؤمنين فدخل عليها الخليفة وأدرك شهر زاد  
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخليفة دخل على قوت القلوب فلما رآته  
قامت وقبلت الأرض بين يديه فقال لها هل دخل بك علاء الدين فقالت لا يا أمير المؤمنين وقبل  
أرسلت أطلبه للدخول فلم يرض فأمر الخليفة برجوعها إلى السراية وقال لعلاء الدين لا تقطع عنا  
ثم توجه الخليفة إلى داره فبات علاء الدين تلك الليلة ولما أصبح ركب وسارا إلى الديوان فجلس في  
وتبة رئيس الستين فأمر الخليفة الخازن أن يعطى للوزير جعفر عشرة آلاف دينار فأعطاه ذلك  
المبلغ ثم قال الخليفة للوزير إنك إن تنزل إلى سوق الجوارى وتشتري لعلاء الدين بالعشرة آلاف  
دينار سجارية فامتثل الوزير وأمر الخليفة وأخذ معه علاء الدين وسار به إلى سوق الجوارى فاتفق  
في هذا اليوم أنى واني بعداد الذي من طرف الخليفة وكان اسمه الأمير خالد نزل إلى السوق لأجل  
اشتراء سجارية فولده وسبب ذلك أنه كان له زوجة تسمى خاتون وكان رزق منها بولد قبيح المنظر  
يسمى حبظلم بظافه وكان بلغ من العمر عشر بن سنه ولا يعرف أن يركب الحصان وكان أبوه شجاعا  
فرما مناه و كان يركب الخيل ويخوض بحار الليل فنام حبظلم بظافله في ليلة من الليالي فاحتلم فآخبر  
والدته بذلك ففرحت وأخبرت والدته بذلك وقالت مرادى أن تزوجه فانه صار يستحق الزواج فقال  
لها هذا قبيح المنظر كرهه الرأفة دنس وحش لا تقبله واحدة من النساء فقالت تشتري له جارية  
فلا مر قدره الله تعالى أن اليوم الذي نزل فيه الوزير وعلاء الدين إلى السوق نزل فيه الأمير خالد الوالى  
هو وولده حبظلم بظافله فيينهما في السوق وإذا بجارية ذات حسن وجمال وقد واعتدال في يد رجل  
دلال فقال الوزير شاو ربادلال عليها ألف دينار فمر بها على الوالى فراها حبظلم بظافله نظرة أعقبته  
النظرة ألف حمرة وتوابع بها وتمكن منه حبها فقال يا أبت اشتري هذه الجارية فنادى الدلال وسأل  
الجارية عن اسمها فقالت له اسمى باسمين فقال له أبوه يا ولدى إن كانت أعجبتك فزدنى ثمنها  
فقال يا دلال كم معك من الثمن قال ألف دينار قال على بألف دينار ودينار فناء لعلاء الدين فعملها  
بالتين فصار كلما يزىد الوالى دينارا فى الثمن يزىد علاء الدين ألف دينار فاعتاظ بن الوالى وقال  
يا دلال من يزىد على فى ثمن الجارية فقال له الدلال إن الوزير جعفر يريد أن يشتريها لعلاء الدين

أبى الشامات فعملها علاء الدين بعشرة آلاف دينار فسمح له سيدها وقبض ثمنها وأخذها علاء الدين وقال لها اعتقتك لوجه الله تعالى ثم أنه كتب كتابه عليها وتوجه بها إلى البيت ورجع الدلال ومعه دلالة فناداه ابن الوالى وقال له أين الجارية فقال اشتراها علاء الدين بعشرة آلاف دينار واعتقها وكتب كتابه عليها فأنسكمد الولد وزادت به الحسرات ورجع ضعيفا إلى البيت من محبته لها وارتجى فى الفرش وقطع الزاد وزاد به العشو فقام فامار أنه أمه ضعيفا قالت له سلامتك يا ولدى ما سبب ضعفك قال لها اشترى لى ياسمين يأمرى قالت له لما نفوت صاحب الرياحين اشترى لك جنبه ياسمين فقال لها ليس اليا سمين الذي يشم وانما هى جارية اسمها ياسمين لم يشترها لى أبى فقالت لزوجها لاى شىء ما اشتريت له هذه الجارية فقال لها الذى يصلح للمولى لا يصلح للخدام وليس لى قدرة على أخذها فانه ما اشتراها الا علاء الدين رئيس الستين فزاد الضعف بالولد حتى جفا الرقاد وقطع الزاد وتعصبت أمه به <sup>١</sup> - الحزن فبينما هى جالسة فى بيتها حزينة على ولدها واذا بعجوز دخلت عليها اسمها أم أحمد قماقم سراق وكان هذا السراق ينقب ومسطانيا ويلقف فوقانيا ويسرق الكجل من العين وكان بهذه الصفات القبيحة فى أول أمره ثم عملوه مقدم الدرك فسرقة عملة فوقع بها وشتم عليه الرالى فأخذه وعرضه على الخليفة فأمر بقتله فى بقعة الدم فاستجبار بالوزير وكان للوزير عند الخليفة شفاعاة لا ترد فشفع فيه فقال له الخليفة كيف تشفع فى آفة تضر الناس فقال له يا أمير المؤمنين فإن الذى بنى السجن كان حكيما لان السجن قبر الاحياء وشماتة الاعداء فأمر الخليفة بوضعه فى قياد وكتب على قيد مخرجه إلى الممات لا يفك الا على دكة المفصل فوضعه مقيدا فى السجن وكانت أمه تتردد على بيت الامير خالد الوالى وتدخل لا ينهى فى السجن وتقول له أما قالت لك تب عن الحرام فيقول لها قدر الله على ذلك ولكن يأمرى اذا دخلت على زوجة الوالى تخليها تشفع لى عنده فلما دخلت العجوز على زوجة الوالى وجدت أم عصبة بعصائب الحزن فقالت لها مالك حزينة فقالت لها على فقد ولدى حبطم بظانلة فقالت لها سلامة ولدك ما الذى أصابه فحكى لها الحكاية فقالت لها العجوز ما تقولين فيمن يلعب منصفيا يكون فيه سلامة ولدك فقالت لها وما الذى تفعله فقالت انالى ولدى سمي أحمد قماقم السراق وهو مقيد فى السجن مكتوب على قيده مخرجه إلى الممات فأنت قومين وتلبسين انخرما عندك وتزينين بأحسن الزينة وتقابلين زوجك ببشر وبشاشة فاذا طلب منك ما يطلب الرجال من النساء فامتعى منه ولا تمسكينه وقولى له يا الله العجب اذا كان الرجل حاجة عند زوجته يلح عليها حتى يقضيها منها واذا كان للزوجة عند زوجها حاجة فانه لا يقضيها لها فيقول لك وما حاجتك فقولى له حتى تحلف لى فاذا حلف لك بحياة رأسه أو بالله فقولى له احلف لى بالطلاق منى ولا تمسكينه الا ان حلف لك بالطلاق فاذا حلف لك بالطلاق فقولى له عندك فى السجن واحد مقدم اسمه أحمد قماقم وله أم مسكينه وقد وقعت على وصاقتنى عليك وقالت لى خليه يشفع له عند الخليفة لا جل أن يتوب ويحصل له الثواب فقالت لها سمعا وطاعة فلما دخل الوالى على زوجته وأدرك شهر زاد الصباح قمكتك عن الكلام المباح



(وفي رواية أخرى) قالت بلذني أيها الملك السعيد اني الى لما دخل على زوجته قالت له ذلك انك قد  
وحلفنا به بالطلاق فكنته ويات ولما أصبح الصباح اغتسل وصلي الصبح وجاء الى السجن وقال  
يا أحمد قاتلهم يا سراق هل تتوب مما أنت فيه فقال اني تبت الى الله ورجعت وأقول بالقلب واللسان  
استغفر الله فأطلقه الى من السجن وأخذه معه الى الديوان وهو في القيد ثم تقدم الى الخليفة وقيل  
الارض بين يديه فقال له يا أبا ير خالذي شيء تطالب فتقدم أحمد قاتلهم يا سراق في القيد قدم الخليفة  
فقال له قاتلهم على أنت حتى الي الآن فقال يا أمير المؤمنين ان عمر الشقي بقي فقال يا أمير خالذي شيء  
جئت به عننا فقال له ان له أم مسكينة منقطعة وليس لها أحد غيره وقد وقعت على عبدك أن يتشفع  
عندك يا أمير المؤمنين في انك تفك من اتقيد وهو يتوب عما كان فيه وتجعله مقدم الدرك كما كان  
أولا فقال الخليفة لا أحمد قاتلهم هل تبت عما كنت فيه فقال له تبت اني الله يا أمير المؤمنين  
ناصر باحضار الحداد وفك قيده علي ذكة المغسل وجعله مقدم الدرك واوصاه بالمشي الطيب  
والاستقامة فقبل يد الخليفة ونزل بخلة الدرك ونادوا له بالتقديم فكث مدة من الزمان  
في منصبه ثم دخلت على زوجة الوالي فقالت لها الحمد لله الذي خلص ابنك من السجن  
وهو على قيد الصحة والسلامة فلا شيء لم تقولي له يدبر أمرا في مجيئه بالجارية ياسمين  
الي ولدي حبظلم بظانلة فقالت اقول له ثم قامت من عندها ودخلت على ولدها فوجدته  
سكرا نا فقالت له يا ولدي ما سبب خلاصك من السجن الا زوجة الوالي وتر يدملك أن تدبر  
لها أمرا في قتل علاء الدين أبي الشامات وتجيء بالجارية ياسمين الي ولدها حبظلم بظانلة فقال لها هذا  
أسهل ما يكون ولا بد ان أدبر له أمرا في هذه الليلة وكانت تلك الليلة أول ليلة في الشهر الجديد ومادة  
أمير المؤمنين ان يبيت فيها عند السيد قزبيدة لعتق جارية أو مملوك أو نحو ذلك وكان من مادة  
الخليفة أن يقلع بدلة الملك ويترك السبحة والنمشة وخاتم الملك ويضع الجميع فوق الكرسي في قاعة  
الجلوس وكان عند الخليفة مصباح من ذهب وفيه ثلاث جواهر منظومة في سلك من ذهب وكان  
ذلك المصباح عزيزا عند الخليفة ثم ان الخليفة وكل الطواشية بالبدلة والمصباح وباقي الأمتعة  
ودخل مقصورة السيدة زبيدة فصر أحمد قاتلهم السراق لما انتصف الليل واضاء سهيل ونامت  
الخلائق وتجلي عليهم بالستر الخالق ثم سحب سيفه في يمينه وأخذ مقلقه في يساره واقبل على قاعة  
الجلوس التي لاخليفة ونصب سلم التسليم ورمى مقلقه على قاعة الجلوس فتعلق بها وطلع على السلم الى  
السطوح ورفع طابق القاعة ونزل فيها فوجد الطواشية ناعين فبنجهم وأخذ بدلة الخليفة والسبحة  
والنمشة والمنديل والخاتم والمصباح الذي بالجواهر ثم نزل من الموضع الذي طلع منه وأشار الى بيت  
علاء الدين أبي الشامات وكان علاء الدين في هذه الليلة مشغولا بفرح الجارية فدخل عليها  
وراحت منه جاملا فنزل أحمد قاتلهم السراق على قاعة علاء الدين وقلع لوجار خاما من دار قاعة القاعة  
وحفر تحتها ووضع بعض المصالح وابتقى بعضهم معه ثم جيس اللوح الرخام كما كان ونزل من الموضع



﴿ أحمد قماقم السراق وهو نازل على سلم التسليم ﴾

(في قاعة جلوس الخليفة والطواشية نائمين فيها)

نزل على سلم التسليم وقال في نفسه انا قد أعد أسكروا حط المصباح قد أمتى واشرب الكاس على نوره ثم سار الى  
بيتها فلما أصبح الصباح ذهب الخليفة الى القاعة فوجد الطواشية مبنجين فائقظهم وحث يده فلم  
يجد البدة ولا الخاتم ولا السبيحة ولا المنشة ولا المنديل ولا المصباح فغتاظ لذلك غيظا شديدا  
وليس بدلة الغضب وهي بدلة حمراء جلس في الديوان فتقدم الوزير وقبل الارض بين يديه وقال  
يكفى الله شر أمير المؤمنين فقال له يا وزير ان الشرفا يرض فقال له الوزير اي شىء حصل فحكى له جميع  
ما وقع واذا بالوالي طالع وفي ركابه أحمد قماقم السراق فوجد الخليفة في غيظ عظيم فلما نظر الخليفة الى  
الوالي قال له يا أمير خالك كيف حال بغداد فقال له سالمة أمينة فقال له تكذب فقال له لاى شىء يا أمير  
المؤمنين فقص عليه القصة وقال له الرمتك ان تجبى على بذلك كله فقال له يا أمير المؤمنين دود الخل  
منه فيه ولا يقدر غريب ان يصل الى هذا المحل أبدا فقال ان لم تجبى على بهذه الاشياء قتلتك فقال له

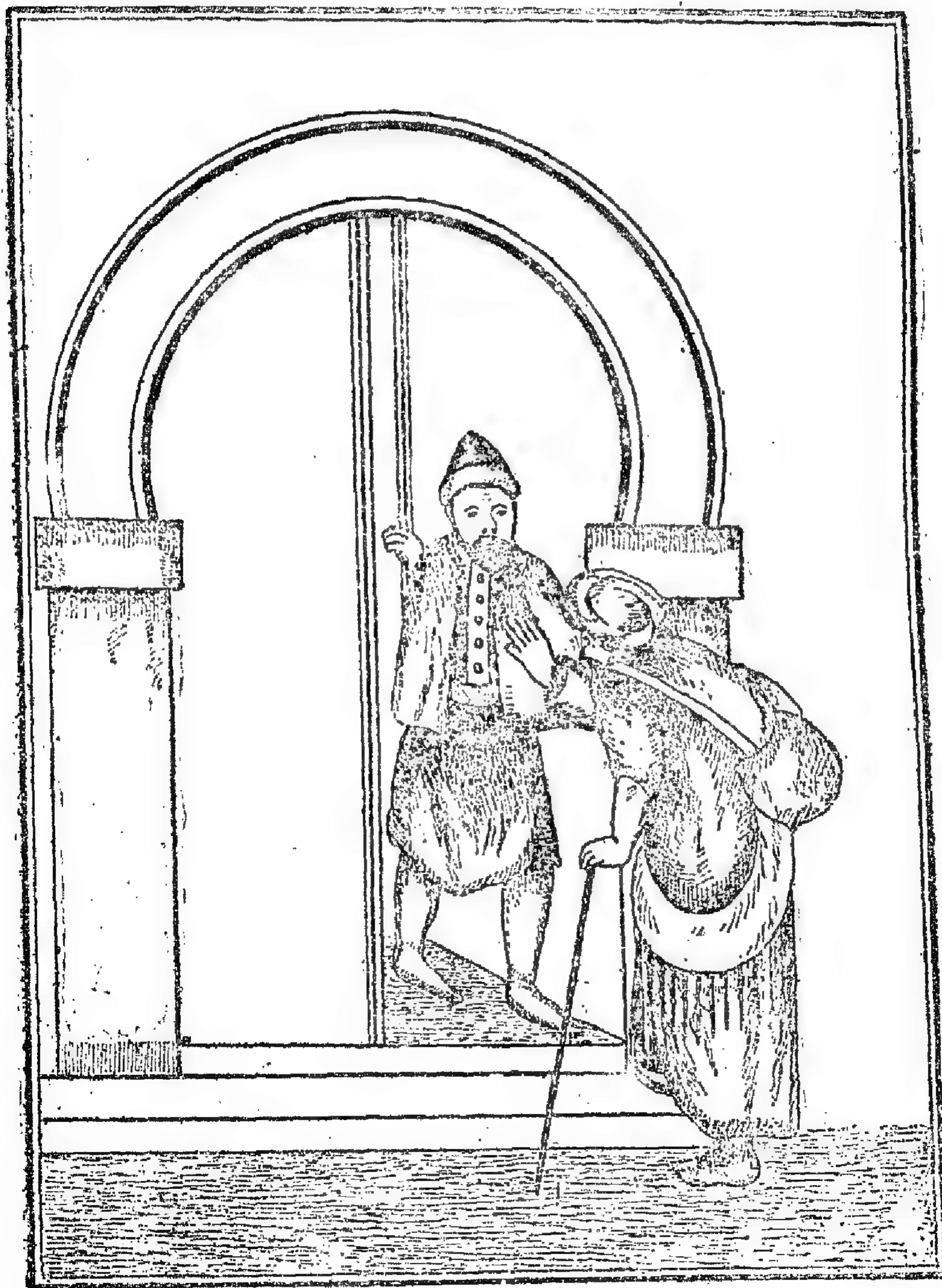


قبل ان تقتلني اقبل أحمد قماقم السراق فإنه لا يعرف الحرامي والخائن الا مقدم الدرك فقال أحمد قماقم وقال الخليفة شفعي في الوالي وانا ضمن لك عهد الذي سرق واقص الاثر وراءه حتى أعرفه ولكن اعطني اثنين من طرف القاضي واثنين من طرف الوالي فان الذي فعل هذا العمل لا يخشاك ولا يخشى من الوالي ولا من غيره فقال الخليفة لك ما طلبت ولكن أول التفتيش يكون في سرايتي وبعدها سراية الوزير وفي سراية رئيس الستين فقال أحمد قماقم صدقت يا امير المؤمنين ربما يكون الذي عمل هذه العمة واحد قد تر بي في سراية امير المؤمنين أو في أحد من خراسه فقال الخليفة وحياته رأسى كل من ظهرت عليه هذه العمة لا بد من قتله ولو كان ولدي ثم ان أحمد قماقم أخذ ما أراد و أخذ فرمانا بالهجوم على البيوت وتفتيشها وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٠٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أحمد قماقم أخذ ما أراد و أخذ فرمانا بالهجوم على البيوت وتفتيشها ونزل ويده قضيب ثلثه من الشوم وثلثه من النحاس وثلثه من الحديد ومن ألفولا ذو فتش سراية الخليفة وسراية الوزير جعفر ودار على بيوت الحجاب والنواب الى ان صر على بيت علاء الدين أبي الشامات فلما سمع الضجة علاء الدين قدام بيته قام من عنديا سمين زوجته ونزل وفتح الباب فوجد الوالي في مركبة فقال له ما الخبر يا امير خالد فحكى له جميع القضية فقال علاء الدين ادخلوا بيتي وفتشوه فقال الوالي العفو يا سيدي انت أمين وحاشا ان يكون الامين خائنا فقال له لا بد من تفتيش بيتي فدخل الوالي والقضاة والشهود وتقدم أحمد قماقم الى دارقاعة القاعة وجاء الى الرخامة التي دفن تحتها الامتعة وأرخي القضيب على اللوح الرخام بعزمه فانكسرت الرخامة واذا بشيء ينور تحتها فقال المقدم بسم الله ماشاء الله على بركة قدومنا انفتح لنا كتر اريد ان انزل الى هذا الطلب وانظر ما فيه فنظر القاضي والشهود الى ذلك المحل فوجدوا الامتعة بتمامها فكتبوا ورقة مضمونها أنهم وجدوا الامتعة في بيت علاء الدين ثم وضعوا في تلك الورقة ختمهم وأمروا بالقبض على علاء الدين وأخذوا عمامته من فوق رأسه وضبطوا جميع ماله ورزقه في قائمة وقبض أحمد قماقم السراق على الجارية ياسمين وكانت حاملا من علاء الدين وأعطاه لأمه وقال لها ساميها لخاتون امرأة الوالي فاخذت ياسمين ودخلت بهما على زوجة الوالي فلما رآها حبطلم بظاظة جاءت له العافية وقام من وقته وساعته وفرح فرحاشد يدا وتقرّب اليها فسحبت خنجر امير حياصتها وقالت له ابعد عني والا أقتلك وأقتل نفسي فقالت له امه خاتون يا ماهرة خلى ولدي يبلغ منك مراده فقالت لها يا كابة في أي مذهب يجوز للمرأة ان تنزّج باثنين واي شيء أوصل الكلاب ان تدخل في مواطن المباح فزاد بالولد الغرام وأضعفه الوجد والهيام وقطع الزاد ولزم الوساد . وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٠٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان حبطلم بظاظة قطع الزاد ولزم الوساد فقالت لها امه خاتون يا ماهرة كيف تحسر بني علي ولدي لا بد من تعذيبك وأما علاء الدين فإنه لا بد من شلته فقالت لها لا أموت على حبه فقامت زوجة الوالي ونزعت عنها ما كان عليها من الصيعة

وثياب الحرير والبستة الباسا من الخيش وقية آمن الشعر وانزلتها في المطبخ وعملتها من الجوارى  
الخدمة وقالت لها جزاؤك انك تكسرين الحطب وتقشرين البصل وتحطين النار تحت الحلال فتقات  
لهما رضى بكل عذاب وخدمة ولا ارضى برؤية ولدك فحن الله عليها قارب الجوارى وصرن يتعاطين  
الخدمة عنهما في المطبخ هذا ما كان من امر ياسمين (وأما) ما كان من امر علاء الدين ابى الشامات  
فانهم أخذوه وهو أمتعة الخليفة وساروا به إلى أن وصلوا إلى الديوان فبينما الخليفة جالس على الكرسي  
واذا بهم طالعون بعلاء الدين ومعه الأمتعة فقال الخليفة أين وجدتموها فقالوا له في وسط بيت  
علاء الدين ابى الشامات فأمسح الخليفة بالغضب وأخذ الأمتعة فلم يجد المصباح فقال يا بعلاء الدين



هو السقا وهو يقول لا حمد الدنف الحق علاء الدين نازلين به المشقة



أين المصباح فقال أنا ما سرقت ولا عامت ولا رأيت ولا معي خبر فقال له يا خائن كيف اقربك الى وتبعدني عنك واستأمنك وتخونني ثم أمر بشنقه فنزل به الى الوالى والمنادى ينادى عليه هذا جزاء وأقل من جزاء من يخون الخلفاء الراشدين فاجتمع الخلائق عند المشنقة هذاما كان من أمر علاء الدين (وأما) ما كان من أمر احمد الدنف كبير علاء الدين فانه كان قاعدا هو واتباعه على بستان فبينما هم جالسون فى حظ وسرور واداء جل سقاء من السقاين الذين فى الديوان دخل عليهم وقبل يد احمد الدنف وقال يا مقدم احمد يادى انت قاعد فى صفاء الماء تحت رجلك وما عندك علم بما حصل فقال له احمد الدنف ما الخبر فقال السقاء أن ولدك فى عهد الله علاء الدين نزلوا به الى المشنقة فقال الدنف ما عندك من الحيلة يا حسن شومان فقال له علاء الدين برى هذا الامر وهذا ملعوب عليه من واحد عدو فقال له ما رأى عندك فقال خلاصه علينا أن شاء المولى ثم ان حسن شومان ذهب الى السجن وقال للسجان اعطنا واحدا يكون مستوجبا للقتل فأعطاه واحدا وكان شبه البرايا بعلاء الدين أبى الشامات فغطى رأسه وأخذه احمد الدنف بينه وبين على الزبيق المصرى وكانوا قد مروا علاء الدين الى الشنق فتقدم الدنف وحط رجلاه على رجل المشاعلى فقال له المشاعلى اعطنى الوسع حتى أعمل صنعتى فقال له يا لعين خذ هذا الرجل واشنقه موضع علاء الدين أبى الشامات فانه مظلوم واتمدي اسباعيل بالكبش فأخذ المشاعلى ذلك الرجل وشنقه عوضا عن علاء الدين ثم ان احمد الدنف وعلى الزبيق المصرى أخذوا علاء الدين وساروا به الى قاعة احمد الدنف فلما دخلوا عليه قال له علاء الدين جزاك الله خيرا يا كبيرى فقال له احمد الدنف ما هذا الفعل الذى فعلته وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٦٠٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن احمد الدنف قال لعلاء الدين ما هذا الفعل الذى فعلته ورحم الله من قال من اثمنتك فلا تخونه ولو كنت خائنا والخليفة مكنك عنده وسماك بالثقة الامين كيف تفعل معه هكذا وتأخذ أمتعته فقال علاء الدين والاسم الا عظم يا كبيرى ما هى عملى ولاى فيها ذنب ولا أعرف من عملها فقال احمد الدنف ان هذه العملة ما عملها إلا عدو مبين ومن فعل شيئا يجازى به ولكن بعلاء الدين أنت ما بقى لك اقامة فى بغداد فان الملوك لا تعادى يا ولدى ومن كانت الملوك فى طلبه يطاول تعبته فقال علاء الدين أين أروح يا كبيرى فقال له انا أوصلك الى الاسكندرية فانها مباركة وعقبها خضراء وعيشتها هنيئة فقال له سمعوا طاعة يا كبيرى فقال احمد الدنف لحسن شومان خل بالك واذا سأل عنى الخليفة فقل له انه راح يطوف على البلاد ثم أخذه وخسرج من بغداد ولم يز الا سائرين حتى وصل الى السكروم والبساتين فوجد ايهوديين من عمال الخليفة راكبين على بغلتين فقال احمد الدنف لليهوديين هاتوا الغفر فقال اليهوديان نعطيك الغفر على أى شىء فقال لهما أنا غفر هذا البرادى فأعطاه كل واحد منهما مائة دينار وبعد ذلك قتلها احمد الدنف وأخذ البغلتين فركب بغلة وركب علاء الدين بغلة وسار الى مدينة أياص فأدخل البغلتين فى خان وباتا فيه ولما أصبح الصباح باع علاء الدين بغلته

وأوصى البواب على بطة احمد الدنف ونزل في مركب من مينة اياس حتى وصل الى الاسكندرية فطلع  
 احمد الدنف ومعه علاء الدين ومشيا في السوق واذا بدلال يدل على دكان ومن داخل الدكان طبقة  
 على تسعمائة وتسعين فقال علاء الدين على بالف فسمح له البائع وكانت لبيت المال تسعة مائة  
 الف ففتح الدكان وفتح الطبقة فوجد هاهنا فرش وبشة بالفرش والمساند ورأى فيها خاضعا فيه  
 قلاع وموارى وحبال وسناديق وأجربة مائة خزانة خزانة وأطباء وداييس وسكاكين  
 ومشمعات وغير ذلك لأن صاحبه كان مستطابا فبعد علاء الدين أبو الشامات في الدكان وقال له احمد  
 الدنف يا ولدي الدكان والطبقة وما فيها صارت ملكك فاقعد فيها وبيع واشترى ولا تسكرى فان  
 الله تعالى بارئ في التجارة وأقام عنده ثلاثة أيام واليوم الرابع أخذ خاطره وقال له استقر في هذا  
 المكان حتى أروح وأعود اليك بخبر من الخليفة بالآمان عليك وأنظر الذي عمل معك هذا  
 الملعوب ثم توجه مسافرا حتى وصل إلى اياس فآخذ البطة من الخزان وسار إلى بغداد فاجتمع بحسن  
 شومان وأتباعه وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤ هـ) قالت يا فني أيها الملك السعيد أن احمد الدنف اجتمع بحسن شومان  
 وأتباعه وقال يا حسن هل الخليفة سأل عني فقال لا ولا خطرت على باله فقام في خدمة الخليفة  
 وصرار يستنشق الأخبار فرأى الخليفة التفت إلى الوزير جعفر يوما من الايام وقال له أنظر  
 يا وزير هذه العملة التي فعلها معي علاء الدين فقال له يا أمير المؤمنين أنت جاريته بالشق  
 وجزاؤه ما حل به فقال له يا وزير مرادى أنت أنزل وأنظره وهو مشنوق فقال الوزير  
 ففعل ما شئت يا أمير المؤمنين فنزل الخليفة ومعه الوزير جعفر إلى جهة المشنقة ثم رفع طرفه  
 فرأى المشنوق غير علاء الدين أبي الشامات الثقة الأمين فقال يا وزير هذا ما هو علاء الدين فقال له  
 كيف عرفت أنه غيره فقال ان علاء الدين كان قصيرا وهذا طويل فقال له الوزير ان المشنوق  
 يطول فقال له ان علاء الدين كان أبيض وهذا وجهه اسود فقال له أما تعلم يا أمير المؤمنين أنت  
 الموت له غبرات ظمر بتريك من فوق المشنقة فلما أنزلوه وجد مكتوبا على كعبيه الاثنان أسما  
 الشيخين فقال له يا وزير ان علاء الدين كان سنبا وهذا رافضى فقال له سبحان الله علام الغيوب  
 ونحن لا نعلم هل هذا علاء الدين أو غيره ظمر الخليفة بدفنه فدفنوه وصار علاء الدين نسيا  
 منسيا هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر حيزم بظاظة ابن الوالي فانه قد طاب به العشق  
 والفرام حتى مات وواروه في التراب (وأما) ما كان من أمر الجارية ياسمين فانه أوفت حملها ولحقها  
 الطلاق فوضعت ذكرا كأنه القمر فقال لها الجوارى ما اسميه فقالت لو كان أبود طيبا كان سماه  
 ويسكن أنا أسميه أصلا ثم انما أرضعته اللبن عامين متتابعين وفطمته وحي ومشى فاتفق أني  
 أمه اشتغلت بخدمة المطبخ يوما من الايام فشى الغلام ورأى سلم المقعد فطلع عليه وكان الأمير  
 خالد الوالي جالسا فأخذه وأقعد في حجره وسبح مولاه فيما خلق وصور وتأمل وجهه فرآه شبه  
 أثيرا بعلاء الدين أبي الشامات ثم أن أمه ياسمين فتشت عابه فلم تجده فطلعت المقعد فرائت



الأمير خالد جالساً والولد في حجره يلعب وقد أتى الله بحبة الولد في قلب الأمير خالد فالتفت الولد  
فرأى أمه فرح نفسه عليها فزعمه الأمير خالد في حننه وقال لها تعالي يا جارية فلما جاءت قال لها  
هذا الولد ابن من فقالت له هذا ولدي ومرة فزعمت ففقال لها من أبيه فقالت أبوه علاء الدين  
أبو الشامات والآن صار ولدك فقال له أن علاء الدين كان خائناً فقالت سلامته من الخيانة حاشا  
وكلا أن يكون الأمين خائناً فقال لها إذا كبر هذا الولد ونشأ وقال لك من أبي فقولي له أنت ابن  
الأمير خالد الوالي صاحب الشرطة فقالت لسمعاً وطاعة ثم إن الأمير خالد طاهر الولد ورباه  
وأحسن تر بيته وجاء له بفتية غطاط فعلمه الخط والقراءة فقرأ وأما وختم وصار يقول للأمير  
خالد يا ولدي وصار الوالي يعمل في الميدان ويجمع الخيل وينزل يعلم الولد أرباب الحرب ومقام  
الطعن والضرب إلى أن انتهى في الفروسية وتعلم التجاعذة وبلغ من العمر أربع عشرة سنة ووصل  
إلى درجة الأمانة فاتفق أن أصلاًن اجتمع مع أحمد ققام السراق يوماً من الأيام وصارا أصحاباً  
فتبعه إلى الحماره وإذا بأحمد ققام السراق أطلع المصباح الجوهري الذي أخذه من أمتعة الخليفة وحمله  
قدامه وتناول الكأس على نوره وسكر فقال له أصلاًن يا مقدم اعطني هذا المصباح فقال له ما أقدر  
أن أعطيك إياه فقال له لا شيء وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨ ٣٠) قالت بلفني أيها الملك السعيد أن أصلاًن قال لأحمد ققام لا شيء فقال  
لأنه راحت على شأنه الأرواح فقال له أي روح راحت على شأنه فقال له كان واحداً جاءنا فنبأنا  
وعمل رئيس الستين يسمى علاء الدين أبو الشامات ومات بسبب ذلك فقال له وما حكايته و  
سبب موته فقال له كان لك أخ يسمى حبظلم بظاظة وبلغ من العمر ستة عشر عاماً حتى استحق  
الزواج وطلب أبوه أن يشتري له جارية وأخبره بالقصة من أوها إلى آخرها وأعلمه بضعف حبظلم  
بظاظة وما وقع لعلاء الدين ظاهراً فقال أصلاًن في نفسه لعل هذه الجارية يا سمين أمي وما أبي إلا  
علاء الدين أبو الشامات فطلع الولد أصلاًن من عنده حزينا فقابل المقدم أحمد الدنف فلما رآه  
أحمد الدنف قال سبحان من لا شبيه له فقال له حسن شومان يا كبيرى من أى شيء تتعجب  
فقال له من خلقه هذا الولد أصلاًن فإنه أشبه البرايا بعلاء الدين أبو الشامات فنادى أحمد الدنف  
وقال يا أصلاًن فرد عليه فقال له ما اسم أمك فقال له تسمى الجارية يا سمين فقال له يا أصلاًن طب  
نمسا وقر عيناً فإنه ما أبوك إلا علاء الدين أبو الشامات ولكن يا ولدي أدخل على أمك واسألها  
عن أبيك فقال سمعاً وطاعة ثم دخل على أمه وسألها فقالت له أبوك الأمير خالد فقال لها ما أبى إلا  
علاء الدين أبو الشامات فبكى أمه وقالت له من أخبرك بهذا يا ولدي فقال المقدم أحمد الدنف  
أخبرني بذلك فحكى له جميع ما جرى وقالت له يا ولدي قد ظهر الحق واختفى الباطل واعلم أن  
أباك علاء الدين أبو الشامات إلا أنه ماربك إلا الأمير خالد وجعلك ولده فيا ولدي أن اجتمعت  
بالمقدم أحمد الدنف قل له يا كبيرى سألتك بالله أن تأخذنى تارى من قاتل أبي علاء الدين  
أبي الشامات فطلع من عندها وسار وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٠٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أصلاًن طلع من عند أمه وصار إلى أن دخل على المقدم أحمد الدنف وقبل يده فقال له مالك يا أصلاًن فقال له إني قد عرفت وتحققت أن أبي علاء الدين أبو الشامات ومرادى أنك تأخذني ثاري من قاتله فقال له من الذي قتل أباك فقال له أحمد قماقم السراق فقال له ومن أعلمك بهذا الخبر فقال رأيت منه المصباح الجوهر الذي ضاع من جملة أمتعة الخليفة وقلت له اعطني هذا المصباح فأرضى وقال لي هذا راحت على شأنه الأرواح وحكي لي أنه هو الذي نزل وسرق العملة ووضعها في دار أبي فقال له أحمد الدنف إذا رأيت الأمير خالد الوالي يلبس لباس الحرب فقل له ألبسني مثلك فإذا طلعت معه وأظهرت باباً من أبواب الشجاعة قدام أمير المؤمنين فإن الخليفة يقول لك تمن علي يا أصلاًن فقل له أتعني عليك أن تأخذني ثاري من قاتله فيقول لك إن أباك حي وهو الأمير خالد الوالي فقل له إن أبي علاء الدين أبو الشامات وخالد الوالي له على حق التربية فقط وأخبره بجميع ما وقع بينك وبين أحمد قماقم السراق وقل له يا أمير المؤمنين أوامر بتفتيشه وأنا أخرجه من جيبه فقال له سمعاً وطاعة ثم طلع أصلاًن فوجد الأمير خالد يتجهز إلى طلوعه ديوان الخليفة فقال له مرادى أن تلبسني لباس الحرب مثلك وتأخذني معك إلى ديوان الخليفة فألبسه وأخذه معه إلى الديوان ونزل الخليفة بالعسكر خارج البلاد ونصبوا الصواوين والخيام واصطففت الصفوف وطلع بالاكرة والصولجان فصار الفارس منهم يضرب الاكرة بالصولجان فيردها عليه الفارس الثاني وكان بين العسكر واحد جاسوس مغري على قتل الخليفة فاخذ الاكرة وضربها بالصولجان ونجررها على وجه الخليفة وإذا بأصلاًن استلقاها عن الخليفة وضرب بها راميها فوقع بين أكتفاه فوقه على الأرض فقال الخليفة بارك الله فيك يا أصلاًن ثم نزلوا من على ظهور الخيل وقعدوا على السكراسيب وأمر الخليفة بالاضمار الذي ضرب الاكرة فلما حضر بين يديه قال له من أغراك على هذا الأمر وهل أنت عدو أو صديق فقال له أنا عدو وكنت مضمر قتلك فقال ما سبب ذلك أما أنت مسلم فقال لا وإنما أنا غرضي فأمر الخليفة بقتله وقال لأصلاًن تمن علي فقال له أتعني عليك أن تأخذني ثاري من قاتله فقال له إن أباك حي وهو واقف على رجليه فقال له من هو أبي فقال له الأمير خالد الوالي فقال له يا أمير المؤمنين ما هو أبي الأفقية والتربية وما والدي إلا علاء الدين أبو الشامات فقال له إن أباك كان خائناً فقال يا أمير المؤمنين حاشا أن يكون الأمين خائناً وما الذي خانك فيه فقال له سرق بدلتى وماعها فقال يا أمير المؤمنين حاشا أن يكون أبي خائناً ولكن يا سيدي لما عدمت بدلتك وطادت إليك هل رأيت المصباح رجع إليك أيضاً فقال ما وجدناه فقال أنا رأيت مع أحمد قماقم وطلبته منه فلم يعطه لي وقل هذا راحت عليه الأرواح وحكي لي عن ضعف جيلهم بظلمه ابن الأمير خالد وعشقه للجارية يسمين وخلاصه من القيد وأنه هو الذي سرق البدلة والمصباح وانت يا أمير المؤمنين تأخذني ثاري والذي من قاتله فقال الخليفة اقبضوا على أحمد قماقم فقبضوا عليه وقال أين المقدم أحمد الدنف فحضر بين يديه فقال له الخليفة فتش قماقم فخط يديه في جيبه فأطلع منه المصباح الجوهر



فقال الخليفة تعالى يا خائن من أين لك هذا المصباح فقال له اشتريته يا امير المؤمنين فقال له  
الخليفة من اين اشتريته ومن يقدر على مثله حتى يبيعه لك وضربوه نأقر أنه هو الذي  
سرق البداة والمصباح فقال له الخليفة لاى شيء تفعل هذه الفعلة يا خائن حتى ضيعت  
علاء الدين ابا الشامات وهو الثقة الامين ثم أمر الخليفة بالقبض عليه وعلى الوالى فقال الوالى  
يا امير المؤمنين اننا نشتاوم وانت اصرتني بشنقه ولم يكن عندي خبر بهذا الملعوب فان التدبير كان بين  
السجور والاهل فاقم رزوقي وليس عندي خبر واناني جيت لك يا اصلان فتشتم فيه اصلان عند  
الخليفة ثم قال امير المؤمنين ما فعل الله بام هذا الولد فقال له عندي فقال اصرت لك ان تاصر زوجتك  
ان تلبسها بدميتها وصيفتها وتودها الى سيادتها وان تترك الختم الذي على بيت علاء الدين وتمطي  
ابنه رزقه وماله فقال ممعنا وطاعة ثم نزل الوالى وأصر امرأته فالبستها بدميتها وفك الختم عن بيت  
علاء الدين وأعطى اصلان المفاتيح ثم قال الخليفة نحن على يا اصلان فقال له تمنيت عليك  
ان تسمع شملى بابى فبكى الخليفة وقال الغالب ان اباك هو الذى شفق ومات ولكن وحياة جدودي  
كل من بشرنى بانه على قيد الحياة أعطيته جميع ما يطلبه فتقدم احمد الدنف وقبل الارض بين  
يديه وقال له اعطنى الامان يا امير المؤمنين فقال له عليك الامان فقال أبشرك ان علاء الدين  
ابا الشامات الثقة الامين طيب على قيد الحياة فقال له ما الذى تقول فقال له وحياة رأسك ان  
كلامى حق وفديته بغيره ممن يستحق القتل وأوصلته الى الاسكندرية وفتحت له دكان سقطى  
فقال الخليفة ألزمتك ان تجيىء به وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليله ٣١) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الخليفة قال ل احمد الدنف ألزمتك ان  
تجيىء به فقال له سمعنا وطاعة فامر له الخليفة بعشرة آلاف دينار وسار متوجها الى الاسكندرية  
هذا ما كان من أمر اصلان (وأما) ما كان من أمر والده علاء الدين ابي الشامات فانه باع ما كان  
عنده فى الدكان جميعه ولم يبق فى الدكان الا القليل وجراب فنقب الجراب فتزلت منه خرزة  
تعالى الكف فى سلسلة من الذهب ولها خمسة وجوه وعليها أسماء وطلاسم كديب النمل فدعاك  
الخمس وجوه فلم يجاوبه أحد فقال فى نفسه لعلمها خرزة من جزع ثم علقها فى الدكان واذا بقنصل  
فأنت فى الطريق فرجع بصره فرأى الخرزة معلقة فقعد على دكان علاء الدين وقال له يا سيدى  
هل هذه الخرزة للبيع فقال له جميع ما عندي للبيع فقال له أتبيعنى اياها بثمانين الف دينار  
فقال له علاء الدين يفتح الله فقال له أتبيعها بمائة الف دينار فقال بعتهالك بمائة الف دينار  
فأتقنى الدنانير فقال له القنصل ما أقدر ان أحمل ثمنها معي والاسكندرية فيها حرامية وشرطية  
فأنت تروح معي الى مركبى وأعطى لك الثمن ورزمة صوف أنجورى ورزمة أطلس ورزمة قطيفة  
ورزمة جوخ فقام علاء الدين وقفل الدكان بعد ان أعطاه الخرزة وأعطى المفاتيح لجاره وقال له  
خذ هذه المفاتيح عندك أمانة حتى أروح الى المركب مع هذا القنصل وأجيىء بشن خرزتي  
فان عوقت عنك وورد عليك المقدم احمد الدنف الذى كان وطنى فى هذا المكان فاعطه المفاتيح

وأخبره بذلك ثم توجه مع القنصل إلى المركب فلما نزل به المركب نصب له كرسيًا وأجلسه عليه وقال هاتوا المال فدفع له الثمن والخمسين رزم التي وعدها وقال له ياسيدي أقصد جبري بلقمة أو شربة ماء فقال إن كان عندك ماء فامسقني فأمر بالشربات فاذا فيها بنج فلما شرب انقلب على ظهره فرفعوا السكرامى وحطوا المصدارى وحلوا القاروع وأسعفتهم الرياح حتى وصلوا إلى وسط البحر فامر القبطان بطلوع علاء الدين من الظنبر فطلعه وشتموه وضد البنج ففتح عينيه وقال أين أنا فقال له أنت معي بمربوط وديعة ولو كنت تقول يفتح الله لكنت أزيدك فقال له علاء الدين ما صناعتك فقال له أنا قبطان ومرادى أن آخذك إلى حبيبة قاي فيبئناهما في الكلام وإذا بمركب فيها أربعون من تجار المسلمين فطلع القبطان بمركبه عليهم ووضع الكلايب في صراكبهم ونزل هو ورجاله فذهبوا وأخذوها وساروا بها إلى مدينة جنوة فاقبل القبطان الذي معه علاء الدين إلى باب قصر قيطون وإذا بصبية نازلة ترهى ضاربة لثامًا فقالت له هل جئت بالخرزة وصاحبها فقال لها جئت بهما فقالت له هات الخرزة فأعطاهما لها وتوجه إلى المينا وضرب مدافع السلامة فعلم ملك المدينة بوصول ذلك القبطان فخرج إلى مقابلته وقال له كيف كانت سفرك فقال له كانت غاية جدًا وقد كسبت فيها مركبًا فيها واحد وأربعون من تجار المسلمين فقال له أخرجهم إلى المدينة في الحديد ومن جملتهم علاء الدين وركب الملك هو والقبطان وأمشوهم قدامهم إلى أن وصلوا إلى الديوان وقدموا أول واحد فقال له الملك من أين يامسلم فقال من الاسكندرية فقال ياسياف اقله فضر به السياف بالسيف فرمى رقبته والثاني والثالث وهكذا إلى تمام الأربعين وكانت علاء الدين في آخرهم فشرب حسرتهم وقال لنفسه رحمة الله عليك يا علاء الدين فرغ عمره فقال له الملك وأنت من أي البلاد فقال من الاسكندرية فقال ياسياف ارم عنقه فرفع السياف يده بالسيف وأراد أن يرمى رقبة علاء الدين وإذا بعجوز ذات هيبة تقدمت بين أيادي الملك فقام إليها تعظيمًا لها فقالت يامالك أما قلت لك لما يجي القبطان بالأسارى تذكر الدير بأسير أو بأسيرين يجدمان في الكنيسة فقال لها يا أمي ليتك سبقت بساعة ولكن خذى هذا الأسير الذي فضل فالتفتت إلى علاء الدين وقالت له هل أنت تخدم في الكنيسة أو أخلى الملك يقتلك فقال لها أنا أخدم في الكنيسة فأخذته وطلعت به من الديوان وتوجهت إلى الكنيسة فقال لها علاء الدين ما أعمل من الخدمة فقالت له تقوم في الصبح وتأخذ خمسة بغال وتسير بها إلى الغابة وتقطع ناشف الخشب وتكسره وتجبي به إلى مطبخ الدير وبعد ذلك تلم البسط وتكنس وتمسح البلاط والرغام وترد الفرش مثل ما كان وتأخذ نصف أردب قمح وتغربه وتطحنه وتعجنه وتعمله مينيئات للدير وتأخذ وبة عدس تغربها وتدشها وتطبخها ثم تملأ الأربع فساق ماء وتجول بالرميل وتغسل ثلثمائة وستة وستين قصعة وتضع فيها المينيئات وتسقيها من العدس وتدخل السكك راكب أو بطريق قصعته فقال لها علاء الدين رديني إلى الملك وخليه يقتلني أسهل لي من هذه الخدمة فقالت له إن خدمت ووفيت الخدمة التي عليك خلصت من القتل وإن لم توف



خلبت الملك يقتلك فقام علاء الدين حامل الهم وكان في الكنيسة عشرين نكسرين فقال له واحد منهم هات لي قصرية فاتي له فتغوط فيها وقال له ارم الغائط فرماه فقال له يبارك فيك المسيح يا خدام الكنيسة واذا بالعجوز اقيات وقالت له لاى شئ مما وفيت الخدمة في الكنيسة فقال لها انالى كم بدحتى أقدر على توفية هذه الخدمة فقالت له يا مجنون انما جئت بك للخدمة ثم قالت له خذ يا ابني هذا القضييب وكان من النحاس وفي رأسه صليب واخرج إلى الشارع فاذا قالك والى البلد فقل له انى أدعوك الى خدمة الكنيسة من أجل السيد المسيح فإنه لا يخالفك فخلية ياخذ القضييب ويقر به ويطحنه وينخله ويمعنه ويخبزه منيبات وكل من يخالفك اضربه ولا تخف من أحد فقال سمعا وطاعة وعمل كما قالت ولم يزل يسخر الا كابر والا صاغر مدة سبعة عشر عاما فيبنيها هو قاعد في الكنيسة واذا بالعجوز داخلة عليه فقالت له اطلع إلى خارج الدبر فقال لها أين أروح فقالت له بت هذه اليلة في خمار أو عند واحد من أصحابك فقال لها لاى شئ تطردني من الكنيسة فقالت له انى حصن صريم بنت الملك يوحنا ملك هذه المدينة مرادها انى تدخل الكنيسة للزيارة ولا ينبغي أن تقع في طريقها فامتثل كلامها وقام وأراها أنه راثع إلى خارج الكنيسة وقال في نفسه يا هل ترى بنت الملك مثل نساءنا أو أحسن منهم فأنا لا أروح حتى اتفرج عليهم فاختمني في مخدع له طاقة تطل على الكنيسة فيبنيها هو ينظر في الكنيسة واذا ببنت الملك مقبلة فنظر اليها نظرة أعقبته ألف حسرة لأنه وجدها كأنها البدر إذا بزغ من تحت الغمام وصحبتا صبية وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١١ ٢١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علاء الدين لما نظر إلى بنت الملك ورأى صحبتها صبية وهي تقول لك تلك الصبية آلت يا زبدة فأعمن علاء الدين النظرة في تلك الصبية فراها زوجته زيدة العبودية التي كانت ماتت ثم أن بنت الملك قالت لزيدة قومي اعلمي لنا نوبة على العود فقالت لها أنا لا أعمل لك نوبة حتى تلبسني صرادى وتنى لي بما وعدتني به فقالت لها ما الذي وعدتك به قالت لها وعدتني بجميع شئى بزواجي علاء الدين أبي الشامات الثقة الامين فقالت لها يا زيدة طيبي نفسا وقرى عينا واعلمي لنا نوبة حلوة اجتماع شماك بزواجك علاء الدين فقالت لها أين هو فقالت لها إنه هنا في هذا المخدع يسمع كلامنا فعمات نوبة على العود ترقصن الخمر الجلود فلما سمع ذلك علاء الدين هاجت بلا به وخرج من المخدع وهجم عليهما وأخذ زوجته زيدة العبودية بالحضن وعرفته فاعتنق الاثنان بعضهما ووقعا على الارض مفشيئا عليهما فتقدمت الملكة حسن صريم ورشت عليهما ماء الورد ونبهتهما وقالت جمع الله شماك كما فقال لها علاء الدين على محبتك يا سيدتى ثم التفت علاء الدين الى زوجته زيدة العبودية وقال لها أنت قدمت يا زيدة ودفناك في القبر فكيف حيت وجئت بها إلى هذا المكان فقالت له يا سيدى انما ماتت وإنما اختطفني عون من أعوان الجان وظار بي إلى هذا المكان وأما التي دفنتوها فانها جنية وتصورت في صورتى وعمات انهما ميتة وبعدها دفنتوها شقت القبر وخرجت منه وراحت

الى خدمة سيادتها حسن مريم بنت الملك وأما أنا فاني صرعت وفتحت عيني فرأيت نفسي  
عند حسن مريم بنت الملك وهي هذه فقلت لها لا شيء جئت بي إلى هنا فقالت لي أنا موعودة  
بزواجي بزواجك علاء الدين أبي الشامات قبل تقبلني ياربدة أن أكون ضرتك ويكون  
لي لية ولك لية فقالت طاعتها وطاعة ياسيدي ولكن أين زوجي فقالت إنه مكتوب علي جبينه  
ما قدره الله عليه فني استوف في ما علي جبينه لا بد أن يجي إلي هذا المكان ولكن قدسلي على فراقه  
بالضربات والضرب على الآلات حتى يجمعنا لك به فمكنت عند هذه المدة إلى أن جمع الله تعالى  
باك في هذه الكنيسة ثم أن حسن مريم التفت إلي وقالت ليا سيدي علاء الدين هل تبتاني أن  
أكون لك أهلاً وتكون لي بهلاً فقال ليا سيدي أنا مسلم وأنت نصرانية فكيف أتزوج بك  
فقالت حاش لله أن أكون كافرة بل أنا مسلمة ولي ثمانية عشر عاماً وأنا متعمدة بدين الإسلام وأني  
بريئة من كل دين يخالف دين الإسلام فقال ليا سيدي مرادى أن أروح إلى بلادك فقالت  
له أعلم أنني رأيت مكتوباً علي جبينك أموراً لا بد أن تستوف فيها وتبلغ غرضك ونهيك يا علاء الدين  
أنه ظهرك ولد اسمه أصلاً وهو الآن جالس في مرتبتك عند الخليفة وقد بلغ من العمر ثمانية عشر  
عاماً وأعلم أنه ظهر الحق واختنى الباطل وربنا كشف الستار عن الذي سرق أمتعة الخليفة وهو أحمد  
ثم أقام السراق الخائن وهو الآن في السجن محبوس ومقيد وأعلم أنني أنا التي أرسلت إليك الخزانة  
ووضعتها لك في داخل الجراب الذي في الدكان وأنا التي أرسلت القبطان وجاء بك بالخزانة وأعلم أن  
هذا القبطان متعلق بي ويطلب مني الوصال فأرضيت أنه أمكنه من نفسي بل قلت له لا أمكنك  
من نفسي إلا إذا جئت لي بالخزانة وماحبها وأعطينته مائة كيس وأرسلته في صفقة تاجر وهو  
قبطان ولما قدموك إلى القتل بعد قتل الأربعين الأسارى الذين كنت معهم أرسلت إليك هذه  
العجوز فقال لها جزاك الله عن كل خير ثم إن حسن مريم جددت إسلامها على يدي ولما عرف صدق  
كلامها قال لها أخبريني عن فضيلة هذه الخزانة من أين هي فقالت له هذه خزانة من كنز موصود  
وفيها خمس فضائل تنفعنا عند الاحتياج إليها وإن جدي أم أبي كانت ساحرة تحمل الرموز وتختص  
مافي الكنوز فوكت لها هذه الخزانة من كنز فلما كبرت أنا وبلغت من العمر أربعة عشر عاماً  
قرأت الانجيل وغيره من الكتب فرأيت اسم محمد <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> في الإربعة كتب التوراة والانجيل  
والزبور والفرقان فأمنت بمحمد وأسلمت وتحققت بعقلاني أنه لا يعجز عني إلا الله تعالى وإن رب  
الأنام لا يرضى إلا دين الإسلام وكانت جدي حين ضعفت وهبت لهذه الخزانة وأعلمتني بما  
فيها من الخمس الفضائل وقيل إن عموت جدي قال لها أبي أضر بي لي تحت رمل وانظري عاقبة امرئ  
وما يحصل لي فقالت له إن البعيد يموت قتيلاً من أسير مجي عن الإسكندرية خلف أبي إن  
يقتل كل أسير مجي عنها وأخبر القبطان بذلك وقال له لا بد أن تهجم على مواكب المسلمين وكل  
من رأته من الإسكندرية تقتله وتجيئ به إلى فامثل أمره حتى قتل عدد شعر رأسه ثم هلك  
جدي فطلعت أنا وضربت لي تحت رمل وأضمرت ما في نفسي وقلت يا هل ترى من يتزوج بي



فظهر لي أنه لا يتزوج بي الا واحد يسمى علاء الدين أبا الشامات الثقة الامين فتعجبت من ذلك وصبرت الى أن أن الا وان واجتمعت بك ثم انه تزوج بها وقال لهما انما رادى أن أروح الى بلادى فقالت له اذا كان الامر كذلك فتمعالي معي ثم أخذته وخبأته في مخدع في قصرها ودخلت على أبيها فقال لها يا بنتي أنا عندي اليوم قبض زائد فاقعدى حتى أسكر معك فقععدودا بسفرة المدام وصارت تملاً وتسقيه حتى غاب عن الوجود ثم أنها وضعت له البنج في قدح فشرب القدح وانقلب



الملك ابا حسن مريم وهو ملق على ظهره وفي يديه ورجليه غل حديد  
(و بجانبه علاء الدين وحسن مريم وهما ينصعدانه بدخوله في دين الاسلام)  
على قفاه ثم جاءت الى علاء الدين وأخرجته من المخدع وقالت له ان خصمك مطروح على قفاه فافعل  
بما شئت فاني أسكرته وبنجته فدخل علاء الدين فرآه مبججا فكتفه تسكتيفا وثيقا وأدرأه شهرا



فباد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علاء الدين أعطى الملك أبا حسن صريح  
ضد البزج فأفاق فوجد علاء الدين وابنته راكبين على صهوة فرس فقال لها يا بنتي أنتما أين معي هذه  
الأممال فقالت له إن كنت مبتلى فأصبر لأنني أسلمت وقد تبين لي الحق فثبتت في الباطل فاجتنبته  
وقد أسلمت لشرب العالمين وإنني بريئة من كل دين يخالف دين الإسلام وفي الدنيا والآخرة فإن  
أسلمت صبا وكرامة والافتقار أولي من حياتك ثم نصحه علاء الدين فأبى وتركه فسحب علاء  
الدين خشباً ونحوه من الرود إلى الوريد وكتب ورقة بصورة الذي جرى فوضعاها على جبهته  
وأخذ ما خلف ظهره وغلا ثمنه ودلعا من القصر وترجها إلى الكنيسة فأحضرت الخزانة وحطت  
يدها على الوجه الذي هو منقوش عليه السرير ودعته وإذا بسرير ووضع قدامها فركبت السرير وعلاء  
الدين وزوجته زبيدة المودية على ذلك السرير وقالت بحق ما كتب على هذه الخزانة من الأسماء  
والطالسم وعلوم الأقاليم أن ترتفع بنا يا سرير فارتفع بهم السرير وصاروا في وادٍ لا نبات فيه فأقامت  
الأربعة وجوه الباقية من الخزانة إلى السماء وعلقت الوجه المرسوم عليه السرير فزال بهم إلى الأرض  
وقلبت الوجه المرسوم عليه هيئة صبيوان ودعته وقالت لينتصب صبيوان في هذا الوادي فانتصب  
الصبيوان وجلهم وافيته وكان ذلك الوادي أقفر لا نبات فيه ولا ماء فقلبت الأربعة وجوه إلى السماء  
وقالت بحق أسماء الله تنبت هنا أشجاراً ويجري بجانبها بحر فنبتت الأشجار في الحال وجري  
بجانبها بحر عجاج متلاطم بالأمواج فتوضوا منه وصلوا وشربوا وقلبت الثلاثة وجوه الباقية من  
الخزانة إلى الوجه الذي على هيئة سفرة الطعام وقالت بحق أسماء الله يكمد السحاب وإذا بسحاب امتد  
وفيه سائر الأطعمة الفاخرة فأكلوا وشربوا وتلذذوا وطربوا هذا ما كان من أمرهم (وأما)  
ما كان من أمر ابن الملك فإنه دخل ينفه أباه فوجده قتيلاً ووجد الورقة التي كتبها علاء الدين  
فقرأها وعرف ما فيها ثم فتنش على أخته فلم يجد لها فذهب إلى العجوز في الكنيسة وسألها عنها  
فقالت من أمس ما رأيتم أفناد إلى العسكر وقال لهم الخيل يا أربابها وأخبرهم بالذي جرى فركبوا  
الخيل وسافروا إلى أن قرى بوا من الصبيوان فالتفت حسن صريح فرأت الفبار قد صد الأقطار وبعد  
أن علاو طار انكشف فظهر من تحته أخوها والعسكر وهم ينادون إلى أين تقصدون نحن وراءكم  
فقالت الصبية لعلاء الدين كيف ثباتك في الحرب والنزال فقال لها من لي الوقت في النخال فاني ما أعرف  
الحرب والكفاح ولا السيوف والرماح فسحبت الخزانة ودعكت الوجه المرسوم عليه صورة  
الفرس والفارس وإذا بفارس ظهر من البر ولم يزل يضرب فيهم بالسيف إلى أن كسروهم وطردهم ثم  
قالت له أنسافر إلى مصر أو إلى الإسكندرية وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن حسن صريح قالت أنسافر إلى مصر أو إلى  
الإسكندرية فقال إلى الإسكندرية فركبوا على السرير وعزمت فصار بهم في لحظة إلى أن نزلا في  
الإسكندرية فادخلهم علاء الدين في مغارة وذهب إلى الإسكندرية فأتاهم بالبر والبحر وأما توجه



بهم الى الدكان والطبقة ثم طلع بحبي علمهم بغذاءه واذا بالمقدم احمد الدنف قادم من بغداد فراه في الطريق فتابا بالحناق وسلم عليه ورحب به ثم ان المقدم احمد الدنف بشره بولده اصلان وانه بلغ من العمر عشرين عاما وحكى له علاء الدين جميع ما جرى له من الاول الى الآخر واخذ الى الدكان والطبقة فتمجيب احمد الدنف من ذلك فاني انا جيب رباتك الالية والمائس عوا بلع علاء الدين الدكان ووضع ثمنها على ماله ثم ان احمد الدنف اخبر علاء الدين بان الطائي قد قال له انما ارجع اليه فمصر اسلم على أبي وأمي وأهل بيتي فركب السري وجميع ما أتوا به والى مصر السعيدة ونزلوا في الدوب الا صغرا في بيتهم كان في تلك ايام تود في باب بيتهم فقالت أمهم من الباب بعد فقد الاصاب فقال انما علاء الدين فتلوا واخذوه بالا حفيان ثم ادخل زوجته في البيت وبعد ذلك دخل يا احمد الدنف حميئة واخذوا لهم راحة ثلاثة ايام ثم طلب السفر الى بغداد فقال له أبود يا ولدي اجلس عندي فقال ما أفعل علي فراق ولدي اصلان ثم انه اخذ أباه وامه معه وسافر والى بغداد فدخل احمد الدنف وبشر الخليفة بقدم علاء الدين وحكى له حكايته فطلع الخليفة للقاء واخذ معه ولده اصلان وقابله بالانصاف وامر الخليفة باحضار احمد قماقم السراق فاما حضرين يديه قال يا علاء الدين دونك وخبرك فمسح علاء الدين السيف وضرب احمد قماقم فرمي عنقه ثم ان الخليفة عمل لعلاء الدين فرحا عظيما بمنزلة احمد قماقم والشهود وكتب كتابه على حسن مريم ولما دخل عليها وجد هارثا لم تنقب ثم جعل ولده اصلان رئيس الستين وخلع عليهم الخلع السنية واقاموا في بغداد عيشا وهناء الى ان اتاهم هارثا بالذات ومفرق الجماعات

بعض حكايات تتعلق بالسكرام

اما حكايات السكرام فانها كثيرة جدا (منها) ما روى عن حاتم الطائي انه لما مات دفن في رأس جبل وسموا على قبره حوضين من حجر وصور بنات محاولات الشيعة من حجر وكان تحت ذلك الجبل نهر جار فاذا زلت الوفود يسمعون الصراخ في الليل من المشاء الى الصباح فاذا أصبحوا لم يجدوا أحدا غير البنات المصورة من الحجر فلما نزل ذوالكرام ملك حمير بذلك الوادي خارجا عن عشيرته بات تلك الالية هناك وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح (وفي ليلة ١٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان ذوالكرام لما نزل بذلك الوادي بات تلك الالية هناك وتقرّب من ذلك الموضع فسمع الصراخ فقال ما هذا العويل الذي فوق الجبل فقالوا له ان هذا قبر حاتم الطائي وان عليه حوضين من حجر وصور بنات من حجر محاولات الشهور وكل ليلة يسمع التنازلون في هذه المكان هذا العويل والصراخ فقال ذوالكرام ملك حمير يهزأ بحاتم الطائي يا حاتم نحن الالية ضيقك ونحن نخاص فغلب عليه النوم ثم استيقظ وهو مرعوب وقال يا عرب الحقوني وادركوا احاطي فلما جاء ود وجدوا الناقة تضارب فمخروها وشروا لحيا وأكلوه ثم سألوه عن حبيب ذلك فقال اني كنت فرأيت حاتم الطائي في المنام قد جاءني بصيف وقال جئتكم ولم يكن عندنا شيء وعشرا فاقم بالصيف والتمسوها المائت فلما أصبح الصباح وكب ذوالكرام راحة

واحد من أصحابه ثم أردفه خلفه فلما كان في وسط النهار رأوا راكباً على راحلة وفي يده راحلة أخرى  
فأتوا له من أنت قال أنا عدي بن حاتم الطائي ثم قال أين ذوالكرراع أمير حمير فقالوا له هو هذا فقال  
اركب هذه الناقة عوضاً عن راحلتك فإن نافتك قد نحرها أبي لك قال ومن أخبرك قال أتانى في المنام  
في هذه الليلة وقال لي يا عدي إن ذوالكرراع ملك حمير استضافني فنحرت له ناقته فأدركه بناقة يركبها  
فأني لم يكن عندي شيء فاخذها ذوالكرراع وتمجيب من كرم حاتم حياً وميتاً

ومن حكايات الكرام أيضاً

ما يروى عن معن بن زائدة أنه كان في يوم من الأيام في الصيد والقنص فعطش فلم يجد مع غلمانته  
ماء فبينما هو كذلك وإذا بثلاث جوار قد أقبلن عليه حاملات ثلاث قرب ماء وأدرك شهرزاد الصباح  
فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣١) قالت بلقيش أيها الملك السعيد إن الجوارى أقبلن علي معن حاملات ثلاث  
قرب ماء فاستسقاهن فاسقينه فطلب شيئاً من غلمانته ليعطيه الجوارى فلم يجد معهم ما لا يدفع لكل  
واحدة منهن عشرة أسهم من كنائنه فصور لها من الذهب فقالت إحداهن لصاحبتها ألم تكن هذه  
الشمايل إلا لمن بن زائدة فقلت كل واحدة منهن شيئاً من الشعر مدحافيه فقالت الأولى

يركب في السهام نصول تبرز ويرمي للعدا كزماً وجود  
فللمرضى علاج من جراح واكفان لمن سكن اللجود

وقالت الثانية

ومحارب من فرط جود بنيانه همت مكارمه الاحبة والعدا  
صغت نصول بمهامه من عسجد كيلا تعوقه الجروب عن النداء

وقالت الثالثة

ومن جوده يرشني المداد بأسهم من الذهب الأبريز صغت نصولها  
لينفقها المجرع عند دوائه ويشترى الأكفان منياقتيلها

وقيل إن معن بن زائدة خرج في جماعته إلى الصيد فقرب منهم قطيع ظباء فافترقوا في طلبه  
فواشرد معن خلف ظبي فلما ظفربه نزل فذبحه فرأى شخصاً مقبل من البرية على حمار فركب فرسه  
فواستق به فسلم عليه وقال له من أي أبيت قال أبيت من أرض قضاة وإن لها مدة من السنين مجدبة وقد  
أخضعت في هذه السنة فزرعت فيها مقناة فطرح في غير وقتها فجمعت منها ما استحسنته من  
المقناة وقصدت الأمير معن بن زائدة لكرمه المشهور ومعروفه المأثور فقال له كم أملت منه قال ألف  
دينار فقال له فإن قال لك هذا القدر كثير قال خمسمائة دينار قال فإن قال لك كثير قال مائة دينار قال فإن  
قال لك كثير قال خمسين دينار قال فإن قال لك كثير قال أدخلت قوائم حماري في حرامه ورجعت إلى  
أهلي سفر اليد بين فضحك معن من كلامه وساق جواده حتى لحق بعسكره ونزل في منزله وقال للحاجبه  
إذا أتاك شخص على حمار بقاء فادخله على فاني ذلك الرجل بعد ساعة فاذن له الحاجب بالدخول فلما



دخل على الأمير ممن لم يعرف أنه هو الذي قابله في البرية لهيبته وجلالته وكثرة خدمه وحشمه وهو  
متصدرف في دست مملكته والحفدة قيام عن يمينه وعن شماله وبين يديه فلما سلم عليه قال له الأمير ما الذي  
أتى بك يا أخا العرب قال أملت من الأمير وأتيت له بقتل في غير أوانهم افتقال له كم أملت منا قال ألف  
دينار قال صدقك كثير قال خمسة مائة دينار قال كثير قال ثلث مائة دينار قال كثير قال مائتي دينار قال  
كثير قال مائة دينار قال كثير قال خمسين دينار قال كثير قال ثلاثين دينار قال كثير قال والله لقد كان  
ذلك الرجل الذي قابلي في البرية مشر ومأثرا أقل من ثلاثين دينار فضحك معني وسكت فعلم  
الاعرابي أنه هو الرجل الذي قابله في البرية فقال له ياسيدي إذا لم تجبني بالثلاثين دينار فإني أها هو الخمار  
مر بوط بالباب وها معني جالس فضحك معني حتى استلقي على قفاه ثم استدعي بركياله وقال اعطه  
ألف دينار وخمسة مائة دينار وثلث مائة دينار ومائة دينار وخمسين دينار وثلثين دينار ودع الخمار  
مر بوط أمكانه فبكت الاعرابي وتسلم الاثنين ومائة وثمانين ديناراً فرحمة الله عليهم أجمعين  
حكاية تتعلق ببعض مدائن الاندلس التي فتحتها طارق بن زياد

وبلغني أيها الملك السعيد أن بادية يقال لها البطة وكانت مملكة لا فرنج وكان فيها قصر مقبول دائماً  
وكلمات ملك وتولى بعده ملك آخر من الروم رمي عليه قفلاً محكماً فاجتمع على الباب أربعة  
وعشرون قفلاً من كل ملك قفل ثم تولى بعدهم رجل ليس من أهل بيت المملكة فإراد فتح تلك  
القفال ليرى ما في ذلك القصر فتمعه من ذلك أكابر الدولة وانكروا عليه وزجروه فإني وقال لا بد من  
فتح ذلك القصر فبذلوا له جميع ما بأيديهم من نقائس الاموال والذخائر على عديم فتحه فلم يرجع  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦ ١٣١٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أهل المملكة بذلوا ذلك الملك جميع ما في  
أيديهم من الاموال والذخائر على عدم فتح ذلك القصر فلم يرجع عن فتحه ثم أنه أزال الإقفال وفتح  
الباب فوجد فيه صور العرب على خيلها وجالها وعليهم العمام المسبلة وهم متقلدون بالسيوف  
وبأيديهم الرماح الطوال ووجد كتاباً فيه فاخذ الكتاب وقرأه فوجد مكتوباً فيه إذا فتح هذا الباب  
يغلب على هذه الناحية قوم من العرب وهم على هيئة هذه الصور فالخذر ثم الخذر من فتحه وكانت تلك  
المدينة بالاندلس ففتحها طارق ابن زياد في تلك السنة في خلافة الوليد بن عبد الملك من بني أمية  
وقتل ذلك الملك أصبح قتلة ونهب بلاده وسبي من بها من النساء والعلماء وغنم أموالها ووجد فيها  
ذخائر عظيمة فيها ما ينوف عن مائة وسبعين تاجاً من الدر والياقوت ووجد فيها أحجاراً نفيسة وأواني  
ترويح فيها الخيال برماحهم ووجد بها من أواني الذهب والفضة ما لا يحيط به وصف ووجد بها المائدة  
التي كانت لنبي الله سليمان بن داود عليهم السلام وكانت على ما ذكر من زمرد أخضر وهذه المائدة  
الي الآن باقية في مدينة رومة وأوانيها من الذهب وصناعاتها من الزبرجد ونفيس الجواهر ووجد فيها  
أل بور مكتوباً بخط يوناني في ورق من الذهب منصوص بالجواهر ووجد فيها كتاباً يذكر فيه منافع  
الأحجار والبريت والمدائن والثرى والطلاسم وعلم السكياء من الذهب والفضة ووجد كتاباً آخر

يحكى فيه صناعة صياغة اليواقيت والاحجار وتركيب السموم والتركيبات وصورة شكل الارض والبحار والبلدان والمعادن ووجد فيها قاعة كبيرة ملاءمة من الاكسير الذي الدرهم منه يقرب الف درهم من النضة ذهباً خالصاً ووجد بها مرآة كبيرة مستديرة عجيبة مصنوعة من اخلاط صنعت لنبي الله سليمان بن داود عليهما السلام اذا نظر الناظر فيها رأى الاقاليم السبعة عياناً ووجد فيها ايواناً فيه من الياقوت البهرمانى مالا يحيط به وصف فحمل ذلك كله الى الوليد بن عبد الملك وتفرق العرب في مدنها وهي من اعظم البلاد

### ﴿حكاية هشام بن عبد الملك مع غلام من الاعراب﴾

(ومما) يحكى أيضاً ان هشام بن عبد الملك بن مروان كان ذاهباً الى الصيد في بعض الايام فنظر الى نلبى فتبعه بالكلاب فبينما هو خلف الظبي اذا نظر الى صبي من الاعراب يرعى غنماً فقال هشام له يا غلام دونك هذا الظبي فاتى به فرفع رأسه اليه وقال يا جاهلاً بقدر الاخبار لقد نظرت الى بالاستخار وكنتى بالاحتمار فكلامك كلام جبار وفعلك فعل حمار فقال هشام ويالك أماً تعرفنى فقال قسدت عرفنى بك سوء أدبك اذ بدأتنى بكلامك دون سلامك فقال له ويالك انا هشام بن عبد الملك فقال له الاعرابى لا قرب الله ديارك ولا حيامزارك فمأكثر كلامك وأقل اكرامك فاستثم كلامه حتى احدثت به الجند من كل جانب وكل واحد منهم يقول السلام عليك يا أمير المؤمنين فقال هشام اقصروا عن هذا الكلام واحتفظوا هذا الغلام فقبضوا عليه ورجع هشام الى قصره وجلس في مجلسه وقال على الغلام اليدوي فاتى به فامارأى الغلام كثرة الحجاب والوزراء وأرباب الدولة لم يكثر بهم ولم يسأل عنهم بل جعل ذقنه على صدره ونظر حيث يقع قدمه الى ان وصل الى هشام فوقف بين يديه ونكس رأسه الى الارض وسكت عن السلام وامتنع من الكلام فقال له بعض الخدام يا كلب العرب ما منكم أن تسلم على أمير المؤمنين فالتفت الى الخادم مغضباً وقال يا بردعة الحمار منى من ذلك طول الطريق وصعود الدرجة والتمويق فقال هشام وقد تزايد به الغضب يا صبي لقد حضرت في يوم حضر فيه أجلك وغاب عنك أملك وانصرم عمرك فقال والله يا هشام لئن كان في المدة تأخير ولم يكن في الاجل تقصير فاضرتنى من كلامك لا قليل ولا كثير فقال له الحاجب هل بلغ من مقامك يا أخس العرب أن تخاطب أمير المؤمنين كلمة بكلمة فقال مسرعاً لقيت الخبل ولا فارقك الويل والهبل أما سمعت ما قال الله تعالى يوم تأتي كل نفس تحادل عن نفسها فعند ذلك اغتاظ هشام غيظاً شديداً وقال يا سياف على برأس هذا الغلام فانه أكثر بالكلام ولم يخش الملام فأخذ الغلام ونزل به الى نطع الدم وسل سيفه على رأسه وقال يا أمير المؤمنين هذا عبدك المذل بنفسه السائر الى رمسه هل اضرب عنقه وانا برى منه قال نعم فاستأذن ثانياً فاذن له فاستأذن ثالثاً فنهى الفتى أنه ان اذن له في هذه المرة يقتله فضحك حتى بدت نواجذه فازداد هشام غضباً وقال يا صبي أظنك معتوها ما ترى انك مفارق الدنيا فكيف تضحك



هزأ بنفسك فقال يا أمير المؤمنين لئن كان في العمر تأخير لا يضرني قليل ولا كثير ولكن خيّرني  
أبياتاً فأنعم بها فاني قتلى لا يفوتك فقال هشام هات واوجز فأنشده هذه الأبيات

نبئت ان الباذ صادف مرة عصفور برساقه المقدور  
فتكلم العصفور في اظفاره والباذ منهمك عليه يطير  
ملى ما يغني لمالك شبة ولئن أكلت فاني لحقير  
فتبسم الباز المنبل بنفسه عجباً وافلت ذلك العصفور

فتبسم هشام وقال وحق قرابتي من رسول الله ﷺ لو تلفظ بهذا اللفظ في أول كلامه وطلب  
مادون الخلافة لا عطيتها إياه يا خادم اجش فاه جوهر أو أحسن جائزته فأعطاه الخادم صالة عظيمة  
فأخذها وانصرف الى حال نسبها انتهى

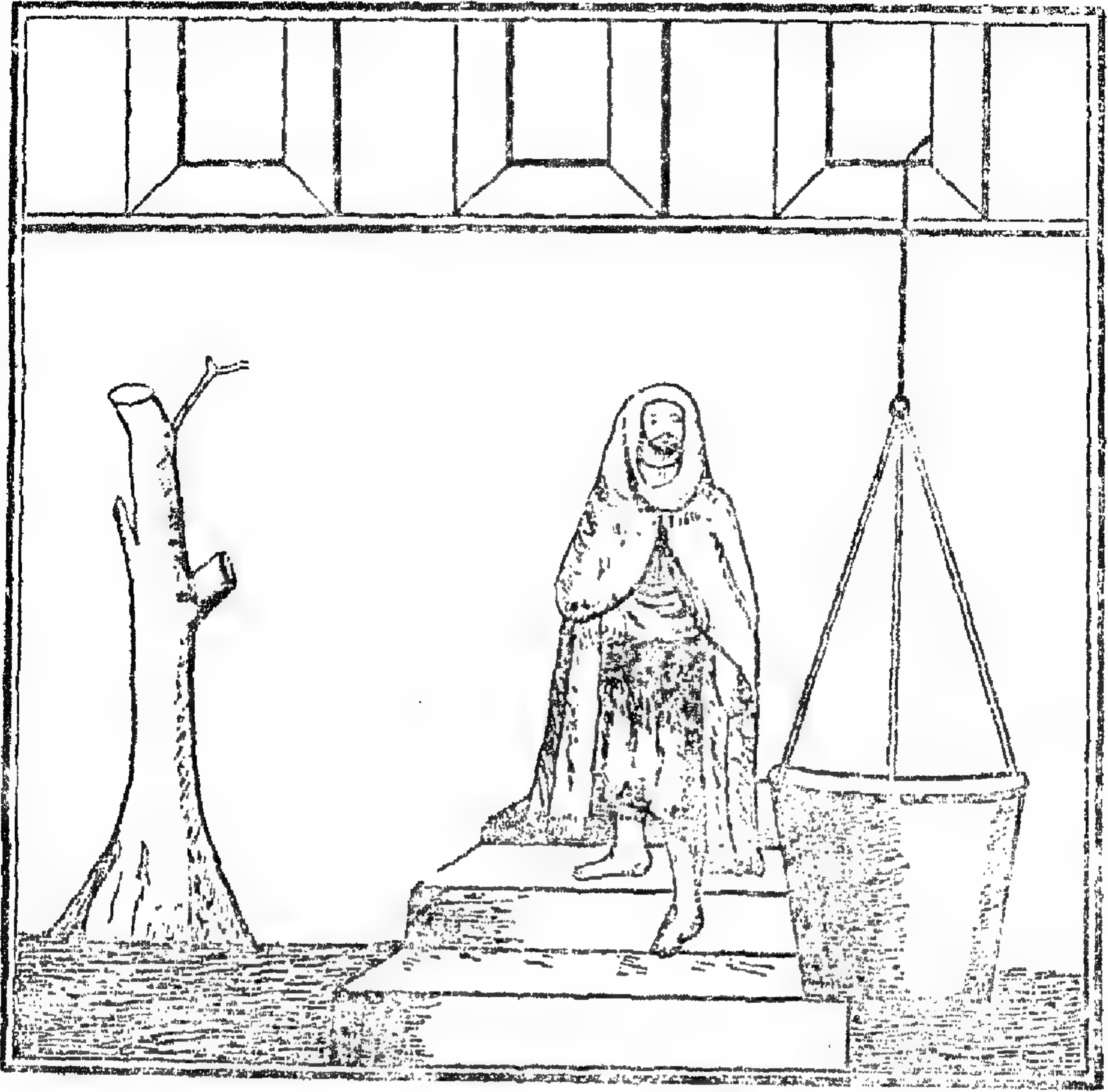
حكاية اسحق الموصلي وزوج المأمون بخديجة بنت الحسن بن سهل

ومما يحكى ان اسحق الموصلي قال خرجت ليلة من عند المأمون متوجها الى بيتي فتضايقني  
حصر البول فعمدت الى زقاق وقت أبول خوفا ان يضر بي شيء اذا جلست في جانب الشيطان  
فرايت شيئا معلقا من تلك الدور فاسته لا عرف ما هو فوجدته زنبلا كبيرا باربعة أذان ملبسا  
ديبا جافقات في نسي لا بد هذا من سبب وصرته متحيرا في أمرى فحملني السكر على ان اجلس فيه  
فجلست فيه واذا بأصحاب الدار جذبهوني وظنوا اني الذي كانوا يرتقبونه ثم رفعوا الزنبيل الى  
راس الحائط واذا باربع جوار يقطن لي انزل على الرحب والسعة رشت بين يدي جارية بشمعة حتى  
نزلت الى دار فيها حجالس وفروشة لم ارمها الا في دار الخلافة فجلست فاشهرت بعد ساعة الا يستور  
قد رفعت في ناحية من الجدار واذا بوصائف يتماشي وفي أيديهن الشموع ومجاصر البخور ومن  
العود القاقل وبينهن جارية كأنها البدر الطالع فنهضت وقالت صر حبابك من زائر ثم اجلستني  
وسألتني عن خبري فقلت لها اني انصرفت من عند بعض اخواني وغرني الوقت وحصرني البول  
في الطريق فقلت الى هذا الزقاق فوجدت زنبلا ملقى فأجلستني النبيذ في الزنبيل ورفع بي الزنبيل الى  
هذا الدار هذا ما كان من أصري فقالت لا ضير عليك وأرجوان تحمد عاقبة أمرك ثم قالت لي فما  
صناعتك فقلت تاجر في سوق بغداد فقالت هل ترى من الأشعار شيئا قلت شيئا ضعيفا قالت  
فذا كرنافيه وانشد ناشيئا منه فقلت ان لا ادخل دهشة ولكن تبديئين انت قالت صدقت ثم أنشدت  
شعر ارقيقا من كلام القدماء والمحدثين وهو من أجواد اقاويلهم وأنا اسمع ولا ادري أعجب من  
حسنها وجمالها ام من حسن روايتها ثم قالت هل ذهب ما كان عندك من الدهشة قلت أي والله قالت  
ان شئت فأنشده ناشيئا من روايتك فأشدها شعر الجماعة من القدماء وفيه الكفاية فاستحسن  
ذلك ثم قالت والله ما ظننت أنه يوجد في أبناء السوقة مثل هذا ثم أمرت بالطعام فقالت لها اختها  
دنيا زاد ما أحلى حديثك وأحسنه وأطيبه واعذبه فقالت وأين هذا مما أحدثكم به الليلة القابلة  
ان عشت وابقاني الملك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧ / ٣٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن اسحق الموصلي قال ثم إن الجارية أمرت  
 باحضار الطعام فحضر فجعلت تأخذ وتضع قدامي وكان في المجلس من أصناف الرياحين وغريب  
 طبعها كمالا يكون إلا عند الملوك ثم دعت بالشراب فشربت قد حاثم ناولتني قد حاو قالت هذا وإن  
 المذاكرة والأخبار فاندفعت إذا كرها وقالت بلغني أنه كان كذا وكذا وكان رجلا يقول كذا حتى  
 حكيت لها عدة أخبار حسان فسرت بذلك وقالت أني لا أعجب كيف يكون أحد من التجار يحفظ  
 مثل هذه الأخبار وإنما هي أحاديث ملوك فقلت كان لي جار يحدث الملوك وينادهم وإذا تعطل  
 حضرت بيته فربما حدث بما سمعت فقالت لعمرى لقد أحسنت الحفظ ثم أخذنا في المذاكرة وكما  
 سكت ابتدأت هي حتى قطعنا أكثر الليل ونحو العود يصبق وأنا في حالة لو توهمها المأمون لطار  
 مشوقا إليها فقالت لي إنك من اللطف الرجال وأظرفهم لأنك ذو أدب بارع وما بقي إلا شيء واحد  
 فقلت لها وما هو قالت لو كنت تترنم بالأشعار على العود فقلت لها أني كنت تعلقت بهذا قديما ولكن  
 لما لم أر زق حظا فيه أعرضت عنه وفي قلبي منه حرارة وكنت أحب في هذا المجلس أن أحسن شيئا منه  
 لتكمل لي ليلي قالت كانك عرضت باحضار العود فقالت الرأي لك وأنت صاحبة الفضل ولك المنة في  
 ذلك فأمرت بعود فخضرت وغنت بصوت ما سمعت بمثل حسنه مع حسن الأدب وجودة الضرب  
 والكمال الراجح ثم قالت هل تعرف هذا الصوت إن وهل تعرف الشعر لمن قلت لا قالت الشعر  
 لفلان والمغني لاسحق قلت وهل اسحق جعلت فداء لك بهذه الصنعة قالت بنح بنح اسحق بارع هذا  
 الشأن فقلت سبحان الله الذي أعطى هذا الرجل ما لا يعطه أحد سواها قالت فكيف لو سمعت هذا  
 بالصوت منه ثم لم نزل على ذلك حتى إذا كان انشقاق الفجر أقبلت عليها عجوز كأنها أديلة لها وقالت  
 إن الوقت قد حضر فنهضت عند قو لها وقالت لتسترا ما كان منا فان المجلس بالامانات وأدرك شهر  
 زاد الصباح فسمكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨ / ٣٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية قالت لتسترا ما كان منا فان المجلس  
 بالامانات فقلت لها جعلت فداء لك لست محتاجة إلى وصية في ذلك ثم ودعتها وأرسلت جارية تسمى  
 بين يدي إلى باب الدار ففتحت لي وخرجت متوجها إلى داري فصليت الصبح ونمت فأتاني رسول  
 المأمون فسرت إليه وأقمت نهاري عنده فلما كان وقت العشاء تفكرت ما كنت فيه البارحة وهو  
 شيء لا يصبر عنه الجاهلاء فخرجت وجئت إلى الزنيل وجلست فيه ورفعت إلى موضعي الذي كنت  
 فيه البارحة فقالت لي الجارية لقد عاودت فقلت لا أظن إلا أني قد غفلت ثم أخذنا في المحادثة على  
 عادتنا في الليلة السابقة من المذاكرة والناشدة وغريب الحكايات منها ومضى إلى الفجر ثم انصرفت  
 إلى منزلي وصليت الصبح ونمت فأتاني رسول المأمون فضيت إليه وأقمت نهاري عنده فلما كان وقت  
 العشاء قال لي أمير المؤمنين أقسمت عليه أن تجلس حتى أذهب إلى غرض وأحضر فلما ذهب الخليفة  
 وغاب عني جالت وسأومني وتذكرت ما كنت فيه فهان علي ما يحصل لي من أمير المؤمنين فوثبت





﴿ اسحق الموصلي عند مارأي الزبيل ﴾  
﴿ معلقا من الدار التي كان يبول بجوار حائطها ﴾

مد براوخرجت جاري يا حتى وصلت الى الزبيل فجلست فيه ورفع بي الى مجلسي فقالت لعلاك سديتنا  
قلت أي والله قالت اجعلتنا دارا قامه قلت جعلت فداءك حتى الضيافة ثلاثة أيام فان رجعت بعد ذلك  
فانتم في حل من دمي ثم جلست على تلك الحالة فلما قرب الوقت علمت ان المأمون لا بد ان يسألني فلا  
يقنع الا بشرح القصة فقلت لها اراك ممن يعجب بالغناء ولي ابن عم أحسن مني وجهها واشرف قدرا  
واكثر أدبا وأعرف خلق الله تعالى بإسحق قالت اطفيلي وتقرح قلت لها انت المحكمة في الامر  
فقالت ان كان ابن عمك على ما تصف فما نكره معرفته ثم جاء الوقت فنهضت وقت متوجها  
الى داري فلم أصل الى داري الا ورسل المأمون هجموا على وحمولني حملا عنيفا وأدركه شهر زاد  
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣١٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان اسحق الموصلي قال فلم أصل الى داري الا  
ورسل المأمون قد هجموا على وحمولني حملا عنيفا وذهبوا بي اليه فوجدته قاعدا على كرسي وهو مغتاظ  
مني فقال بإسحق اخر وحاعن الطاعة فقلت لا والله يا أمير المؤمنين فقال فما قصتك اصدقني الخبر

فقلت نعم وإن كنت في خلوة فأودأ إلى من بين يديه فتتجرا أخذته الحديشة وقلته في رجلي وعندها  
 انهمضوا راء قال احسنت ثم أخذنا في لذتنا ذلك اليوم والمأمون متعلق القلب بها فاحسده فلما انتهى  
 الوقت وسرنا وإذا أوصيه واقول له تجنب ان تادبني باسمي قدامها بل أفا لك تبسح في حضرتها  
 أو اتفقنا في ذلك ثم سرنا إلى أن أتينا مكان الرنيل فوجدنا زنبليين فقمعدنا فيهما ورفعنا إلى  
 الموضع المهود فأقبلت وسلمت علينا فلما رآها المأمون تحير من حسنها وجمالها وأخذت تذاكره  
 الأخبار وتناشده الأسماء ثم احضرت النبيذ فشرنا وهي متبلة عليه مسرورة به وهو أيضا متقبل  
 اليها مسرورا ثم أخذت العود ووثقت طريقته وبعد ذلك قالت لي وهل ابن عمك من التجار وأشار  
 إلى المأمون قلت نعم قالت انكم القريب بالشبه من بعضكم اقامت نعم فلما شرب المأمون ثلاثة أرطال  
 داخله الفرح والطرب فصاح وقال يا اسحق قات لبيك يا أمير المؤمنين قال غن بهذا الطريقة فلما  
 علمت أنه الخليفة مضت إلى مكان ودخلت فيه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٢٢٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الصبية دخلت في المسكن ولما فرغ  
 اسحق من الغناء قال له المأمون انظر من رب هذه الدار فبادرت عجوز بالجواب وقالت هي الحسن  
 ابن سهل فقال علي به فغابت العجوز ساعة وإذا بالحسن قد حضر فقال له المأمون الك بنت قال نعم  
 قال ما اسمها قال اسمها خديجة قال له هل هي متروجة قال لا والله قال فاني اخطبها منك قال هي جاريته  
 وأمرها اليك يا أمير المؤمنين قال الخليفة قد تزوجتها على نقد ثلاثين ألف دينار تحمل اليك صبيحة  
 يومنا هذا فإذا قبضت المال فأحملها اليها قال سمعوا طاعة ثم خرجنا فقال يا اسحق لا تقص  
 هذا الحديث على أحد فسترته إلى أن مات المأمون فاجتمع لأخدم مثل ما اجتمع لي في هذه الأربعة  
 أيام مجالسة المأمون بالنهار ومجالسة خديجة بالليل والله ما رأيت أخدام من الرجال مثل المأمون ولا  
 شاهدت امرأة من النساء مثل خديجة بل ولا تقارب خديجة فهما ولا عقلا ولا لفظا والله أعلم

### حكاية الحشاش مع حريم بعض الأكابر

(ومما) يحكى انه كان آوان الحج والناس في الطواف فيينا المطاف مزدحم بالناس وإذا بانسان  
 متعلق باستار الكعبة وهو يقول من صميم قلبه أسألك يا الله انها تفضيب على زوجها واجامعها قال  
 فسمعه جماعة من الحجاج فقبضوا عليه واتوا إلى أمير الحجاج بعد أن اشبعوه ضربا وقالوا له أيها  
 الأمير انا وجدنا هذا في الأماكن الشريفة يقول كذا وكذا فامر أمير الحجاج بشنقه فمال له أيها  
 الأمير بحق رسول الله ﷺ أن تسمع قصتي وحديثي وبعد ذلك أفعل بي ما تريد قال حدث قال  
 اعلم أيها الأمير اني رجل حشاش اعمل في مسلخ الغنم فأحمل الدم والوسخ إلى البكيان فاتفق اني  
 راح بمحماري يوم من الأيام وهو محمل فوجدت الناس هاربين فقال واحد منهم أدخل هذا الزقاق  
 لئلا يقتلوك فقلت ما للناس هاربين فقال لي واحد خدام هذا حريم لبعض الأكابر وصار الخدم  
 ينحون الناس من الطريق قدامها ويضربون جميع الناس ولا يباليون بأحد قد دخلت بالحمار عطفة  
 وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٣٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الرجل قال فدخلت بالحمار عطفة ووقفت  
 أنتظر انفضاض الزدجمة فرأيت الخدم وبأيديهم العصي ومعهم نحو ثلاثين امرأة بينهم واجدة  
 كأنها قضيب بان كاملة الحسن والخرف والدلال والجميع في خدمتها فلما وصلت إلى باب العطفة التي  
 أنا واقف فيها انفتحت يميناً وشمالاً ثم دعت بطواشي خضريين يلبسها فصار رتبه في أذنه وإذا بالبطواشي  
 جاء إلى وقبض على قتهاربت الناس وإذا بطواشي آخر أخذ حمالي ومضى به ثم جاء البطواشي ورى  
 بحبل وجري خلفه وأنا لم أعرف ما الخبر والناس من خلفنا يصيحون ويقولون ما يحمل من الله هذا  
 رجل حشاش فقير الحال ما سبب بطله بالحبال ويقولون الطواشي أرحم به يرحمكم الله تعالى وأعطاه  
 فقلت أنا في نفسي ما أخذني الطواشي إلا لأن سيفتهم شمت رائحة الريح فاستماتت من ذلك  
 الرتكون جبلي أو حصل لها ضرر فلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وما زلت ماشياً خلفهم  
 إلى أن وصلوا إلى باب دار كبير فدخلوا وأنا خلفهم واستمر وإذا خليلي بي حتى وصلت إلى قاعة كبيرة  
 ما أعرف كيف أعرف محاسنها وهي منمر وشة بفرش عظيم ثم دخلت النساء تلك القاعة وأنا مربوط  
 بهن الطواشي فقلت في نفسي لا بد أنهن يعاقبنني في هذا البيت حتى أموت ولا يعلم بموتي أحد ثم  
 بعد ذلك أدخلوني حماماً طيناً من داخل القاعة فبينما أنا في الحمام وإذا بثلاث جوارح داخلن وقعدن  
 نحولي وقلبن لي ألقع شراميطك فقلعت ما على من الخلقان وصارت واحدة منهن تمسك رجلي واحدة  
 منهن تغسل رأسي واحدة تمسكني فاما فرغن من ذلك حظوا لي بقبحة قماش وقالوا لي البس هذه  
 فقلت والله ما أعرف كيف البس فتقدم من إلى والبسني وهن يتضاكن علي ثم جئن بقاقم مملوءة بماء  
 الورد ورششن علي وخرجت معهن إلى قاعة أخرى والله ما أعرف كيف أصف محاسنها من كثرة ما فيها  
 من النقش والفرش فلما دخلت تلك القاعة وجدت واحدة قاعدة على تخت من الخيزران وأدرك  
 شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الرجل قال فلما دخلت تلك القاعة وجدت  
 واحدة قاعدة على تخت من الخيزران قوائمها من عاج وبين يديها جملة جوارح فلما رأته قامت إلى  
 ونادتني فجلست عندها فأمرتني بالجلوس فجلست إلى جانبها وأمرت الجوارح أن يقدمن الطعام  
 فقد من لي طعاماً فاخراً من سائر الألوان ما أعرف اسمه ولا أعرف صفة في عمرى فأكلت منه قدر  
 كفايتي وبعد رفع الزبادي وغسل الأيدي أمرت بالحضار انقوا كدحضرت بين يديها في الحال  
 فأمرتني بالأكل فأكلت فلما فرغت من الأكل أمرت بعض الجوارح بالحضار سلاحيات الشراب  
 فاحضرن شيئاً مختلف الألوان ثم اطلعن المباخر من جميع البخور وقامت جارية مثل القمر تسقيننا  
 على نعمات الأوتار فسكرت أنا وتلك السيدة الجليلة كل ذلك جري وأنا أعتقد أنه حلم في المنام ثم  
 بعد ذلك أشارت إلى بعض الجوارح أن يفرشن لنا في مكان ففرشن في المكان الذي أمرت به ثم  
 قامت وأخذت يدي إلى ذلك المكان المفروش ونامت ونمت معها إلى الصباح وكنت كلما ضممتها  
 إلى صدري أشم منها رائحة المسك والطيب وما أعتقد إلا أني في الجنة أو أني أحلم في المنام فلما

أصبحت سألتني عن مكاني فقلت في المحل القلاني فامرت بخروجي واعطتني منديلا مظارا بالذهب والفضة وعليه شيء من بوطيقا قالت لي ادخل الحمام بهذا فزحت وقلت في نفسي ان كان ما عليه خمسة فلوس فيمى غدائي في هذا اليوم ثم خرجت من عندها كأني خارج من الجنة وجئت الى الخزن الذي انا فيه ففتحت المنديل فوجدت فيه خمسين مثقالا من الذهب فدفتها وقعدت عند الباب بعد ان اشتريت بفلسين خبز او اداما وتعديت ثم صرت متفكرا في أمري فبينما انا كذلك الى وقت العصر واذا بجارية قد اتت وقالت لي ان سيدتي تطالبك فخرجت معها الى باب الدار فاستأذنت لي فدخلت وقبلت الارض بين يديها فامرتني بالجلوس وامرت باحضار الطعام والشراب على العادة ثم نمت معها على جرى العادة التي تقدمت اول ليلة فلما أصبحت ناولتني منديلا ثانيا فيه خمسون مثقالا من الذهب فاخذتها وخرجت وجئت الى الخزن ودفتها ومكنت على هذه الحالة مدة ثمانية أيام ادخل عندها في كل يوم وقت العصر واخرج من عندها في أول النهار فبينما انا نائم عندها ليلة ثامن يوم واذا بجارية دخلت وهي تجري وقالت لي قم اسلمع الى هذه الطبقة فطلعت في تلك الطبقة فوجدتها تشرف على وجه الطريق فبينما انا جالس واذا بضجة عظيمة ودربكة خيل في الزقاق وكان في الطبقة طاقة تشرف على الباب فنظرت منها فرأيت شابا راكبا كانه القمر الطالع ليلة تمامه وبين يديه مماليك وجند يمشون في خدمته فتقدم الى الباب وترجل ودخل القاعة فراها قاعدة على السرير فقبل الارض بين يديها ثم تقدم وقبل يدها فلم تكلمه فمأرجح يتخضع لها حتى صاحها ونام عندها تلك الليلة وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان العبيدة لما صاحبها زوجها نام عندها تلك الليلة فلما أصبح الصباح اتته الجنود وركب وخرج من الباب فطلعت عندي وقالت لي ارايت هذا قالت لها نعم قالت هو زوجي واحكي لك ما جرى لي معه اتفق انني كنت انا واياه يوما قاعدين في الجنينة داخل البيت واذا هو قد قام من جانبي وغاب عني ساعة طويلة فاستبطأته فقلت في نفسي لعله يكون في بيت الخلاء فنهضت الى بيت الخلاء فلم أجده فدخلت المطبخ فرأيت جارية فسألتها عنه فأرتنى اياه وهو راقد مع جارية من جواري المطبخ فعند ذلك حلفت يمينا عظيما انني لا بد ان ازني مع اوسخ الناس واقدروهم ويوم قبض عليك الطواشي كان لي أربعة أيام وانا ادور في البلد على واحد يكون بهذه الصفة فما وجدت أحدا اوسخ ولا اقدر منك فطلبتك وقد كان ما كان من قضاء الله علينا وقد خلصت من اليمين التي حلفتها ثم قالت فتى وقع زوجي على الجارية ورقد معها مرة اخرى اعدت لك الى ما كنت عليه معي فلما سمعت منها هذا الكلام ورمت قلبي من لحاظها بالسهم جرت دموعي حتى قرحت الحاجر وانشدت قول الشاعر

مكنني من بوس يسراك عشرا واعرفني فضلها على يمناك  
ان يسراك لهي اقرب عهدا وقت غسل الخرا بمستنجاك

ثم انها امرت بخروجي من عندها وقد تحصل لي منها اربعة مائة مثقال من الذهب فانا اصرف منها



فوجدت الى ههنا ادعو الله سبحانه وتعالى ان زوجها يعود الى الجارية مرة لعلى اعود الى ما كنت عليه فلما سمع أمير الحج قصة الرجل اطلقه وقال للحاضرين بالله عليكم ان تدعوا له فانه معذور  
 حكاية هرون الرشيد مع محمد بن علي الجوهري

(ومنا) يحكى ان الخليفة هرون الرشيد قلق ليلة من الليالي فلما شديدا فاستدعى وزيره جعفر البرمكي وقال له ان صدري ضيق ومرادى في هذه الليلة ان اخرج في شوارع بغداد وانظر في مصالح العباد بشرط اننا نرى التجار حتى لا يعرفنا أحد من الناس فقال له الوزير سمعنا وطاعة ثم قاموا في الوقت والساعة وزعوا ما عليهم من ثياب الافتخار ولبسوا ثياب التجار وكانوا ثلاثة الخليفة وجعفر وهرون والسياف ونمشوا من مكان الى مكان حتى وصلوا الى الدجاة فرأوا شيخا قاعدا في زورق فتقدموا اليه وساموا عابه وقالوا له يا شيخ انا نشتي من فضلك واحسانك ان تفرجنا في مركبك هذه وخذ هذا الدينار في اجرتك وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٣٣٣) قالت بلعنى أيم الملك السعيد انهم قالوا للشيخ انا نشتي ان تفرجنا في مركبك وخذ هذا الدينار قال لهم من ذا الذي يقدر على الفرجة والخليفة هرون الرشيد ينزل في كل ليلة بحر الدجاة في زورق صغير ومعه مناد ينادى ويقول يا معشر الناس كافة من كبير وصغير وخاص وعام وصبي وغلام كل من نزل في مركب وشق الدجاة ضربت عنقه أرشنته على صاري مركبه وكانكم به في هذه الساعة وزورقه مقبل فقال الخليفة وجعفر يا شيخ خذ هذين الدينارين وادخل بنا قبة من هذه القباب الى أن يروح زورق الخليفة فقال لهم الشيخ هاتوا الذهب والتوكل على الله تعالى فاخذ الذهب وعوم بهم قليلا واذا بالزورق قد أقبل من كبد الدجاة وفيه الشعاع والمشاعل مضيفة فقال لهم الشيخ اما قلت لكم ان الخليفة يشق في كل ليلة ثم ان الشيخ صار يقول يا ستار لا تكشف الاستار ودخل بهم في قبة ووضع عليهم مزارا اسود وصاروا يتفرجون من تحت المئزر فرأوا في مقدم الزورق رجلا بيده مشعل من الذهب الاحمر وهو يشعل فيه بالعود القاقلي وعلى ذلك الرجل قباء من الاطلس الاحمر وعلى كتفه مزر كش اصفر وعلى رأسه شاش موصلي وعلى كتفه الآخر عملا من الحرير الاخضر ملائحة بالعود القاقلي يوقد منها المشعل عوضا عن الخطب ورأوا رجلا آخر الزورق لا يسأ مثل لبسه ويده مشعل مثل المشعل الذي معه ورأوا في الزورق مائتي مملوك واقفين يمينا ويسارا وجد كرسيا من الذهب الاحمر منصوبا وعليه شاب حسن جالس كالقمر وعليه خلعة سوداء بطراز من الذهب الاصفر وبين يديه انسان كأنه الوزير جعفر وعلى رأسه خادم واقف كأنه مسرور ويده سيف مشهور ورأوا عشرين ندما فلما رأى الخليفة ذلك قال يا جعفر قال لبيك يا امير المؤمنين قال لعل هذا واحد من اولادى اما المأمون واما الامين ثم تأمل الشاب وهو جالس على الكرمي فراه كامل الحسن والجمال والقدر والاعتدال فلما تأمله التفت الى الوزير قال يا وزير قال لبيك قال والله ان هذا الجالس لم يترك شيئا من شكل الخلافة والذي بين يديه كأنه انت يا جعفر والخادم الذي وقف على رأسه كأنه مسرور وهو لا يدعى الندماء كأنهم ندماي وقد

حار عني في هذا الأمر . فقالت لها اختها نياز ما أحسن حديثك وأطيبه واحلاده واعد به فقالت  
واين هذا مما احذركم به الليلة القابلة ان عشت وابقاني اراك فقال الملك في نفسه والله لا اقتلها حتى  
اسمع بقية حديثها . وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٢٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخليفة لما رأى هذا الأمر تحير في عقله وقال والله  
اني تعجبت من هذا الأمر يا جعفر فقال له جعفر وانا والله يا امير المؤمنين ثم ذهب الزورق حتى غاب  
عن العين فعند ذلك خرج الشيخ بزورقه وقال الحمد لله على السلامة حيث لم يصادفنا أحد فقال  
الخليفة يا شيخ وهل الخليفة في كل ليلة يتزل الدجاة قال نعم يا سيدي وله على هذه الحالة سنة كاملة  
فقال يا شيخ نشتمني من فضلك ان تقف لنا هنا الليلة القابلة ونحن نعطيك خمسة دنانير ذهباً فأتانا  
قوم غرباء وقصدنا الزمة ونحن نازلون في الخندق فقال له الشيخ حيا وكرامة ثم ان الخليفة وجعفر  
ومسرورا توجهوا من عند الشيخ الى القصر وقلعوا ما كان عليهم من لبس التجار ولبسوا ثياب  
الملك وجلس كل واحد في مرتبته ودخل الأمراء والوزراء والحجاب والنواب وانعقد المجلس بالناس  
فلما انتهى المجلس وتفرقت اجناس الناس وذهب كل واحد الى حال مسيله قال الخليفة هرون  
الرشيدي يا جعفر انهم بنال الفرجة على الخليفة الثاني فضحك جعفر ومسرور ولبسوا لبس التجار  
وخرجوا يشقون وهم في غاية الانشراح وكان خروجهم من باب السرف فلما وصلوا الى الدجلة وجدوا  
الشيخ صاحب الزورق قاعدا لهم في الاقطار فزلوا عنده في المركب فلما استقر بهم الجاوس مع  
الشيخ ساعة حتى جاء زورق الخليفة الثاني واقبل عليهم فالتفتوا اليه وامضوا فيه النظر فوجدوا  
فيه مائتي مملوك غير المالك الاول والمشاعلية ينادون على عاقبتهم فقال الخليفة يا وزير هذا شيء  
لو سمعت به ما كنت اصدقك ولكني رأيت ذلك عيانا ثم ان الخليفة قال لصاحب الزورق الذي هم  
فيه خذ يا شيخ هذه العشرة دنانير وشربنا في محاذاتهم فلهم في النور ونحن في الظلام فنظرهم  
وتفرج عليهم وهم لا ينظر وتناقأخذ الشيخ العشرة دنانير ومشي بزورقه في محاذاتهم وساروا في  
ظلام زورقهم وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٢٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخليفة هرون الرشيدي قال للشيخ خذ هذه العشرة  
دنانير وسرنا في محاذاتهم فقال سمعوا وطاعة ثم اخذوا الدنانير ومشايرهم ومازوا سائرهم في ظلام الزورق  
الى البساتين فلما وصلوا الى البستان رأوا زورقهم فرسوا عليها الزورق واذا بهما ان واقفين ومنهم  
مسرورة ملجئة فطلع الخليفة الثاني ورغب البغلة وسار بين الندماء وصاحت المشاعلية واشتغل  
الغاشية بشأن الخليفة الثاني هرون الرشيدي وجعفر ومسرور الى البر وسقوا بين الممالك وسار  
قداسهم فلاحت من المشاعلية التفاتة فرأوا ثلاثة اشخاص لبسهم لبس تجار وهم غرباء الديار  
فأنكر واعايبهم وغمز واعليهم واحضروهم بين يدي الخليفة الثاني فلما نظرهم قال لهم كيف وصلتم  
الى هذا المكان وما الذي جاء بكم في هذا الوقت قالوا يا مولانا نحن قوم من التجار غرباء الديار  
وقد منا في هذا اليوم وخرجنا نتمشي الليلة واذا بكم قد أقبلتم فجاء هؤلاء وقبضوا علينا



واوقفونا بين يديك وهذا خبرنا فقال الخليفة الثاني لا بأس عليكم لانكم قوم غريبه  
ولو كنتم من بغداد لضربت أعناقكم ثم التفت الى وزيره وقال خذ هؤلاء صبيبتك ظنهم  
ضيوفنا في هذه الليلة فقال سمعاً وطاعة لك يا مولانا ثم ساروهم معه الى أن وصلوا الى  
قصر عال عظيم الشأن محكم البناء ماحواه سلطان قام من التراب وتعلق باكتاف السحاب  
وبابه من خشب الصاج مرصع بالذهب الوهاج يصل منه الداخل الى ايوان فسقية وشاذرون  
وبسط ومخدات من الديباج ونمازق وطوالات وهناك ستر مسبول وفرش يذهل العقول  
ويمعز من يقول وعلى الباب مكتوب هذان البيتان

قصر عليه تحية وسلام خلعت عليه جمالها الايام  
فيه العجائب والغرائب نعت فتجريت في فنها الاقلام

ثم دخل الخليفة الثاني والجماعة صحبته الى ان جلس على كرمي من الذهب مرصع بالجواهر وعلى  
الكرسي سجادة من الحرير الاصفر وقد جاست الندماء ووقف مياث النعمة بين يديه قدو  
السياطوا كلوا ورفعوا الاواني وغسلت الايدي واحضروا آلة المدام واصطفت القناني  
والكاسات ودارالدور الى أن وصل الى الخليفة هرون الرشيد في قمتع من الشراب فقال الخليفة  
الثاني لجعفر ما بال صاحبك لا يشرب فقال يا مولاي ان له مدة ما شرب من هذا فقال الخليفة الثاني  
عندي مشروب غير هذا يصلح لصاحبك وهو من شراب التفاح ثم أمر به فاحضروه في الحال  
فتقدم الخليفة الثاني بين يدي هرون الرشيد وقال له كلما وصل اليك الدور فاشر من هذا الشراب  
وماز الوافي انشرح وتعاطى اقداح الراح الى أن تمكن الشراب من رؤسهم واستولى على عقولهم  
وأدرك شهر زاد الصباح فمكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٣٦) قالت بلقيش ايها الملك السعيد ان الخليفة الثاني هو وجاسائه ماز الوافي  
يشربون حتى تمكن الشراب من رؤسهم واستولى على عقولهم فقال الخليفة هرون الرشيد  
لوزيره يا جعفر والله ما عندنا آنية مثل هذه الآنية فيا ليت شعري ما شأن هذا الشاب فيمنعها  
يتحدثان مرالذلاحت من الشاب التفاتة فوجد الوزير يتحاور مع الخليفة فقال ان المساورة  
مر بدة فقال الوزير ما ثم عربة الا ان رفيقي هذا يقول اني سافرت الى غالب البلاد وناذمت أكار  
الملوك وعاشت الا جناد فمأرت أحسن من هذا النظام ولا أبهج من هذه الليلة غير ان أهل بغداد  
يقولون الشراب بلا طمع ربما أورت الصداع فلما سمع الخليفة الثاني ذلك تبسم وانشرح وكان  
بيده قضيب فضرب به على مدورة واذا بابا فتح وخرج منه خادم يحمل كرميا من العاج مصفحا  
بالذهب الوهاج وخلفه جارية بارعة في الحسن والجمال والبهاء والكمال فنصب الخادم الكرسي  
وجلس عليه الجارية وهي كالشمس الضاحية في السماء الصافية ومدها عود عمل صناع  
الهنود فوضعت في حجرها وانحنت عليه انحناء الوالدة على ولدها وغنت عليه بعد أن اطربت

وقلبت أربعا وعشرين طريقة حتى أذهلت العقول ثم عادت إلى طريقتها الأولى وأطربت بالنعيمات  
أنشدت هذه الأبيات

لسان الهوى في مهجتي لك ناطق      يخبر عني أنني لك عاشق  
ولي شاهد من حر قلب معذب      ولرفق قريح والدموع سوايق  
وما كنت أدري قبل حبك ما الهوى      ولكن قضاء الله في الخلق سابق

فلما سمع الخليفة الثاني هذا الشعر من الجارية صرخ صرخة عظيمة وشق البدلة التي كانت  
عليه إلى الذيل وأنسبت عليه الستارة وأتوه ببدة غيرها أحسن منها فلبسها ثم جلس على عادته فلما  
وصل إليه القدح ضرب بالقضيب على المدورة وإذا باب قد فتح وخرج منه خادم يحمل كرسي  
من الذهب وخلفه جارية أحسن من الجارية الأولى فجلست على ذلك الكرسي وبيدها عوديكمد  
قلب الحسود فغنت عليه بهذين البيتين

كيف اصطباري ونار الشوق في كبدي      والدمع من مقلتي طوفانه آدي  
والله ما طاب لي عيش أسره      فكيف يفرح قلب حشوه كهدي

فلما سمع الشاب هذا الشعر صرخ صرخة عظيمة وشق ما عليه من الثياب إلى الذيل وأنسبت  
عليه الستارة وأتوه ببدة أخرى فلبسها واستوي جالسا فرجع إلى حالته الأولى وأنسبط في  
الكلام فلما وصل القدح إليه ضرب على المدورة فخرج خادم وراءه جارية أحسن من التي قبلها  
ومعه كرسي فجلست الجارية على الكرسي وبيدها عود فغنت عليه بهذه الأبيات

أقصر والهجر أو أقلوا جفاكم      ففؤادي وحقكم ماسلاكم  
وارحوا مدقا كئيبا حزينا      ذا غرام متيما في هواكم  
قد برته السقام من فرط وجد      فتمنى من الإله رضاكم  
يابدورا محلهم في فؤادي      كيف أختار في الأنام سواكم

فلما سمع الشاب هذه الأبيات صرخ صرخة عظيمة وشق ما عليه من الثياب فأرخوا عليه الستارة  
وأتوه بثياب غيرها ثم عاد إلى حالته مع ندمائه ودارت الأقداح فلما وصل القدح إليه ضرب على  
المدورة فافتتح الباب وخرج منه غلام ومعه كرسي وخلفه جارية فنصب لها الكرسي وجلست  
عليه وأخذت العود وأصلحته وغنت عليه بهذه الأبيات

حتى متى يمضي التهاجر والقلبي      ويعود لي ما قدمضي لي أولا  
من أمس كنا والديار تلما      في أنسنا ونرى الحواسد عقلا  
غدر الزمان بنا وفرق شملنا      من بعد ما ترك المنازل كالحلا  
أروم مني يا عدولي سلوة      وأرى فؤادي لا يطيع العذلا  
فدع الملام وخلي بصبايتي      فالقلب من أنس الأحبة ما خلا  
ياسادة تقضوا العهود وبدلوا      لا تحسبوا قلبي ببعدهم سلا



فلما سمع الخليفة الثاني انشاد الجارية صرخ صرخة عظيمة وشق ما عليه . وأذرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٢٧) قالت باغنى أيها الملك السعيد ان الخليفة الثاني لما سمع شعر الجارية صرخ صرخة عظيمة وشق ما عليه من الثياب وخر مغشيا عليه فرادوا ان يرخوا عليه الستارة بحسب العادة فتوقفت حبالها فلاح من هرون الرشيد التفاتة اليه فنظر على بدنه آثار ضرب مقارع فقال الرشيد بعد النظر والتأكيـد يا جعفر والله انه شاب مليح الا انه لص قبيح فقال جعفر من أين عرفت ذلك يا أمير المؤمنين فقال لها رأيت ما على جنبه من أثر السياط ثم أمسوا عليه الستارة وأتوه ببدة غير التي كانت عليه فلبسها واصنوى جالساً على حاله الاولى مع الندماء فلاح منه التفاتة فوجد الخليفة وجعفر أتبعه نازراً فقال لها ما الخبر يا فتية فقال جعفر يا مولانا خير غير انه لا خفاء عليك ان رفيق هذا من التجار وقد سافر جميع الامصار والاقطار وصحب الملوك والاعيان وهو يقول ان الذي حصل من مولانا الخليفة في هذه الليلة اسراف عظيم ولم أر احداً فعل مثل فعله في سائر الاقاليم لانه شق كذا وكذا بدلة ككل بدلة بالف دينار وهذا اسراف زائد فقال الخليفة الثاني يا هذا ان المال مالى والتماس قماش وهذا من بعض الانعام على الخدام والحواشي فان كل بدلة شققها لواحد من الندماء المختار وقد رعت لهم مع كل بدلة بمائة دينار فقال الوزير جعفر نعم ما فعلت يا مولانا ثم انشد هذين البيتين

بنت المكارم وسط كفك منزلاً وجعلت مالك للانام مباحاً  
فاذا المكارم أغلقت أبوابها كانت يداك لقفلها مفتاحاً

فلما سمع الشاب هذا الشعر من الوزير جعفر رمم له بالف دينار و بدلة ثم دارت بينهم الاقداح وطاب لهم اراح فقال الرشيد يا جعفر اسأله عن الضرب الذي على جنبه حتى ننظر ما يقول في جوابه فقال لا تمجل بملولنا وترفق بنفسك فان الصبر أجل فقال وحياتى رأسى وتربة العباس ان لم تسأله لا اخذن منك الا تقاس فعند ذلك التفت الشاب الى الوزير وقال له مالك مع رفيقك تتسارران يا خيرنى بشأفكما فقال خير فقال الشاب ما لك بالله ان تخبرنى بخبركما ولا تسكتا عنى شيئاً من أمركما فقال يا مولاي انه أبصر على جنبك ضرباً و أثر مياطا ومقارع فتعجب من ذلك غاية العجب وقال كيف يضرب الخليفة وقصده ان يعلم ما السبب فلما سمع الشاب ذلك تبسم وقال اعلموا ان حديثى غريب وأمرى عجيب لو كتب بالابر على اماكن البصر لكان عبرة لمن اعتبر ثم صعد الزفرات والفتل هذه الايات

حديثى عجيب فاق كل المعجائب وحق الهوى ضاقت على مذاهي  
فان شئتموا ان تسمعوا لى فالصوتوا ويسكت هذا الجمع من كل جانب  
واصفوا الى قولى ففيه اشارة وان كلامى صادق غير كاذب  
فانى قتيل من غرام ولوعة وقاتلتى فاقت جميع النكوا كب

لها مقلة كحلأ مثل مهند وترى سهاماً من قسي الحواجب  
وقد حس قلبي ان فيكم اماناً خافية هذا الوقت وابن الاطايب  
وثانيكم وهو المنادى بجعفر له وزير صاحب وابن الاصحاب  
وثالثكم مسرور سيف نعمة فان كان هذا القول ليس بكاذب  
لقد نلت ما أرجو من الامر كله وجاء مسرور القلب من كل جانب

فلما سمعوا منه هذا الكلام حلف له جعفر ووري في يمينه انهم لم يكونوا المذكورين فضحك  
الشاب وقال اعموا يا سادتي اني لست أمير المؤمنين وانما سميت نفسي بهذا لابلغ ما أريد من أولاد  
المدينة وانما اسمي محمد علي بن علي الجوهري وكان أبي من الاعيان فأت وخلف لي مالا كثيرا من ذهب  
وفضة ولؤلؤ ومرجان وياقوت وزبرجد وجواهر وعقارات وحمامات وغيطان وبساتين ودكاكين  
وطواوين وعبيد وجواري وغلان فاتفق في بعض الايام اني كنت جالسا في دكاني وحولي الخدم  
والخشم واذا بجارية قد أقبلت راكبة على بغلة وفي خدمتها ثلاث جواركاتهن الاقمار فلما قربت مني  
نزلت علي دكاني وجلست عندي وقالت لي هل أنت محمد الجوهري فقلت لها نعم هو انا مملوكك وعبدك  
فقالت هل عندك جوهر يصلح لي فقلت يا سيدي الذي عندي أعرضه عليك واحضره بين يديك  
فان أعجبك منه شيء كان بسعد المملوك وان لم يعجبك شيء فبسوء حظي وكان عندي مائة عقد من  
الجوهر فصصت عليها الجميع فلم يعجبها شيء من ذلك وقالت أريد احسن مما رأيت وكان عندي  
حقة صغيرة كثيرة والدي بمائة ألف دينار ولم يوجد مثله عند احد من السلاطين الكبار فقلت لها  
يا سيدي اني عندي عقد من القصوص والجواهر الذي لا يملك مثله احد من الاكابر والاصاغر  
فقالت لي أرني اياه فلما رآته قالت هذا مطاوي وهو الذي طول عمرى أتمناه ثم قالت لي كم ثمنه فقلت لها  
ثمنه علي والدي مائة ألف دينار فقالت ولك خمسة آلاف دينار فائدة فقلت يا سيدي العقد وصاحبه  
بين يديك ولا خلاف عندي فقالت لا بد من الفائدة ولك المئة الزائدة ثم قامت من وقتها وركبت  
البغلة بسرعة وقالت لي يا سيدي باسم الله تفضل صحتنا لتأخذ الثمن فان نهارك اليوم بنا مثل اللبن  
فقممت واقفلت الدكان وسرت معي في امان الى ان وصلنا الدار فوجدتها دارا عليها آثار السعادة  
لاحة وبابها مزين كرش بالذهب والفضة واللازورد مكتوب عليه هذا البيتان

ألا يدار لا يدخلك حزن ولا يندر بصاحبك الزمان  
فنعلم الدار أنت لسكل ضيف اذا ماضاق بالضيف المكان

فترت الجارية ودخلت الدار وأمرتني بالجلوس على مصطبة الباب الى ان يأتي الصير في فحاست علي  
باب الدار ساعة واذا بجارية خرجت الي وقالت يا سيدي ادخل الدهليز فان جلوسك على الباب قبيح  
فقممت ودخلت الدهليز وجلست على الدكة فبينما أنا جالس واذا بجارية خرجت الي وقالت لي  
يا سيدي ان سيدي يقول لك ادخل واجلس على باب الديوان حتى تقبض مالك فقممت ودخلت  
البيت وجلست لحظة واذا بك من الذهب وعليه ستارة من الحرير واذا بك الستارة قد رفعت



فبان من تحتها تلك الجارية التي اشترت مني ذلك العقد وقد اسفرت عن وجهه كأنه دائرة القمر والعقد في عنقه بافتاش عقلي واندعش ابى من تلك الجارية لترط حسنها وجمالها فلما رأتني قامت من فوق الكرسي وسعت الى نموى وقالت لي يا نور عيني هل كل من كان مليح مثلك ما يرثي لمحبوبته فقلت يا سيدتي الحسن كله فيك وهو من بعض معانيك فقلت يا جوهرى اعلم انى أحببك وما صدقت الى احدى بك عندي ثم لنهات علي فقبلتها وقبلتني والى جبهة جذبتني وعلى صدرها رمتني وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٢٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجوهرى قال ثم نهات علي وقبلتني والى جبهة جذبتني وعلى صدرها رمتني وعلمت من حالى اننى أريد وصالها فقلت يا سيدى أتريد ان تجتمع بى في الحرام والله لا كانى من يفعل مثل هذه الآثام ويرضى بقبح الكلام فانى بكر عذراء ماد نامنى أحد ولست مجبولة فى البلدة تعلم من أنا فقلت لا والله يا سيدتى فقلت أنا السيدة دنيابنت يحيى بن خالد البرمكى وأخى جعفر وزير الخليفة فلما سمعت ذلك منها احجمت بخاطري عنها وقلت لها يا سيدتى ما لي ذنب في التهجم عليك أنت التي اطعمتيني في وصالك بالوصول اليك فقلت لا بأس عليك ولا بد من بلوغك المراد بما يرضى الله فان امرى بيدي والقاضى ولى عقدى والقصد انى أكون لك أهلاً وتكون لى بعلا ثم انهادت بالقاضى والشهود و بذلت المجهود فلما حضر واقالت لهم على ابن على الجوهرى قد طلب زواجى ودفع لى هذا العقد فى مهرى وانا قبلت ورضيت فكتبوا كتابى عليها ودخلت بها واخضرت آلات الراح ودارت الاقداح باحسن نظام واتم احكام ولباسا مشتمت الخمر فى رؤسنا أمرت جارية عوادة ان تغنى فاخذت العود وأطربت النغمات وأشدت هذه الايات

بدا فارانى الظبي والغصن والبدر  
فتبا لقلب لا يبيت به مغرى  
مليح أراد الله اطفاء فتنة  
بعارضه فاستوثقت فتنة أخرى  
أغالط عذالى اذا ذكروا له  
حديثا كانى لأحب له ذكرا  
واصنى اذا فاهوا بغير حديثه  
بسمي ولكنى أذوب به فكرا  
نبي جمال كل مافيه منعجز  
من الحسن لكن وجهه الآية الكبرى  
أقام بلال الحال فى صحن خده  
يراقب من لآل غرته الفجرا  
يريد سلوى العاذلون جهالة  
وما كنت أرضى بعد ايماني الكفرا

فاظربت الجارية بما أبدته من نغمات الالات ورقيق الاشعار ولم تزل الجوارى تغنى جارية بعد جارية وينشدن الاشعار الى ان غنت عشر جوار ثم انها صرفت الجوارى وقمنا الى أحسن مكان فلبس فرش لنفسيه فرش من سائر الالوان ونزعت ما عليها من الثياب وخلوت بها خالوة الاحباب فوجدتها درة لم تقب ومهرة لم تركب ففرحت بها ولم أر فى عمرى ليلة أطيب من تلك الليلة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٢٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان محمد بن على الجوهرى قال لما دخلت بالسيدة

كأني بنت يحيى بن خالد البرمكي رأيت هادرة لم تثقب ومهيرة لم تركب فانشدت هديني البيتين  
 طوفته طوق الحمام يساعدي وجعلت كفى للثام مباحا  
 هذا هو الفوز العظيم ولم نزل متعاقبين فلا نريد براحا  
 ثم آتت عندها شهرًا كاملاً وقد تركت الدكان والأهل والأوطان فقالت لي يوماً من الأيام يا نور  
 العين ياسيدي عهدي قد عزمته اليوم على المسير إلى الحمام فاستقرأتني على هذا السرير ولا تنتقل من  
 مكانك إلى أن أرجع إليك وحلفتني على ذلك فقلت لها سمعاً وطاعة ثم إنها حلفتني أني لا أنتقل من  
 موضعي وأخذت جواربها وذهبت إلى الحمام فوالله يا أخواني ما لحقت أن تصل إلى رأس الزقاق إلا  
 والباب قد فتح ودخلت منه عجوز وقالت ياسيدي عهدي إن السيدة زبيدة تدعوك فأنها سمعت بآدابك  
 ونظرك وحسن غنائك فقلت لها والله ما أقوم من مكاني حتى تأتي السيدة دنيا فقالت العجوز  
 ياسيدي لا يجعل السيدة زبيدة تغضب عليك وتبقى عدوتك فقم كلمها وأرجع إلى مكانك فقصت من  
 وقتي ونوحيته إليها والعجوز أمأتني إلى أن وصلتني إلى السيدة زبيدة فلما وصليت إليها قالت لي يا نور  
 العين هل أنت معشوق السيدة دنيا فقلت أنا مأموك وعبدك فقالت صدق الذي وصفك بالحسن  
 والجمال والأدب والكمال فأنك فوق الوصف والمقال ولكن غني حتى أسمعك فقلت سمعاً وطاعة  
 فأتني بعود فغنيت عاياه بهذه الأبيات

قلب المحب مع الأحباب مغلوب وجسمه يد الأسقام منهوب  
 مافي الرجال وقد زمت ركائبهم المحب له في الركب محبوب  
 استودع الله في أطنابكم قمرا يهواه قلبي وعن عيني محبوب  
 يرضى وينضب ما أحلى تدلله وكل ما يفعله المحبوب محبوب  
 فلما فرغت من الغناء قالت لي أصبح الله بدناك وطيب أنفاسك فاقدمك في الحسن والأدب والغناء  
 فقم وامض إلى مكانك قبل أن تجي والسيدة دنيا فلا تجدك فتغضب عليك فقبلت الأرض بين  
 يديها وخرجت والعجوز أمأتني إلى أن وصلت إلى الباب الذي خرجت منه فدخلت وجئت إلى السرير  
 فوجدتها قد جاءت من الحمام وهي نائمة على السرير فقمعت عند رجليها وكبستها ففتحت عينيها  
 فرأتني تحت رجليها فرستني ورمتني من فوق السرير وقالت لي يا خائن خنت اليمين وحنثت فيه  
 ووعدتني أنك لا تنتقل من مكانك وأخلفت الوعد وذهبت إلى السيدة زبيدة والله لولا خوفاً من  
 الله لفضيحة لهدمت قصرها على رأسها ثم قالت لعبدتها يا صواب قم اضرب رقبة الخائن الكذاب فلا  
 حاجة لنا به فتقدم العبد وشرط من ذيله رقعة وعصب بها عيني وأراد أن يضرب عني وأدركه شهر زاد  
 الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن عهدي الجواهر جي قال فتقدم العبد وشرط من  
 ذيله رقعة وعصب بها عيني وأراد أن يضرب عني فقامت إليها الجوارى الكبار والصغار وقلن لها  
 ياسيدتنا ليس هذا أول ما أخطأه هو لا تعرف خلقك وما فعل ذنبا يوجب القتل فقالت والله لا بد



أن أعمل فيه أثر ثم أمرت بضرب بوني على أضلاعي وهذا الذي رأيتوه أثر ذلك الضرب  
وبعد ذلك أمرت بأخراجي فاخرجوني وأبعدوني عن القصر ورموني فحملت نفسي ومشيت قليلا  
خلى لا حتى وصلت إلى منزلي وأحضرت جراحيا وأرأته الضرب فلا طمئني وسعي في مداواتي فلما  
خففت ودخلت الحمام وزالت عنى بالأوجاع والاستقام جئت إلى الدكان وأخذت جميع ما فيها وبعته  
وجئت ثمنه واشتريت لي أربعة مملوك ما جمعهم أخدم من الملوك وماري يركب معي منهم في كل يوم  
ما كان في رجلي فعملت هذا الورق وصرفت عليه خمسة آلاف دينار من الذهب وسميت نفسي بالخليفة  
ورببت من معي من الخدم واحد في وظيفة واحد من أتباع الخليفة وحياته بهيئته وناديت كل  
من يقهر حج في الله ففعلت ضربت عنقه بلامه على هذا الحال سنة كاملة وأنا لم أسمع لها خبرا ولم  
أقف لها على أثر ثم إنه بي وأطعن العبرات وأنشد هذه الأبيات

واشما كنت طول الدهر ناسيا ولادنوت إلى من ليس بدنيا

كأنما البحر في تسكين خالقها صبحان خالقها صبحان بارها

فلم صيرتني حزينا ما هرا دقا والقلب قد حار مني في معانيها

فلم أسمع من ربي شيئا كلامه وعرفه وجدد دونه عنه وغرامه تدله ولها تحير عجبا وقال سبحانه الله الذي  
جعل لكل شئ سببا ثم استأذنا الشاب في الانصراف فاذن لهم وأضر له الرشيد على الانصراف  
وأن يتدبر غاية الاتخاف ثم انصرفوا من عنده سائر بن والى محل الخلافة متوجهين فلما استقر بهم  
الحال برزهم وأما عليهم من الملبوس واليسوا أبواب المراكب ووقف بين أيديهم مسرور مباهج  
فالتفتهم قال اني أريد أن أكون في الوزارة وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخليفة قال للوزير على الشاب الذي كنا عنده في  
الليلة الماضية فقال سمعنا وطاعة ثم توجه إليه وسلم عليه وقال له أجب أمير المؤمنين الخليفة هرون  
الرشيد فسار معه إلى القصر وهو من الترسيم عليه في حصر فلما دخل على الخليفة قبل  
الأرض بين يديه ودعاه بدوام العز والاقبال وبلوغ الآمال ودوام النعم وإزالة البؤس والنقم  
وقد أحسن ما به تكلم حيث قال السلام عليك يا أمير المؤمنين وحامي حومة الدين ثم أنشد  
هذين البيتين

لا يزال بابك كعبة مقصودة ورايا فوق الجباه رسوم

حتى ينادي في البلاد باسمها هذا المقام وأنت إبراهيم

فتبسم الخليفة في وجهه ورد عليه السلام والتفت إليه بعين الإكرام وقر به لديه وأجلسه بين  
يديه وقال له يا محمد على أريد منك أن تحدثني بما وقع لك في هذه الليلة فانه من العجائب وبديع  
الغرائب فقال الشاب العفو يا أمير المؤمنين أعطيت منديل الأمان ليسكن روعي ويطمئن قلبي  
فقال له الخليفة تلك الأمان من الخوف والاحزان فشرع الشاب يحدثه بالذي حصل له من أوله  
آخره فعلم الخليفة أن الصبي عاشق وللمعشوق مفارق فقال له أجب أن أرد لها عليك قال هاتين

ففضل أمير المؤمنين ثم أنشد هذين البيتين

ألم أنامله فلسن أناملا لكنهن مفاتيح الارزاق  
وأشكر صنائعه فلسن صنائعا لكنهن قلائد الاعناق

فعند ذلك التفت الخليفة إلى الوزير وقال له يا جعفر أحضر لي أختك السيدة قد نيا بنت الوزير يحيى بن خالد فقال سمعاً وطاعة يا أمير المؤمنين ثم أحضرها في الوقت والساعة فمما أقبلت بين يديه قال لها الخليفة أتعرفين من هذا قالت يا أمير المؤمنين من أين للنساء معرفة الرجال فتبسم الخليفة وقال لها ياد نيا هذا حبيبك محمد بن علي الجوهري وقد عرفنا الحال وسمعنا الشكاية من أولها إلى آخرها وفهمنا ظاهرها وباطنها والأمر لا يخفى وإن كان مستورا فقالت يا أمير المؤمنين كان ذلك في الكتاب مسطورا وأنا أستغفر الله العظيم مما جرى مني وأسألك من فضلك العفو عني فضحك الخليفة هرون الرشيد وأحضر القاضي والشهود ووجدد عقدها على زوجها محمد بن علي الجوهري وحصل لها ولها سعد السعود وإكاد الحسود وجعله من جملة ندمائه واشتهروا في سرور ولذة وجبور إلى أن أتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات

﴿ حكاية هرون الرشيد مع علي العجمي وما يتبع ذلك ﴾

(من حديث الجراب والكردي)

(وما) يحكى أيضا أن الخليفة هرون الرشيد قلق ليلة من الليالي فاستدعى بوزيره فلما حضر بين يديه قال له يا جعفر انى قلت الليلة قلقاً عظيماً وضيق صدرى وأريد منك شيئاً ليس خاطري وينشرح به صدري فقال له جعفر يا أمير المؤمنين انى صديقاً اسمه علي العجمي وعنده من الحكايات والأخبار المطربة ما يسر النفوس ويزيل عن القلب البؤس فقال له علي به فقال سمعاً وطاعة ثم ان جعفر خرج من عند الخليفة في طلب العجمي فأرسل خلفه فلما حضر قال له أجب أمير المؤمنين فقال سمعاً وطاعة وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٣٣١) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن العجمي قال سمعاً وطاعة ثم توجه معه إلى الخليفة فلما تمثل بين يديه أذن له في الجلوس فجلس فقال له الخليفة يا علي انه ضايق صدري في هذه الليلة وقد سمعت عنك أنك تحفظ حكايات وأخبار وأريد منك أن تسمعنى ما يزيل همى ويهقل فسكرى فقال يا أمير المؤمنين هل أحدثك بالذي رأيته بغينى أو بالذي سمعته بأذنى فقال ان كنت رأيت شيئاً فاحكه فقال سمعاً وطاعة أعلم يا أمير المؤمنين انى سافرت في بعض السنين من بلدى هذه وهى مدينة بغداد وصحبتى غلام ومعه جراب لطيف ودخلنا مدينة فيينا أنا ابيع واشترى واذا برجل كردي ظالم متعدي قد هجم على واخذ منى الجراب وقال هذا جرابى وكل ما فيه متاعى فقلت يا معشر المسلمين خاصو فى من يدافع الظالمين فقال الناس جميعاً اذهبوا إلى القاضي واقبلوا حكمه بالتراضى فتوجهنا إلى القاضي وأنا بحكمه راضى فلما تمثلنا عليه وتمثلنا بين يديه قال القاضي فى أى شىء جئنا وما قضية خيركم فقلت نحن خصمان إليك تداعينا ويحكمك تراصلاً



فقال ايكمالمدعي فتقدم الكردى وقال ايده الله مولانا القاضي ان هذا الجراب جراي وكل ما فيه متاعى وقد ضاع منى ووجدته مع هذا الرجل فقال القاضي ومتى ضاع منك فقال الكردى من امس هذا اليوم وبنت افقده بلانوم فقال القاضي ان كنت تعرفه فصف لي ما فيه فقال الكردى في جراي هذا مردوان من الجين وفيه اكمال للعين ومنديل لليدين ووضعت فيه شرابتين مذهبتين وشمعدانين وهو مشتمل على بيتين وطبقتين ومعلقتين ومخدة ونطعنين وابريقين وصينية وطشتين وقدره وزايعتين ومغرفة ومسلة وصرودين وهرة وكبتين وقصعة وقعدتين وجبه وفروتيرو بقرة وعجلين وعزاوشاتين ونعجة وسلخين وصيوانين اخضرين وجمال وناقطين وجاموسه وثورين وابوه وسبعين ودبة وثعلبين ومزتبة وسريرين وقصرين وقاعتين ورواقا ومقعدين ومطبخا يابسين واجماعا اكراد يشهدون ان الجراب جراي فقال القاضي ما تقول انت يا هذا فتقدمت اليه يا امير المؤمنين وقد ايهتى الكردى بكلامه فقلت اعز الله مولانا القاضي انا ما في جراي هذا الادوية خراب واخري بلاباب ومقصورة للكلاب وفيه الصبيان كتاب وشباب يلعبون الكعاب وفيه خيام واطناب ومدينة البصرة وبغداد وقصر شداد ابن عاد وكور حداد وشبكة صياد وعصا واوتاد وبنات واولاد والفقوا يشهدون ان الجراب جراي فلما سمع الكردى هذا الكلام بكى وانتحب وقال يا مولانا القاضي ان جراي هذا معروف وكل ما فيه موصوف في جراي هذا حصون وقلاع وكراكي وسباع ورجال يلعبون بالشرطج والرقاع وفي جراي هذا حجرة ومهران وفحل وحصانان ورمحان طويلا وهو مشتمل على سبع وارنيين ومدينة وقريتين وقحبة وقوادين شاطرين ومخنت وعلقين واعمي وبصيرين واعرج ومكسحين وقصير وشماسين وبطريق وراهبين وقاض وشاهدين وهم يشهدون ان الجراب جراي فقال القاضي ما تقول يا اعلى فامتلات غيظا يا امير المؤمنين وتقدمت اليه وقلت ايده الله مولانا القاضي وادرك شر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليه ٣٣٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان العجمي قال فامتلات غيظا يا امير المؤمنين وتقدمت اليه وقلت ايده الله مولانا القاضي انا في جراي هذا زرد وصفاح وخزائن سلاح والف كبش نطاح وفيه لغم صراح والف كلب نباح وبساتين وكروم وازهار ومشموم وتين وفتحاح ومصور واشباح وقناني واقداح وعرائس ومعاني واقراح وهرج وصباح واقطار فلاح واخوة نجاح ورفقة صباح ومعهم صيوف ورماح ملاح وقوس ونشاب واصدقاء واحباب وخلان واحباب ومحاسن للعقاب وندماء للشراب وطنبور ونايات واعلام ورايات وصبيان وبنات وعرائس مجليات وجوار مغنيات وخمس حبشيات وثلاث هندية واربعة مدنيات وعشرون روميات وخمسون تركيات وسبعون عجميات وثمانون كرويات وتسعون جرجيات والادح والقرات وشبكة صياد وقداحة وزناد وارم ذات العباد والف علق وقواد وصيادين واصطبلاب ومساجد وجمامات وبناء وتجار وخشبة ومسار وعيد اصود بخمار ومقدم وور كبدار ومدني

وأبصار ومائة ألف دينار والكوفة مع الأنبار وعشرون صندوقاً مملأة بالقماش وخمسون حاصلاً  
للمعاش وغزة وعسقلان من دمياط إلى اصوان وايوان كسرى أنوشروان ومالك سليمان ومن  
وادي نهمان إلى أرض خراسان وبلخ وأصبهان ومن الهند إلى بلاد السودان وفيه أطال الله عمر  
مولانا القاضي غلاثل وعراضى والف موسى ماض تخلق ذقن القاضي أن لم يخش عقابي ولم يحكم  
بأن الجراب جرابي فلما سمع القاضي هذا الكلام تحير عقله من ذلك وقال ما أرا كما الأشخاص  
نحسين أو رجلين زنديقين تابعين بالقضاة والحكام ولا تخشيان من الملام لأنه ما وصف  
الواصفون ولا سمع السامعون بأعجب مما وصفتم ولا تكلموا بمثل ما تكلموا والله أن من الصين إلى  
شجرة أم غيلان ومن بلاد فارس إلى أرض السودان ومن وادي نهمان إلى أرض خراسان لا يسمع  
عاذ كرماء ولا يصدق ما ادعيتاه فهل هذا الجراب بحر ليس له قرار أو يوم العرض الذي يجمع  
الابرار والفجار ثم أن القاضي أمر بفتح الجراب ففتحها وإذا فيه خبز ولبنون وجبن وزيتون ثم  
رمى الجراب قدام الكردي ومضيت فلما سمع الخليفة هذه الحكاية من علي البجلي استلقى  
على قفاه من الضحك وأحسن جائزته

﴿ حكاية هرون الرشيد مع جعفر والجارية والامام أبي يوسف ﴾

(ومما) يحكى أن جعفر البرمكي نادى الرشيد ليلته فقال الرشيد يا جعفر بلغنى أنك اشترت الجارية  
الفلانية ولى مدة تطلبها فأتها على غاية الجمال وقلنى بحبها فى اشتغال فبعها لى فقال لا أبيعها يا أمير  
المؤمنين فقال هبها لى فقال لا أبيعها فقال هرون الرشيد زبيدة طالق ثلاثاً أن لم تبعها لى أوتبعها لى  
قال جعفر زوجتى طالق ثلاثاً أن بعها لك ثم أقامه من نشوتهما وعلمها أنها وعة عافى أمر عظيم وعجزاً  
عن تدبير الحيلة فقال هرون الرشيد هذه وقعة ليس لها غير أبى يوسف فطلبوه وكان ذلك نصفه  
الليل فلما جاءه الرسول قام فزعا وقال فى نفسه ما طلبت فى هذا الوقت إلا لأمر حدث فى الإسلام  
ثم خرج مسرعاً وركب بطلته وقال لفلانة خذ معك بخلة البغلة لها لم تستوف عاقبتها فإذا  
دخلنا داراً ألافه فضع لها الخلة لتأكل ما تبقى من علقها إلى حين خروجى اذ لم تستوف علقها  
فى هذه الليلة فقال الغلام سمعوا وطاعة فدخل على هرون الرشيد قام له واجلسه على سريره  
مجانبه وكان لا يجلس معه أحد غيره وقال له ما طلبناك فى هذا الوقت إلا لأمر مهم هو كذا وكذا وقد  
عجزنا فى تدبير الحيلة فقال يا أمير المؤمنين أن هذا الأمر سهل ما يكون ثم قال يا جعفر بع لى أمير  
المؤمنين نصفها وهب لى نصفها وقرآن فى بيتكما بذلك فسر أمير المؤمنين بذلك وفعلاً ما أمرها به ثم  
قال هرون الرشيد أحضر والجارية فى هذا الوقت وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح  
(وفى ليلة ٣٣٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الخليفة هرون الرشيد قال أحضروا  
الجارية فى هذا الوقت فأتى شديد الشوق إليها فاحضرها وقال للقاضى أبى يوسف أريد وطأها  
فى هذا الوقت فأتى لا يطيق الصبر عنها إلى مضى مدة الاستبراء وما الحيلة فى ذلك فقال أبى يوسف  
أتوفى بمملوك من مملكات أمير المؤمنين الذى لم يخرج عليهم العتق فأحضره وأملوكا فقال أبى يوسف



فأمرني أن أزوجه منه ثم يطلقها قبل الدخول في حل وطأها في هذا الوقت من غير استبراء  
فأعجب هرون الرشيد بذلك أكثر من الأول فلما حضر المملوك قال الخليفة للقاضي أذنت لك في  
المعتد فأوجب القاضي النكاح ثم قبله المملوك وبعد ذلك قال له القاضي طلقها ولك مائة دينار  
مختار لا أفعل ولم يزل يزيده وهو يمتنع إلى أن عرض عليه ألف دينار ثم قال للقاضي هل الطلاق  
بيدي أم بيد أمير المؤمنين قال بل بيدك قال والله لا أفعل أبدا فاشتد غضب أمير المؤمنين وقال



﴿ الامام أبو يوسف وهو جالس بجوار الخليفة هرون الرشيد ﴾  
( عند ما استدعاه يستفيه فيما وقع بينه وبين الوزير جعفر )

ما الحيلة يا أبا يوسف قال القاضي أبو يوسف يا أمير المؤمنين لا تجزع فإن الأمر بين ملك هذا  
المملوك للجارية قال مملكته لها قال لها القاضي قولي قبلت فقالت قبلت فقال القاضي حكمت  
بينهما بالتفريق لا نه دخل في ملكها فأنسخ النكاح فقام أمير المؤمنين على قدميه وقال مثلك



من يكون قاضيا في زمانى واستدعى باطباق الذهب فأفرغت بين يديه وقال للقاضى هل معك  
شئ تضعه فيه فتذكر مخلاة البقلة فاستدعى بها فلكئت له ذهباً فأخذها وانصرف الى بيته فلما  
أصبح الصباح قال لأصحابه لا طريق الى الدين والدنيا امهل واقرب من طريق العلم فانى اعطيت  
هذا المال العظيم في مسئلتين او ثلاث فانظر ايها المتأدب الى لطف هذه الواقعة فانها اشتملت على  
محاسن منها دلال الوزير على هرون الرشيد وعلم الخليفة وزيادة علم القاضى فرحم الله تعالى  
ارواحهم اجمعين ﴿حكاية خالد بن عبد الله القسرى مع الشاب السارق﴾

(ومما) يحكى ان خالد بن عبد الله القسرى كان امير البصرة فجاء اليه جماعة متعلقون بشاب  
ذو جمال باهر وادب ظاهر وعقل وافر وهو حسن الصورة مليب الرائحة وعليه سكينه ووقلو  
فقدموه الى خالد فسألهم عن قصته فقالوا هذا الصابن البارحة في منزلنا فنظر اليه خالد فاعجبه  
حسن هيئته ونظافته فقال خلوا عنه ثم دنا منه وسأله عن قصته فقال ان القوم صادقون فيما قالوه  
والامر على ما ذكر واقال له خالد ما حملك على ذلك وانت في هيئة جميلة وصورة حسنة قال حملنى على  
ذلك الطمع في الدنيا وقضاء الله سبحانه وتعالى فقال له خالد تكلمك أمك أما كان لك في جمال  
وجهاك وكمال عقلك وحسن أدبك زاجر يزجر لك عن السرقة قال دع عنك هذا أيها الامير وامض  
الى ما أمر الله تعالى به فذلك بما كسبت يداى وما الله بظلام للعبيد فسكت خالد ساعة فسكر في أمر  
الفتى ثم ادناه منه وقال له ان اعترفتك على رؤس الاشهاد قد رايتنى وانا ما أظنك سارقا ولعل لك قصة  
غير السرقة فاخبرني بها قال أيها الامير لا يقطع نفسك شئ سوى ما اعترفت به عندك وليس لي قصة  
اشرحها الا انى دخلت دارهؤلاء فسرقت ما امكننى فادركونى واخذوه منى وحملونى اليك فامر خالد  
بحبسه وأمر منادى ينادى بالبصرة الامن أحب ان ينظر الى عقوبة فلان اللص وقطع يده فليحضر  
من الغداة الى المحل الفلانى فلما استقر الفتى في الحبس ووضعوا في رجله الحديد تنفس الصعداء  
وافاض العبرات وانشد هذه الايات

هددنى خالد بقطع يدي      اذ لم اجد عنده بقصتها  
فقلت هيئات ان ابوح بما      تضمن القلب من محبتها  
قطع يدي الذى اعترفت به      اهون للقلب من فضيختها

فسمع ذلك الموكلون به فاتوا خالدوا واخبره بما حصل منه فلما جن الليل امر باحضاره عنده  
فلما حضر استنقظه فراه عاقلا أديبا فطنا ظريفا لبيبا فامر له بطعام فأكل وتحدث معه ساعة ثم قال  
له خالد قد علمت ان لك قصة غير السرقة فاذا كان الصباح وحضر الناس وحضر القاضى وسألك عن  
السرقة فانكرها واذا كر ما يدرك عنك حد القطع فقد قال رسول الله ﷺ ادروا الحدود بالشبهات  
ثم امر به الى السجن وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٣٩) قالت باغنى أيها الملك السعيد ان خالد ابعد ان يتحدث مع الشاب أمر به الى  
السجن فسكت فيه ليلته فلما أصبح الصباح حضر الناس يقطعون يد الشاب ولم يبق أحد في البصرة



من رجل ولا امرأة الا وقد حضر ليرى عقوبة ذلك الفتى وركب خالد دونه وجوه اهل البصرة وغيرهم  
ثم استدعى بالقضاة وأمر باحضار الفتى فاقبل يحجل في قيوده ولم يره أحد من الناس الا بكى عليه  
وارتفعت اصوات النساء بالنحيب فامر القاضي بتسكين النساء ثم قال له ان هؤلاء القوم يزعمون  
انك دخلت دارهم وسرقت ما لهم فلعلك سرقت دون النصاب قال بل سرقت نصابا كاملا قال لعلك  
شريك القوم في شيء منه قال بل هو جميعه لهم لا حق لي فيه فغضب خالد وقام اليه بنفسه وضربه على  
وجهه بالسوط وقال متعتنا بهذا البيت

يريد المرء ان يعطى مناه ويأبى الله الا ما يريد

ثم دعا بالجزار ليقطع يده فحضر واخرج السكين ومد يده ووضع عليها السكين فبادرت جارية  
من وسط النساء عليها اطوار وسخة فصرخت وزعت نفسها عليه ثم انصرفت عن وجهه كأنه القمر  
وارتفع في الناس ضجة عظيمة وكاد ان يقع بسبب ذلك فتنة طائفة الشر ثم نادى تلك الجارية باعلا  
صوتها ناشدتك الله أيها الامير لا تعجل بالقطع حتي تقرأ هذه الرقعة ثم دفعت اليه رقعة ففتحها  
خالد وقرأها فاذا مكتوب فيها هذه الايات

|                         |                                |
|-------------------------|--------------------------------|
| أخالد هذا مستهام متيم   | ومنه لحاظي عن قسي الخالق       |
| فصامهم العفظ مني لانه   | حليف جورى من دانه غير فائق     |
| أقر بما لم يترقه كانه   | رأي ذاك خيرا من هتكة عاشق      |
| فهل عن الصب الكتيب فانه | كريم السجايا في الورى غير سارق |

فلما قرأ خالد الايات تنحى وانفرد عن الناس واحضر المرأة ثم سألها عن القصة فاخبرته بان هذا  
الفتى عاشق لها وهي عاشقة له وانما أراد زيارته فافتوجه الى دار أهلها ورمى خجرا في الدار ليعلنها بمجيئه  
فسمع أبوها وأخوتها صوت الحجر فصعدوا اليه فلما أحس بهم جمع قماش البيت كله وأراهم انه سارق  
سترا على معشوقته فلما رأوه على هذه الحالة أخذوه وقالوا هذا سارق واتوا به اليك فاعترف بالسرقة  
وأصر على ذلك حتي لا يفضحنى وقد ارتكب هذه الامور من روى نفسه بالسرقة لفرط مروءته وكرم  
نفسه فقال خالد انه لحايق بارت يسعف بمراده ثم استدعى الفتى اليه وقبله بين عينيه وأمر باحضار  
أبي الجارية وقال له يا شيخ انا كنا عزمنا على انقاذ الحكم في هذا الفتى بالقطع ولكن الله عز وجل  
قد حفظه من ذلك وقد أمرت له بعشرة آلاف درهم لبذله يده حفظا لعرضك وعرض ابنتك  
وصيانتك ما من العار وقد أمرت لابنتك بعشرة آلاف درهم حيث أخبرتنى بحقيقة الامر وأنا سألك  
أن تأذن لي في تزويجها منه فقال الشيخ أيها الامير قد أذنت لك في ذلك فحمد الله خالد واثني عليه  
وخطب خطبة حسنة وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٣) قالت بلقيس أيها الملك السعيد ان خالد احمدا لله وخطب خطبة حسنة وقال للفتى قد  
تزوجت ابنتك فاعزها بالدية التي باعها بها ورضاعها واذني ابيك هذا المال وقدره عشرة آلاف  
درهم فقال الفتى قبلت منك هذا التزويج ثم ان خالد أمر بحمل المال الى دار الفتى من ثوباني الصواني

والصرف الناس وهم مسرورون لما رأيت يوماً أعجب من ذلك اليوم أوله بكاء وشرور  
وأخيره فرح وسرور

﴿ حكاية أبي عبد السكسلان مع الرشيد ﴾

(ومما) يحكى ان هرون الرشيد كان جالساً ذات يوم فى تحت الخلافة اذ دخل عليه غلام من  
الطواشية ومعه تاج من الذهب الاحمر مرصع بالدر والجوهر وفيه من سائر اليواقيت والجواهر مالا  
يقبى به مال ثم ان الغلام قبل الارض بين يدي الخليفة وقال له يا امير المؤمنين ان السيدة زبيدة وادرك  
بشهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح . فقالت لها اختها ما احسن حديثك وأطيبه وأحلاه  
واعذبه فقالت واين هذا مما أحدثكم به اليلة القابلة ان عشت وابتقانى الملك فقال الملك فى نفسه  
والله لا أقتلها حتى أسمع بقيه حديثها

(وفى ليلة ٣٣٦) قالت لها اختها يا اختى اتبعى لنا حديثك قالت حبا وكرامه ان اذن لى الملك  
فقال الملك احكى يا شهر زاد قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الغلام قال للخليفة ان السيدة زبيدة  
تقبل الارض بين يديك وتقول لك أنت تعرف انها قد حملت هذا التاج وانه محتاج الى جوهرة كبيرة  
تكون فى رأسه وقتشت فى ذخائر هافل ثم تجد فيها جوهرة كبيرة على غرضها فقال الخليفة للحجاب  
والنواب فتشوا على جوهرة كبيرة على غرض زبيدة ففتشوا فلم يجدوا شيئا يوافقها فاعلموا الخليفة  
بذلك فضاق صدره وقال كيف أكون خليفة وملك ملوك الارض وأعجز عن جوهرة ويلكم فاسألوا  
التجار فسألوا التجار فقالوا لهم لا يجدون الا بالخليفة الجوهرة الا عند رجل من البصرة يسمى أبا عبد  
السكسلان فاخبروا الخليفة بذلك فامر وزيره جعفر ان يرسل بطاقة الى الامير عبد الوبيدي المتولى  
على البصرة ان يجهز أبا عبد السكسلان ويحضره بين يدي أمير المؤمنين فكتب الوزير بطاقة بمضمون  
ذلك وأرسلها مع مسرور ثم توجه مسرور بالطاقة الى مدينة البصرة ودخل على الامير عبد الوبيدي  
ففرح به وأكرمه غاية الاكرام ثم قرأ عليه بطاقة أمير المؤمنين هرون الرشيد فقال ممحاً وطاعة ثم  
أرسل مسرور مع جماعة من أتباعه الى أبي عبد السكسلان فتوجهوا اليه وطرقوا عليه الباب فخرجوا  
لهم بعض الغلمان فقال له مسرور اقل سيدك ان أمير المؤمنين يطلبك فدخل الغلام وأخبره بذلك  
فخرج فوجد مسروراً حاجب الخليفة ومعه أتباع الامير عبد الوبيدي قبل الارض بين يديه وقال  
سمعاً وطاعة لأمير المؤمنين ولكن ادخلوا عندنا فقالوا ما قدر على ذلك لأننا على عمل كما أمرنا أمير  
المؤمنين فانه ينتظر قدومك فقال اصبروا على سير احتى اجهز أمري ثم دخلوا معه الى الدار بعد  
استعطاف زائد فوافى الدهليز مستورا من الديباج الازرق المطرز بالذهب الاحمر ثم ان أبا عبد  
السكسلان امر بعض غلمانه ان يدخلوا مع مسرور الحمام الذي فى الدار ففعلوا فوافوا حيطانه ورخامه  
من الفرائس وهو مزركش بالذهب والنضه وماؤه عذو وجعاء الورد واحتفل الغلمان بمسور ومن معه  
وخدموهم اتم الخدمة ولما خرجوا من الحمام البهو هم خلعاً من الديباج منسوجة بالذهب ثم دخل  
مسرور وأصحابه فوجدوا أبا عبد السكسلان جالساً فى قصره وقد علقت على رأسه ستور من الديباج



المنسوج بالذهب المرصع بالدر والجوهر والقصر مفروش بمساند مزركشة بالذهب الأحمر وهو جالس على مرتبة والمرتبة على سرير مرصع بالجواهر فلما دخل عليه مسرور ورحب به وتلقاه واجلسه بجانبه ثم أمر باحضار السباط فلما رأى مسرور ذلك السباط قال والله ما رأيت عند أمير المؤمنين مثل ذلك السباط أبدا وكان في ذلك السباط أنواع الاطعمة وكلها موضوعة في أطباق صيني مذهبه قال مسرور فأكلنا وشربنا وفرحنا الى آخر النهار ثم أعطانا كل واحد خمسة آلاف دينار ولما كان اليوم الثاني البسونا خلعاً خضراء مذهبه وأكرمونا غاية الاكرام ثم قال له مسرور لا يمكننا ان نقعد زيادة على تلك المدة خوفاً من الخليفة فقال له أبو محمد الكسلان يا مولانا اصبر علينا الى غد حتى نتجهز ونسير معكم فقعدوا ذلك اليوم وباتوا الى الصباح ثم ان العلماء شذوا الى أبي محمد الكسلان بغلة يسرج من الذهب مرصع بأنواع الدر والجوهر فقال مسرور في نفسه يا ترى اذا حضر أبو محمد بين يدي الخليفة بتلك الصفة هل يسأله عن سبب تلك الاموال ثم بعد ذلك ودعوا أبا محمد الزبيدي وطلعوا من البصرة وساروا ولم يزلوا سائرين حتى وصلوا الى مدينة بغداد فلما دخلوا على الخليفة ووقفوا بين يديه أمره بالجلوس فجلس ثم تكلم بادب وقال يا أمير المؤمنين اني جئت معي بهدية على وجه الخدمة قبل أحضرها عن اذنك قال الرشيد لا بأس بذلك فامر بصندوق وفتحها وأخرج منه تفاحاً من جملتها أشجار من الذهب وأوراقها من الزمردالاً بيض وثمارها يا قوت أحمر وأصفر ولؤلؤ أبيض فتعجب الخليفة من ذلك ثم أحضر صندوقاً ثانياً وأخرج منه خيمة من الديباج مكللة باللؤلؤ والياواقيت والزمردال وبرجد وأنواع الجوهر وقوائمه من عود هندي رطب وأذبال تلك الخيمة مرصعة بالزمردال الأخضر وفيها تصاوير كل الصور من سائر الحيوانات كالطيور والوحوش وتلك الصور مكللة بالجواهر والياواقيت والزمردال وبرجد والبلخش وسائر المعادن فلما رأى الرشيد ذلك فرح فرحاً شديداً ثم قال أبو محمد الكسلان يا أمير المؤمنين لا تظن اني حملت لك هذا فزعاً من شيء ولا طمعاً في شيء وإنما رأيت نفسي رجلاً عامياً ورأيت هذا لا يصلح الا لأمير المؤمنين وان أذنت لي فرجتك على بعض ما أقدر عليه فقال الرشيد افعلى ما شئت حتى ننظر فقال سمعاً وطاعة ثم حرك شفتيه وأومأ الى شراريف القصر فالت اليه ثم أشار اليها فرجعت الى موضعها ثم أشار بعينه فظهرت اليه مقفلة الابواب ثم تكلم عليها واذا بصوت طيور تجاوب به فتعجب الرشيد من ذلك غاية العجب وقال له من أين لك هذا كله وأنت ما تعرف الا بابي محمد الكسلان وأخبروني ان أباك كان حلاقاً يخدم في حمام وما خلف لك شيئاً فقال يا أمير المؤمنين اسمع حديثي وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٣١) قالت بلعني أيها الملك السعيد ان أبا محمد الكسلان قال للخليفة يا أمير المؤمنين أسمع حديثي فإنه عجيب وأمره فكتب بالابر على آفاق البصر لكان عبرة لمن اعتبر فقال الرشيد يا محمد بن عبد الله ما هذا الخبر اني قد سمعتك في المجلسين اذ كنت في الحمام والتمكين اني أخبر الناس بانني أعرف بالكسلان ولا أعلمه الا بالسر لان أبي لم يكن الا كاذباً كبرت فإنه كان

حلاقا في حمام وكنت أنا في صغري أكسل من يوحد على وجه الأرض وبلغ من كسلي أني إذا كنت  
 نائما في أيام الحر وطلعت على الشمس أكسل عن أن أقوم وانتقل من الشمس إلى الظل وأقمت على  
 ذلك خمسة عشر عاماً ثم إن أبي توفي إلى رحمة الله تعالى ولم يخلف لي شيئاً وكانت أمي تخدم الناس  
 وتطعمني وتسقيني وأنا أقعد على جنب فاتفق أن أمي دخلت على في بعض الأيام ومعه خمسة دراهم  
 من النضارة قالت لي يا ولدي بلغني أن الشيخ أبا المظفر عزم على أن يسافر إلى الصين وكان ذلك الشيخ  
 يحب النقرأ وهو من أهل الخير فقالت أمي يا ولدي خذ هذه الخمسة دراهم وامض بنا إليه واسأله أن  
 يشتريك به شيئاً من بلاد الصين لعله يحصل لك فيه ربح من فضل الله تعالى فكسلت عن القيام معها  
 فاقسمت بالله أن لم أقم معها لا تطعمني ولا تسقيني ولا تدخل على بل تتركني أموت جوعاً وعطشاً  
 فإما سمعت كلامها يا أمير المؤمنين علمت أنها تفعل ذلك لما تعلم من كسلي فقلت لها أقعديني فاقعدتني  
 وأنا بأكى العين وقلت لها أتينني بمدامى فأتيتني به فقلت ضعيه في رجلاي فوضعتة فيهما فقلت لها  
 حمليني حتى ترفعيني من الأرض ففعلت ذلك فقلت اسنديني حتى أمشي فصارت تسندني وما  
 زلت أمشي واتعثر في أذيالي إلى أن وصلنا إلى ساحل البحر فسامنا على الشيخ وقلت له يا عم أنت  
 أبو المظفر قال لبيك قلت خذ هذه الدراهم واشتر لي به شيئاً من بلاد الصين عسى الله أن يربحني فيه  
 فقال الشيخ أبو المظفر لا صحابه تعرفون هذا الشاب قالوا نعم هذا يعرف بابي محمد الكسلان  
 ماراً بناه قط خرج من داره إلا في هذا الوقت فقال الشيخ أبو المظفر يا ولدي هات الدراهم على بركك  
 الله تعالى ثم أخذ مني الدراهم وقال باسم الله ثم رجعت مع أمي إلى البيت وتوجه الشيخ أبو المظفر إلى  
 السفر ومعه جماعة من التجار ولم يزلوا مسافرين حتى وصلوا إلى بلاد الصين ثم إن الشيخ باع  
 واشترى وبعد ذلك عزم على الرجوع هو ومن معه بعد قضاء أغراضهم وساروا في البحر ثلاثة أيام  
 فقال الشيخ لا صحابه قفوا بالركب فقال التجار ما حاجتك فقال اعلمو أن الرسالة التي معي لا يبعد  
 الكسلان نسبتها فارجعوا بنا حتى نشتري له بها شيئاً حتى ينتفع به فقالوا له سألك بالله تعالى أن لا  
 تردنا فاتفقنا مسافة طويلة زائدة وحصل لنا في ذلك أهوال عظيمة ومشقة زائدة فقال لا بد لنا  
 من الرجوع فقالوا أخذنا أضعاف ربح الخمسة دراهم ولا تردنا فسمع منهم وجدعوا له مالا جزيلاً ثم  
 ساروا حتى أشرفوا على جزيرة فيها خلق كثير فأسوا عليها وطلع التجار يشترون منها متجراً من  
 معادن وجواهر ولؤلؤ وغير ذلك ثم رأى أبو المظفر رجلاً جالساً بين يديه قرد وكثيرة ويضربهم قرد  
 منه ف الشعر وكانت تلك القرد كلها غفل صاحبهم يحسبون ذلك القرد المتوف ويضربونه ويرمونه  
 على صاحبهم فيقوم ويضربهم ويقيدهم ويضربهم على ذلك فتغتاظ القرد كلها من ذلك القرد  
 ويضربونه ثم إن الشيخ أبا المظفر لما رأى ذلك القرد حزن عليه ورفق به فقال لصاحبه أتبعني هذا  
 القرد قال اشتريه قال إن معي لصبي يتيم خمسة دراهم هل تبيعني إياه قال له بعتك بارك الله لك فيه ثم  
 تسامه وأقبضه الدراهم وأخذ عبد الشيخ القرد وربطوه في المركب ثم حلوا وسافروا إلى جزيرة  
 أخرى فأسوا عليها فنزل الغطاسون الذين يعطسون على المعادن واللؤلؤ والجوهر وغير ذلك



فأعطاهم التجار دراهم اجرة على الغطاس فغطسوا فرأهم القرد يفعلون ذلك فحل نفسه من رباطه ونظم من المركب وغطس معهم ففسال أبو المظفر لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قد عدم القرد منا بيخت هذا المسكين الذي أخذ نأله وبأسوا على القرد ثم طلع جماعة من الغطاسين وإذا بالقرد طلع معهم وفي يده نقائس الجواهر فرماها بين يدي أبي المظفر فتعجب من ذلك وقال ان هذا القرد فيه سر عظيم ثم حلوا وسافروا الى ان وصلوا الى جزيرة تسمى جزيرة الزنوج وهم قوم من السود ان يا كلون لحم بني آدم فلما رأوا ثوبا لحوذ ان ركبو اعلبهم في القوارب واتوا اليهم وأخذوا كل من في المركب وكتفروهم واتوا بهم الى انك فامر بئح جماعة من التجار فذبحوهم وأكلوا لحومهم ثم ان بقية التجار باتوا محبوسين وهم في سكد عظيم فلما كان وقت الليل قام القرد الى أبي المظفر وحل قيده فلما رأى التجار ابا المظفر قد انحل قالوا عسى الله ان يكون خلاصنا على يديك يا ابا المظفر فقال لهم اعلموا انه ما خلصني بارادة الله تعالى الا هذا القرد . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨/ ٣٣٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أبا المظفر قال ما خلصني بارادة الله تعالى الا هذا القرد وقد خرجت له عن الف دينار فقال اتجارون نحن كذلك كل واحد منا خرج له عن الف دينار ان خلصنا فقام القرد اليهم وصار يحل واحد بعد واحد حتى حل الجميع من قيودهم وذهبوا الى المركب وطلعوا فيها فوجدوها سالمة ولم ينقص منها شيء ثم حلوا وسافروا فقال أبو المظفر يا تجار أو فوا بالذي قلت عليه القرد فقالوا اسمعوا طاعة ودفع له كل واحد منهم الف دينار وأخرج أبو المظفر من ماله الف دينار فاجتمع القرد من المال شيء عظيم ثم سافروا حتى وصلوا الى مدينة البصرة فلتاقهم أصحابهم حين طلعوا من المركب فقال أبو المظفر أين أبو محمد الكسلان فبلغ الخبر الى أمي فبينما أنا نائم اذ أقبلت على أمي وقالت يا ولدي ان الشيخ ابا المظفر قد أتى ووصل الى المدينة فقم وتوجه اليه وسلم عليه واسأله عن الذي جاء به فاعل الله تعالى يكون قد فتح عليه بشيء فقلت لها احمليني من الارض واسنديني حتى أخرج وأمشي الى ساحل البحر ثم مشيت وانا تعثر في أذيالي حتى وصلت الى الشيخ ابا المظفر فلما رأيته قال لي أهلا بمن كانت دراهمه سببا لخلاصي وخلاص هؤلاء التجار بارادة الله تعالى ثم قال لي خذ هذا القرد فاني اشتريته لك وامض به الى بيتك حتى أجبيء اليك فاخذت القرد بين يدي ومضيت وقلت في نفسي والله ما هذا الا متجر عظيم ثم دخلت بيتي وقلت لامي كلما أنام تأمرني بالقيام لا تجر فانظري بعينك هذا المتجر ثم جلست فينما أنا جالس وإذا بعبيد أبي المظفر قد أقبلوا علي وقالوا لي هل أنت أبو محمد الكسلان فقلت لهم نعم وإذا ابا أبي المظفر أقبل خلفهم فقمبت اليه وقبلت يديه فقال لي سر معي الى داري فقلت سمعوا طاعة وسرت معه الى ان دخلت وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩/ ٣٣٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أبا محمد الكسلان قال ثم سرت معه



ودخلت الدار فصرع بيده ان يحصر واما المال فحصر وانه فقال يا ولدي لقد فتح الله عليك بهذا المال من  
ربح الخمسة دراهم ثم حملوه في صناديقه على رؤوسهم وأعطاني مفاتيح تلك الصناديق وقال لي اخرج



(ابا المظفر و بجواره القرد وهو يقول لابي محمد الكسلان)  
(هذا الذي اشتريته لك)

قد ادم العبيد الي دارك فان هذا المال كله لك قضيت الي أمي ففرحت بذلك وقالت يا ولدي لقد فتح  
الله عليك بهذا المال الكثير فدع عنك هذا الكسل وانزل الي السوق وبع واشتر فتركت الكسل  
وقضيت دكانا في السوق وصار القرد يجلس معي على مرتبتي فاذا أكلت يا كل معي واذا شربت  
بشرب معي وصار كل يوم من بكرة النهار يغيب الي وقت الظهر ثم يأتي ومعه كيس فيه الف دينار



فبضعه في جاني ومجلس ولم يزل على هذه الحالة مدة من الزمان حتى اجتمع عندي مال كثير فاشتريت يا امير المؤمنين الاملاك والاربع وغرست البساتين واشتريت الممالك والعبيد والجوار فاتفق في بعض الايام اني كنت جالسا والفردي جالس معي على المرتبة واذا به تلفت يمينا وشيئا لقلت في نفسي أي شيء خبر هذا فانطق الله القرد بلسان فصيح وقال يا ابا محمد فلما سمعت كلامه فرعته خزعاشد يد افعال لي لا تغزع انا اخبرك بحالي اني انا ما ردم من الجن ولكن جئت بك بسبب ضعف حالك وانت اليوم لا تدري قدر مالك وقد وقعت لي عندك حاجة وهي خيراك فقلت ماهي قال اريد ان ازوجك بصبيبة مثل البدر فقلت له وكيف ذلك فقال لي في غد البسك قماشك الفاخر واركب بغلتك بالسرج المذهب وامض الى سوق العلافين واسأل عن دكان الشريف واجلس عنده وقل له اني جئت خاطبار اغيا في ابنتك فان قال لك انت ليس لك مال ولا حسب ولا نسب فادفع له الف دينار فان قال لك زدني فزده ورغبه في المال فقال سمعنا وطاعة في غد افعل ذلك ان شاء الله تعالى قال ابو محمد فلما أصبحت لبست افرق قماشى وركبت البغلة بالسرج المذهب ثم مضيت الى سوق العلافين وسألت عن دكان الشريف فوجدته جالسا في دكانه فنزلت وسألت عليه وجلست عنده وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٤) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان ابا محمد الكسلان قال فنزلت وسألت عليه وجلست عنده وكان معي عشرة من العبيد والممالك فقال الشريف لعل لك عندنا حاجة تفوز بقضائها فقلت نعم لي عندك حاجة قال وما حاجتك فقلت جئتك خاطبار اغيا في ابنتك فقال لي انت ليس لك مال ولا حسب ولا نسب فاخرجت له كيسا فيه الف دينار ذهبا اخرجت له هذا حسبي ونسبي وقد قال ﷺ نعم الحسب المال وما أحسن قول من قال

من كان يملك درهمين تعلمت شفاته أنواع الكلام فقالوا  
وتقدم الاخوان فاستمعوا له ورأيت بين الوري مختلفا  
لولا دراهمه التي يزهو بها لوجدته في الناس أسوأ حالا  
ان الغنى اذا تكلم بالخطأ قالوا صدقت وما نطق محالا  
أما الفقير اذا تكلم صادقا قالوا كذبت وأبطلوا ما قالوا  
ان الدراهم في المواطن كلها تكسوا الرجال مهابة وجمالا  
فهي اللسان لمن أراد فصاحة وهي السلاح لمن أراد قتالا

فلما سمع الشريف معنى هذا الكلام وفهم الشعر والنظام أطرق برأسه الى الارض ساعة ثم رفع رأسه وقال لي ان كان ولا بد فاني اريد منك ثلاثة آلاف دينار اخري فقلت سمعنا وطاعة ثم أرسلت بعض الممالك الى منزلي فجاءني بالمال الذي طلبه فلما رأي ذلك وصل اليه قام من الدكان وقال لعلمانه اني لو هاتمت دما صحابي من السوق الى داره وكتب كتابي على بنته وقال لي بعد عشرة ايام ادخلك عليها ثم مضيت الى منزلي وانا فرحان فخلوت مع القرد واخبرته بما جرى لي فقال نعم ما فعلت فلما قرب ميعاد



الشريف قال القرد ان لي عندك حاجة ان قضيتها لي فلك عندي ما شئت قلت وما حاجتك قال لي  
ان في صدر القاعة التي تدخل فيها على بنة الشريف خزانة وعلى بابها حلقة من نحاس والمفاتيح تحت  
الحلقة فخذها وافتح الباب تجد صندوقا من الحديد على اركانها اربع رايات من الطلسم وفي وسط ذلك  
طشت ملآن من المال وفي جانبه احدى عشرة حية وفي وسط الطشت ديك افرق ابيض مربوط



(المارد وهو يأخذ المروسة)

(بعد ما قلب ابا محمد السكندر الصندوق الذي فيه الطلسم وقطع الرايات التي بمجوانبه)  
هنالك سكنين بجانب الصندوق فخذ السكين واذبح بها الديك واقطع الرايات واقلب الصندوق وبعد



ذلك أخرج العروسة وازل بكارتها فذه حاجتي عندك فقلت سمعا وطاعة ثم مضيت الى دار الشريف فدخلت القاعة وانظرت الى الخزانة التي وصفها لي القرد فلما خلوت بالعروسة تعجبت من حسنها وجهها وقدها واعتدالها لذيها لا تستطيع الا لسن ان تصف حسنها وجهها ففرحت بها فرحا شديدا فلما كان نصف الليل ونامت العروسة قمت وأخذت المفاتيح وفتحت الخزانة وأخذت السكين وذبحت الديك وقطعت الرايات وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١ ٣٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد انه قال لما ذبحت الديك وقطعت الرايات وقلبت الصندوق فاستيقظت الصبية فرأت الخزانة قد فتحت والديك قد ذبح فقالت لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قد أخذني المارد فما استتمت كلامها الا وقد أحاط المارد بالدار وخلف العروسة فعند ذلك وقعت الضجة واذا بالشريف قد أقبل وهو يلطم على وجهه وقال يا أبا محمد ما هذا الفعل الذي فعلته معنا هل هذا جزاؤنا منك وأنا قد علمت هذا الطلسم في هذه الخزانة خوفا على بنتي من هذا الملعون فانه كان يقصد أخذ هذه الصبية من مندرست سنين ولا يقدر على ذلك ولكن ما بقي لك عندنا مقام فامض الى حال سبيلك فخرجت من دار الشريف وجئت الى داري وفتشت على القرد فلم أجده ولم أر له أثر افعلت انه هو المارد الذي أخذ زوجتي وتحيل على حتى فعلت ذلك بالطلسم والديك اللذين كانا يمعنا به من أخذها فندمت وقطعت أثوابي ولطمت على وجهي ولم تسعني الارض فخرجت من ساعتى وقصدت البرية ولم أزل سائر الى ان امسى على المساء ولم اعلم اين اروح فبينما انا مشغول الفسك اذ قبل على حيتان واحدا سمراء والاخرى بيضاء وهما يتقاتلان فأخذت حجرا من الارض وضربت به الحية السمراء فقتلتها فانها كانت باغية على البيضاء فعابت ساعة وعادت ومعها عشر حيات بيض فجاءوا الى الحية التي ماتت وقطعوا قطعها حتى لم يبق الا رأسها ثم مضوا الى حال سبيلهم واضطجعت في مكاني من التعب وادرك شهر زاد الصباح فسكتت الكلام المباح

(وفي ليلة ٢ ٣٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أبا محمد الكسلان قال ثم اضطجعت من التعب فبينما انا مضطجع متفكر في أمرى واذا أنا بها تف اسمع صوته ولم ار شخصه وهو يقول هذين البيتين

دع المقادير تجري في اعتسها ولا تبئين الا خالي البال

ما بين طرفه عين وانتباهتها يغير الله من حال الى حال

فلما سمعت ذلك لحقني يا أمير المؤمنين أمر شديد وفكر ما غلبه من مزيد واذا بصوت من خلفي أسمعه ينشد هذين البيتين

يا مسالما أمامه القرآن ابشر به قد جاءك الأمان

ولا تخف ما سول الشيطان فتنن قوم ديننا الايمان

فقلت له بحق معبودك ان تعرفني من أنت فأنقلب ذلك الها تف في صورة انسان وقال لي لا تخف فاني جميل قد وصل الينا ونحن قوم من جن المؤمنين فان كان لك حاجة فأخبرنا بها حتى نفوز

يقضائها فقلت له ان لي حاجة عظيمة لاني اصببت بمصيبة جسيمة ومن الذي حصل له مثل مصيبتى  
 فقال لملك ابوتهد الكسلان فقلت نعم فقال يا ابا محمد انا اخو الحية البيضاء التي قتلت انت عدوها  
 ونحن اربع اخوة من أم وأب وكاننا شاكرون لفضلك واعلم ان الذي كان على صورة القرد و فعل معك  
 المكيدة صار من مردد الجحيم واو لا انه تحيل بهذه الحيلة ما كان يقدر على أخذها أبد الا ان له مدة  
 طويلة وهو يريد أخذها فيمنعه من ذلك هذا الطلسم ولو بقي ذلك الطلسم ما كان يمكنه الوصول  
 اليها ولكن لا تجزع من هذا الامر فحقن نوصلك اليها ونقتل المارد فان جميلك لا يضيع عندنا  
 ثم انه صاح صيحة عظيمة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



هذا ابا محمد الكسلان وهو ذا كب على ظهر المارد وهو طائر به  
 (عندما التحيل عليه المارد وقال له لا اله الا الله محمد رسول الله)



(وفي ليلة ٣٤٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان العفريت قال فان جميلك لا يضيع عندنا ثم  
 انه صاح صيحة عظيمة بصوت هائل واذا بجماعة قد أقبلوا عليه فسألهم عن القرد فقال واحد منهم  
 أنا أعرف مستقره قال أين مستقره قال في مدينة النحاس التي لا تطلع عليها الشمس فقال يا أبا محمد خذ  
 عبدا من عبيدنا وهو يحملك على ظهره ويعلمك كيف تأخذ الصبية واعلم ان ذلك العبد مارد من  
 المردة فإذا حملك لا تذكر بسم الله وهو حاملك فانه يهرب منك فتقع وتهلك فقلت ممعا وطاعة  
 وأخذت عبدا من عبيدكم فأنحني وقال اركب فركبت ثم طار بي في الجو حتى غاب عن الدنيا ورأيت  
 النجوم كالجبال إلى واسي وسمعت تسبيح الملائكة في السماء كل هذا والمارد يحدثني ويفرجني  
 وينهني عن ذكر الله تعالى فينبأنا كذلك واذا بشخص عليه لباس اخضر وله ذوائب شعر ووجه  
 منير وفي يده حربة يطير منها الشر قد أقبل على وقال لي يا أبا محمد قل لا إله الا الله محمد رسول الله والا  
 ضربتك بهذه الحربة وكانت مهجتي قد تقطعت من سكوتي عن ذكر الله تعالى فقلت لا اله الا الله  
 محمد رسول الله ثم ان ذلك الشخص ضرب المارد بالحربة فذاب وصار رمادا فسقطت من فوق  
 ظهره فصرت أهوى إلى الارض حتى وقعت في بحر عجاج متلاطم بالامواج واذا بسفينة فيها خمسة  
 اشخاص بحرية فلما راوني أتوا الي وحملوني في السفينة وصاروا يكلموني بكلام لا اعرفه فأشرت لهم  
 فاني لا أعرف كلامكم فساروا إلى آخر النهار ثم رموا شبكة واصطادوا حوتا وشيوخا واطعموني ولم  
 يزالوا ساثرين حتى وصلوا بي إلى مدينتهم فدخلوا بي إلى ملكهم واقفوني بين يديه فقبلت الارض  
 تخلع على خلعة وكان ذلك الملك يعرف اللغة العربية فقال قد جعلتك من أعواني فقلت ما اسم هذه  
 المدينة قال اسمها هند وهي من بلاد الصين ثم ان الملك سامني إلى وزير المدينة وأمره أن يفرجني في  
 المدينة وكان اهل تلك المدينة في الزمن الاول كفار فسخمهم الله تعالى حجارة فتفرجت فيها فلم أرى  
 أكثر من اشجارها وانهارها فاقمت فيها مدة شهر ثم اتيت إلى نهر وجلست على شاطئه فبينما أنا  
 جالس واذا بفارس قد أتى وقال هل أنت أبو محمد الكسلان فقلت له نعم قال لا تخف فان جميلك وصل  
 الينا فقلت له من أنت قال انا اخو الحية وأنت قريب من مكان الصبية التي تريد الوصول اليها ثم خلع  
 أثوابه والبسني اياها وقال لي لا تخف فان العبد الذي هلك من تحتك بعض عبيدنا ثم ان ذلك الفارس  
 أودقني خلفه وسار بي إلى بركة وقال انزل من خلفي وسريين هذين الجبلين حتي ترى مدينة النحاس  
 فقف بعيدا عنها ولا تدخلها حتي أعود اليك واقول لك كيف تصنع فقلت له سمعا وطاعة ونزلت  
 من خلفه ومشيت حتي وصلت إلى المدينة فرأيت سورها فجعلت أدور حولها لعل أجدها بابا فاما  
 وجدت لها بابا فبينما أنا أدور حولها واذا بأخ الحية قد أقبل على واعطاني سيفا مطلعا حتي لا يراني  
 أجدهم انه مضى إلى حال سبيله فلم يغيب عني وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٤٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أبا محمد الكسلان قال لم يغيب عني الا قليلا  
 واذا بصباح قد علا ورأيت مخلقا كثيرا وأعينهم في صدورهم فلما راوني قالوا من أنت  
 وما الذي رماك في هذا المكان فأنخبتهم بطراقة فقالوا اني الصبية التي ذكرتها مع المارد

في هذه المدينة وما ندرى ما فعل بها ونحن اخوة الحية ثم قالوا امض الي تلك الامين وانظر من أين يدخل الماء وادخل معه فانه يوصلك الى المدينة ففعلت ذلك ودخلت مع الماء في سرداب تحت الارض ثم طلعت معه فرايت نفسي في وسط المدينة ووجدت الصبية جالسة على سرير من ذهب وعليها ستارة من ديباج وحول الستارة بستان فيه اشجار من الذهب واثمارها من نفيس الجواهر كالياقوت والزمرجد والؤلؤ والمرجان فلما رأتني تلك الصبية عرفتني وابتدأتني بالسلام وقلت لي ياسيدي من اوصلك الى هذا المكان فاخبرتها بما جرى فقالت لي اعلم ان هذا الملعون من كثرة محبته لي اعلمني بالذي يضره والذي ينفعه واعلمني ان في هذه المدينة طلسم ان شاء هلاك جميع من في المدينة اهلكهم به ومهما امر العفاريات فانهم يمثلون امره وذلك الطلسم في عمود فقلت لها وأين العمود فقالت في المكان الفلاني فقلت وأي شيء يكون ذلك الطلسم قالت هو صورة عقاب وعليه كتابة لا اعر فيها فخذ بين يديك وخذ بحجرة نار وارم فيه شيئا من المسك فيطلع دخان يجذب العفاريات فاذا فعلت ذلك فانهم يحضرون بين يديك كلهم ولا يغيب منهم أحد ويمثلون امرك ومهما أمرتهم فانهم يفعلونه فقم وافعل ذلك على بركة الله تعالى فقلت لها سمعا وطاعة ثم قتت وذهبت الى ذلك العمود وفعلت جميع ما أمرتني به فجاءت العفاريات وحضرت بين يدي وقالوا لبيك ياسيدي فمهما أمرتنا به فعلناه فقلت لهم قيدوا المارد الذي جاء بهذه الصبية من مكانها فقالوا سمعا وطاعة ثم ذهبوا الى ذلك المارد وقيدوه وشدوا وثاقه ورجعوا الى وقالوا قد فعلنا ما أمرتنا به فامرتهم بالرجوع ثم رجعت الى الصبية واخبرتها بما حصل وقلت يا زوجتي هل تروحين معي فقالت نعم ثم اني طلعت بها من السرداب الذي دخلت منه وصرتا حتى وصلنا الى القوم الذي كانوا دلوني عليها وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥ ٣٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد انه قال وسرتا حتى وصلنا الى القوم الذين كانوا دلوني عليها ثم قلت دلوني على طريق توصلني الى بلادى فدلوني ومشوا معي الى ساحل البحر وانزلوني في مركب وطاب لنا الريح فسارت بنا تلك المركب حتى وصلنا الى مدينة البصرة فلما دخلت الصبية دارا يهراقوها أهلها ففرحوا فرحا شديدا ثم اني بنجرت العقاب بالمسك واذا بالعفاريات قد اقبلوا من كل مكان وقالوا لبيك فما تريد ان تفعل فامرتهم ان ينقلوا كل ما في مدينة النحاس من المال والمعادن والجواهر الى داري التي في البصرة ففعلوا ذلك ثم أمرتهم ان يأتوا بالقرود فأتوا به ذليلا حقيرا فقلت له يا ملعون لأي شيء غدرت بي ثم أمرتهم ان يدخلوه في قفص نحاس فدخلوه في قفص ضيق من نحاس وسدوا عليه بالريصاص واقمت أنا وزوجتي في هناء وسرور وعندي الآن يا أمير المؤمنين من نفائس الذخائر والجواهر وكثير الاموال مالا يحيط به عدولا يحصره حدوا اذا طلبت شيئا من المال وغيره أمرت الجن ان يأتوا لك به في الحال وكل ذلك من فضل الله تعالى فتعجب أمير المؤمنين من ذلك غاية العجب ثم أعطاه مواهب الخلافة عوضا عن هديته وانعم عليه انعاما يليق به



حكاية على شار مع زمرد الجارية

(وحكى) انه كان في قديم الزمان وسالف العصر والاوان تاجر من التجار في بلاد خراسان اسمه مجدوله مال كثير وعبيد ومماليك وغلمان الا انه بلغ من العمر ستين سنة ولم يرزق ولدا وبعد ذلك رزقه الله تعالى ولدا فسماه عليا فلما نشأ ذلك الغلام صار كالبدريلة التمام ولما بلغ مبلغ الرجال وحاز صفات الكمال ضعف والده بمرض الموت فدعا بولده وقال له يا ولدي انه قد قرب وقت المنية وأريد أن أوصيك بوصية فقال له وما هي يا ولدي فقال له أوصيك انك لا تعاشر أحدا من الناس وتجنب ما يجلب الضر والبأس وإياك وجليس السوء فانه كالحداد ان لم تحرقك ناره يضر كدخانه وما أحسن قول الشاعر

ما في زمانك من ترجوا مودته ولا صديق إذا خان الزمان وفي  
فمش فريدا ولا تركز الى أحد هاق نصحتك فيما قلته وكفى

فقال يا أبا سمعت وأطعت ثم ماذا افعل فقال افعل الخير اذا قدرت ودم على صنع الجميل مع الناس واغتنيهم بذل المعروف فما في كل وقت ينجح الطلب وما أحسن قول الشاعر

ليس في كل ساعة واوان تأتي منائع الاحسان  
فاذا امكنتك بادر اليها حذر من تعذر الامكان

فقال سمعت وأطعت وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٦ ٤ ٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان النبي قال لا يبه سمعت وأطعت ثم ماذا قال يا ولدي احفظ الله يحفظك ومن مالك ولا تفرط فيه فانك ان فرطت فيه تحتاج الى اقل الناس واعلم ان قيمة المرء ما ملكت يمينه وما أحسن قول الشاعر

ان قل مالي قليلا خل يصاحبني وان زاد مالي فكل الناس خلاني  
فكم عدو لاجل المال صاحبني وكم صديق لفقد المال عاداني

فقال ثم ماذا قال يا ولدي شاور من هو اكبر منك سنا ولا تعجل في الامر الذي تريده وارحم من هو دونك يرحمك من هو فوقك ولا تظلم احدا فيسلط الله عليك من يظلمك وما أحسن قول الشاعر

اقرن برأيك رأي غيرك واستشر

فلمرء مرأة تربه وجهه

وقول الآخر تأن ولا تعجل لا مريد

فامن يد الايد الله فوقها

وقول الآخر لا تظلمن اذا ما كنت مقتدرا

تمام عينك والمظلوم منتبه

واياك وشرب الخمر فهو راس كل شر وشربه

مذهب العقول ويزري بصاحبه وما أحسن قول الشاعر

تالله لا خامرتني الخمر ما علقت روجي بجسدي وافوالي بانفصاحي  
ولا صبوت الى مشغولة ابدا يوما ولا اخترت ندمانا سوى الصاحي  
فهذه وصيتي لك، فاجعلها بين عينيك والله خليفتي عليك ثم غشي عليه فسكت مائة واستفاق  
فاستغفر الله وتشهد وتوفي الى رحمة الله تعالى فبكى عليه ولده وانتحب ثم اخذ في تجهيزه على ما يجب  
ومشيت في جنازته الا كابر والاصاغر وصار القراء يقرؤن حول تابوته وما ترك من حقه شيئا الا  
وفعله ثم صلوا عليه وواروه في التراب وكتبوا على قبره هذين البيتين

خلقت من التراب فصرت حيا وعلمت الفصاحة في الخطاب  
وعدت الى التراب فصرت ميتا كأنك ما برحت من التراب

حزن عليه ولده شارحز ناشدوا وحمل عزاءه على مائة الاغيان واستمر حزينا على ابيه الى  
ان ماتت أمه بعده بمدة يسيرة ففعل بوالدته مثل ما فعل بابيه ثم بعد ذلك جلس في الدكان يبيع  
ويشتري ولا يعاشر أحدا من خلق الله تعالى عملا بوصية ابيه واستمر على ذلك مدة منه وبعده  
السنة دخلت عليه النساء الزواني بالخيول وصاحبوه حتى مال معهم الى الفساد واعرض عن طريق  
الرشاد وشرب الراح بالآفة فراح والى الملاح غدا ورواح وقال في نفسه ان والدي جمع لي هذا المال  
وانا ان لم اتصرف فيه فامن اخليه والله لا أفعل لا كما قال الشاعر

ان كنت دهره كله تهوى اليك تجمع فتى بما حصلته وخويته تتمتع

وما زال على شاري يذل في المال آناه الليل واطراف النهار حتى اذهب ماله كله وافتقر فساء حاله  
وتكدر باله وباع الدكان والاماكن وغيرها ثم بعد ذلك باع ثياب بدنه ولم يترك لنفسه غير بدلة  
واحدة فلما ذهبت السكره وجاءت الفكرة وقع في الحسرة وقعد يوما من الصبح الى العصر بغير  
افطار فقال في نفسه انا اذور على الدين كنت انفق مالي عليهم لعل أحدا منهم يطعمني في هذا اليوم  
فدار عليهم جميعا وكلما طرق باب أحد منهم ينكر نفسه ويتوارى منه حتى احرقه الجوع ثم ذهب  
الى سوق التجار وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليله ٣٤٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان علي شارا احرقه الجوع فذهب الى سوق  
التجار فوجد حلقة ازدهام والناس مجتمعون فيها فقال في نفسه ياترى ما سبب اجتماع هؤلاء  
الناس والله لا انتقل من هذا المكان حتى اتفرج على هذه الحلقة ثم تقدم فوجد حارية خماسية  
معتدلة القدم موزدة الخندق قاعدة النهدي قد فاقت أهل زمانها في الحسن والجمال والبهاء والكمال كما  
قال بعض واصفها

كما اشتهت خلقت حتى اذا بملت في قالب الحسن لا طول ولا قصر

والحسن اصبح مشغوقا بصورتها والصد ابعد لها والديه والخفر

قال بدر طلعتها والعصن قامتها والمسك نكهتها مامثلها بشر

كأنها افرغت من ماء لؤلؤة في كل جارحة من حسنها قمر



وكانت تلك الجارية اسمها زمرد فاما نظرها على شار تعجب من حسنها وجمالها وقال والله لا ابرح حتى انظر التدر الذي يبلغه فمن هذه الجارية وعرف الذي يشتريها ثم وقف بحملة التحار فظنوا انه يشتري لما يعامون من غناه بالمال الذي ورثه من والده ثم ان الدلال وقف على رأس الجارية وقال يا تاجر يا أرباب الاموال من يفتح باب السعر في هذه الجارية سيده الاقمار الدرة السنية زمرد السور ربة بغية الطالب ونزهة اراغب فافتحو الباب فليس على من فتحه لوم ولا عتاب فقال بعض التجار على بمائة دينار وقال آخر وعشرة فقال الشيخ يسمى رشيد الدين وكان ازررق العين قبيح المنظر ومائة وقال آخر وعشرة قال الشيخ بألف دينار خبس التجار السنهم وسكتوا فشاو والدلال سيدها فقال انا خالف اني ما ابيعها الا لمن تختاره فشاو وعاجزاء الدلال اليها وقال يا سيده الاقمار ان هذا التاجر يريد ان يشتريك فنظرت اليه فوجدته كعاد كونا فقالت للدلال ا الا اباع لشيخ او فعتته المهموم في أسوأ حال والله در من قال

سألتهما قبلة يوما وقد نظرت  
فأعرضت عن سراي وهي قائمة  
ما كان لي في مياض الشيب من أرب  
اي الحياة يكون القطن حشو في

فاما سمع الدلال قولها قال لها والله انك معذورة وقيمتك عشرة آلاف دينار ثم اعلم سيدها انها ما رضيت بذلك الشيخ فقال شاو زها في غيره فتقدم انسان آخر وقال علي بما اعطى فيها الشيخ الذي لم ترض به فنظرت الى ذلك الرجل فوجدته مصبوغ الوجه فقالت ما هذا العيب والريب وسواد وجه الشيب وانشدت هذين البيتين

قالت اراك خضبت الشيب قلت لها  
فقهقتها ثم قالت ان دا عجب  
سترتك عنك يا سمي ويا بصري  
تسكأو الغش حتى صار في الشعر

فلما سمع الدلال شعرها قال لها والله انك صدقت فقال التاجر ما الذي قالت فاعاد عليه الا بيانه فعرفت ان الحق على نفسه وامتنع من شرائها فتقدم تاجر آخر وقال شاو زها على الثمن الذي سمعته فشاو زها فنظرت اليه فوجدته أعور فقالت هذا أعور فقال لها الدلال يا سيدي ان نظري من يعجبك من الحاضرين وقولي عليه حتى ابيعك له فنظرت الى حاشية التجار وتفرستهم واحدا بعد واحد فوقع نظرها على علي شار. وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨ ٣٤٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية لما وقع نظرها على علي شار نظرتة نظرة أعقبتها الف حسرة وتماق قلبها به لانه كان بديع الجمال والطف من نسيم الشمال فقالت يا دلال انا لا اباع الا لسيدي صاحب هذا الوجه المليح والقدر الجيـع الذي قال فيه بعض واصفيه  
أبرزوا وجهك الجميل ولا مواء من اقتن  
لو ارادوا صيانتى ستروا وجهك الحسن  
فلا يمكنني الا هو لان خداه أسيل ورضاه سلسيل وريقه يشفي العليل ومحاسنه تحير الناظم  
والناظر كما قال فيه الشاعر

فريقه خمر وأقماسه مسك وذاك النغر كافوريا أخرجهم رضوان من داره مخافة أن تفتن الحور يابسه الناس على تيهه والبدر مهملة تاه معذور

صاحب الشعر الأجمع والخذ المورد والالحظ الساحر الذي قال فيه الشاعر

وشادن بوصول منه واعدني فالقلب في قلق والعين منتظره

أجفانه ضمنت لي صدق موعده فكيف توفي ضماؤه منكره

فلما سمع الدلال ما أنشدته من الأشعار في محاسن على شار تعجب من فصاحتها واشتراك بهجتها فقال له صاحبها لا تعجب من بهجتها التي تفضح شمس النهار ولا من حفظها الرقائق الأشعار فانها مع ذلك تقرأ القرآن العظيم بالسبع قرات وتروي الحديث بصحيح الروايات وتكتب بالسبعة أقلام وتعرف العلوم ما لا يعرفه العالم العلام ويدها أحسن من الذهب والفضة فانها تعمل الستور والخير وتبيهم افتكسب في كل واحدة خمسين ديناراً وتشتغل الست في ثمانية أيام فقال الدلال يا سعادة من تكون هذه في داره ويجمعها من ذخائر أسرارهم ثم قال له سيدها بعها الكلي من ارادته فرجع الدلال إلى علي شار وقبل يديه وقال يا سيدي اشتريني هذه الجارية فانها اختارتك وذكر له صفاتها وما تعرفه وقال له هنيأ لك إذا اشتريتها فانه قد أعطاك من لا يبخل بالعطاء فاطرق علي شار برأسه ساعة إلى الأرض وهو يضحك على نفسه ويقول في سره ان إلى هذا الوقت من غير افطار ولكن اختشى من التجار ان أقول ما عندي مال اشترى بها به فنظرت الجارية إلى اطرافه وقالت للدلال خذ بيدي وامض بي إليه حتى اعرض نفسي عليه وارغبه في أخذني فاني ما باع إلا له فاخذها الدلال ووقفها قدام علي شار وقال له ما رأيك يا سيدي فلم يرد عليه جواباً فقالت الجارية يا سيدي وحبيب قلبي مالك لا تشتريني فاشتريني بما شئت واكون صيب سعادتك فرفع رأسه إليها وقال هل الشراء بالنصب قلت غالية بألف دينار فقالت له يا سيدي اشتريني بتسعمائة قال لا قالت بثمانمائة قال لا فإزالت تنقص من الثمن إلى أن قالت له بمائة دينار قال مامع مائة كامله فضحكت وقالت له كم تنقص مائتك قال مامع لا مائة ولا غيرها أنا والله ما املك لا ابيض ولا احمر من درهم ولا دينار فانظري لك زبوناً غيري فلما علمت انهم مامع شيء قالت له خذ بيدي علي انك تقبلي في عطفة ففعل ذلك فاخرجت من جيبها كيساً فيه الف دينار وقالت زن منه تسعمائة في ثمنى وابق المائة معك تنعمنا ففعل ما امرته به واشتراها بتسعمائة دينار ودفع عنهما من ذلك الكيس ومضى بهما إلى الدار فلما وصلت إلى الدار وجلسها قاطباً نصفها لافرش بها ولا أواني فأعطته الف دينار وقالت له امض إلى السوق واشتر لنا بثانائة دينار فرشاً وأواني البيت ففعل ثم قالت له اشتر لنا ما كولا ومشروباً وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩ ٣٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية قالت له اشتر لنا ما كولا ومشروباً بثلاثة دنائير ففعل ثم قالت له اشتر لنا خرقة حرير قدر ستروا واشتر قصباً أصفر وأبيض وحريراً ملوناً سبعة ألوان ففعل ثم انما فرشت البيت وأوقدت الشمع وجلست تأكل وتشرب هي وإبناؤها وبعد



ذلك قاموا الى الفرش وقضوا الغرض من بعضهما ثم باتا متعائنين خلف الستائر وكان كما قال الشاعر

زر من تحب ودع كلام الحاسد  
انى نظرتك المنام مغامسى  
حق صحيح كل ما عاينته  
لم تنظر العينان احسن منظرا  
متعائنين عليهما حللي بالرضا  
واذا تأملت القلوب على الهوى  
يامن يارم على الهوى اهل الهوى  
واذا صفا لك من زمانك واحد  
فهر المراد وعش بذاك الواحد

واستمر امتعائنين الى الصباح وقد سكنت حبة كل واحد منهما في قلب صاحبه ثم أخذت السهم  
وطر زته بالحرير المألون وزركشته بالقصب وجعلت فيه منطقة بصور بطيور وصور رت في دائرها  
صور الوجوش ولم تترك وحشا في الدنيا الا وصورته فيه ومكثت تشتغل فيه ثمانية أيام فلما  
فرغ صقلته وطوته ثم أعطته لسيدها وقالت له اذهب به الى السوق وبعه بخمسين دينارا للتاجر  
واحذر ان تباعه لاحد عاير طريق فان ذلك يكون سببا للفراق بيني وبينك لان لنا أعداء لا يغفلون  
عنا فقال سمعوا وطاعة ثم ذهب به الى السوق وباعه لتاجر كما امرته وبعد ذلك اشترى الخرقه  
والحرير والقصب على العادة وما يحتاج الى من الطعام وأحضر لها ذلك وأعطاهما بقية الدراهم  
فصارت كل ثمانية أيام تعطيه ستر ابيعه بخمسين دينارا ومكثت على ذلك سنة كاملة وبعد السنة  
راح الى السوق بالستر على العادة وأعطاه الدلال فعرض له نصراني فدفع له ستين دينارا فامتنع فلما  
زال يزدحم حتى عمله بمائة دينار وبرطل الدلال بعشرة دينار فرجع الدلال على شار وأخبره  
بالمن وتحنل عليه في أن يبيع الستر للنصراني بذلك المبلغ وقال له ياسيدي لا تخف من هذا النصراني  
وما عليك منه بأس وقامت التجار عليه فباعه للنصراني وقلبه مرعوب ثم قبض المال ومضى الى  
البيت فوجد النصراني ماشيا خلفه فقال له يا نصراني مالك ماشيا خلفي فقال له ياسيدي ان لي حاجة  
في مدبر الزقاق الله لا يحوجك فما وصل على شار الى منزله الا والنصراني لاحقه فقال ياملعون مالك  
تبعني اينما أسير فقال ياسيدي استقني شربة ماء فاني عطشان واجرك على الله تعالى فقال على  
شار في نفسه هذا رجل ذمي وقصدني في شربة ماء فوالله لا أخيبه وأدرك شهر زاد الصباح  
فمكثت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن على شار قال في نفسه هذا رجل ذمي  
وقصدني في شربة ماء فوالله لا أخيبه ثم دخل البيت وأخذ كوز ماء فرأته جاريتته زمرد فقالت  
يا حبيبي هل بعت الستر قال نعم قالت لتاجر اولعابر سبيل قد أحسن قلبي بالفراق قال ما بعته الا لتاجر  
قالت اخبرني بحقيقة الامر حتى اتدرك شأني وما بالك أخذت كوز الماء قال لأستفي الدلال

فقلت لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ثم انشدت هذين البيتين  
يا طالباً للفراق مهلاً فلا يغررك العناق  
مهلاً فطبع الزمان غدر وآخر الصحبة الفراق

ثم خرج بالسكوف فوجد النصراني داخل في دهليز البيت فقال له هل وصلت إلى هنا يا كلب كيف  
قد دخلت بغير إذني فقال ياسيدي لا فرق بين الباب والدهليز وما بقيت انتقل من مكاني هذا إلا  
للخروج وأنت لا تفضل والاحسان والجود والامتنان ثم انه تناول كوز الماء وشرب منه وبعد  
ذلك تاوله إلى علي شارفاً أخذه وانتظره أن يقوم فقام فقال له لا شيء علمتكم وتذهب إلى حال سبيلك  
فقال يامولاي أني قد شرقت ولكن أريد منك أن تسمي مهلاً كاني من البيت حتى إذا كان كسرة  
قرقوشه وبصلة فقال له قم بلا عمامة ما في البيت شيء فقال يامولاي أن لم يكن في البيت شيء فخذ  
هذه المائة دينار وأنتني بشيء من السوق ولو برغيف واحد ليصير بيني وبينك خبر وملاح فقال علي  
شارفاً في سره أن هذا النصراني مجنون فانا آخذ منه المائة دينار آتي به شيء يساوي درهمين واضحك  
عليه فقال النصراني ياسيدي إنما أريد شيئاً يطرد الجوع ولو برغيفاً واحداً أو بصلة غير الزاد مادفع  
الجوع فقال علي شارفاً صبر هنا حتى أقفل القاعة وأتيك بشيء من السوق فقال له سمعاً وطاعة ثم  
خرج وقفل القاعة وحط على الباب كيلاً وأخذ المفتاح معه وذهب إلى السوق واشترى جبناً مقابلاً  
وعسلًا أبيض وموزاً وخبزاً وأتى به إليه فامانظر النصراني إلى ذلك قال يامولاي هذا شيء كثير يكفي  
عشرة رجال وأنا وحدي فطعمك تأكل معي فقال له كل وحده فاني شبعان فقال له يامولاي قالت  
الحكماء من لم يأكل مع ضيفه فهو ولدزنا فلما سمع علي شارفاً من النصراني هذا الكلام جلس  
وأكل معه شيئاً قليلاً أراد أن يرفع يده وهما أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٥٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علي شارفاً جلس وأكل معه شيئاً قليلاً  
وأراد أن يرفع يده فآخذ النصراني موزة وقشرها وشقها نصفين وجعل في نصفها بنجاً مكرراً  
عز وجاباً فيون الدرهم منه يري الفيل ثم غمس نصف الموزة في العسل وقال يامولاي وحق دينك أن  
تأخذ هذه فاستحي علي شارفاً أن يحمله في يمينه فآخذها منه وابتلعها فاستقرت في بطنه حتى  
سبقت رأسه ورجليه وصار كأنه له سنة وهو راقد فلما رأى النصراني ذلك قام على قدميه كأنه ذئب  
معط أو قضاءه سابط وأخذ منه مفتاح القاعة وتركه مرماً وذهب يجرى إلى أخيه وأخبره بالخبر  
وسبب ذلك أن أخا النصراني هو شيخ الهرم الذي أراد أن يشتريها بالف دينار فلم ترض به وهجته  
بالشعر وكان كافراً في الباطن ومسلماً في الظاهر وسمي تشبه رشيد الدين ولما هجته ولم ترض به  
شكا إلى أخيه النصراني الذي تحيل في أخذها من سيدها علي شارفاً وكان اسمه برسوم فقال له لا تمزق  
من هذا الأمر فانا أتحميل لك في أخذها بلادهم ولا دينار لانه كان كاهناً مكرراً مخادعاً فاجراً  
ثم انه لم يزل يكره ويتحيل حتى عمل الحيلة التي ذكرناها وأخذ المفتاح وذهب إلى أخيه وأخبره بما  
حصل وركب بغلته وأخذ غلماناً معه وتوجه مع أخيه إلى بيت علي شارفاً وأخذ معه كيساً فيه ألف دينار



ذامدافه الوالى فيه عليه اياه ففتح القاعة وهجمت الرجال الذين معه على زمرد وأخذوها قهرا  
وهددوها بالقتل ان تسلمت وتركوا المنزل على حاله ولم يأخذوا منه شيئا وتركوا على شار راقدا في  
الدهليز ثم ردوا الباب عليه وتركوا مفتاح القاعة في جانيه ومضى بها النصراني الى قصره ووضعها



( برسم النصراني عندما أتى زمرد من منزل على شار ووضعها أمام أخيه الكاهن )  
بن جواريه ومراريه وقال لها يا فجرة أنا الشيخ الذي مارضيت بي وهجوتيني وقد أسندتك بلا  
درهم ولا دينار فقالت له وقد تغرغرت عيناها بالدموع نصيبك الله يا شيخ السوء حيث فرقت بيني  
وبين سيدي فقال لها يا فجرة يا عشاقة سوف تنظرين ما أفعل بك من العذاب وحق المسيح  
والعذراء ان لم تطاوعيني وتدخل في ديني لأعذبك بأنواع العذاب التي لم تقطعت حتى قطعا

ما أفرق دين الاسلام ولعل الله تعالى ياتيني بالفرج القريب انه على ما يشاء قدير وقد قالت العقلاء  
مصيبه في الابدان ولا مصيبة في الاديان فعند ذلك صاح على الخدم والجواري وقال لهم اطرحوها  
فطرحوها وما زال يضربها ضربا عنيفا وصارت تستغيث فلا تغاث ثم أعرضت عن الاستغاثة  
وصارت تقول حسبي الله وكفى الي أن انقطع نفسها وخفي أنيتها واشتفى قلبه منها ثم قال لا خدم  
استحبوها من رجلها وارموها في المطبخ ولا تطعموها شيئا ثم بات الملعون تلك الليلة ولما أصبح  
الصباح طلبها وكرر عليها الضرب وأمر الخدم أن يرموها في مكانها ففعلوا فلما ردد عليها الضرب قالت  
لا اله الا الله محمد رسول الله حسبي الله ونعم الوكيل ثم استغاثت بسيدنا محمد صلوات الله عليه وأدرك شهر زاد  
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٥٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن زمرداستغاثت بالنبي صلوات الله عليه هذا  
ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر علي شارقانه لم يزل راقدًا إلى ثاني يوم ثم طار البنج من رأسه  
ففتح عينيه وصاح قائلاً يا زمرد فلم يجبه أحد فدخل القاعة فوجد الجو قفرا والمزار بعيد فعلم انه  
ما جرى عليه هذا الأمر الا من النصراني فحن وبكى وأن واشتكى وافاض العبرات وانشد  
هذه الايات

يا وجد لا تبقي على ولا نذر ها مهجتي بين المشقة والخطر  
يا سادتي رقوا لعبد ذل في شرع الهوي وغنى قوم افتقر  
ما حيلة الرامي اذا التقت العدا واراد يرمى السهم فانقطع لوتر  
واذا تكاثرت الهوم على التي وتراكت أين المفر من القدر  
ولكم احاذر من تفرق شملنا ولكن اذا نزل القضاء عمي البصر

وندم حيث لا ينفع الندم وبكى ومزق أثوابه وأخذ يديه حجرين ودار حول المدينة  
وصار يدق بهما في صدره ويصيح قائلاً يا زمرد فدارت الصغار حوله وقالوا مجنون مجنون فكل  
من عرفه يبكي عليه ويقول هذا فلان ما الذي جرى له ولم يزل على هذه الحالة إلى آخر النهار فلما  
جن عليه الليل نام في بعض الأزقة إلى الصباح ثم أصبح دائراً بالأحجار حول المدينة إلى آخر  
النهار وبعد ذلك رجع إلى قاعته ليبيت فيها فنظرته جارتها وكانت امرأة عجوز من أهل الخير فقالت  
له يا ولدي سلامتك متى جئت فاجابها هذين البيتين

قالوا جئت بمن تهوى فقلت لهم ما لذة العيش الا للمجانين  
دعوا جنوني وهاتوا من جنت به ان كان يشفي جنوني لا تلوموني

فعلت جارتها العجوز أنه عاشق مفارق فقالت لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم يا ولدي  
أشتهي منك أن تحكي لي خبر مصيبتك عسى الله أن يقدرني على مساعدتك عليها بمشيئته فحكي  
لها جميع ما وقع له مع رسوم النصراني أخي السكا من الذي سمى نفسه رشيد الدين فلما علمت  
ذلك قالت له يا ولدي انك مغذور ثم افاضت دمع العين وانشدت هذين البيتين



كفى المشمين في الدنيا عذابهم قاله لا عذبتهم بعدها سقر  
لأنهم هلكوا عشقا وقد كتموا مع العفاف بهذا يشهد الخبر

فأما فرغت من شهرها قالت له يا ولدي قم الآن واشتر قفصا مثل اقفاص أهل الصباغة واشتر  
أما وروخواتم وحلقا ناوحليا يصلح للنساء ولا تبخل بالمال وضع جميع ذلك في القفص وهات  
القفص وأنا اضعه على رأسي في صورة دلالة وادور أفتش عليها في البيوت حتى أقع على خبرها إن  
شاء الله تعالى ففرح على شار بكلامها وقبل يدها ثم ذهب بسرعة واتي لها بما طلبته فلما حضر ذلك  
عندها قامت ولبست مرقعه ووضعت على رأسها آزارا عسليا واخذت في يدها عكازا وحملت  
القفص ودارت في العطف والبيوت ولم تزل دائرة من مكان الى مكان ومن حارة الى حارة ومن  
درب الى درب الى ان دله الله تعالى على قصر الملعون رشيد الدين النصراني فسمعت من داخله  
أنينا فطرفت الباب وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٥٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العجوز لما سمعت من داخل البيت أنينا  
طرفت الباب فترلت لها جارية ففتحت لها الباب وصامت عليها فقالت لها العجوز معي هذه  
الحويجات للبيع هل عندكم من يشتري منها شيئا فقالت لها الجارية نعم ثم أدخلتها الدار واجلسها  
وجلس الجوارى حولها وأخذت كل واحدة شيئا منها وصارت العجوز تلاطف الجوارى  
وتساهل معهن في الثمن ففرح بها الجوارى بسبب معروفها ولين كلامها وهي تتأمل من جهات  
الملك كان على صاحب الانين فلاح من منها التفاتة اليها فخابتهم وأحسن اليهم وتأملت فوجدت  
زمرد مطروحة فعرفتها فبكت وقالت لهم يا أولادى ما بال هذه الصبية في هذا الحال فحكى لها  
الجوارى جميع القصة وقلن لها الامر ليس باختيارنا ولكن سيدنا أمر بهذا وهو مسافر الآن  
فقالت لهم يا أولادى لي عندكم حاجة وهي أنكم تحلون هذه المسكينة من الرباط الى أن تعلموا  
بمجيء سيدكم فتربطوها كما كانت وتكسبوا الاجر من رب العالمين فقلن لها سمعا وطاعة ثم انهم  
حلوها وأطعموها وأسقوها ثم قالت العجوز يا ليت رجلى انكسرت ولا دخلت لكم وبعد ذلك  
ذهبت الى زمرد وقالت لها يا بنتى سلامتك سيفرج الله عنك ثم ذكرت لها انها جاءت من عند  
سيدها على شار وواعدها أنها في ليلة غد تكون حاضرة وتلقى معها اللخس وقالت لها ان سيدك  
يأتى اليك تحت مصطبة القصر ويصفر لك فلذا سمعت ذلك فاصبرى له وتدلى له من الطاقة بحبل  
وهو ياخذك ويمضى فشكرتها على ذلك ثم خرجت العجوز وذهبت الى على شار وأعلمته وقالت له  
توجه في الليلة القابلة نصف الليل الى الحارة القلانية فان بيت الملعون هناك وعلامته كذا وكذا  
فقف تحت قصره وصبر فانها تتدلى اليك فخذها وامض بها الى حيث شئت فشكرها على ذلك ثم انه  
خبر الى أن جن الليل وجاء وقت الميعاد فذهب الى تلك الحارة التي وصفته له جارتة ورأى القصر  
فعرقه وجلس على مصطبة تحته وغلب عليه النوم فنام ورجل من لا ينام وكان له مدة لم ينم من الوجد  
الذى به نصار كالسكران فبينما هو نائم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٥٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أنه بينها هوناً ثم وإذا بلص من اللصوص خرج تلك الليلة في أطراف المدينة ليسرق شيئاً فرمته المقادير تحت قصر ذلك النصراني فدار حوله فلم يجد له سبيلاً إلى الصعود إليه فصار دائر حوله إلى أن وصل إلى المصطبة فرأى على شار ناعماً فأخذ عمامته و بعد أن أخذها لم يشعر إلا وزمرد طلعت في ذلك الوقت فرأته واقفاً في الظلام فحسبته سيدها فصغرت له فصغر لها الحرامي فتدلت له بالحبل وصحبته خرج ملاً ن ذهباً فلما رآه اللص قال في نفسه ما هذا الأمر عجيب له سبب غريب ثم حمل الخرج وحملها على أكتافه وذهب بهما مثل البرق الخاطف فقالت له إن العجوز أخبرتني أنك ضعيف بسبي وهما أنت أقوى من الفرس فلم يردعها جواباً فحسبت على وجهه فوجدت لحية مثل مقشة الحمام كأنه خنزير ابتلع ريشاً فطلع زغبه من حلقه ففرغت منه وقالت له أي شيء أنت فقال لها يا عاهرة أنا الشاطر جواز الكردي من جماعة أحمد الدنف ونحن أربعمون شاطر وكلهم في هذه الليلة يفسقون في رحمتك من العشاء إلى الصباح فلما سمعت كلامه بكت ولطمت على وجهها وعلمت أن القضاء غلب عليها وأنه لا حيلة لها إلا التفويض إلى الله تعالى فصبرت وسمعت الحكم لله تعالى وقالت لا إله إلا الله كما خلصنا من هم وقعنا في هم أكبر وكان السبب في مجيء جواز إلى هذا المحل أنه قال لا أحمد الدنف يا شاطر أنا دخلت هذه المدينة قبل الآن وأعرف فيها غاراً خارج البلديس إربعين نقسا وأنا أريد أن أسبقكم إليه وأخلى أمي في ذلك الغار ثم أرجع إلى المدينة واسرق منها شيئاً على محضكم وأحفظه على اسمكم إلى أن تحضروا فتكون ضيافتكم في هذا النهار من عندي فقال له أحمد الدنف افعل ما تريد فخرج قبلهم وسبقهم إلى ذلك المحل ووضع أمه في ذلك الغار ولما خرج من الغار وجد جندياً راقداً وعنده فرس مربوط فذبحه وأخذ فرسه وسلاحه وثيابه وأخفاها في الغار عند أمه وربط الحصان هناك ثم رجع المدينة ومشى إلى حتى وصل إلى قصر النصراني وفعل ما تقدم ذكره من أخذ عمامة على شار ومن أخذ زمرد جاريته ولم يزل يجري بها إلى أن أحطها عند أمه وقال لها احتفظي عليها إلى حين أرجع إليك في بكرة النهار ثم ذهب وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٥٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن جواز الكردي قال لأمه احتفظي عليها حتى أرجع إليك في بكرة النهار ثم ذهب فقالت زمرد في نفسها وما هذه الغفلة عن خلاص روعي بالحيلة كيف أصير إلى أن يجيء هؤلاء الأربعمون رجلاً فيتعاقبون على حتى يجعلوني كالركب الفريقة في البحر ثم أنها التفتت إلى العجوز أم جواز الكردي وقالت لها يا خالتي أما تقومين بنا إلى خارج الغار حتى أفليك في الشمس فقالت أي والله يا بنتي فأنلى مدة وأنا بعيدة عن الحمام لأن هؤلاء الخنازير لم يزالوا دائرين بي من مكان إلى مكان فخرجت معها فصارت تقيها وتقتل القمل من رأسها إلى أن استلذت بذلك ورقدت فقامت زمرد وليست ثياب الجندي الذي قتله جواز الكردي وشدت سيفه في وسطها وتعمت بعمامة حتى صارت كأنها رجل ونكبت الفرس



واخذت الخرج الذهب معها وقت يا جميل السترا ترفى بجاه محمد صلوات الله عليه ثم انها قالت فى نفسها  
ان وحت الى البلد بما ينظرى احد من اهل الجندى فلا يحصل لى خير ثم اعرضت عن دخول  
المدينة وسارت فى البر الاقفر ولم تزل سائرة بالخرج والفرس وتأكل من نبات الارض وتطعم  
الفرس منه وتشرب وتمشيها من الانهار مدة عشرة ايام وفى اليوم الحادى عشر اقبلت على مدينة  
طيبة امينة بالخير مكينة قدولى عنها فصل الشتاء بيرده واقبل عليها فصل الربيع بزهره وورده  
فزهت ازهارها وتدفقت انهارها وغردت اطيافها فاصلت الى المدينة وقربت من بابها وجدت  
العساكر والامراء وكابر اهل المدينة فتعجبت لما نظرتهم على هذه الحالة وقالت فى نفسها ان  
اهل هذه المدينة كلهم مجتمعون ببابها ولا بد لذلك من سبب ثم انها قصبتهم فلما قربت منهم  
تسابق العساكر وترجلوا وقبلوا الارض بين يديها وقالوا الله ينصرك يا مولانا السلطان راضى  
بين يديها ارباب المناصب فصارت العساكر يرتبون الناس ويقولون لها الله ينصرك  
ويجعل قدومك مباركا على المسلمين يا سلطان العالمين ثبتك الله يا ملك الزمان  
يا فريد العصر والايوان فقالت لهم زمرد ما خبركم يا اهل هذه المدينة فقال الحاجب  
انه اعطاك من لا يبخل بالعطاء وجعلك سلطانا على هذه المدينة وحاكما على رقاب جميع  
عرب فيها واعلم ان عادة اهل هذه المدينة اذ مات ملكهم ولم يكن له ولد تخرج العساكر الى ظاهر  
المدينة ويمكثون ثلاثة ايام فائ انسان جاء من طريقك التى جئت منها يجعلونه سلطانا عليهم والحمد  
لله الذى ساق لنا انسانا من اولاد الترك جميل الوجه فلو طلع علينا اقل منك كان سلطانا وكانت زمرد  
بصاحبة رأى فى جميع افعالها فقالت لا تحسبوا اننى من اولاد عامة الا تراك بل انا من اولاد الكابر  
اسكنى غضبت من اهلى فخرجت من عندهم وتركتهم وانظروا الى هذا الخرج الذهب الذى جئت  
به تحتى لا تصدق منه على الفقراء والمساكين طول الطريق فدعوا لها وفرحوا بها غاية الفرح  
وكذلك زمرد فدفع حبيبهم ثم قالت فى نفسها بعد ان وصلت الى هذا الامر وأدرك شهر زاد الصباح  
فستت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٦٥٦) قالت بلغنى ان الملك السعيد ان زمرد اقامت فى نفسها بعد ان وصلت الى هذا الامر  
لعل الله يجمعنى بسيدى فى هذا المكان انه على ما يشاء قد يرثم سارت فسارت العسكر بسيرها حتى  
دخلوا المدينة وترجل العسكر بين يديها حتى ادخلوها القصر فنزلت واخذها الامراء والا كابر من  
تحت ابطيها حتى اجلسوها على الكرسي وقبلوا الارض جميعا بين يديها فاجلست على الكرسي  
امرت بفتح الخزائن فخرجت واتفقت على جميع العسكر فدعوا لها بدوام الملك واطاعها العباد  
وسائر اهل البلاد واستمر ذلك مدة من الزمان وهى تأمر وتنهى وقد صار لها فى قلوب الناس  
هبة عظيمة من اهل الكرم والعفة وبطلت المكوس واطلقت من الحبوس ورفعت المظالم  
فاحبها جميع الناس وكلماته كرت سيدها تبكى وتدعو الله ان يجمع بينها وبينه واتفق انها تذكرك  
فى بعض الليالى وتذكر ايامها التى مضت لها معه فافاضت دمع العين وأنشدت هذين البيتين

شوقى اليك على الزمان جديد والدمع قرح مقلتي ويزيد  
 واذا بكيت بكيت من الم الجوى ان الفراق على المحب شديد  
 فلما فرغت من شعرها مسحت دموعها وطلعت القصر ودخلت الخريم وافردت الجوارى  
 والسراري منازل ورثت لهن الرواتب والجرايات وزعمت انها تريد ان تجلس في مكان وحدها عاكفة  
 على العبادة وصارت تصوم وتصلى حتى قالت الامراء ان هذا السلطان له ديانة عظيمة ثم انها لم تدع  
 عندها احدا من الخدم غير طواشين صغيرين لاجل الخدمة وجلست في تحت الملك سنة وهي لم  
 تسمع لسيدتها خبرا ولم تقف له على اثر افعلت من ذلك فلما اشتد قلقها دعت بالوزراء والحجاب  
 وامرتهم ان يحضروا لها المهندسين والبنائين وان ينزلوا لها تحت القصر مبيتا طوله فرسخ وعرضه  
 فرسخ ففعلوا ما امرتهم به في اسرع وقت فجاء الميدان على طبق مرادها فلما تم ذلك الميدان نزلت فيه  
 وضربت لها فيه قبة عظيمة وصفت فيه كرسي الامراء وامرت ان يمدوا سباطا من سائر الاطعمة  
 الفاخرة في ذلك الميدان ففعلوا ما امرتهم به ثم امرت ان يأتوا بالدولة ان ياكلوا فاكلوا ثم قالت الامراء  
 ان يريد اهل الشهر الجديد ان تفعلوا هكذا وتنادوا في المدينة ان لا يفتح احد دكانه بل يحضرون  
 جميعا وياكلون من سباط الملك وكل من خالف منهم يشنق على باب داره فلما اهل الشهر الجديد فعلوا  
 ما امرتهم به واستمروا على هذه العادة الى ان هل اول الشهر في السنة الثانية فنزلت الى الميدان ونادى  
 المنادي يا معشر الناس كافة كل من فتح دكانه او حاصله او منزله شنق في الحال عني باب دكانه بل يجب  
 عليكم ان تحضروا جميعا التاكلوا من سباط الملك فلما فرغت المناداة ووضع السباط جاءت الخلق  
 افواجا افواجا فامرتهم بالجلوس على السباط لياكلوا حتى يشبعوا من سائر الالوان فجلسوا  
 ياكلون كما امرتهم وجلست على كرسي المملكة تنظر اليهم فصار كل من جلس على السباط يقول في نفسه ان  
 الملك لا ينظر الا الى وجعلوا ياكلون وصاروا يقرءون يقولون للناس كلوا ولا تتجوزوا فان الملك يحب  
 ذلك فاكلوا حتى شبعوا وانصرفوا داعين للملك رصار بعضهم يقول لبعض عمرنا ما رأينا سباطا  
 يحب الفقراء مثل هذا السلطان ودعوا له بطول البقاء وذهبت الى قصرها وأدرك شهر زاد  
 الصباح فنكتت عن الكلام المباح

(وفي ايلة ٣٥٧) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملكة زمرد ذهبت الى قصرها وهي فرحانة  
 بما رتبته وقالت في نفسها ان شاء الله تعالى بسبب ذلك أقع على خير سيدي على شار ولما اهل الشهر الثاني  
 فعلت ذلك الامر على جري العادة ووضعوا السباط ونزلت زمرد وجلست على كرسيها وامرت الناس ان  
 يجلسوا وياكلوا فبينما هي جالسة على رأس السباط والناس يجلسون عليه جماعة بعد جماعة وواحد  
 بعد واحد اذ وقعت عينها على رسوم النصراني الذي كان اشترى الست من سيدتها فعرفته فصاحت  
 على بعض الجند وقالت لهم ها هو هذا الذي قد امة الصحن الارز الحلو ولا تدعوه ياكل اللقمة التي  
 في يده بل ارموها من يده شاة اربعة من العساكر وسحبوه على وجهه بعد ان رموا اللقمة من يده  
 وارقفوه قسلا ثم زمرد قامت عن الناس عن الاكل وقال بعضهم لبعض والله انه ظالم لانه لم يأكل من



طعام أمثاله فقال واحد ان اذمت بهذا الكشك الذي قدامي فقال الحشاش الحمد لله الذي منعني ان  
أكل من الصحن الارز الحلو شيئاً لاني كنت أنتظر ان يستقر قدامه ويتبني عليه ثم أكل معه  
فحصل له ماراً بنا فقال الناس لبعضهم اصبروا حتى ننظر ما يجري عليه فلما قدموه بين يدي الملكة  
زمرد قالت له ويلك يا أزرقي العيين ما اسمك وما سبب قدومك الى بلادنا فانكر الملعون اسمه وكان  
متعمها بمهامة بيضاء فقال يا ملك اسمي علي وصنعتي حبالك وجئت الى هذه المدينة من اجل التجارة  
فقلت زمرد انتوني بتخت رمل وقلم من نحاس شتاً واما طلبته في الحال فاخذت التخت الرمل والقلم  
وضربت تحت رمل وخطت بالقلم صورة مثل صورة قرد ثم بعد ذلك رفعت رأسها وتأملت في رسوم  
ساعة زمانية وقالت لها يا كلب كيف تكذب على الملوك أما أنت نصراني واسمك رسوم وقد أتيت الى  
حاجة تفتش عليهما فاصدقني الخبر والا وعزة الربوبية لا ضرر من عنقك فتعجاج النصراني فقال  
الامراء والحاضرون ان هذا الملك يعرف ضرب الرمل مبعثان من أعطاه ثم صاحت على النصراني  
وقالت له اصدقني الخبر والا اهلكتك فقال النصراني العفو يا ملك الزمان انك صادق في ضرب  
الرمل فان الا بعد نصراني وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٥٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان النصراني قال العفو يا ملك الزمان انك صادق في  
ضرب الرمل فان الا بعد نصراني فتعجب الحاضرون من الامراء وغيرهم من اصابة الملك في ضرب  
الرمل وقالوا ان هذا الملك منجم ما في الدنيا مثله ثم ان الملكة أمرت بان يسلم النصراني ويحشى جلده  
تبنوا يعلق على باب الميدان وان يحفر واحفرة في خارج البلد ويحرق فيها لحمه وعظمه وترمى عليه  
الاساخ والاقذار فقالوا اسمعوا وطاعة وفعلوا جميع ما أمرتهم به فاما نظر الخلق ما حل بالنصراني والرا  
جزاؤه ما حل به فما كان أشأمها لثمة عليه فقال واحد منهم على البعيد الطلاق عمرى ما بقيتة كل  
أرز حلو فقال الحشاش الحمد لله الذي عافاني بما حل بهذا حيث حفظني من أكل ذلك الارز ثم خرج  
الناس جميعهم وقد حرموا الجلوس على الارز الحلو في موضع ذلك النصراني ولما كان الشهر الثالث  
مدوا السباط على جري العادة وملئوه بالاصحن وقعدت الملكة زمرد على الكرسي ووقفت  
العسكر على جري العادة وهم خائفون من سطوتها ودخلت الناس من أهل المدينة على العادة وداروا  
حول السباط ونظروا الى موضع الصحن فقال واحد منهم للآخر يا حبيبي خلف قال له لبيك يا حبيبي خالداً  
قال تجنب الصحن الارز الحلو واحذر ان تأكل منه وان أكلت منه تصبح مشرقاً ثم انهم جلسوا  
حول السباط للاكل فبينما هم يأكلون والمملكة زمرد جالسة اذ حانت منها التفاتة الى رجل داخل  
يهرول من باب المدينة فتأملته فوجدته جوان الكردي اللص الذي قتل الجندي وسبب مجيئه اليه  
كان ترك امه ومضى الى رفقاته وقال لهم اني كسبت البارحة كسباً طيباً وقتلت جندياً وأخذت فرسه  
وحصل لي في تلك الليلة خرج ملائذها وصيبة جيعتها أكثر من الذهب الذي في الخرج ووضعيت  
جميع ذلك في الغار عند والدتي فقرحوا بذلك وتوجهوا الى الغار في آخر النهار ودخل جوان الكردي  
قدامهم وهم خلفه وأراد ان يأتي لهم بما قال لهم عليه فوجد المكان قفراً فسأل أمه عن حقيقة الامر

فأخبرته بجميع ما جرى فعرض على كفيه ندماً وقال والله لا دورن على هذه الفاجرة وأخذها من  
المسكان الذي هي فيه ولو كانت في قشور القستق واشفى غليلي منها وخرج يفتش عليها ولم يزل دائراً  
في البلاد حتى وصل إلى مدينة الملكة زمرد فدخل المدينة لم يجد فيها أحداً فسأل بعض النساء  
الناظرات من الشبايك فأعلمته أن أول كل شهر يمد السلطان سباطاً وتروح الناس وتأكل منه ودلوه  
على الميدان الذي يمد فيه السباط فجاء وهو يهرول فلم يجد مكاناً خالياً يجلس فيه إلا عند الصحن  
المتقدم ذكره فعدّ وصار الصحن قدماه فديده إليه فصاحت عليه الناس وقالوا له يا أخانا أترى يد أن  
تعمل قال أريد أن آكل من هذا الصحن حتى أشبع فقال له واحد إن أكلت تصبح مشنوقاً فقال له  
أسكت ولا تنطق بهذا الكلام ثم مديده إلى الصحن وحره قدماه وكان الحشاش المتقدم ذكره جالساً  
في جنبه فلما رآه جر الصحن قدماه هرب من مكانه وطار الحشيش من رأسه وجلس بعيداً وقال أنا  
مالي حاجة بهذا الصحن إن جوان الكردي مديده إلى الصحن وهي في صورة رجل الغراب وغرف  
بها وأطلعها منه وهي في صورة خف الجمل وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٣٥٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن جوان الكردي أطلع يده من الصحن وهي  
في صورة خف الجمل ودور اللقمة في كفه حتى صارت مثل النارية الكبيرة ثم رمها في فمه بسرعة  
فأنحدرت في حلقة ولها فرقه مثل الرعد وبان قعر الصحن من موضعها فقال له من بجانبه الحمد لله  
الذي لم يجعلني طعاماً بين يديك لأنك خسفت الصحن بلقمة واحدة فقال الحشاش دعوه يا كل  
فاني تخيلت فيه صورة المشنوق ثم التفت إليه وقال له على لا هناك الله فديده إلى اللقمة الثانية وأراد  
أن يدورها في يده مثل اللقمة الأولى وإذا بالملكة صاحته على بعض الجند وقالت لهم ها تها ذلك  
الرجل بسرعة ولا تدعوه يا كل اللقمة التي في يده فتجارت عليه العساكر وهو مكب على الصحن  
وقبضوا عليه وأخذوه قدما الملكة زمرد فشمتت الناس فيه وقالوا لبعضهم أنه يستاهل لأننا  
لصحناه فلم ينتصيح وهذا المسكان موعود بقتل من جلس فيه وذلك الأرض مشنوم على كل من يأكل  
منه ثم إن الملكة زمرد قالت له ما اسمك وما صنعتك وما سبب مجيئك مدينتنا قال يا مولانا السلطان  
اسمي عثمان وصنعتي خولي بستان وسبب مجيئي إلى هذه المدينة أنني دائراً أفتش على شيء مضاع مني  
فقالت الملكة على بتخت الرمل فاحضره بين يديها فأخذت القلم وضربت تخت رمل ثم تأملت فيه  
ساعة وبعد ذلك رفعت رأسها وقالت له وبالك يا خبيث كيف تكذب على الملوك هذا الرمل يخبرني  
أن اسمك جوان الكردي وصنعتك أنك لص تأخذ أموال الناس بالباطل وتقتل النفس التي حرم  
الله قتلها إلا بالحق ثم صاحته عليه وقالت له يا خنزير اصدقني بخبرك والاقطعت رأسك فسمع  
كلامها أصفر لونه واصططكت أسنانه وظن أنه إن نطق بالحق ينجو فقال صدقت أيها الملك ولكنني  
أتوب على يديك من الآن وأرجع إلى الله تعالى فقالت له الملكة لا يحمل لي أن أترك آفة في طريق  
الساميين ثم قالت لبعض أتباعها خذوه واسلخوا أجلده وافعلاوا به مثل ما فعلتم بنظيره في الشهر الماضي  
ففعلاوا ما أمرتهم به ولما رأي الحشاش العسكر حين قبضوا على ذلك الرجل أدار ظهره إلى الصحن



الارض وقال ان استقبالك بوجهي حرام ولما فرغوا من الاكل تفرقوا وذهبوا الى اماكنهم وطالعت  
 الملكة قصرها واذنت للمماليك بالا نصراف ولما هل الشهر الرابع نزلوا الى الميدان على جرى العادة  
 واحضروا الطعام وجلس الناس ينتظرون الاذن واذا بالملكة قد اقبلت وجلست على الكرسي وهي  
 تنظر اليهم فوجدت موضع الصحن الارز خاليا وهو يسع اربعة أنفس فتعجبت من ذلك فبينما هي  
 تجول بنظرها اذ حانت منها الثمناة فنظرت انسانا داخل من باب الميدان يهرول ومازال يهرول حتى  
 وقف على الساطع فلم يجد مكانا خاليا الا عند الصحن فجلس فتأملته فوجدته الملعون النصراني الذي  
 سمي نفسه رشيد الدين فقالت في نفسها ما ابرك هذا النعام الذي وقع في حباله هذا الكافر وكان  
 لمجيئه سبب عجيب وهو انه لما رجع من سفره وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح  
 (وفي اية ٦٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملعون الذي سمي نفسه رشيد الدين لما رجع  
 من سفره أخبره أهل بيته ان زمردا قد فتدت ومعهما خرج مال فلما سمع ذلك الخبر شق أثوابه ولطم  
 على وجهه وتنف لحيته وأرسل أخاه برسم ما يفتش عليها في البلاد فلما أبطأ عليه خبره خرج هو بنفسه  
 ليفتش على أخيه حتى زمر في البلاد فمرته المتقادير الى مدينة زمرد ودخل تلك المدينة في أول يوم من  
 الشهر فاما مشى في شوارعها وجسد لها خالية ورأى الدكاكين مقفولة ونظر النساء في الطبقان فسأل  
 بعضهن عن هذا الحال فقلن له ان الملك يعمل سباطا لجميع الناس في أول كل شهر وتأكل كل منه الخلق  
 جميعا وما يقدر أحد أن يجلس في بيته ولا في دكانه ودلوه على الميدان فلما دخل الميدان وجسد الناس  
 مزدحمين على الطعام ولم يجد موضعا خاليا الا الموضع الذي فيه الصحن الارز المعهود فجلس فيه ومد  
 يده لياكل فصاحت الملكة على بعض العسكرة وقالت لهم هاتوا الذي قعد على الصحن الارز فعرفوه  
 بالعادة وقبضوا عليه وأوقفوه قدام الملكة زمرد فقالت له ويلك ما اسمك وما صنعتك وما سبب  
 مجيئك الى مدينتنا فقال يا ملك الزمان اسمي رستم ولا صنعتي لاني فقير ذروني فقلت لجماعتها  
 هاتوا لي تحت الرمل والقلم النحاس فأتواها بما طلبته على العادة فاخذت القلم وخطت به تحت رمن  
 ومكثت تتأمل فيه ساعة ثم رفعت رأسها اليه وقالت لها كلب كيف تكذب علي الملوكة أنت اسمك  
 رشيد الدين النصراني وصنعتك انك تنصب الخيل لجواري المسلمين وتأخذهن وأنت مسلم في الظاهر  
 ونصراني في الباطن فانطق بالحسق وان لم تنطق بالحق فاني أضرب عنقك فتلجلج في كلامه ثم قال  
 صدقت يا ملك الزمان فاصرت به أن يمد ويضرب على كل رجل مائة سوط وعلى جسده الف سوط  
 وبعد ذلك يسلخ ويحشى جلده ساسا ثم تحفر له حفرة في خارج المدينة ويحرق وبعد ذلك يضعون  
 عليه الاوساخ والاقذار ففعلوا ما أمرتهم به ثم أذنت للناس بالاكل فاكلوا ولما فرغ الناس من الاكل  
 والنصراني الى حال سييلهم طلعت الملكة زمرد الى قصرها وقالت الحمد لله الذي راح قلبي من الدين  
 آذوني ثم انها شكرت فاطر السموات والارض وأنشدت هذه الايات

تحكموا فاستطالوا في تحكمهم وبعد حين كان الحكم لم يكن  
 الوانصفوا أنصفوا الكن بفوقاني عاينهم الدهر بالآفات والمحن

فأصبحوا ولسان الحال ينشدهم هذا بذاك ولا عتب على الزمن  
ولما فرغت من شعرها خطر بها لها سيدة علي شاربكت بالدموع الفزار وبعد ذلك رجعت إلى  
تقها وقالت في نفسها لعل الله الذي مكنتني من أعدائي يمن علي برجوع أحبائي فاستغفرت الله  
وجل وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٣٦١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملكة استغفرت الله عز وجل وقالت لعل  
الله يجمع شملتي بحبيبي علي شاربك ربنا الله علي ما يشاء قدير وبعباده لطيف خبير ثم حمدت الله ووالته  
الاستغفار وسامت لمواقع الأقدار وابتنت أنه لا بد لكل أول من آخر وأنشدت قول الشاعر  
كن حليم إذا ابتليت بغيظ وصبوراً إذا أتتك مصيبة  
فأليالي من الزمان حبالى مثقلات يلدن كل عجيبة  
وقول الآخر

اصبر ففى الصبر خير لو علمت به لطبت تقما ولم تجزع من الالم  
واعلم بانك لو لم تصطبر كرماً صبرت رغماً علي ما خط بالقلم  
فلما فرغت من شعرها مكثت بعد ذلك شهراً كاملاً وهي بالنهار تحكم بين الناس وتأمر وتنهى وبالليل  
تبكي وتنتحب علي فراق سيدتها علي شارب ولما هل الشهر الجديد أمرت بمد السباط في الميدان علي جرى  
العادة وجاست فوق الناس وصاروا ينتظرون الأذن في الأكل وكان موضع الصحن الارز خالي  
وجاست هي علي رأس السباط وجعلت عيناها قبالة باب الميدان لتتظر كل من يدخل وصارت تقول في  
مرها يا من رد يوسف علي يعقوب وكشف البلاء عن أيوب آمن علي برد سيدي علي شارب بقدرتك  
وعظمتك انك علي كل شيء قدير يا رب العالمين يا هادي الضالين يا سامع الأصوات يا مجيب الدعوات  
استجب مني يا رب العالمين فلم يتم دعاؤها الا وشخص داخل من باب الميدان كأن قوامه غصن بلذ الا  
انه نحيل البدن يلوح عليه الأصفرار وهو أحسن ما يكون من الشباب كامل العقل والآداب فاما  
دخل لم يجد موضعه اخاليا الا الموضع الذي عند الصحن الارز فجلس فيه ولما رآته زمرد خفق قلبه  
فحققت النظر فيه فتبين لها انه سيدتها علي شارب فادت ان تصرخ من الفرح فثبتت نفسها وخشيت  
من الفضيحة بين الناس ولكن تقلقت أحشاؤها واضطرب قلبها فكتمت ما بها وكان السبب في  
مجي علي شارب لما انه رقد علي المصطبة ونزلت زمرد وأخذها جوان الكردي استيقظ بعد ذلك فوجد  
نفسه مكشوف الرأس فعرف ان انساناً تعدي عليه وأخذ عمامته وهو نائم فقال الكلمة التي لا ينحدر  
قائلها وهي انا لله وانا اليه راجعون ثم انه رجع الى العجوز التي كانت أخبرته بمكان زمرد وطرق عليها  
الباب فخرجت اليه فبكي بين يديها حتى وقع مغشياً عليه فاما أفاق أخبرها بجميع ما حصل له فلامته  
وعنفته علي ما وقع منه وقالت له ان مصيبتك ودهيتك من نفسك ولا زالت تلومه حتى طمخ الدم من  
منخرته ووقع مغشياً عليه فلما أفاق من غشيته وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٣٦٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان علي شارب لما أفاق من غشيته رأى العجوز تبكي من



أجله وتفيض دمع العين فتعجزر والشدهذين البيتين

مأمر الفراق الاحباب وألذ الودع واللعشاق

جمع الله شمل كل محب ورعاني لاننى في الميقات

فخرت عليه العجوز وقالت يا ولدى هذا الذى أنت فيه من الكآبة والحزن لا يرد عليك محبوبتك  
تقم وشده حيلك وفتش عليها فى البلاد لعلك ان تقع على خبرها ولم تزل تجلده وتقويه حتى نشطته  
وأدخلته الحمام وسقته الشراب وأطعمته الدجاج وصارت كل يوم تشعل معه كذا مدة شهر حتى  
تقوى وسافر ولم يزل مسافرا الى ان وصل الى مدينة زمرد ودخل الميدان وجلس على الطعام ومديده لياكل  
فخرت عليه الناس وقالوا له يا شاب لا تأكل من هذا الصحن لان من أكل منه يحصل له ضرر فقال  
دعوني اكل منه ويفعلون بي ما يريدون لعلى أستريح من هذه الحياة المتعبة ثم أكل أول لقمة وأرادت  
زمرد أن تحضره بين يديها فخطر ببالها أنه جائع فقالت فى نفسها المناسب أنى أدعه يأكل حتى يشبع  
فحصاريا كل والخلق باهتة ينتظرون الذى يجرى له فلما أكل وشبع قالت لبعض الطواشية امضوا الى  
ذلك الشاب الذى يأكل من الارز وهاتوه برفق وقولوا له كلم الملك لسؤال لطيف وجواب  
فقالوا سمعنا وطاعة ثم ذهبوا اليه حتى وقفوا على رأسه وقالوا له يا سيدى تفضل كلم الملك  
وأنت منشرح الصدر فقال سمعنا وطاعة ثم مضى مع الطواشية وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت  
عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٣٦٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان على شارقال سمعنا وطاعة ثم ذهب مع الطواشية  
فقال الخلق لبعضهم لا حصول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ياترى ما الذى يفعله به الملك  
فقال بعضهم لا يفعل به الا الخير لانه لو كان يريد ضرره ما كان تركه يأكل حتى يشبع  
فلما وقف قدام زمرد سلم عليها وقبل الأرض بين يديها فردت عليه السلام وقابلته بالاكرام  
وقالت له ما اسمك وما صنعتك وما سبب مجيئك الى هذه المدينة فقال لها يا ملك اسمى على شار وأنا  
من أولاد التجار وبلدى خراسان وسبب مجيئى الى هذه المدينة التفتيش على جارية ضاعت عني  
وكانت عندي أعز من سمعى وقصرى فروحى متعلقة من حين فقدتها وهذه قصتى ثم بكى حتى  
غشى عليه فأمسرت أن يرشوا على وجهه ماء الورد فرشوا على وجهه ماء الورد حتى أفاق فاما أفاق من  
غشيته قالت على بتخت الرمل والقلم النحاس فجاءوا به فاخذت القلم وضربت تحت رمل وتأمات فيه  
ساعة من الزمان ثم بعد ذلك قالت صدقت فى كلامك الله يجمعك عليها قريبا فلا تقلق ثم أمرت  
الحاجب أن يعضى به الى الحمام ويلبسه بدلة حسنة من ثياب الملوك ويركبه فرسا من خواص خيل  
الملك ويعضى به بعد ذلك الى القصر فى آخر النهار فقال الحاجب سمعنا وطاعة ثم أخذهم من قدامها  
وتوجه به فقال الناس لبعضهم ما بال السلطان لا يطف الغلام هذه الملاطفة وقال بعضهم اما قالت لكم  
انه لا يسيئه فان شكله حسن ومن حين صبر عليه لما شبع عرفت ذلك وصار كل واحد منهم يقول  
مقالة ثم تفرق الناس الى حال سبيلهم وما صدقت زمرد أن الليل أقبل حتى تفتلى بمحبوب قلبها

فلما أتى الليل دخلت محل بيتها وأظهرت أنه غلب عليها النوم ولم يكن لها عادة بأن ينام عندها أحد غير  
الخدمين برسم الخدمة فلما استقرت في ذلك المحل أرسلت إلى محبوبها علي شاروق قد جلست على  
السرير والشمع يضيء فوق رأسها ونحت رجلها واتعاليق الذهب مشرقة في ذلك المحل فلما سمع  
الملك أن برسالة إليه تعجبوا من ذلك وصار كل واحد منهم يظن ظنا ويقول مقالة وقال بعضهم أن  
الملك على كل حال تعلق بهذا الغلام وفي غد يجعله قائداً عسكرياً فلما دخلوا به عليها قبل الأرض بين  
يديها ودعا لها فقالت في نفسها لا بد أن امزح مع ساعة ولا أعلمه بنفسى ثم قالت يا علي هل ذهبت  
إلى الخمر قال نعم يا مولاي قالت قم كل من هذا الدجاج واللحم واشرب من هذا السكر الشراب فانك  
تعبان وبعد ذلك تعال هنا فقال سمعاً وطاعة ثم فعل ما أمرته به ولما فرغ من الأكل والشرب قالت له  
الغلام عندي على السرير وكيسني فشرع يكبس رجلها وسيقانها فوجدتها أنعم من الحرير فقالت  
لها الغلام بالتكيس إلى فوق فقال العفو يا مولاي من عند الركة ما تعدي قالت اتخالفني فتكون ليلة  
مشرومة عليك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن زمرد قالت لسيدتها علي شاروق اتخالفني  
فتكون ليلة مشرومة عليك بل ينبغي لك أن تطاوعني وأنا أعملك معشوق وأجعلك أميراً من  
الأمراء فيقال علي شاروق يا ملك الزمان ما الذي أطيعك فيه قالت حل لباسك ونم علي وجهك فقال هذا  
أشئ عمري ما فعلته وإن قهرتني على ذلك فاني أخاصمك فيه عند الله يوم القيامة فخذ كل شيء  
الخطيئة نياها ودعني أروح من مدينتك ثم بكى وانتحب فقالت حل لباسك ونم علي وجهك والا  
تخربت عنقك ففعل فطلعت على ظهره فوجد شيئاً ناعماً أنعم من الحرير والين من الزبد فقال في  
نفسه إن هذا الملك خير من جميع النساء ثم انها صبرت ساعة وهي على ظهره وبعد ذلك انقلبت على  
الأرض فقال علي شاروق الحمد لله كان ذكره لم ينتصب فقالت إن من عادة ذكرى لم ينتصب إلا إذا  
عركوا بأيديهم فقم اعركه بيدك حتى ينتصب والا قتلتك ثم رقدت على ظهرها وأخذت بيده  
وضعتها على فرجها فوجد فرجاً أنعم من الحرير وهو أبيض مررب كبير يحكي في سخونة حرارة  
الغلام أوقلب صباضناه الغرام فقال علي شاروق نفسه إن الملك له كس فهذا من العجب العجيب  
وأدركته الشهوة فصار ذكره في غاية الانتصاب فلما رأت منه ذلك فحككت وقهقهت وقالت له يا سيدي  
أقد حصل هذا كله وما تعرفني فقال ومن أنت أيها الملك قال أنا جاريتك زمرد فلما علم ذلك قيام  
وما ضحكوا فقبض عليها مثل الأسد على الشاة وتحقق انها جارية به بلا اشتباه فاعمد قضيبه في جرابها ولم  
يزل ولا يلبس إلا ما لمحرابها وهي معه في ركوع وسجود وقيام وقعود إلا أنها صارت تتبع التسيبات  
تخرج في ضمته حركات حتى سمع الطواشية فجاءوا ونظر وأمن خلف الاستار فوجدوا الملك راقدًا  
ورقته على شاروق وهو يرضع ويرزوه وهي تشخر وتغنج فقالت الطواشية إن هذا الضعيف ما هو غنج  
رجل لعل هذا الملك امرأة ثم كتموا أمرهم ولم يظهروه على أحد فلما أصبحت زمرد أرسلت إلى كامل  
العسكر وأرسلت الدولة وأحضرتهم وقالت لهم أنا أريد أن أسافر إلى بلاد هذا الرجل فاختراروا لكم نائباً



يحكم بينكم حتى أحضر عنديكم فاجابوا زمرد بالسمع والطاعة ثم شرعت في تجهيز آلة السفر من زاد وأموال وأرزاق ونخفة وجمال وبغال وسافرت من المدينة ولم تزل مسافرة إلى أن وصلت إلى بلد علي شار ودخل منزله وأعطى وتصدق ووهب ورزق منها إلا ولا دو عاشا في أحسن المسرات إلى أن أتاهما هازم اللذات ومنرق الجماعات فسبحان الباقي بلا زوال والحمد لله على كل حال

﴿ حكاية بدور بنت الجوهرى مع جبير بن عمير الشيباني ﴾

(ومما) يحكى أن أمير المؤمنين هرون الرشيد أرق ليلة من الليالي وتعدر عليه النوم ولم يزل يتقلب من جنب إلى جنب لشدة أرقه فلما أعياه ذلك أحضر مسرورا وقال يا مسرور انظر إلى من يسلينى على هذا الأرق فقال له يا مولاي هل لك أن تدخل البستان الذى فى الدار وتتفرج على ما فيه من الأزهار وتنظر إلى الكواكب وحسن ترصيعها والقمر بينهما مشرف على الماء قال له يا مسرور أن تقضى لاتهفو إلى شىء من ذلك قال يا مولاي أن فى قصرك ثلثمائة سرية لكل سرية مقصورة فامر كل واحدة منهن أن تحتل بنفسها فى مقصورتها وتدور أنت تتفرج عليهن وهن لا يدري أن قال يا مسرور والقصر نصري والجواري ملكي غير أن تقضى لاتهفو إلى شىء من ذلك قال يا مولاي مر العلماء والحكماء والشعراء أن يحضروا بين يديك ويفيضوا فى المباحث وينشدون الأشعار ويقصون عليك الحكايات والأخبار قال مات هفو نفسه إلى شىء من ذلك قال يا مولاي مر العلماء والندماء والظرفاء أن يحضروا بين يديك ويتحفوك بغريب النكات قال يا مسرور أن تقضى مات هفو إلى شىء من ذلك قال يا مولاي فاضرب عنقي . وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٣٦٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن مسرورا قال للخليفة يا مولاي فاضرب عنقي لعله يزيل أرقك ويذهب القلق عنك فضحك الرشيد من قوله وقال يا مسرور انظر من بالباب من الندماء فخرج مسرور ثم عاد وقال يا مولاي الذى على الباب على بن منصور الخليفة الدمشقي قال على به فذهب واتى به فلما دخل قال السلام عليك يا أمير المؤمنين فرد عليه السلام وقال يا ابن منصور حدثني بشىء من أخبارك فقال يا أمير المؤمنين هل أحدثك بشىء رأيته عيانا أو شىء سمعت به فقال أمير المؤمنين إن كنت عاينت شيئا غريبا أحدثنا به فانه ليس الخبر كالعيان قال يا أمير المؤمنين أجل لي سمعت وقلبك قال يا ابن منصور ها أنا سامع لك باذن ناظر لك بعيني مصغ لك بقلبي قال يا أمير المؤمنين أعلم أني كل سنة رسما على محمد بن سليمان الهاشمي سلطان البصرة فمضيت إليه على عادتي فلما وصلت إليه وجدته متهيبا للركوب إلى الصيد والقنص فسمعت عليه وسلم على وقال لي يا ابن منصور اركب معنا إلى الصيد فقلت له يا مولاي مالي قدرة على الركوب فاجلسني فى دار الضيافة وأوصى على الحجاب والنواب ففعلوا ثم توجه إلى الصيد فآكرموني غاية الأكرام وضيّفوني أحسن الضيافة فقلت فى نفسي يا الله العجب لى مدة أقدم من بغداد إلى البصرة ولم أعرف فى البصرة سوى من القصر إلى البستان ومن البستان إلى القصر ومتى يكون لى فرصة أتهزها فى القصر جنة تلى جهات البصرة مثل هذه النوبة فانا أقوم هذه الساعة واتمشى وحدي لا تفرج ربيهم

عنى الاكل فابست أنثر ثيابي وتمشيت في جانب البصرة وروم لومك يا أمير المؤمنين أن فيها سبعين دريلا  
طول كل درب سبعين فرسخا بالعراق فتهت في أزقتها ولحقني العطش فبينما أنا ماش يا أمير المؤمنين  
وإذا باب كبير له حلقتان من النحاس الأصفر ومرخى عليه ستور من الديباج الأحمر وفي جانبه  
مصطبتان وفرفرهما مكعب لدوالي العنب وقد ظلمت على ذلك الباب فوقفت اتفرج على هذا المكان  
فبينما أنا واقف اذ سمعت صوت أنين ناشئ عن قلب حزين يقلب النغمات وينشد هذه الأبيات

جسمي غدا منزل الاستقام والحن من أجل ظلي بعيد الدار والوطن  
فبانسيمي زرود هيجا شجني بالله ربكما عوجا عن سكني  
وعاتباه لعل العشب يعطفه

وحسنا القول اذ يصنى لقولكما واستدرجا خبر العشاق بينكما  
وأولباني جملا من صنيعكما وعرضاني وقولا في حديثكما  
عما بال عبد بالهجران تلتفه

فقلت في نفسي ان كان صاحب النعمة مليحا فقد جمع بين الملاحاة والفصاحة وحسن الصوت ثم  
دثوث من الباب وجعات أرفع الستر قليلا قليلا وإذا بجارية بيضاء كأنها البدر اذا بدر في ليلة أربعة  
عشر بحاجبين مقرونين وجفنين ناعسين ونهدين كرماتين ولها شفتان رقيقتان كأنهما القحواتان  
وقم كأنه خاتم سايمان ونضيد أستان يلعب بعقل الناظم والناثر كما قال فيه الشاعر

يادر ثغر الحبيب من نظمك وادع الراح والاقاح فك  
ومن أعار الصباح مبتسمك ومن بقفل العقيق قد ختمك  
اصبح من قدر آك من طرب يتيه عجبا فكيف من لثمك

وبالجملة قد حازت انواع الجمال وصارت فتنة للنساء والرجال لا يشبع من رؤية حدها الناظر  
وهي كما قال فيها الشاعر

ان أقبلت قتلت وان هي ادبرت جعلت جميع الناس من عشاقها  
شمسية بدرية لكنها ليس الجفا والعبد من أخلاقها

فبينما أنا انظر اليها من خلال الستارة وإذا هي التفتت فرأيتني واقفا على الباب فقالت لجارية لها نظري من  
باب فقامت الجارية وأتت الى وقالت يا شيخ اليس عندك حياء وهل شيب وعيب فقلت لها  
يا سيدتي اما الشيب فقد عرفناه واما العيب فما ظن اني أتيت بعيب فقلت سيدتها واهي عيب أكثر  
من تهجمك على راد غير دارك ونظرك الى حريم غير حريمك فقلت لها يا سيدتي الى عذر في ذلك فقالت  
وما عذرك فقلت لها اني رجل غريب عطشان وقد قتلني العطش فقالت قبلنا عذرك وأدرك شهر زاد  
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦ ٢٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية قالت قبلنا عذرك ثم نادى بعض  
جواندها وقالت بالطف اسميه شرية بالسكوز الذهب فجاءتني بكوز من الذهب الأحمر مرصع



بالدر والجوهر ملآن ماء ممزوج بالمسك الاذفر وهو مغطي بمنديل من الحرير الاخضر جعلت  
أشرب وأطيل في شربي وأنا أسارق النظر اليها حتى طال وقوفي ثم رددت الكوز على الجارية ووقفت  
فقلت يا شيخ امض الى حال سبيلك فقلت لها ياسيدتي أنا مشغول الفكر فقلت فيماذا فقلت في  
تقلب الزمان وتصرف الحداثا قالت يحق لك لان الزمان ذو عجائب ولكن ما الذي رأيت من عجائبه  
حتى تفكر فيه فقلت لها أفكر في صاحب هذه الدار لانه كان صديقي في حال حياته فقلت لي ما اسمه  
فقلت محمد بن علي الجوهرى وكان ذامال جريل فهل خلف أولادا قالت نعم خلف بنتا يقال لها  
بدور وقد ورثت أمواله جميعها فقلت لها كانك ابنته قالت نعم وضمتك ثم قالت يا شيخ قد أطلت  
الخطاب فاذهب الى حال سبيلك فقلت لها لا بد من الذهاب ولكنى أرى محاسنك متغيرة فاخبريني  
نشأته لعل الله يجعل لك على يدي فرجا فقلت لي يا شيخ ان كنت من أهل الاسرار كشفنا لك  
سرنا فاخبرني من أنت حتى أعرف هل أنت محل للسرا ولا فقد قال الشاعر

لا يكتم السر الا كل ذى ثقة      والسر عند خيار الناس مكتوم

قد صنت سرى في بيت له غلق      وقد ضاع مفتاحه والبيت مختم  
فقلت لها ياسيدتي ان كان قصدك أن تعلمي من أنا فانا على بن منصور الخليلع الدمشقي نديم أمير  
المؤمنين هرون الرشيد فلما سمعت باسمي نزلت من على كرسيها وسلمت على وقالت لي مرحبا بك  
يا ابن منصور الآن أخبرك بحالى واستأمنك على مري انا عاشقة مفارقة فقلت ياسيدتي انت  
ما بحة وماتعتين الا كل مليسح فمن لذي تعشيقينه قالت اعشق جبير بن عمير الشيباني أمير بنى  
شيبان وقد وصفت لي شابا لم يكن بالبصرة أحسن منه فقلت لها ياسيدتي هل جرى بينكما مواسلة  
او مراسلة قالت نعم الا انه قد عشقنا عشقا باللسان لا بالقلب والجنان لانه لم يوف بوعده ولم يحافظ  
علي عهد فقلت لها ياسيدتي وما سبب الفراق بينكما قالت سببه انى كنت يوما جالسة وجارى بنى هذه  
تصرح شعري فلما فرغت من تسريحه جدلت ذوائبي فاعجبها حسنى وجمالى فطأطأت على وقبلت  
خدي وكان في ذلك الوقت داخل علي غفله فرأى ذلك فلما رأى الجارية تقبل خدى ولى من  
وقته غضبان عازما علي دوام البين وانشد هذين البيتين

إذا كان لي فيمن أحب مشارك      تركت الذى أهوى وعشت وحيدا

فلا خير في المعشوق ان كان في الهوى      لغير الذى يرضى المحب مزيدا

ومن حين ولى معرضا الى الآن لم يأتنا من عنده كتاب ولا جواب يا ابن منصور فقلت لها فما  
تريد من قالت أريد أن ارسل اليه معك كتابا أن أتيتني بجوابه فلك عندي خمسمائة دينار وان لم  
تأتني بجوابه فلك حق مشيك مائة دينار فقلت لها افعل ما بدا لك فقالت سمعنا وطاعة ثم نادى بعض  
جوارىها وقالت لتبني بدواة وقرطاس فأتتها بدواة وقرطاس فكتبت هذه الايات  
حسبي ما عندنا العجاء والقلا      فإني التاضى بيننا والتعطف  
ومالك يا جيرانى عني      معرضا      فإوجهاك الوجه الذى كنت أهرقه

نعم نفل : الواشون عني باطلا  
فانك قد صدقتهم في حديثهم  
بعيشك قل لي ما الذي قد سمعته  
فان كان قولاً صحيحاً اني قلته  
وهب أنه قول من الله منزل  
وبالزور كم قد قيل في الناس قبلنا  
وها أنا والواشي وأنت جميعاً

قلت لما قالوا فزادوا واسرفوا  
بخاشاك من هذا ورأيك أعرف  
فانك تدري ما يقال وتنصف  
فللقول تاويل وللقول مصرف  
فقد بدل التوراة قوم وحرفوا  
فها عند يعقوب تلوم يوسف  
يكون لنا يوم عظيم موقف

ثم بعد ذلك ختمت الكتاب وناولتني اياه فاخذته ووضيت الى دار جبير بن عمير الشيباني فوجدته  
في الصيد فجلست أنتظره فبينما أنا جالس واذا به قد أقبل من الصيد فلما رأيته يا أمير المؤمنين على  
فرسه ذهل عقلي من حسنه وجماله فالتفت فرأيتني جالساً بباب داره فلما رأيته نزل عن جواده وآتى الى  
واعتقني وسلم على فخيل لي أني اعتنقت الدنيا وما فيها ثم دخل بي الى داره واجلسني على فراشه وأمر  
بتقديم المائدة فقدموا مائدة من الخولنج الخراساني وقوائمها من الذهب عليها جميع الاطعمة  
وانواع اللحم من مقل ومشوى وما أشبه ذلك فلما جلست على المائدة وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٦٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علي بن منصور قال لما جلست على مائدة  
جبير بن عمير الشيباني قال مديك الى طعامنا واجبر خاطرنا بأكل زادنا فقلت له والله ما آكل من  
طعامك لقمة واحدة حتى تقضى حاجتي قال فما حاجتك فاخرجت اليه الكتاب فلما قرأه وفهم ما فيه  
مزقه ورماه في الارض وقال لي يا ابن منصور مهما كان لك من الخواص قضينا هذه الحاجة التي  
تتعلق بصاحبة هذا الكتاب فان كتابها ليس له عندنا جواب فقمت من عنده غضبان فتعلق بأذيالي  
وقال يا ابن منصور انا أخبرك بالذي قالته لك وان لم أكن حاضراً معك فقلت له ما الذي قالته لي قال أما  
قالت لك صاحبة هذا الكتاب ان اتيتني بجوابه فلك عندي خمسمائة دينار وان لم تأتني بجوابه  
فلك حق مشيك مائة دينار قلت نعم قل اجلس عندي اليوم وكل واشرب وتلذذ واظرب وخذ لك  
خمسمائة دينار فجلست عنده واكثت وشربت وتلذذت وطرقت وبما صرته ثم قلت يا سيدي ما في  
دارك شئ قال لي ان لنا مائدة نشرب من غير سماع ثم نادى بعض جواريه وقال يا شجرة الدر فاجابة  
جارية من مقصورتها ومعه عود من صنع الهند ملفوف في كيس من الابريسم ثم جاءت وجلست  
ووضعت في حجرها وضربت عليه احدى وعشرين طريقة ثم عادت الى الطريقة الاولى واظربت  
بالنغفات واشدت هذه الايات

من لم يذق حلوا الهوى مع مره لم يدروا حل حبيبته من حيرة  
وكيف ذلك من قد حاد عن سفل الهوى لم يدروا سهل طريقه من وعرة  
ما لم تبت معترضا على أهل الهوى حتى يلبس بحبسه من بيرة



وشربت كأس مرارة متجرعا وخضعت فيه لعبدته ولحره  
وكم ليلة بات الحبيب منادى ورشفت حلور غيابه من ثمره  
ما كان أقصر عمر ليل وصالنا قد جاء وقت عشائه مع فجره  
فذر الزمان بأن يفرق شملنا والآن قد أوفى الزمان بنذره  
حكم الزمان فلا مرد لحكمه من ذاب عارض سيدا في أمره

فلما فرغت الجارية من شعرها صرخ سيدة ما صرخة عظيمة ووقع مغشيا عليه فقالت الجارية  
لا آخذك الله أيها الشيخ ان لنا مدة ونحن نشرب بلا سماع مخافة على سيدنا من مثل هذه الصرعة  
ولكن اذهب الى المقصورة ونم فيها فتوجهت الى المقصورة التي اشارت اليها ونمت فيها الى الصباح  
واذا أنا بعلام آتاني ومعه كيس فيه خمسمائة دينار وقال هذا الذي وعدك به سيدي ولكنك لا تعد  
الى هذه الجارية التي ارسلتك وكانك ما سمعت بهذا الخبر ولا سمعنا فقلت لا سمعنا وطاعة ثم  
أخذت الكيس ومضيت الى حال سبيلي وقلت في نفسي ان الجارية في انتظارى من امس والله لا بد  
ان ارجع اليها واخبرها بما جرى بيني وبينه لاني ان لم أعد اليها ربما تشتنى وتشم كل من طلع من  
بلادى فضيت اليها فوجدتها واقفة فلما رأتى قالت يا ابن منصور انك ما قضيت لي حاجة فقلت  
لها من أعلمك بهذا فقالت يا ابن منصور ان معى مكاشفة أخرى وهي انك لما ناولت الورقة مزقها  
ورماها وقال لك يا ابن منصور رمها كان لك من الحوائج قضينا لك الا حاجة صاحبة هذه الورقة  
ظنها ليس لها عندي جواب فقمت انت من عنده مغضبا فتعلق باذيالك وقال يا ابن منصور ارجلس  
عندى اليوم فانك ضيفى فكل واشرب والتذوا طرب وخذ لك خمسمائة دينار فجلست عنده  
واكلت وشربت وتلذذت وطربت وسامرتة وغنت الجارية بالصوت الفلاني والصوت الفلاني  
فوقع مغشيا عليه فقلت لها يا أمير المؤمنين هل أنت كنت معنا فقالت لي يا ابن منصور  
أما سمعت قول الشاعر

قلوب العاشقين لها عيون ترى ما لا يراه الناظرون

ولكن يا ابن منصور ما تعاقب الليل والنهار على شيء الا وغيرا . وأدرك شهر زاد المباح  
فصكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٦٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الجارية قالت يا ابن منصور ما تعاقب الليل والنهار  
على شيء الا وغيرا ثم رفعت طرفها الى السماء وقالت الهي وسيدي ومولاى كما بليتني بمحبة جبير بن  
صهير أن تبليه بمحبتى وان تنقل المحبة من قلبي الى قلبه ثم انها اعطتني مائة دينار حق طريقي فاخذتها  
ومضيت الى سلطان البصرة فوجدته قد جاء من الصيد فاخذت رسمي منه ورجعت الى بغداد فلما  
أقبلت السنة الثانية توجهت الى مدينة البصرة لا طلب رسمي على عادتي ودفعت السلطان الى رمي ولما  
أردت الرجوع الى بغداد تفكرت في نفسي أمر الجارية بدور وقلت والله لا بد ان اذهب اليها  
وانظر ما جرى بينها وبين صاحبها فجئت دارها فرأيت على بابها كنسا ورشا وخدماء وحشا وغلمانا

فقلت لعل الجارية طفع الهم على قلبها فماتت ونزل في دارها أمير من الأمراء فتركتها ورجعت إلى دار  
جبير بن عمير الشيباني فوجدت مصاطبها قد هدمت ولم أجد على بابه غلما نام مثل العادة فقلت  
في نفسي له ما مات ثم رقت على باب داره وجعلت أفيض المبرات وأندبه بهذه الأبيات

ياسادة رحلوا والقلب يتبعهم عودوا تعدلي أعيادي يعودكم

وقفت في داركم أنعي منا كنكم والدمع يدفق والاحقان تلتطم

أسائل الدار والأطلال باكية أين الذي كان منه الجود والنعيم

اقصد سبيلك فلا حجاب قدر حلوا من الربوع وتحت الترب قد ردموا

لا أوحش الله من رؤيا محاسنهم بطولا وعرضا ولا غابت لهم شيم

فبينما أنا أندب أهل هذه الدار بهذه الأبيات يا أمير المؤمنين وإذا بعبد أسود قد خرج على من  
الله ارفقال باشيخ أسكت نكلك أمك مالي أراك تندب هذه الدار بهذه الأبيات فقلت له اني  
كنت أعهد للصديق من اصداقاني فقال وما اسمه فقلت جبير بن عمير الشيباني قال وأي شيء جرى  
لما حمد الله ما هو على حاله من الغنى والسعادة والملك لكن ابتلاه بمحنة جارية يقال لها السيدة بدور  
وهو في محبتها مغرور من شدة الوجد والتبريح فهو كالحجر الجامود الطريق فان جاع لا يقول لهم  
اطعموني وان عطش لا يقول اسقوني فقلت استأذن لي في الدخول عليه فقال يا سيدي أتدخل على  
من يفهم أو على من لا يفهم فقلت لا بد أن ادخل اليه على كل حال فدخل الدار مستأذنا ثم عاد إلى أذنا  
فدخلت عليه فوجدته كالحجر الطريق لا يفهم بأشارة ولا بصريح وكلمته لم يكلمني فقال لي بعض  
أبياتك يا سيدي ان كنت تحفظ شيئا من الشعر فأنشده اياه وارفع صوتك به فانه ينتبه لذلك  
ويخاطبك فأنشدت هذين البيتين

اسلوت حب بدور أم تتجلد وسهرت ليلك أم جثمونك توقد

ان كان دمعك مائلا مهمولة فاعلم بانك في الجنان تخلد

فأبسمع هذه الشعر فتعجب عني وقال لي مرحبا يا ابن منصور قد صار الهزل جدا فقلت له يا سيدي  
الملك في حاجة قال نعم أريد أن اكتب لها ورقه وأرسلها معك اليها فان اتيتني بجوابها فلك على ألف  
دينار وان لم تأتي بجوابها فلك عندي حق مشيك مائة دينار فقلت له افعل ما يدا لك وأدرك شهر  
زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان ابن منصور قال فقلت له افعل  
ما يدا لك فنادي بعض جواريه وقال اثني بدواة وقرطاس فأنته بما طلبه فكتب هذه الأبيات

سالتكم بالله ياسادتي مهلا على فان الحب لم يبق لي عقلا

فمكن مني حبكم وهواكم فالبسني سقما وأودتني ذلا

لقد كنت قبل اليوم استصغرا لهوي واحسبه ياسادتي هينا سهلا

فأما اراني الحب أمواج يحرقه رجعت لحكم الله اعذر من يسلى



فان شئتم أن ترحموني بوصلكم وان شئتم قتلي فلا تنسوا الفضلا



جبير بن عمير الشيباني

(وهو يعطى أبا منصور الخطاب ليوصله الى السيدة بدور)

ثم شئتم الكتاب وناولني اياه فأخذته ومضيت به الى دار بدور وجعلت ارفع الستر قليلا قليلا على العادة وإذا انا بعشر جوار نهد ابكار كأنهن الاقمار والسيدة بدور جالسة في وسطها البدر في وسط النجوم أو الشمس اذا دخلت على الغيوم وليس بها ألم ولا وجع فبينما انا انظر اليها واتعجب من هذا الحال اذا لحق منها الفتاة الى فرأيتني واقفا

- م ١٦٦ الف ليله المجاهد الثاني

ياالباب فقالت لي أهلا وسهلا ومرحبا بك يا ابن منصور ادخل فدخلت وسلمت عليها وناولتها  
الورقة فلما قرأتها وفهمتها فيها ضحكت وقالت يا ابن منصور ما كذب الشاعر حيث قال  
فلا صبرن على هواك تجلدا حتى يجيء الى منك رسول

يا ابن منصور ها انا اكتب لك جوابا حتى يعطيك الذي وعدك به فقلت لها جزاك الله خيرا  
فنادت بعض جوارها وقالت ائتيني بدواة وقرطاس فلما أتتهما طالبت كتبت اليه هذه الايات

مالي وفيت بعهدكم فغدرتم ورأيتموني منصفنا فظلمتم  
باديتموني بالقطيعة والجفا وغدرتم والغدر باد منكم  
مازات احفظني البرية عهدكم واصون عرضكم واحلف عنكم  
حتى رأيت بناظري ماساءني وسمعت اخبار القبايح عنكم  
ايهون قدرى حين ارفع قدركم والله لو اكرمتكم لكرمتكم  
فلا صرفن القلب عنكم سلوة ولا تفضن يدي يا ساء منكم

فقلت لها والله يا سيدتي أنه ما يقرأ هذه الايات الا وتفارق روحه من جسده فقالت لي  
يا ابن منصور قد بلغني الوجد الى هذا الحد حتى قات ما قات فقلت فقلت لها لو قلت اكثر من ذلك  
الحق لك ولكن العفو من شيم الكرام فلما سمعت كلامي تغرغرت عياها بالدموع وكتبت اليه  
ورقة والله يا أمير المؤمنين ما في ديوانك من يحسن أن يكتب مثلها وكتبت فيها هذه الايات

إلى كم ذا الدلال وذا التجنى شفيت وحقك الحساد مني  
لعل قد أسأت ولست أدري فقل لي ما الذي بلغت عيني  
مرادي نو وضعتك يا حبيبي مكان النوم من عيني وجفني  
شربت كأس حبيك مترطات فان ترني سكرت فلا تمشي

فلما فرغت من كتابة المکتوب وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٧٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن يدور لما فرغت من كتابة المکتوب

وختمته وناولتني إياه فقلت لها يا سيدتي ان هذه الرقعة تداوي العليل وتشفي الغليل ثم أخذت  
المکتوب وخرجت فنادتني بعد ما خرجت من عندها وقالت لي يا ابن منصور قل له انها في هذه

الليلة ضيفتك ففرحت أنا بذلك فرحاشديدا ومضيت بالكتاب الى جبير بن عمير فلما دخلت

عليه وجدت عينه شاخصة الى الباب ينتظر الجواب فلما ناولته الورقة فتحها وقرأها وفهم معناها

فصاح صيحة عظيمة ووقع مغشيا عليه فلما أفاق قال يا ابن منصور هل كتبت هذه الرقعة بيدها

ولستها باناملها قلت يا سيدتي وهل الناس يكتبون بارجلهم فوالله يا أمير المؤمنين ما استتم كلامي

أنا وإياه الا وقد سمعنا شن خلاخلها في الدهليز وهي داخلة فلما رآها قام على أقدامه كأنه لم يكن به

ألم قط وما نقرها عنياق اللام للالاف وزالت عنه علة التي لا تنصرف ثم جلس ولم تجلس هي فقات

لها يا سيدتي لا شيء لم تجاسي قالت يا ابن منصور لا أجلس الا بالشرط الذي بيننا فقلت لها وما



ذلك الشرط الذي ينسكا قالت ان العشاق لا يدلمع أحد على أسرارهم ثم وضعت فيها على أذنه وقالت له كلاما سرا فقال سمعا وطاعة ثم قام جبير وشوش بعض عبيده فغاب العبد ساعة ثم أتى ومعه قاض وشاهدان فقام جبير وأتى بكيس فيه مائة ألف دينار وقال أيها القاضي اعقد عقدي على هذه الصية بهذا المبلغ فقال لها القاضي قولي برضيت بذلك فقالت رضيت بذلك فمقدروا العقد ثم فتحت الكيس وملأت يدها منه وأعطت القاضي والشهود ثم ناولته بقية الكيس فانصرف القاضي والشهود وقعدت أنا وإياهما في بسط وانشرح إلى أن مضى من الليل أكثره فقلت في نفسي أنهما عاشقان ومضت عليهما مدة من الزمان وهما متهاجران فأتانا قوم في هذه العاعة لآنام في مكان بعيد عنهما وأتركهما يختليان ببعضهما ثم قت فتعلقت بأذيالي وقالت ما الذي حدثتك به نفسك فقلت ما هو كذا وكذا فقال اجلس فاذا أردنا انصرافك صرفناك فجلست معهما إلى أن قرب الصبح فقالت يا ابن منصور امض إلى تلك المقصورة لا تنافر شأها لك وهي محل نومك فقممت ونمت إلى الصباح فلما أصبحت جاءني غلام بطشت وأبريق فتوضأت ووضيت الصبح ثم جالست فينما أنا جالسي وإذا بجبير ومحبوبته خرجا من حمام في الدار وكل منهما يعصر ذوائبه فصبيحت عليهما وهنيتهما بالسلامة وجمع الشمل ثم قلت له الذي أوله بشرط آخره رضا فقال لي صدقت وقد وجب لك الأكرام ثم نادى خازن داره وقال له اتنى بثلاثة آلاف دينار فأتاه بكيس فيه ثلاثة آلاف دينار فقال لي تفضل علينا بقبول هذا فقلت له لا أقبله حتى تحسكي لي ما سبب انتقال المحبة منها إليك بعد ذلك الصد العظيم قال سمعا وطاعة أعلم أن عندنا عيدا يقال له عيد النواريز يخرج الناس فيه ويتزلون في الزورق ويتفرجون في البحر فخرجت أتفرج أنا وأصحابي فرأيت زورقا فيه عشرين جوار كأنهن الأقار والسيدة بدور هذه في وسطهن وعودها معها فضربت عليه إحدى عشر طريقة ثم عادت إلى الطريقة الأولى وانشدت هذين البيتين

النار أبرد من نيران أحشائي والصخر ألين من قلبي لمولائي

اني لا عجب من تأليف خلقته قلب من الصخر في جسم من الماء

فقلت لها أعيدى البيتين والطريقة فما رضيت : وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن

الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن جبير قال فقلت لها أعيدى البيتين فما رضيت فامسرت النوتية أن يرجموها فمرجموها بالنار حتى خشينا الفرق على الزورق الذي هنى فيه ثم مضت إلى حال سبيلها وهذا سبب انتقال المحبة من قلبها إلى قاي فهنيتهما بجمع الشمل وأخذت الكيس بمافيه وتوجهت إلى بغداد فأنشرح صدر الخليفة وزال عنه ما كان يجده من الارق وضيق الصدر

حكاية الجوارى المختلفة الألوان وما وقع بينهن من المحاوره

(ومما) يحكى أن أمير المؤمنين المأمون جلس يوما من الأيام في قصره وأحضر رؤساء دولته وأكابر مملكته جميعا وكذلك أحضر الشعراء والندماء بين يديه وكان من جملة ندمائه نديم يسمى

محمد البصري فالتفت اليه المأمون وقال له يا محمد أريد منك في هذه الساعة أن تحدثني بشيء ما سمعته قط قال له يا أمير المؤمنين تريد أن أحدثك بمحدث سمعته بأذن أو بأمر عاينته ببصري فقال المأمون حدثني يا محمد بالأغرب منها فقال اعلم يا أمير المؤمنين أنه كان في الأيام الماضية رجل من أرباب النعم وكان موطنه باليمن ثم انه ارتحل من اليمن الى مدينة بغداد هذه فطاب له مسكنها فنقل أهله وماله وعياله اليها وكان له ست جوار كأنهن الأقمار الأولى بيضاء والثانية سمراء والثالثة سميكة والرابعة هزيلة والخامسة صفراء والسادسة سوداء وكن حسان الوجوه كاملات الأدب حارقات بصناعة الغناء وآلات الطرب فاتفق أنه أحضر هؤلاء الجوارى بين يديه يوم من الأيام وطلب الطعام والمدام فأكلوا وشربوا وتلذذوا وطرّبوا ثم ملأ السكاس وأخذته في يده وأشار للجارية البيضاء وقال لها يا وجه الهلال أسمعينا من لذيذ المقال فأخذت العود وأصلحته ورجعت عليه الألحان حتى رقص المسكن ثم أطررت بالنغمات وأنشدت هذه الأبيات

لى حبيب خياله نصب عيني واسمه فى جوارحى مكنون  
ان تذكرته فسكنى قلوب أو تأملته فسكنى عيون  
قال لى عاذلى أتسلو هواه قلت مالا يكون كيف يكون  
يا عاذلى امض عنى ودعنى لا تهون على مالا يهون

فطرب مولا هن وشرب قدحه وسقى الجوارى ثم ملأ السكاس وأخذته في يده وأشار الى الجارية السمراء وقال لها يا نور المقباس وطيبة الانفاس أسمعينا صوتك الحسن الذى من سمعه افتتن فأخذت العود ورجعت عليه الألحان حتى طرب المسكن وأخذت القلوب بالفتن وأنشدت هذه الأبيات

وحياة وجهك لا أحب سواكا حتى اموت ولا أخون هواكا  
يا ندر تم بالجميل مبرقعا كل الملاح تشير تحت لواقا  
أنت الذى فقت الملاح لطافة والله رب العالمين حباكا

فطرب مولا هن وشرب كأسه وسقى الجوارى ثم ملأ القدح وأخذته في يده وأشار الى الجارية السميكة وأمرها بالغناء وتقايب الهواء فأخذت العود وضربت عليه ضربا يذهب الحسرات وأنشدت هذه الأبيات

ان صبح منك الرضا يامن هو الطالب فلا أبالى بكل الباس ان غضبوا  
وان تبدي محياك الجميل فلم اعبأ بكل ملوك الارض ان حجّبوا  
قصدي رضاك من الدنيا باجمعها يامن اليه جميع الحسن ينتسب

فطرب مولا هن وأخذ السكاس وسقى الجوارى ثم ملأ السكاس وأخذته بيده وأشار الى الجارية الهزيلة وقلل يا حوراء الجنان اسمعينا الا لفاظ الحسان فأخذت العود وأصلحته ورجعت عليه الألحان وأنشدت هذين البيتين



الا في سبيل الله ما حل بي منكما بصدكم عني حيث لا صبر عنكما  
 الا حاكم في الحب يحكم بيننا فبأخذ لي حق وينصفني منكما  
 فطرب مولا هن وشرب القدح واخذه بيده وأشار الى الجارية الصفراء وقال يا شمس النهار اسمعينا  
 من لطيف الاشعار فأخذت العود وضربت عليه احسن الضربات وانشدت هذه الايات  
 لي حبيب اذا ظهرت اليه سل سيفا على من مقلتيه  
 اخذ الله بعض حق من اذ جفاني ومهجتي في يديه  
 كلما قلت يا فؤادي دعه لا يعيل الثؤاد الا اليه  
 هو سؤلي من الانام ولكن حسدتي عين الزمان عليه  
 فطرب مولا هن وشرب وسق الجوارى ثم ملا الكاس واخذه في يده وأشار الى الجارية  
 السوداء وقال يا سوداء العين اسمعينا ولو كنتين فأخذت العود واصلحته وشدت اوتاره وضربت  
 عليه عدة طرق ثم رجعت الى الطريقة الاولى واطربت بالنغمات وانشدت هذه الايات

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| الا يا عين بالعبرات جودي | فوجدى قد عدت به وجودي   |
| اكابد كل وجدى من حبيب    | البت به ويشمت بي حسودي  |
| وتعني العواذل ورد خسد    | ولي قلب يحن الى الورود  |
| لقد دارت هناك كؤوس راح   | بافراح لدى ضرب وعود     |
| ووافاني الحبيب فهمت فيه  | واشرق بالوفا نجم السعود |
| تصدى للعدود بغير ذنب     | وهل شيء امر من الصدود   |
| وفي وجناته ورد جنى       | فيا لله من ورد الحدود   |
| قلو ان السجود يحل شرعا   | لغير الله كان له مسجودي |

ثم بعد ذلك قامت الجوارى وقبلت الارض بين يدي مولا هن وقلن له انصف بيننا يا سيدنا فنظر  
 مولا هن الى حسنهن وجمالهن واختلاف ألوانهن فحمد الله تعالى وأثنى عليه ثم قال لهن ما منكن  
 الا وقد قرأت القرآن وتعلمت الاحزان وعرفت اخبار المتقدمين واطلعت على سير الامم الماضية  
 وقد اشتهيت ان تقوم كل واحدة منكن وتشير بيدها الى ضرتهاي يعني تشير البيضاء الى السوداء  
 والسمنية الى الهزيلة والصفراء الى السوداء وتمدح كل واحدة منكن نفسها وتذم ضرتهاي ثم  
 تقوم ضرتهاي وتفعل معها ماهاولكن يكون ذلك بدليل من القرآن الشريف وشي من الاخبار  
 والاشعار لننظر أديكن وحسن الفاظكن فقلن سمعا وطاعة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
 الكلام المباح

(وفي ليله ٣٧٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الرجل اليمنى قالت له جواريه سمعا وطاعة ثم  
 قامت أولاهن وهي البيضاء وأشارت الى السوداء وقالت لها ويحك يا سوداء وقد ورد أن البياض قال  
 أنا الثور اللامع أنا البدر الطالع لوني ظاهر وجيبي زاهر وفي حسني قال الشاعر

بيضاء مصفوفة الخدين ناعمة كأنها لؤلؤة في الحسن مكنون  
فقدما الف يزهر وبسمها ميم وحاجبها من فوقه نون  
كأن الحافظها نيسل وحاجبها قوس على أنه بالموت مقرون  
بالخد والقدان تيدو فوجتها ورد وآس وريحان ونسرين  
والعصن يمد في البستان مغرسه وغصن قدك كم فيه بساتين

فلو في مثل النهار الهني والزهر الجتي والكوكب الدرى وقد قال الله تعالى في كتابه العزيز  
النبيه موسى عليه السلام وادخل يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء وقال الله تعالى وأما  
الذين أبيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون فلو في آية وجمالي غاية وحسنى نهاية وعلى  
مثل يحسن الملبوس واليه تميل النفوس وفي البياض فضائل كثيرة منها أن الثلج ينزل من السماء  
أبيض وقد ورد أن أحسن الألوان البياض وتفتخر المسلمون بالعمائم البيض ولو ذهبت أذكر  
عافيه من المدح لطال الشرح ولكن ما قل وكفى خير مما كثر وما وفى وسوف أبتدىء بذكر  
أبيضاء يالون المداد وهباب الحداد ووجه الغراب المفرق بين الاحباب وفي المثل يقول القائل  
كيف يوجد اسود عاقل فقال لها سيدها اجلسي ففي هذا التقدير كفاية فقد أسرفت ثم أشار إلى  
السوداء فقامت وأشارت بيدها إلى البيضاء وقالت أما علمت أنه ورد في القرآن المنزل على نبي الله  
المرسل قوله تعالى والليل إذا يغشى والنهار إذا تجلى ولولا أن الليل أجل لما أقسم الله به وقدمه على  
النهار وقبلته أولوا البصائر والابصار أما علمت أن السواد زينة الشباب فإذا نزل المشيب ذهبت  
الذات ودنت أوقات الممات ولو لم يكن أجل الأشياء ما جعله الله في حبة القلب والناظر وما أحسن  
قول الشاعر

|                                     |                                |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| لم أعشق السمر الا من حيازتهم        | لون الشباب وحب القلب والحدق    |
| ولا سلوت بياض البيض عن غلط          | انى من الشيب والا كفانى في فرق |
| وقول الآخر السمر دون البيض هم       | أولى بهشقى وأحق                |
| السمر في لون اللعي                  | والبيض في لون الهق             |
| وقول الآخر سوداء بيضاء الفعال كأنها | مثل العيون تحصى بالاضواء       |
| أنا ان جننت بحبها لا تعجبوا         | أصل الجنون يكون بالسوداء       |
| فكان لوني في الدياجي غيب            | لواه ما قر آني بضياء           |

وأيضا فلا يحسن اجتماع الاحباب الا في الليل فيكفيك هذا الفضل والنيل فما ستر الاحباب  
عن الواشين واللوام مثل سواد الظلام ولا خوفهم من الافتضاح مثل بياض الصباح فسكن للسواد  
من ما آثر وما أحسن قول الشاعر

|                                       |                           |
|---------------------------------------|---------------------------|
| أزورهم وسواد الليل يشفع لي            | وأنتى وبياض الصبح يغرى بي |
| وقول الآخر وكم ليلة بات الحبيب مؤانسي | وقد سترتنا من دجاء ذوائب  |



فلما بدا نور الصباح أخافني فقات له ان المجوس كراذب  
ولو ذهبت أذكرك في السواد من المدح لطال الشرح ولكن ما قل وكفي خير مما كثر وما وفي  
وأما أنت يا بيضاء فلونك لون البرص ووصالك من الفصص وقد ورد أن البرد والزمهرير في جهنم  
لعذاب أهل الكبر ومن فضيلة السواد أن منه المداد الذي يكتب به كلام الله ولولا سواد المسك  
والعنبر ما كان الطيب يحمل للعلوك ولا يذكر وكلم السواد من مفاخر وما أحسن قول الشاعر  
ألم تر أن المسك يعظم قدره وان يياض الجير حمل بدرهم  
وان يياض العين يقبح بالفتى وان سواد العين يرمي باسمهم  
فقال لها سيدها اجلسي فقي هذا القدر كفاية فجلست ثم أشار إلى السمينة فقامت وأدرك شهر  
وأد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٧٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن اليمنى سيد الجوارى أشار إلى الجارية السمينة  
فقامت وأشارت بيدها إلى الهزيلة وكشفت سيقانها ومعاصمها وكشفت عن بطنها فبانت طياته  
وظهر تدوير سرتها ثم لبست قميصا رقيقا فبان منه جميع بدنها وقالت الحمد لله الذي خلقني فاحسن  
صورتى وسمننى فاحسن سمنتى وشبهنى بالأغصان وزادني حسنى وبهجتى فله الحمد على ما أولانى  
وشرفنى إذ ذكر فى كتابه العزيز فقال تعالى وجاء بعجل سمين وجعلنى كالبيستان المشتتل على  
خوخ وورمان وأهل المدن يشتهون الطير السمين قيا كلون منه ولا يحبون طيراهز يلاو بنو آدم  
يشتهون اللحم السمين ويا كلونه وكلم السمن من مفاخر وما أحسن قول الشاعر  
ودع حبيبك ان الركب مرتحل وهل تطيق وداما أيها الرجل  
كأن مشيتها فى بيت جارتها مشى السمينة لا عيب ولا ملل  
وما رأيت أحدا يقف على الجزار الا ويطلب منه اللحم السمين وقالت الحكماء اللذة فى ثلاثة  
أشياء أكل اللحم والركوب على اللحم ودخول اللحم فى اللحم وأما أنت يارقيقة فسيقانك كسيقان  
العصفور ومحرك التنور وأنت خشبة المطلوب ولحم المعيوب وليس فيك شيء يسر الخاطر كما قال  
فيك الشاعر

أعوذ بالله من أشياء تموجنى الى مضاجعة كالذلك بالسد  
فى كل عضو لها قرن يناطحنى عند المنام فأمسى واهى الجسد  
فقال سيدها اجلسي فقي هذا القدر كفاية فجلست ثم أشار إلى الهزيلة فقامت كأنها غصن بان أو  
قضب خيزران أو عود ريحان وقالت الحمد لله الذي خلقني فاحسننى وجعل وصلى غاية المطلوب  
وشبهنى بالغصن الذى تميل إليه القلوب فان قمت قمت خفيفة وان جلست جلست ظريفة فانا خفيفة  
الروح عند المزاح طيبة النفس من الارتياح وما رأيت أحدا يصف حبيبته فقال حبيبي قدر القليل  
ولم مثل الجبل المريض الطويل وانما حبيبي له قد أهيف وقوام مهين فليسير من الطعام  
يكفينى والقليل من الماء يروينى نسبي خفيف ومراحي ظريفت فانا نشط من العصفور وأخف  
حركة من الرزور ووصلى منية الراغب وزهه الطالب وأنا مليحة القوام حسنة الابتسام كأننى

غصن بان أو قضيب خيزران أو عود ريحان وليس لي في الجمال مماثل كما قال في القائل  
 شبهت قسداً بالقضيب وجعلت شكك من نصبي  
 وغدت خلفك هاماً خوفاً عليك من الرقيب  
 وفي مثل تهم العشاق ويتوله المشتاق وإن جذني حبيبي أنجذبت إليه وإن استأثني عنته لا عليه  
 وها أنت يasmineة البدن فإن أكلك أكل القيل ولا يشبعك كثير ولا قليل وعند الاجتماع  
 لا يسترشح معك خليل ولا يوجد راحة معك سبيل فكبر بطنك بمنعه من جماعك وعند  
 التمكن من فرجك بمنعه غلظاً فحاذك أي شئ في غلظك من الملاحاة أو في فظاظتك من اللطف  
 والسماحة ولا يليق باللحم السمين غير الذبح وليس فيه شئ من موجبات المدح إن مازحك أحد  
 غضبت وإن لا عليك حزن فإن غنجت شجرت وإن مشيت لهنت وإن أكلت ماشعت وأنت  
 أثقل من الجبال وأقبح من الخبال والوبال مالك حركة ولا فيك بركة وليس لك شغل إلا الأكل  
 والنوم وإن بليت شرشرت وإن تغوطت بطبطت كأنك زق منقوخ أو فيل ممسوخ إن دخلت بيت  
 الخلاء تريد من يغسل لك فرجك وينتف من فوقه شعرك وهذا غاية الكسل وعنوان الخبل  
 وبالألمة ليس فيك شئ من المفاخر وقد قال الشاعر

ثقيلة مثل زق البول منتفخ أوراكها كعواميد من الجبل  
 إذا مشيت في بلاد الغرب أو خطرت مري إلى الشرق ما تبدي من الهبل  
 فقال لها سيدها اجلسي ففني هذا القدر كفاية فجلست ثم أشار إلى الصفراء فقامت على قدميها  
 وحمدت الله تعالى وأنت عليه وأنت بالصلاة والسلام على خيار خلقه لديه ثم أشارت يديها إلى  
 الصفراء وقالت . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٣٧٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية الصفراء قامت على قدميها فحمدت  
 الله تعالى وأنت عليه ثم أشارت يديها إلى الصفراء وقالت لها أنا المنعوتة في القرآن ووصف لوني  
 الرحمن وفضله على سائر الألوان بقوله تعالى في كتابه المبين صفراء فاقع لونها تسر الناظرين فلوني  
 آية وجمالي غاية وحسني نهاية لأن لوني لون الدينار ولون النجوم والاقار ولون التفاح وشكلي  
 شكل الملاح ولون الزعفران يزهو على سائر الألوان فشكلي غريب ولوني عجيب وأنا ناعمة البدن  
 طالية الثمن وقد حوت كل معنى حسن ولوني في الوجود عز يزمل الذهب الأبريز وكم من ما أثر  
 وفي مثل وقول الشاعر

لها صفراء كالون الشمس مبهج وكالدنانير في حسن من النظر  
 ما الزعفران تحاكي بعض بهجتها كلا ومنظرها يعلو عن القمر  
 وسوف أتبدى بدمك يا صفراء اللون فإنك في لون الحماموس كشمر عند رؤيتك النفوس إن  
 كان لوني في شئ فهو مدموم وإن كان في طعم فهو مسموم فلونك لون الذباب وفيه بشاعة  
 الكلام وهو خير بين الألوان ومن علامات الحزان وما سمعت قط يذهب أسمر ولا در ولا



جود رائد غلت الخلاء يتغير لونك وان خرجت ازددت قبعا على قبحك فلا أنت سوداء فتعرف  
ولا أنت بيضاء فتوصفي وليس لك شيء من المآثر كما قال فيك الشاعر

لون الهباب لون فغيرتها كالتراب تدهس في أقدام قصاد  
فما نظرت لها بالعين أرمقها الا تزايد همي وانكادي

فقال لها سيدها اجلسي ففى هذا القدر كفاية جلست ثم أشار الى السمراء وكانت ذات حسن  
وجمال وقد واعتدال وبها وكال لها جسم ناعم وشعر قاحم معتدلة القدر موروثة الخلد ذات طرف  
كحيل وخد أسيل ووجه مليح ولسان فصيح وخصر نحيل وردف ثقيل فقالت الحمد لله الذى  
خلقنى لاسمينه مدمومة ولا هزيمة مريضومة ولا بيضاء كالبرق ولا صفراء كالنفس ولا سوداء  
بالون الهباب بل جعل لوني معشوقا لولى الالباب وسائر الشعراء يمدحون السمر بكل لسان  
ويفضلون ألوانهم على سائر الألوان فاسمر اللون حميد الخصال والله درمن قال

وفى السمر معنى لو علمت بيانه لما نظرت عيناك بيض ولا حمرا

لباقة الفاظا وغنج لواظظ يعلمن هاروت الكهانة والسحرا

فشكلى مليح وقدي رجيع ولونى ترغب فيه الملوك ويعشقه كل غنى وصعلوك وأنا لطيفة  
خفيفة مليحة ظريفة ناعمة البدن غالية الثمن وقد كملت فى الملاحاة والادب والفصاحة مظاهرو  
ولسانى فصيح ومزاجى خفيف ولعبي ظريف وأما أنت فتلى ملوخية باب اللوق صفراء وكلها  
عروق فتعسا لك يا قدرة الراس وباصدا النحاس وطلعة البوم وطعام الزقوم فضجيعك يضيز  
الأنفاس مقبور فى الارماس وليس لك فى الحسن مآثر وفى منلك قال الشاعر

عليها اصفرار زاد من غير علة يضيق له صدرى وتوجعنى راسى

إذا لم تب نفسى فانى أذلها بلم محياها فتقلع أضراسى

فلما فرغت من شعرها قال لها سيدها اجلسي ففى هذا القدر كفاية ثم بعد ذلك . وأدرك شهر  
زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٣٧٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الجارية لما فرغت من شعرها قال لها  
سيدها اجلسي ففى هذا القدر كفاية ثم أن بعد ذلك أصلح بينهن وألبسن الخلع السنية  
وتقطبن بنفيس الجواهر البرية والبحرية فمأرايت يا أمير المؤمنين فى مكان ولا زمان أحسن من  
هؤلاء الجوارى الحسان فلما سمع المأمون هذه الحكاية من محمد البصرى أقبل عليه وقال له يا محمد  
هل تعرف هؤلاء الجوارى وسيدهن محلا وهل يمكنك أن تشتريهن لنا من سيدهن فقال له محمد  
يا أمير المؤمنين قد بلغنى أن سيدهن مغرم بهن ولا يمكنه مفارقتهن فقال المأمون خذ معك الى  
سيدهن فى كل جارية عشرة آلاف دينار فيكون مبلغ ذلك الثمن ستين ألف دينار فاحملها صحبتك  
وتوجه الى منزله واشترهن منه فآخذ محمد البصرى منه ذلك القدر وتوجه به فلما وصل الى سيد  
الجوارى أخبره بان أمير المؤمنين يريد اشتراءهن منه بذلك المبلغ فسمح ببيعهن لاجل خاطر أمير

المؤمنين أرسلهن اليه فلما وصلت الجوارى الى أمير المؤمنين هيا لهن مجسا لطيفا وصار مجلس  
فيه معهن وينادمنه وقد تعجب من حسنهن وجمالهن واختلاف ألوانهن وحسن كلامهن وقد  
استمر على ذلك مدة من الزمان ثم أن سيدهن الاول الذى باعهن لما لم يكن له صبر على فرائضهن  
أرسل كتابا الى أمير المؤمنين المأمون يشكو اليه فيه ما عنده للجوارى من الصبابات ومن ضمنه  
هذه الايات

سلبتني ست ملاح حسان فعلى الستة الملاح سلامي  
هن سمعي وناظري وحياتي وشرابي وزهتي وطعامي  
لست أسلو من حسنهن وصالا ذاهب بعدهن طيب منامي  
آه ياطول حسرتي وبكائي ليتنى ما خلقت بين الانام  
من عيون قد زانهن جفون كقسي رميني بسهام  
فلما وقع ذلك الكتاب في يد الخليفة المأمون كسا الجوارى من الملابس الفاخرة وأعطاهن  
ستين ألف دينار وأرسلهن الى سيدهن فوصلن اليه وفرح بهن غاية الفرح أكثر مما أتى اليه من  
المال وأقام معهن فى أطيب عيش وأهنأ الى أن أتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات

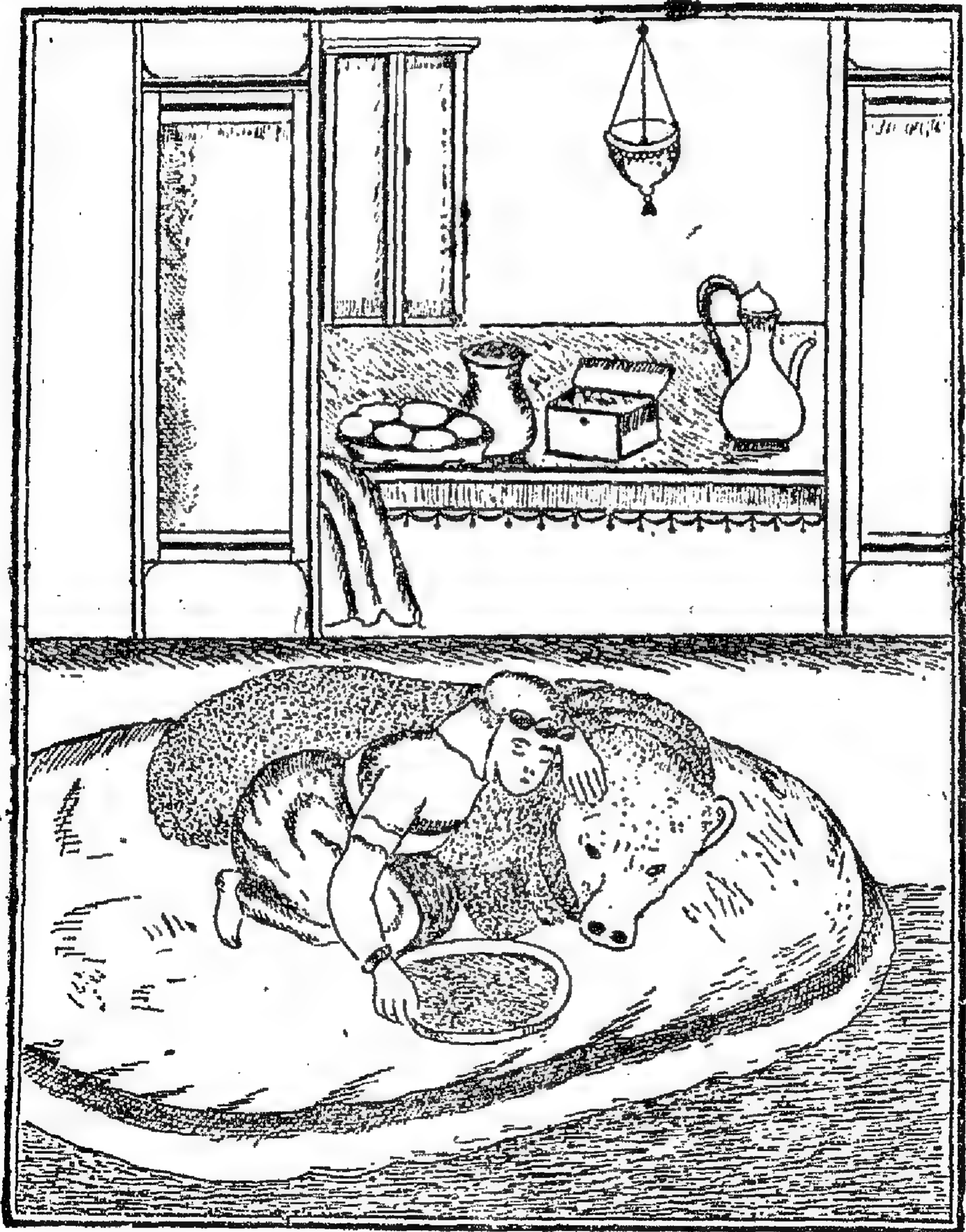
### حكاية وردان الجزار

(ومما) يحكى انه كان فى زمن الحاكيم بامر الله رجل بمصر يسمى وردان وكان جزارا فى اللحم الضانى  
وكانت امرأة تأتيه كل يوم بدينار يقارب وزنه وزن دينار بن ونصف من الدنانير المصرية وتقول له  
اعطني خروفا وتحضر معها حمالا بققص فيأخذ منها الدينار ويعطيها خروفا فيحمله الحمال وتأخذه  
وتروح به الى مكانها وفى ثانى يوم وقت الضحى تأتي وكان ذلك الجزار يكتب منها كل يوم دينارا  
وأقامت مدة طويلة على ذلك فتفكر وردان الجزار ذات يوم فى أمرها وقال فى نفسه هذه المرأة كل يوم  
تشتري منى بدينار ولم تغلط يوما واحدا وتشتري منى بدراهم فهذا أمر عجيب ثم ان وردان سأل  
الحمال فى غيبة المرأة فقال له أنا فى غاية العجب منها فانها كل يوم تحملنى الخروف من عندك  
وتشتري حوائج الطعام والفاكهة والشمع والنقل بدينار آخر وتأخذ من شخص نصرانى مروتين  
نبيذ أو تعطيه دينارا وتحملنى الجميع وأسير معها الى بساثن الوزير ثم تعصب عيني بحيث انى لا انظر  
موضع من الارض أحط فيه قدمي وتأخذ يدي فما أعرف أين تذهب بي ثم تقول حط هنا وعندها  
فقص آخر فتعطينى الفارغ ثم تمسك يدي وتعود بي الى الموضع الذى شئت عيني فيه بالعصاة فتجلبها  
وتعطينى عشرة دراهم فقال له الجزار كان الله فى عونها ولكن ازاد فكري فى أمرها وكثرت عنده  
الرساوس وبات فى قلق عظيم ثم قال وردان الجزار فلما أصبحت أتتني على العادة وأعطتني الدينار  
وأخذت الخروف وحملتني الى الجاهل وراحت فأوصيت صبيى على الدكان وتبعها بحيث لا ترائى وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٣٧٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان وردان الجزار قال فأوصيت صبيى على الدكان



وتبعها بحيث لا تراهي ولم أزل أعاينها الى ان خرجت من مصر وأنا توارى خلفها حتى وصلت الى  
بساتين الوزير فاخفيت حتى عصبت عيني الحمال وتبعها من مكان الى مكان الى ان أتت الجبل  
فوصلت الى مكان فيه حجر كبير وحطت القفص عن الحمال فصبرت الى ان عادت بالحمال ورجعت  
ونزعت جميع ما كان في القفص وغابت ساعة فأتيت الى ذلك الحجر فزحزحته ودخلت فوجدت خلفه  
طابقا من نجاس مفتوحا ودرحانا نازلة فنزلت في تلك الدرج قليلا قليلا حتى وصلت الى دهايز طويل  
كثير النور فمشيت فيه حتى رأيت هيئته باب قاعة فار تكنت في زوايا الباب فوجدت صفة بها سلام  
خارج باب القاعة فتعلقت فيها فوجدت صفة صغيرة بها طاقة تشرف على قاعة فنظرت في القاعة



المرأة وهي تقدم اللحم الى الدب ليأكله

وجدت المرأة قد أخذت الخروف وقطعت منه مطايبه وعملت في قدر ورمت الباقي قد امد دب كبير



عظيم الخلقة فأكله عن آخره وهي تطبخ فلما فرغت أكلت كفايتها ووضعت الفاكهة والنقل وحطت النبيذ وصارت تشرب بقدر وتسقى الدب بطاسة من ذهب حتى حصل لها نشوة السكر فزعت لباسها ونامت فقام الدب وواقعها وهي تعاطيه من أحسن ما يكون لبني آدم حتى فرغ وجلس ثم وثب إليها وواقعها ولما فرغ جلس واستراح ولم يزل كذلك حتى فعل ذلك عشر مرات ثم وقع كل منهما مغشيا عليه وصار لا يتحرك كان فقلت في نفسي هذا وقت انتهاز الفرصة فزلت ومعى سكين تبرى العظم قبل اللحم فلم اصرت عندهما وجدتهما لا يتحرك فيهما عرق لما حصل لهما من الشقة فجعلت السكين في منحرج الدب واتكأت عليه حتى خلصته وانعزلت رأسه عن بدنه فصارت له شخيرة عظيم مثل شخيرة الرعد فانتبهت المرأة صر عوبة فلما رأت الدب مذبوحا وانواقف والسكين في يدي زعقت زعقة عظيمة حتى ظننت أن روحها قد خرجت وقالت لي يا وردان أياكون هذا جزءا لا احسان فقلت لها يا عدوة نفسي هاهل عدمت الرجال حتى تفعل الفعل الذميم فاطرقت رأسها إلى الأرض لا ترد جوابا وتاملت الدب وقد نزع رأسه عن جسده ثم قالت يا وردان أي شيء أحب إليك أن تسمع الذي أقوله لك ويكون سببا لسلامتك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٧٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن المرأة قالت يا وردان أي شيء أحب إليك أن تسمع الذي أقوله لك ويكون سببا لسلامتك وغناك إلى آخر الدهر أو تخالفني ويكون سببا لهلاكك حملت اختار أن أسمع كلامك فحدثني بما شئت فقالت أذبحني كما ذبحت هذا الدب وخذ من هذا الكنز حاجتك وتوجه إلى حال سبيلك فقلت لها أنا خير من هذا الدب فارجمي إلى الله تعالى وتوبني واتزوج بك وتعيش باقي عمرنا بهذا الكنز قالت أيا وردان ان هذا بعيد كيف أعيش بعده والله ان لم تذبحني لا تلمن روحك فلا تراجعني تتلف وهذا ما عندي من الرأي والسلام فقلت اذبحك وتروحين إلى الجنة الله ثم جذبتها من شعرها وذبحتها وراحت إلى لعنة الله والملائكة والناس أجمعين وبعد ذلك نظرت في المحل فوجدت فيه من الذهب والفضة واللؤلؤ ما لا يقدر على جمعه أحد من الملوك فاحذيت قميص الجمل وملأته على قدر ما أطيق ثم سترته بشاشي الذي كان على وحملة وطلعت من الكنز ومريت ولم أزل سائر إلى باب مصر وإذا بعشرة من جماعة الحاكم بامر الله مقبلون والحاكم خلفهم فقال يا وردان قلت لبيك أيها الملك قال هل قتلت الدب والمرأة قلت نعم قال حط عن رأسك وطبقت نفسا بجميع ما معك من المال لك لا ينازعك أحد فخطيت القفص بين يديه فكشفه وراه وقال حدثني بخبرها وان كنت أعرفه كائنني حاضر معكم فحدثته بجميع ما جرى وهو يقول صدقت فقال يا وردان قم سر بنا فوجهت إليه معه فوجدت الطابق مغلقا فقال ارفعه يا وردان فان هذا الكنز لا يقدر أحد ان يفتحه غيرك فانه مرصود باسمك وصفتك فقلت والله لا أطيق فتحه فقال تقدم أنت على بركة الله فتقدمت إليه وسميت الله تعالى ومددت يدي إلى الطابق فارتفع كأنه أخف ما يكون فقال الحاكم انزل واطلع ما فيه فانه لا ينزله الا من هو باسمك وصورتك وصناتك من حين وضع وقتل هذا الدب وهذه المرأة على يدك وهو عندي مؤرخ وكنت أنتظر وقوعه حتى وقع قال وردان فنزلت



ونقلت له جميع ما في الكنز ثم دعا بالدواب وحمله واعطاني قفصا بما فيه فاخذته وعمدت الى بيتي  
وفتحت لي دكانا في السوق وهذا السوق موجود الى الآن ويعرف بسوق وردان  
( حكاية تتضمن داء غلبة الشهوة في النساء ودواءها )

(ومما) يحكى أيضا انه كان لبعض السلاطين ابنة وقد تعلق قلبها بحب عبد اسود فافتض بكارتها  
وأولعت بالنكاح فكانت لا تبصر عنه ساعة واحدة فكشفت أمرها الى بعض القهرمانات فاخبرتها  
انه لا شيء يتكح أكثر من القرد فاتفق ان قردا قيام تحت طاقتها بقرد كبير فاسفرت عن وجهها  
ونظرت الى القرد وغمرته بعيونها فقطع القرد وثاقه وسلاسله وطاع لها فباتت في مكان عندها وصار ليلا  
ونهارا على أكل وشرب وجماع فغطن أبوها بذلك وأراد قتلها وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٧٧) قالت بلعني أيها الملك السعيد أن السلطان لما فطن بامرأته وأراد قتلها شعرت  
بأنك فزيت بزي المماليك وركبت فرسا وأخذت لها بغلا وحملت من الذهب والمعادن والقميص مالا  
يوصف وحمات القرد معها وسارت حتى وصلت الى مصر فنزلت في بعض بيوت الصحراء وصارت كل  
يوم تشتري لثما من شاب جزير ولكن لا تأتيه الا بعد الظهر وهي مصفرة اللون متغيرة الوجه فقال  
الشاب في نفسه لا بد لهذا المماوك من سبب عجيب فلما جاءت على العادة وأخذت اللحم تبهرها من  
حيث لا تراد قال ولم أزل خافها من حيث لا تراني من محل الى محل حتى وصلت الى مكانها الذي  
بالصحراء ودخلت هناك فنظرت اليها من بعض جهاته فرأيتها استقرت بمكانها وأوقدت النار  
وطبخت اللحم وأكلت كفايتها وأقدمت باقية الى القرد الذي معها فاكل كفايته ثم انها نزع  
ما عليها من الثياب ونبت أخر ما عندها من ملابس النساء فقامت أنها انثى ثم انها أحضرت خمرا  
وشربت منه وسقت القرد ثم راقعها القرد نحو عشر مرات حتى غشي عليها وبعد ذلك نشر القرد عليها  
حلاءة من حرير وراح الى محله فنزلت الى وسط المكان فاحسبى القرد وأراد اقتراسي فبادرته  
بسكين كانت معي ففريت بها كرشه فانتبهت الصبية فزعزعة مرعوبة فرأى القرد على هذه الحالة  
فصرخت صرخة عظيمة حتى كادت أن تهرق روحها ثم وقعت مغشيا عليها فلما أفاق من غشيتها  
قالت لي ما حملك على ذلك ولكن بالله عليك أن تلحقني به فلا زلت أطفها وأضيق لها أني أقوم بمقام  
القرد من كثرة النكاح الى ان سكن روعها وتزوجت بها فعجزت عن ذلك ولم أصبر عليه فشكوت حالي  
الى بعض العجائز وذكرت لها ما كان من أمرها فالتزمت لي بتدبير هذا الامر وقالت لي لا بد أن تأتي  
بقدر وقلادة من الخل البكر وتأتيني بقدر رطل من العود القرح فأتيت لها بما طلبته فوضعت في القدر  
ووضعت القدر على النار وغليته غليا ناقويا ثم أمرتني بنكاح الصبية فنكحتها الى ان غشي عليها فحملتها  
للعجوز وهي لا تشعر وألقت فرجها على قم القدر بعد دخانه حتى دخل فرجها فنزل منه شيء  
فتأملته فاذا هو دودتان أحدهما سوداء والاخرى صفراء فقالت للعجوز الاولى تربت من نكاح  
العبد والثانية من نكاح القرد فلما أفاق من غشيتها استمرت معي مدة وهي لا تطلب النكاح

وقد صرف الله عنها تلك الحالة وتعجبت من ذلك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٣٧٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشاب قال وقد صرف الله عنها تلك الحالة وتعجبت من ذلك فاخبرتها بالقصة واستمرت معه في أرغد عيش وأحسن لذة واتخذت عندها العجوز مكان والدتها وما زالت هي وزوجها والعجوز في هناء وسرور والى أن أتاهم هازم اللذات ومفردة الجماعات فسبحان الحي الذي لا يموت وبيده الملك والملوكوت  
(حكاية الحكماء أصحاب الطاووس والبوق والفرس)

ومما يحكى انه كان في قديم الزمان ملك عظيم ذو خطر جسيم وكان له ثلاث بنات مثل البذور السافرة والرياح الزاهرة وولد ذكر كانه القمر فيبينا الملك جالس على كرسي مملكته يوما من الايام اذ دخل عليه ثلاثة من الحكماء مع أحد هم طاووس من ذهب ومع الثاني بوق من نحاس ومع الثالث فرس من عاج وأبنوس فقال لهم الملك ما هذه الاشياء وما منفعتها فقال صاحب الطاووس ان منفعة هذا الطاووس انه كلما مضت ساعة من ليل أو نهار يصفق باجنحته ويزعق وقال صاحب البوق انه اذا وضع هذا البوق على باب المدينة يكون كالحفاظ عليها فاذا دخل في تلك المدينة عدو يزعم عليه هذا البوق فيغرف ويمسك باليد وقال صاحب الفرس يا مولاي ان منفعة هذا الفرس انه اذا ركبها انسان توصله الى أى بلاد أراد فقال الملك لا نعم عليك حتى أجرب منافع هذه الصور ثم انه جرب الطاووس فوجده كما قال صاحبه وجرب البوق فوجده كما قال صاحبه فقال الملك للحكيم تمنيا على فقالا تمنى عليك أن تزوج كل واحد منا بنتا من بناتك ثم تقدم الحكيم الثالث صاحب الفرس وقيل الارض بين يدي الملك وقال له يا ملك الزمان انعم على كما نعمت على أصحابي فقال له الملك حتى أجرب ما أتيت به فعند ذلك تقدم ابن الملك وقال يا والدي أنا أركب هذه الفرس وأجربها واختبر منفعتها فقال الملك يا ولدي جربها كما تحب فقام ابن الملك وركب الفرس وحرك رجله فلم يتحرك من مكانها فثار الحكيم ثم انصرف عنه من سيرها فعند ذلك جاء الحكيم الى ابن الملك وأراه لوب الصعود وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٧٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الحكيم عرف ابن الملك لوب الصعود وقال له أفرك هذا اللوب ففركه ابن الملك واذا بالفرس قد تحرك وطار باين الملك الى عنان السماء ولم يزل طائرا به حتى غاب عن الاعين فعند ذلك احتار ابن الملك في أمره وندم على ركو به الفرس ثم قال ان الحكيم قد عمل حيلة على هلاكى فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم انه جعل يتأمل في جميع أعضاء الفرس فيبينما هو يتأمل فيها إذ نظر رأس الديك على كتف الفرس الايمن وكذلك الايسر فقال ابن الملك ما أرى فيه أثرا غير هذين الزرين ففركه الزر الذي على الكتف الايمن فازدادت به الفرس طيرا ناطقة الى الجوف فركه ثم نظر الى الكتف الايسر فرأى ذلك الزر ففركه فتناقصت حركات الفرس من الصعود الى الهبوط ولم تزل هابطه به الى الارض قليلا قليلا وهو محترس على نفسه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



(وفي لية ٣٨٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان ابن الملك لما فرك الزر الا بسر تناقصت حركات الفرس من الصعود الى الهبوط ولم تزل هابطة الى الارض قليلا قليلا وهو محترس على نفسه فلما نظر ابن الملك ذلك وعرف منافع الفرس امتلا قلبه فرحاً وصوراً وشكر الله تعالى على ما أنعم به عليه حيث أنقذه من الهلاك ولم يزل هابطاً طول نهاره لا نه كان حال صعوده بعدت عنه الارض وجعل يد يوجه الفرس كما يريد وهي هابطة به واذا شاء نزل بها واذا شاء طالع بها فلما تم له من الفرس ما يريد أقبل بها الى جهة الارض وصار ينظر الى ما فيها من البلاد والمدن التي لا يعرف الا انه لم ير هابطاً طول عمره وكان من جملة ما رآه مدينة مبنية باحسن البنيان وهي في وسط أرض خضراء ناضرة ذات أشجار وانهار فتفكر في نفسه وقال يا ليت شعري ما اسم هذه المدينة وفي أي الاقاليم هي ثم انه جعل يطوف حول تلك المدينة ويتأملها يمينا وشمالا وكان النهار قد ولي ودنت الشمس المغيب فقال في نفسه اني لا أجده موضعا للمبيت أحسن من هذه المدينة فانا أبيت فيها هذه الليلة وعند الصباح أتوجه الى أهلي ومحل ملكي واعلم أهلي ووالدي بما جرى لي واخبره بما نظرت عيناى وصار يفتش على موضع يأمن فيه على نفسه وعلى فرسه ولا يراه أحد فيبئما هو كذلك واذا به قد نظر في وسط المدينة قصرا شاهقاً في الهواء وقد أحاط بذلك القصر سور متسع بشرفات عاليات فقال ابن الملك في نفسه ان هذا الموضع مريح وجعل يحرك الزر الذي يهبط به الفرس ولم يزل هابطاً به حتى نزل مستويا على سطح القصر ثم نزل من فوق الفرس وحمد الله تعالى وجعل يدور حول القصر ويتأملها ويقول والله ان الذي صمكت بهذه الصفة لحكيم ما هرفان مد الله تعالى في أجلى وردني الى بلادى وأهلى صالما وجمع بينى وبين والدى لا حسنن الى هذا الحكيم كل الاخسان ولا نعمن عليه غاية الانعام ثم جلس فسوق سطح القصر حتى علم ان الناس قد ناموا وكان قد أضر به الجوع والعطش لانه منذ طرقت والد له لم يأكل طعاما فقال في نفسه ان مثل هذا القصر لا يخلو امن الرزق فترك الفرس في مكان ونزل يتمشى لينظر شىء يأكله فوجد سلما فترسل منه الى أسفل فوجد ساحة مفروشة بالرخام فتعجب من ذلك المكان ومن حسن بنيانه لكنه لم يجد في ذلك القصر حس حسيس ولا انس أنيس فوقف متحيرا وصار ينظر يمينا وشمالا وهو لا يعرف أين يتوجه ثم قال في نفسه ليس لي أحسن من ان أرجع الى المكان الذي فيه فرمتى وأبيت عندها فاذا أصبح الصباح ركبته وامرت وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي لية ٣٨١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان ابن الملك قل في نفسه ليس لي أحسن من البنيان عنده فرمتى فاذا أصبح الصباح ركبته وامرت فيبئما هو واقف يحدث نفسه بهذا الكلام اذ نظر الى نور مقبل الى ذلك المحل الذي هو فيه فتأمل ذلك النور فوجد معه جماعة من الجوارى وبينهن صبية ليلية بهية تماكي البدر الزاهر كما قال فيها الشاعر

جاءت بلاموعد في ظلمة الغسق كأنها البدر في داج من الافق  
هفاء ما في البرايا من يشابهها في بهجة الحسن أوفى رونق الخلق

ناديت لما رأت عيني محاسنها سبيحان من خلق الانسان من علق  
 أعينها من عيون الناس كلهم بقل أعوذ برب الناس والتلق  
 وكانت تلك الصبية بنت ملك هذه المدينة وكان أبوها يحبها حباً شديداً ومن محبته إياها  
 بنى لها هذا القصر فكانت كلما ضاق صدرها تجيء إليه وجوارها تقيم فيه يوماً أو يومين أو أكثر  
 ثم تعود إلى سرايتها فتفق أنها قد أتت تلك الليلة من أجل الفرجة والإشراح وصارت ماشية بين  
 الجوارى ومعها خادم مقلد بسيف فلما دخلوا ذلك القصر فرشوا الفرش وطلقوا مجامر البخور  
 ولهم راوا الشرحوا فبينما هم في لعب وإشراح أذهبهم ابن الملك على ذلك الخادم ولطمه لطمه فبطحه  
 وأخذ السيف من يده وهجم على الجوارى اللاتي مع ابنة الملك فبستهم يمينا وشمالا فلما نظرت ابنة  
 الملك إلى حسنه وجمالها قالت لملك أنت الذي خطبتني من والدي بالأمس وردك وزعم أنك قبيح  
 المنظر والله لقد كذب أبي كيف قال ذلك الكلام فمأنت الأملح وكان ابن ملك الهند قد خطبها  
 من أبيها فرده لأنه كان بشع المنظر فظنت أنه هو الذي خطبها ثم أقبلت عليه وعانقته وقبلته ورقدت  
 هي وإياه فقالت لها الجوارى ياسيدي هذا ما هو الذي خطبك من أبيك لأن ذاك قبيح وهما  
 ملبح وما يصلح الذي خطبك من أبيك ورده أن يكون خادماً لهذا ولكن ياسيدي أن هذا الفتى  
 له شأن عظيم ثم توجهت الجوارى إلى الخادم المبطوح وأيقظته فوثب مزعواً وفتش على سيفه فلم  
 يجده بيده فقالت له الجوارى الذي أخذ سيفك و بطحك جالس مع ابنة الملك وكان ذلك الخادم  
 قد وكله الملك بالمحافظة على ابنته خوفاً عليها من نواب الزمان وطوارق الأحداثان فقام ذلك الخادم  
 وتوجه إلى الستور ورفعها فرأى ابنة الملك جالسة مع ابن الملك وهما يتحدثان فلما نظرهما الخادم قال  
 لأبن الملك ياسيدي هل أنت أنسى أوجنى فقال له ابن الملك ويلك يا أنجس العبيد كيف تجعل أولاد  
 الملوك إلا كاسرة من الشياطين الكافرة ثم أنه أخذ السيف بيده وقال له أنا صهر الملك وقد زوجني  
 ببناته وأمرني بالدخول عليها فلما سمع الخادم منه ذلك الكلام قال له ياسيدي إن كنت من الأنس  
 فكما رجعت فمهما تصدح إلا لك وأنت أحق بهما من غيرك ثم ان الخادم توجه إلى الملك وهو صارخ وقد  
 سبق ثيابه وحن التراب على رأسه فلما سمع الملك صياحه قال له ما الذي دهاك فقد أرجفت فؤادي  
 أخبرني بسرعة وأوجز في الكلام فقال له أيها الملك أدرك ابنتك فانه قد استولى عليها شيطان من  
 الجن في زى الأنس مصور بصورة أولاد الملوك فدونك وإياه فلما سمع الملك منه هذا الكلام ثم بقتله  
 وقال له كيف تغافلت عن ابنتي حتى لحقها هذا العارض ثم إن الملك توجه إلى القصر الذي فيه ابنته  
 فلما أوصل إليه وجد الجوارى قائمات فقال لمن ما الذي جرى لابنتي قلن له أيها الملك بينما نحن  
 جالسات معها فلم نشعر إلا وقد هجم علينا هذا الغلام الذي كانه بدر التمام ولم نر أحسن منه وجهاً  
 وبيده سيف مسلول فسألناه عن حاله فزعم أنك قد زوجته ابنتك ونحن لا نعلم شيئاً غير هذا ولا  
 نعرف هل هو أنسى أو جنى ولكنه عفيف أديب لا يتعاطى القبيح فلما سمع الملك مقالتهن برد ما  
 ثم أنه رفع الستور قليلاً قليلاً ونظر فرأى ابن الملك جالساً مع ابنته يتحدثان وهو في أحسن التصوير



ووجهه كالبدن المنير فلم يقدر الملك ان يمسك نفسه من غيرته على ابنته فرفع الستر ودخل ويده  
صيفه مشلول وهجم عليهما كانه الغول فلما نظرد ابن الملك قال لها هذا ابوك قالت نعم . وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٨٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان ابن الملك لما رأى الملك يده سيف مسنون  
وقد هجم عليهما كانه الغول قال لها هذا ابوك قالت نعم فعند ذلك وثب قائما على قدميه وتناول سيفه  
بيده وصاح على الملك صيحة منكرة فادهشته وهم ان يحمل عليه بالسيف فعلم الملك انه اوثب منه  
فاحمد سيفه ثم وقف حتى انتهى اليه ابن الملك فقابله بملاطمة وقال يا فتى هل أنت انسى أم جنى فقال  
له ابن الملك لولا انى أترعى اذمامك وخرمة ابتك لسفكت دمك كيف تنسبني الى الشياطين وأنا من  
أولاد الملوك الا كاسرة الدين اوشاء واأخذ واملكك وزلزلوك عن عزك وسلطانك وسلبوا عنك  
جميع ما فى أوطانك فلما سمع الملك كلامه هابه وخاف على نفسه منه وقال له ان كنت من أولاد الملوك  
كما زعمت فكيف دخلت قصرى بغير اذن وهتكت حرمتى ووصلت الى بنتى وزعمت انك بعلمها  
وادعيت انى قد زوجتك بها وأنا قد قتلت الملوك وأبناء الملوك حين خطبوا منى ومن ينجيك من  
سطوتى وأنا ان صحت على عبيدى وغلماى وأمرتهم بقتلك قتلوك فى الحال فمن يخلصك من يدي فلما  
سمع ابن الملك منه ذلك الكلام قال للملك انى لا أعجب منك ومن قلة بصيرتك هل تطمع لا بنتك  
فى بعل أحسن منى وهل رأيت أحدا أثبت جناحاً أو أكثر مكافأة وأعز سلطاناً وجنوداً واعواناً منى  
فقال له الملك لا والله ولكن وددت يا فتى ان تكون خاطباً لها على رؤوس الاشهاد حتى أزوجك بها  
وأما اذ أزوجتك بها خفية فانك تفضعنى فيها فقال له ابن الملك لقد أحسنت فى قولك ولكن ليرى  
الملك اذا اجتمعت عبيدك وخدمك وجنودك على وقتلوى كما زعمت فانك تفضع نفسك وتبغى  
الناس فيك بين مصدق ومكذب ومن رأى عندي ان ترجع أيها الملك الى ما اشير به عليك فقال له  
الملك هات حديثك فقال له ابن الملك الذى أحدثك به أما أن تبارزنى أنا وأنت خاصة فمن قتل  
صاحبه كان أحق وأولى بالملك وأما ان تتركنى فى هذه الليلة وإذا كان الصباح فاخرج الى عسكرك  
وجنودك وغلمايك وأخبرنى بعدتهم فقال له الملك ان عدتهم أربعمائة فارس غير العبيد الذين  
لى وغير أتباعهم وهم مثلهم فى العدد فقال ابن الملك اذا كان طلوع النهار فاخرجهم الى وقل لهم  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٨٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان ابن الملك قال له اذا كانت طلوع النهار  
فاخرجهم الى وقل لهم هذا خطب منى ابنتى على شرط أن يبارزكم جميعاً وادعى انه يغلبكم ويقهركم  
وانكم لا تقدر وزن عليه ثم اتركنى معهم أبارزهم فاذا قتلوا فى ذلك أخفى لسرك وأصون لعرضك  
وان غلبتهم وقهرتهم فتنلى يرغب الملك فى مصاهرته فلما سمع الملك كلامه استحسّن رأيه وقبل رأيه  
مع ما استعظمه من قوله وما أهاله من أمره فى عزه على مبارزة جميع عسكره الذين وصفهم له ثم  
جاساً يتخذ ثأرو بعد ذلك دعا الملك بالخدام وأمره ان يخرج من وقته وساعته الى وزيره ويأمره



أن يجمع العساكر ويأمرهم بحمل أسلحتهم وأن يركبوا خيولهم فصار الخادم إلى الوزير وأعلمه بما  
أمر به الملك فعند ذلك طلب الوزير ثقباء الجيش وأكابر الدولة وأمرهم أن يركبوا خيولهم  
ويخرجوا إلى بسين آلات الحرب هذا ما كان من أمرهم (واما) ما كان من أمر الملك فإنه مازال يتحدث  
مع الغلام حيث أعجبه حديثه وعقله وأدبه فبينما هما يتحدثان وإذا بالصباح قد أصبح فقام الملك  
وتوجه إلى تختة وأمر جيشه بالركوب وقدم لابن الملك فرسا جيدا من خيار خيله فقال له لا يعجبني  
في من خيلك ولا أركب إلا الفرس التي جئت راكبا أيها فقال له الملك وابن فرسك فقال له هي  
فوق قصر لشئ قال له في أي موضع في قصرى فقال على سطح القصر فلما سمع كلامه قال له هذا أول ما ظهر  
من خيالتي وأياك كيف تكون الفرس فوق السطح ولكن في هذا الوقت يظهر صدقك من  
كذبك ثم إن الملك التفت إلى بعض خواصه وقال له امض إلى قصرى واحضر الذي تجده فوق  
السطح فصار الناس متعجبين من قول الفتى ويقول بعضهم لبعض كيف ينزل هذا الفرس من سلال  
السطح إن هذا شيء عظيم معناه ثم إن الذي أرسله الملك إلى القصر صعد إلى أعلاه فرأى الفرس  
قائما ولم ير أحسن منه فقدم إليه وتامله فوجده من الآبنوس والعاج وكان بعض خواص الملك طلع  
معه أيضا فلما نظروا إلى الفرس تضاحكوا وقالوا وعلى مثل هذا الفرس يكون ما ذكره الفتى فما ظنه إلا  
مجنونا أو أسكن سوف يظهر لنا أمره وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد إن خواص الملك لما نظروا الفرس تضاحكوا  
وقالوا وعلى مثل هذا الفرس يكون ما ذكره الفتى فما أظنه إلا مجنونا ولكن سوف يظهر لنا أمره وربما  
يكون له شأن عظيم ثم انهم رفعوا الفرس على أيديهم ولم يزلوا حاملين لها حتى وصلوا إلى قدام الملك  
وأوقفوها بين يديه فاجتمع عليها الناس ينظرون إليها وتعجبون من حسن صنعها وحسن مرجها  
وعلمها واستحسنها الملك أيضا وتعجب منها غاية العجب ثم قال لابن الملك يا فتى أهذه فرسك فقال  
لعم أيها الملك هذه فرسى ومعرفة ترى منها العجب فقال له الملك خذ فرسك واركبها قال لا أركبها إلا  
إذا بعد عنها العساكر فامر الملك العسكر الذين حوله أن يبعدوا عنها مقدار رمية السهم فقال له أيها  
الملك ها أنا أركب فرسى واحمل على جيشك فافرقهم عينا وشمالا وأصدع قلوبهم فقال له الملك  
افعل ما تريد ولا تبق عليهم فاتهم لا يبقون عليك ثم إن ابن الملك توجه إلى فرسه وركبها وأصطفت  
إلى الجيوش وقال بعضهم لبعض إذا وصل الغلام بين الصفوف تأخذه بأسنة الرماح وشغار الصفاح  
فقال واحد منهم والله أنها مصيبة كيف تقتل هذا الغلام صاحب الوجه الملبع والقدر الجيـ ففعل  
واحد آخر والله إن تصلوا إليه إلا بعد أمر عظيم وما فعل الفتى هذه الفعلة إلا لما علم من شجاعة نفسه  
وبراعته فلما استوى ابن الملك على فرسه فركل لولب الصعود ففتاوت إلى الألبصار لينظروا ماذا  
يريد أن يفعل فهاجت فرسه واضطربت حتى عملت أغرب حركات تعملها الخيل وأمتلا جوفها بالهواء  
ثم ارتفعت وصعدت إلى الجوف فلما رآه الملك قد ارتفع وصعد نادى على جيشه وقال ويلكم خذوه قبل  
أن يمتوتكم فعند ذلك قال له وزرائه ونوابه أيها الملك هل أحد يلحق الطير الطائر وما هذا إلا صاخر



عظيم قد عجزك الله منه فاحمد الله تعالى على خلاصتك من يده فرجع الملك الى قصره بعد ما رأى من  
 من الملك ما رأى ولما وصل الى قصره ذهب الى ابنته وأخبرها بما جرى له مع ابن الملك في الميدان  
 فوجدتها كثيرة كالتأسف عليه وعلى فراقها له ثم انهما مرضتا مرضا شديدا ولحمت الوساد فلما رآها  
 أبوها على تلك الحالة ضمها الى صدره وقبلها بين عينيه وقال لها يا ابنتي احمدي الله تعالى واشكريه  
 حيث خلصنا من هذا الساحر الماكر وجعل يكرر عليها ما رآه من ابن الملك ويذكر لها صفة صعوده  
 في الهواء وهي لا تصني الى شيء من قول أبيها واشتد بكاءها ونحيبها ثم قالت في نفسها والله  
 لا آكل طعاما ولا أشرب شرابا حتى يجمع الله بيني وبينه فحصل لابن الملك هم عظيم من أجل  
 ذلك وشق عليه حال ابنته وصار حزين القلب عليها وكما يلاطفها لا تزداد الا شغفا به وأدرك شهر  
 زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٨٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك صار حزين القلب على ابنته وكما  
 يلاطفها لا تزداد الا شغفا به هذا ما كان من أمر الملك وابنته (وأما) ما كان من أمر ابن الملك فانه لما  
 صعد في الجواختلى بنفسه وتذكر حسن الجارية وجمالها وكان قد سأل اصحاب الملك عن اسم  
 المدينة واسم الملك واسم بنته وكانت تلك المدينة مدينة صنعاء ثم انه جد في السير حتى أشرف على  
 مدينة أبيه وذار حول المدينة ثم توجه الى قصر أبيه ونزل فوق السطح وترك فرسه هناك ونزل الى  
 والده ودخل عليه فوجده حزينا كئيبا لاجل فراقه فلما رآه والده قام اليه واعتقه ونحسه الى  
 صدره وفرح به فرح شديدا ثم انهما اجتمع بوالده وسأله عن الحكيم الذي عمل الفرس وقال يا ابي الذي  
 ما فعل الدهر به فقال له والده لا بارك الله في الحكيم ولا في الساعة التي رأيت فيها لانه هو الذي كان  
 سببا لفراقك منا وهو مسجون يا ولدي من يوم غبت عنا فامر ابن الملك بالافراج عنه وأخراجه من  
 السجن واحضاره بين يديه فلما حضر بين يديه خلع عليه وأحسن اليه غاية الاحسان الا انه لم  
 يزوجه ابنته فغضب الحكيم من أجل ذلك غضبا شديدا وندم على ما فعل وعلم ان ابن الملك قد عرف  
 من الفرس وكيفية سيرها ثم ان الملك قال لابنته اني عندى انك لا تقرب هذا الفرس بعد ذلك ولا  
 تركبها أبدا بعد يومك هذا انك لا تعرف أحوالها فانت منها على غرور وكان ابن الملك حدثا بطلا  
 بما جرى له مع ابنة الملك صاحب تلك المدينة وما جرى له مع أبيها فقال له أبوه لو أراد الملك قتلك  
 لقتلك ولكن في أجلك تأخير ثم ان ابن الملك هاجت بلبه بحب الجارية ابنة الملك صاحب صنعاء  
 فقام الى الفرس وركبها وفر لئولب الصعود فطارت به في الهواء وعلت به الى عنان السماء فلما أصبح  
 الصباح افتقده ابوه فلم يجد فطلع الى أعلى القصر وهو ملهوف فنظر الى ابنته وهو صاعد في الهواء  
 فتأسف على فراقه وبدم كل الندم حيث لم يأخذ الفرس ويختفي أمره ثم قال في نفسه والله ان رجوع الى  
 ولدي ما بقيت اخلي هذا الفرس لاجل ان يطمن قلبي على ولدي ثم انه عاد الى بكائه ونحيبه وأدرك  
 شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



ولده هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر ابنه فإنه لم يزل ساراً في الجوح حتى وقف على مدينة صنعاء ونزل في المسكان الذي كان فيه أولاً ومشي مستخفياً حتى وصل إلى محل ابنة الملك فلم يجدها لاهي ولا جواريه ولا الخادم الذي كان محافظاً عليها فعظم ذلك عليه ثم أنه دار يفتش عليها في القصر فوجدتها في مجلس آخر غير محلها الذي اجتمع معها فيه وقد لزمت الوساد وحوّلها الجوارى والدايات فدخل عليهن وسلم عليهن فلما سمعت الجارية كلامه قامت إليه واعتنقته وجعلت تقبله بين عينيه وتضمنه إلى صدرها فقال لها يا سيدتي أوحشتيني هذه المدة فقالت له أنت الذي أوحشتني ولو طالت غيبتك عني لسكنت هلكت بلا شك فقال لها يا سيدتي كيف رأيت حالي مع أهلك وما صنع بي ولولا محبتك يا فتنة العالمين لقتلته وجعلته عبرة للناظرين ولكن أحبه من أجلك فقالت له كيف تغيب عني وهل تطيب حياتي بعدك فقال لها أن تطعيني وتصغني إلى قولی فقالت له قل ما شئت فاني أجيبك إلى ما تدعوني إليه ولا أخالفك في شيء فقال لها سيري معي إلى بلادى وملسكى فقالت له حيا وكرامة فلما سمع ابن الملك كلامها فرح فرحاً شديداً وأخذ بيدها وعاهدها بعهده الله تعالى على ذلك ثم صعد بها إلى أعلى سطح القصر وركب فرسه واركبها خلفه ثم ضمها إليه وشدها شداً وثيقاً وحرّك لولب الصعود الذي في كتف الفرس فصعدت بهما إلى الجوف وعند ذلك زعقت الجوارى واعلمن الملك أباهما وأما فصعدا مبادرين إلى سطح القصر والتفت الملك إلى الجوف رأى الفرس الآبنوس وهي طائفة بهما في الهواء فعند ذلك انزعج الملك وزاد انزعاجه وقال يا ابن الملك سألتك بالله أن ترحمني وترحم زوجتي ولا تفرق بيننا وبين بنتنا فلم يجبه ابن الملك ثم أن ابن الملك ظن في نفسه أن الجارية ندمت على فراق أمها وأبيها فقال لها يا فتنة الزمان هل لك أن أردك إلى أمك وأبيك فقالت له يا سيدى والله ما مرادى ذلك انما مرادى أن أكون معك أينما تكون لا تنى مشغولة بمحبتك عن كل شيء حتى أبى وأمى فلما سمع ابن الملك كلامها فرح بذلك فرحاً شديداً وجعل يسير الفرس بهما سيرا لطيفاً السكيا لم يجدها ولم يزل يسير بها حتى نظرا إلى صرح أخضر وفيه عين جارية فزلا هناك وأكلا وشربا ثم أن ابن الملك ركب فرسه واركبها خلفه وأوتقها بالرباط خوفاً عليها وسار بها ولم يزل في الهواء حتى وصل إلى مدينة أبيه فاشتد فرحه ثم أراد أن يظهر للجارية محل سلطانه وملك أبيه ويعرفها أن ملك أبيه أعظم من ملك أبيها فأنزلها في بعض البساتين التي يتفرج فيها والده وأدخلها في المقصورة المعدة لآبائه وأوقف الفرس الآبنوس على باب تلك المقصورة وأوصى الجارية بالمحافظة على الفرس وقال لها اقعدى ههنا حتى أرسل إليك رسولى فاني متوجه إلى أبى لاجل أبيه ملك قصر وأظهر لك ملكى ففرحت الجارية عند ما سمعت منه هذا الكلام وقالت له أفعل ما تريد - وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٨٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الجارية فرحت عند ما سمعت من ابن الملك هذا الكلام وقالت له أفعل ما تريد ثم خطر ببالها أنها لا تدخل إلا بالتبجيل والتشريف كما يصلح لأمثالها ثم أن ابن الملك تركها وسار حتى وصل إلى المدينة ودخل على أبيه فلما رآه أبوه فرح



بقدمه وتلقاه ورحب به ثم ان ابن الملك قال لوالده اعلم اننى قد اتيت بينت الملك التى كنت اعلمتك بها وقد تركتها خارج المدينة فى بعض البساتين وجئت أعلمك بها لاجل ان تهيبى الموكب وتخرج للملاقاة وتظهر لاهاملك وجنودك وأعدائك فقال له الملك حبا وكرامة ثم أمر من وقته وساعته أهل المدينة ان يزينا المدينة احسن زينة وركب فى أكمل هيئة واحسن زينة هو وجميع عساكره وأكابر دولته وسائر مملكته وخدمه واخرج ابن الملك من قصره الحلى والحلل وما تدخره الملوك وهياها عمارة من الديباج الاخضر والاحمر والاصفر واجلس على تلك العمارة الجوارى الهنديات والر وميات والحششيات واظهر من الدخائر شيئا عجيبا ثم ان ابن الملك ترك العمارة بمن فيها وسبق الى البستان ودخل المقصورة التى تركها فيها وفتش عليها فلم يجد الفرس عند ذلك لطم على وجهه ومزق ثيابه وجعل يطوف فى البستان وهو مدهوش العقل ثم بعد ذلك رجع الى عقله وقال فى نفسه كيف علمت بسر هذا الفرس وانالم اعلمها بشئ ومن ذلك ولعل الحكيم الفارسي الذى عمل الفرس قد وقع عليها واخذها جزءا بعمله والذى معه ثم ان ابن الملك طلب حراس البستان وسألهم عن مربهم وقال لهم هل نظرتم أحدا منكم ودخل هذا البستان فقالوا ما رأينا أحدا دخل البستان سوى الحكيم الفارسي فانه دخل ليجمع الحشائش النافعة فلما سمع كلامهم صبح عنده ان الذى أخذ الجارية هو ذلك الحكيم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٣٨٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان ابن الملك لما سمع كلامهم صبح عنده ان الذى أخذ الجارية هو ذلك الحكيم وكان بالامر المقدران ابن الملك لما ترك الجارية فى المقصورة التى فى البستان وذهب الى قصر أبيه ليهبى أمره دخل الحكيم الفارسي البستان ليجمع شيئا من الحشيش النافع فشم رائحة المسك والطيب التى عبق منها المكان وكان ذلك الطيب من رائحة ابنة الملك فقصد الحكيم صوب تلك الرائحة حتى وصل الى تلك المقصورة فرأى الفرس التى صنعه بيده واقف على باب المقصورة فلما رأى الحكيم الفرس امتلأ قلبه فرحاً وسروراً لانه كان كثيراً التأسف على الفرس حيث خرجت من يده فتقدم الى الفرس وافتقد جميع أجزائها فوجد لها سائمة ولما أراد أن يركبها ويسير قال فى نفسه لا بد أن انظر الى ما جاء به ابن الملك وتركه مع الفرس ههنا فدخل المقصورة فوجد الجارية جالسة وهى كالشمس الضاحية فى السماء الصافية ثم توجه الى المدينة ليحى لها موكب ويدخلها المدينة فقالت له من أنت فقال لها ياسيدتى أنا رسول ابن الملك قد أرسلنى اليك وأمرنى أن أتقاك الى بستان آخر قريب من المدينة فلما سمعت الجارية منه ذلك الكلام دخل فى عقلها وصدفه وقامت معه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٣٨٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الحكيم الفارسي لما أخرج الجارية بأحوالها ابن الملك صدقت كلامه ودخل فى عقلها وقامت معه ووضعت يدها فى يده ثم قالت له يا والدى ما الذى جئت به معك حتى أركبه فقال ياسيدتى الفرس التى جئت عايتها تركبتها فقالت له انى أقدر على ركوبها وحدى فتبسم الحكيم عندهما سمع منها ذلك وعلم أنه قد ظفر بها فقال لها أنا أركب معك



بنفسى ثم ركب واركب الجارية خلفه وضمها اليه وشد وثاقها وهي لا تعلم ما يريد بها ثم انه حرك  
لولب الصعود فامتلا جوف الفرس بالهواء وتحركت وماجت ثم ارتفعت مساعدا الى الجبل ولم تنزل  
مسائرة بهما حتى غابت عن المدينة فقالت له الصبية يا هذا ابن الذى قتلته عن ابن الملك حيث زعمت  
انه ارسلك الى فقال لها الحكيم قبح الله ابن الملك فانه خبيث لئيم فقالت له يا ويلك كيف تخالف امر  
مولاك فيما امرك به فقال لها اليس هو مولاي فهل تعرفين من انا فقالت له لا اعرفك الا بما عرفتنى به  
عن نفسك فقال لها انما كان اخبارى لك بهذا الخبر حيلة منى عليك وعلى ابن الملك ولقد كنت متأسفا  
طول عمرى على هذه الفرس التي تحتك فامها صناعتى وكان استولى عليها والآن قد ظفرت بها وبك  
ايضا وقد احرق قلبه كما احرق قلبي ولا يتمكن منها بعد ذلك ابدا فطبيبي قلبا وقرى عينا فانالك  
أنفع منه فلما سمعت الجارية كلامه لطمت على وجهها ونادت يا أسفاه لا حصلت حبىي ولا بقيت  
عند أبى وأمى وبكت بكاء شديدا على ما حل بها ولم ينزل الحكيم سائرا بها الى بلاد الروم حتى نزل بها  
في مرج اخضر ذى انهار واشجار وكان ذلك المخرج بالقرب من مدينة وفي تلك المدينة ملك عظيم  
الشان فاتفق في ذلك اليوم ان ملك تلك المدينة يخرج الى الصيد والترهة فجاز على ذلك المخرج فرأى  
الحكيم واقفا والفرس والجارية بجانبه فلم يشعر الحكيم الا وقد هجم عليه عبيد الملك واخذوه هو  
والجارية والفرس وارقفوا الجميع بين يدي الملك فلما نظر الى قبح منظره وشاعته ونظر الى حمن  
الجارية وجهها قال لها يا سيدتى ما نسبة هذا الشيخ منك فبادر الحكيم بالجواب وقال هي زوجتي  
وابنة عمى فكذبت الجارية عند ما سمعت قوله وقالت أيها الملك والله لا أعرفه ولا هو بعلى بل  
أخذنى قهرا بالحيالة فلما سمع الملك مقالها أمر بضربه فضر به فضر يوه حتى كاد أن يموت ثم أمر الملك أن  
يحملاه الى المدينة ويطرحوه في السجن ففعلوا به ذلك ثم ان الملك أخذ الجارية والفرس منه ولمكنه  
لم يعلم بأمر الفرس ولا بكيفية سرها هذا ما كان من أمر الحكيم والجارية (وأما) ما كان من أمر  
ابن الملك فانه لبس ثياب السفر وأخذ ما يحتاج اليه من المال وسافر وهو في أسوأ حال ومار مسرعا  
يقتص الاثر في طلبهما من بلد الى بلد ومن مدينة الى مدينة ويسأل عن الفرس الابنوس وكل من سمع  
منه خبر الفرس الابنوس يتعجب ويستعظم ذلك منه فاقام على هذا الحال مدة من الزمان ومع كثرة  
السؤال والتفتيش عليهما لم يقع لهما على خبر ثم انه سار الى مدينة أبى الجارية وسال عنها هناك فلم  
يسمع لها خبر ووجد أباهما جريبا على فقد هاجر جمع وقصد بلاد الروم وجعل يقتص اثرهما ويسال  
عنهما وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

( وفي ليلة ٣٩٠ ) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان ابن الملك قصد بلاد الروم  
وجعل يقتص اثرهما ويسال عنهما فاتفق انه نزل في خان من الخانات فرأى جماعة من  
التجار جالسين يتحدثون فجلس قريبا منهم فسمع احدهم يقول يا اصحابى لقد رأيت عجبا  
من العجائب فقالوا وما هو قال انى كنت في بعض الجهات في مدينة كذا وذا كراسم المدينة  
التي فيها الجارية فسمعت أمها يتحدثون بحديث غريب وهو ان ملك المدينة خرج يوما



من الأيام إلى الصيد والقنص ومعه جماعة من أصحابه وكأبر دولته فلما طلعو إلى البرية جازوا على مرتج  
أخضر فوجدوا هناك رجلا واقفا وإلى جانبه امرأة جالسة ومعه فرس من آبنوس فاما الرجل فانه  
قبيح المنظر مهول العمود جدا وأما المرأة فانه صبية ذات حسن وجمال وبهاء وكمال وقد واعتدال  
وأما الفرس الآبنوس فانه من العجائب التي لم ير الراؤن أحسن منها ولا أجمل من صنعها فقال له  
الحاضر ون فافعل الملك بهم فقال أما الرجل فانه أخذ الملك وسأله عن الجارية فدعى إليها زوجته  
وابنة عمه وأما الجارية فانه كذبت في قوله فاخذها الملك منه وأمر بضربه وطرحه في السجن وأما  
الفرس الآبنوس فمالي به علم فلما سمع ابن الملك هذا الكلام من التاجر دنا منه وصار يسأله برفق  
وتلطف حتى أخبره باسم المدينة واسم ملكها فلما عرف ابن الملك اسم المدينة واسم ملكها بات  
ليته مسرورا فلما أصبح الصباح خرج وسافر ولم يزل مسافرا حتى وصل إلى تلك المدينة فلما أراد أن  
يدخلها أخذ البوابون وأرادوا احضاره قدام الملك ليسأله عن حاله وعن سبب مجيئه إلى تلك المدينة  
وعما يحسنه من الصنائع وكانت هذه عادة الملك من توال الغرباء عن أحوالهم وصنائعهم وكان  
وصول ابن الملك إلى تلك المدينة في وقت المساء وهو وقت لا يمكن الدخول فيه على الملك ولا  
المشاورة عليه فاخذوا البوابون وأتوا به إلى السجن ليضعوه دفيه فلما نظر السجناء نزل إلى حسنه وجماله  
لم يهن عليهم أن يدخلوه السجن بل أجلسوه معهم خارج السجن فلما جاءهم الطعام أكل معهم بحسب  
الكفاية فلما فرغوا من الأكل جعلوا يتحدثون ثم أقبلوا على ابن الملك وقالوا له من أي البلاد أنت  
فقال أنا من بلاد فارس بلاد الأكرسة فلما سمعوا كلامه ضحكوا وقال بعضهم يا كسروى لقد سمعت  
أحدث الناس وأخبارهم وشاهدت أحوالهم فمأريت ولا سمعت أكذب من هذا الكسروى الذى  
عندنا في السجن فقال آخر ولا رأيت أقبح من خلقته ولا أشنع من صورته فقال لهم ما الذى بان  
لكم من كذبه فقالوا يزعم انه حكيم وكان الملك قد رآه في طريقه وهو ذاهب إلى الصيد ومعه امرأة  
بديعة الحسن والجمال والبهاء والكمال والقدر والاعتدال ومعه أيضا فرس من الآبنوس الأسود  
مارأينا قط أحسن منها فاما الجارية فهي عند الملك وهو لها محب ولكن تلك المرأة مجنونة ولو كان  
ذلك الرجل حكيما كما يزعم لداواها والمملك مجتهد في علاجها وغرضه مداواتها بما هي فيه وأما الفرس  
الآبنوس فانه في خزانة الملك وأما الرجل القبيح المنظر الذى كان معها فانه عندنا في السجن فاذا جن  
عليه الليل يبكي وينتحب اسفا على نفسه ولا يدعنا ننام . وادرك شهر زاد الصباح فسكنت

عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٩١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الموكلين بالسجن لما أخبره بخبر الحكيم  
الفارسي الذى عندهم في السجن وبما هو فيه من البكاء والنحيب خطر بباله أن يدبر تدبيرا ليبلغ  
غرضه فلما أراد البوابون النوم ادخلوه السجن واغلقوا عليه الباب فسمع الحكيم يبكي وينوي  
أن يملئ نفسه بالفارسية ويقول في نوحه الويل لي بما جئني على نفسي وعلى ابن الملك وبما فعلت بالجارية  
حيث لم أتركها ولم أظفر بمرادى وذلك كله من سوء تدبيرى فاني طلبت لنفسى مالا استحققه وبما



يصلح لمثلي ومن طلب ما لا يصلح له وقع في مثل ما وقعت فيه فلما سمع ابن الملك كلام الحكيم  
 قال له بالفارسية وقال له الى كم هذا البكاء والعويل هل ترى انه اصابك ما لم يصب غيرك فلما سمع  
 الحكيم كلامه انس به وشكا اليه حاله وما يجده من المشقة فلما أصبح الصباح أخذ البوابون ابن  
 الملك وأتوا به الى ملكهم وأعلموه انه وصل الى المدينة بالامس في وقت لا يمكن الدخول فيه على  
 الملك فسأله الملك وقال له من أي البلاد انت وما اسمك وما صنعتك وما سبب مجيئك الى هذه المدينة  
 فقال ابن الملك اما اسمي فانه بالفارسية حرجة وأما بلادي فهي بلاد فارس وأنا من أهل العلم وخصوصا  
 علم الطب فاني أداوي المرضى والمجانين ولهذا أطواف في الاقاليم والمدن لاستفيد علمي على علمي واذا  
 رأيت مريضاً فاني أداويه فهذه صنعتي فلما سمع الملك كلامه فرح به فرحاً شديداً وقال له أيها  
 الحكيم الفاضل لقد وصلت الينا في وقت الحاجة اليك ثم أخبره بخبر الجارية وقال له ان داويتها  
 وأبرأتها من جنونها فالك عندى جميع ما تطلبه فلما سمع كلام الملك قال له أعز الله الملك صف لي كل  
 شيء رأيته من جنونها وأخبرني منذ كم يوم عرض لها هذا الجنون وكيف أخذتها هي والفرس  
 والحكيم فأخبره بالخبر من أوله الى آخره ثم قال له ان الحكيم في السجن فقال له أيها الملك السعيد  
 ما فعلت بالفرس التي كانت معها فقال له باقية عندي الى الآن محفوظة في بعض المقاصير فقال ابن  
 الملك في نفسه ان من الراى عندي أن تفقد الفرس وانظرها قبل كل شيء فان كانت سالمة لم يحدث  
 فيها أمر فقد تم لي كل ما أريد وان رأيته قد بطلت حر كاتها تحيلت بحيلة في خلاص مهجتي ثم التفت  
 الى الملك وقال له أيها الملك ينبغي أن انظر الفرس المذكورة لعل أجد شيئاً يعينني على براء الجارية  
 فظل له الملك حياً وكرامة ثم قام الملك وأخذ بيده ودخل معه الى الفرس فجعل ابن الملك يطوف حول  
 الفرس ويتفقد هاو ينظر أحوالها فوجد ها سالمة لم يعبها شيء وفرح ابن الملك بذلك فرحاً شديداً  
 وقال أعز الله الملك اني أريد الدخول على الجارية حتى انظر ما يكون منها وأرجو الله أن يكون برؤها  
 على يدي بسبب الفرس ان شاء الله تعالى ثم أمر بالمحافظة على الفرس ومضى به الملك الى البيت الذي  
 فيه الجارية فلما دخل عليها ابن الملك وجدها تحتبط وتنصرع على مادتها ولم يكن بها جنون وانما  
 تفعل ذلك حتى لا يقربها أحد فلما رآها ابن الملك على هذه الحالة قال لها لا بأس عليك يا فتنة  
 العالمين ثم انه جعل يرفق بها ويلطفها الى أن عرفها بنفسه فلما عرفته صاحبت صيحة عظيمة حتى  
 غشي عليها من شدة ما حصل لها من الفرح فظن الملك ان هذه الصرعة من فرحها منه ثم ان ابن  
 الملك وضع فمه على أذننها وقال لها يا فتنة العالمين احقني دمي ودمك واصبري وتجلدي فقالت له سمعا  
 وطاعة ثم انه خرج من عندها وتوجه الى الملك فرحاً مسروراً وقال أيها الملك السعيد قد عرفت  
 بسعادتك داءها ودواءها وقد داويتها لك فقم الآن ودخل اليها ولين كلامك لها وترفق بها وعدّها  
 بما يسرها فانه يتم لك كل ما تريد منها. وادرك شهر زاد الصباح فسكتت الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٢٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان ابن الملك لما جعل نفسه حكياً ودخل على  
 الجارية وأعلمها بنفسه وأخبرها بالتدبير الذي يديره فقالت له سمعا وطاعة ثم خرج من عندها



وتوجه الى الملك وقال له قم ادخل عليها ولين لها الكلام وعدها بما يسرها فانه يتم لك كل ما تريد منها فقام الملك ودخل عليها فلما رأتها قامت اليه وقبلت الارض بين يديه ورحبت به ففرح الملك



بنت ملك صنعاء اليمن وهي في الحمام وحواليها جوارى ملك الروم  
بذلك فرح شديد ثم أمر الجوارى والخدم أن يقوموا بخدمةها ويدخلوها الحمام ويجهزوا لها  
الحلى والخلل فدخلوا اليها وساموا عليها فردت عليهم السلام بالطف منطلق وأحسن كلام ثم البسوها  
حلا من ملابس الملوك ووضعوا في عنقها عقد من الجواهر وساروا بها الى الحمام وخدموها ثم  
اخرجوها من الحمام كأنها بذر الحمام ولما وصلت الى الملك قامت عليه وقبلت الارض بين يديه فحصل  
الملك بهامر ور عظيم وقال لابن الملك كل ذلك ببركتك زادنا لك من تفعاتك فقال له ابن الملك اني  
تمام برئها وكال أمرها انك تخرج أنت وكل من معك من أعوانك وعسكرك الى الهل الذي كنت

ووجهته فافيه وتكون صحبتك الفرس الآ بنوس التي كانت معها لاجل أن أعقد عنها العارض هناك  
واسجنه واقتله فلا يعود اليها أبدا فقال له الملك حبا وأرامة ثم أخرج الفرس الآ بنوس إلى المرج  
الذي وجد هافيه هي والجارية والحكيم الفارسي وركب الملك مع جيشه وأخذ الجارية وصحبته  
وهم لا يدرون ما يريد أن يفعل فاما وصلوا إلى ذلك المرج أمر ابن الملك الذي جعل نفسه يتكلموا أن



بنت ملك صنعاء اليمن وهي راكبة الفرس الآ بنوس مع ابن الملك  
( عند ما خرج له لب الصعود وطارت بهما من وسط المرج )  
فخرج الجارية والفرس بعيدا عن الملك والعساكر بمقدار مد البصر وقال للملك دستور عن اذنانك



أناريد أن اطلق البخور واتوا العزيمة واسجن العارض هنا حتى لا يعود اليها أبدا ثم بعد ذلك  
اركب الفرس الأبنوس واركب الجارية خلقي فاذا فعلت ذلك انفرس تضطرب وتمشي حتى تصل  
اليك . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

( وفي ليلة ٣٩٣ ) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن ابن الملك لما قال للملك الروم حتى تصل  
اليك فعند ذلك يتم الأمر فافعل بها بعد ذلك ما تريد غاما سمع الملك كلامه فرح فرحاً شديداً ثم أتى  
ابن الملك ركب الفرس ووضع الصبية خلفه وصار الملك وجميع عسكره ينظرون اليه ثم أنه ضمها  
اليه وشد وثاقها وبعد ذلك فرك ابن الملوك لو اب الصعود فصعدت بهما الفرس في الهواء والعساكر  
تنظر اليه حتي غاب عن أعينهم ومكت الملك نصف يوم ينتظر عودته اليه فلم يعد فيئس منه وندم  
ندماً عظيماً وتأسف على فراق الجارية ثم أخذ عسكره وعاد الى مدينته هذا ما كان من أمره (وأما)  
ما كان من أمر ابن الملك فانه قصد مدينة أبيه فرحاً مسروراً ولم يزل سائراً الى أن نزل على قصره وانزل  
الجارية في القصر وأمن عليها ثم ذهب الى أبيه وأمه فسلم عليهما وأعلمهما بقدم الجارية ففرحا  
بذلك فرحاً شديداً هذا ما كان من أمر ابن الملك والفرس والجارية (وأما) ما كان من أمر مالك  
الروم فانه لما عاد الى مدينته احتجب في قصره حزينا كثيراً فدخل عليه وزراؤه وجعلوا يسألونه  
ويقولون له ان الذي أخذ الجارية ساحر والحمد لله الذي أنجاك من سحره ومكره وما زالوا به حتى  
نسلى عنها وأما ابن الملك فانه عمل الولا ثم العظيمة لاهل المدينة . وادرك شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح

( وفي ليلة ٣٩٤ ) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن ابن الملك عمل الولا ثم العظيمة لاهل  
المدينة وأقاموا في القرح شهراً كاملاً ثم دخل على الجارية وفرحاً ببعضهما فرحاً شديداً هذا ما كان  
من أمره (وأما) ما كان من أمر والده فانه كسر الفرس الأبنوس وأبطل حركاتها ثم ان ابن الملك  
كتب كتاباً الى أبي الجارية وذكر له فيه حالها وأخبره انه تزوج بها وهي عنده في أحسن حال وأرسله  
اليه مع رسول وصحبته هدايا وتحنناً فبسة فلما وصل الرسول الى مدينة أبي الجارية وهي صنعاء  
اليمين أوصل الكتاب والهدايا الى ذلك الملك فلما قرأ الكتاب فرح فرحاً شديداً وقبل الهدايا  
واكرم الرسول ثم جهز هدية سنوية لصهره ابن الملك وأرسلها اليه مع ذلك الرسول فرجع بها الى ابن  
الملك وأعلمه بفرح الملك أبي الجارية حين بلغه خبر ابنته فحصل له سرور عظيم وصار ابن الملك في كل  
سنة يكتب صهره ويهديه ولم يزالوا كذلك حتى توفي الملك أبو الغلام وتولى هو بعده في المملكة  
فعدل في الرعية وسار فيهم بسيرة مرضية فدانت له البلاد واطاعته العباد واستوعب هذه الحالة  
في الدعيش وأمنه وأرغده وأسراه الى أن اتاهم هازم الذات ومفرق الجماعات ومخرب القصور  
ومعمر القبور فسبحان الحي الذي لا يموت ويده الملك والمملوك

حكاية أنس الوجود مع محبوبته الورد في الكلام

(وما) يحكى أيضاً انه كان في قديم الزمان وسالف العصر والآوان ملك عظيم الشأن ذو عز

وسلطان وكان له وزير يسمى ابراهيم وكانت له ابنة بديعة في الحسن والجمال فائقة في البهجة والكمال  
 وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٣٩٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد بان بنت الملك كانت فائقة في البهجة والكمال  
 ذات عقل وافر وادب باهر الا انها تهوى المنادمة والراح والوجوه الملاح ورفائق الاشعار ونوادير  
 الاخبار تدعو العقول الى الهوى رقة معانيها كما قال فيها بعض واصفها



(والورد في الاكام بنت الوزير وفي يدها فتاحه وهي ترميها على أنس الوجوه)



كلفت بها فتانة السترك والعرب      تجادلني في الفقه والنحو والادب  
تقول انا المفعول بي وخففتني      لماذا وهذا فاعل فلم انتصب  
فقلت لها تقسي وروحى لك القدا      الم تعلمي ان الزمان قد اقلب  
وان كنت يوما تنكرين انقلابه      فيها فانظري ما عقدة الرأس في الذنب

وكان اسمها الوردي الا كما وسبب تسميتها بذلك فرط رقتها وكال بهجتها وكان الملك محبا  
لنأدهم الكمال ادبها ومن عادة الملك أنه في كل عام يجمع أعيان مملكته ويلعب بالكرة فلما كان ذلك  
اليوم الذي يجمع فيه الناس للعب الكرة جلست ابنة الوزير في الشباك لتتفرج فبينما هم في اللعب اذ  
لاحت منها التفاتة فرأت بين العسكر شابا لم يكن أحسن منه منظرا ولا ابهى طلعة نيرا الوجه ضاحك  
السن طويل الباع واسع المنكب فكروا فيه النظر مرارا فلم تشبع منه النظر فقالت لدايتها ما اسم  
هذا الشاب المليح الشائل الذي بين العسكر فقالت لها يا بنتي السكل ملاح فمن هو فيهم فقالت لها  
اصبري حتى أشيراك عليه ثم أخذت تماحة ورمتها عليه فرفع رأسه فرأى ابنة الوزير في الشباك  
كانها البدر في الافلاك فلم يرد اليه طرفه الا وهو بعشها مشغول الخاطر فانشد قول الشاعر

أرمانى القواس أم جفناك      فتكا بقلب الصب حين رآك  
وأتاني السهم المفقو برهة      من جحفل أم جاء من شباك

فلما فرغ اللعب قالت لدايتها ما اسم هذا الشاب الذي ورثته لك قالت اسمه أنس الوجود  
فهرزت رأسها ونامت في مررتها وقد حث فكرتها ثم صعدت الزفرات وانشدت هذا الأبيات

ما خاب من سمالك أنس الوجود      يا جامعا ما بين أنس وجود  
يا طلعة البدر الذي وجهه      قد نور الكون وعم الوجود  
ما أنت الا مفرد في الوري      سلطان ذي حسن وعنده شهود  
حاجبك النور التي حررت      ومقلناك الصاد صانع الودود  
وقدك الغصن الرطيب الذي      اذا دعى في كل شيء وجود  
قد فقت فرسان الوري سطوة      ولم تزل بفرط حسنك تسود

فلما فرغت من شعرها كتبت في قزطاس ولقته في خرقة من الحرير مطرزة بالذهب وبوضعت  
تحتها الخدة وكانت واحدة من داياتها تنظر اليها لجماعتها وضارت تمارسها حتى نامت وسرقت الورقة  
من تحت الخدة وقرأتها فعرفت إنها حصل لها وجد بأنس الوجود وبعد أن قرأت الورقة وضعتها في  
مكانها فلما استفاقت سيدتها الوردي الا كما من نومها قالت لها يا سيدتي اني لك من الناصحات  
وعليك من الشفيقات اعلمي ان الهوى شديد وكتانه يذيب الحديد ويورث الامراض والاسقام  
وما على من ينجح بالهوى ملام فقالت لها الوردي الا كما يا دايتي وما دواء الغرام قالت دواءه الوصال  
قالت وكيف يوجد الواصل قالت يا سيدتي يوجد بالمراسلة ولين الكلام واكثر التحية والسلام  
فهذا يجمع بين الاحباب وبه تسهل الامور والصعاب وان كان لك أمر يامو لا تني فانا اولى بكم سررك

وقضاء حاجتك وحمل رسالتك فاستجبت مني بالورد في الايام في الكلام طارعتاها من الفرح لكون  
 أمسكت نفسها عن الكلام حتى تنظر عاقبة أمرها وثالثت في نفسها ان هذا الامر ما عرفه أحد مني  
 فلا أروح بهذه المرأة إلا بعد ان اختيرها فقالت المرأة يا سيدتي اني رأيت في منامي كأن رجلا  
 جاءني وقال لي ان سيدتك وانس الوجود متحان فامري امرها واحمل رسالتها واقض حوائجها  
 واكتمى امرها واسرارها بحصل لك خير كثير وهما ناقدة مصصت ما رأيت عليك والا مر اليك فقالت  
 الورد في الايام لدايتها لما أخبرتها بالتمام وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (رفي ليله ٦٣٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الورد في الايام قالت لدايتها لما أخبرتها  
 بالتمام الذي رآته هل تسكتين الاسرار يا دايته فقالت كيف لا اكتم الاسرار وانا من خلاصة  
 الاررار فأخرجت لها الورقة التي كتبت فيها الشعر وقالت لها اذهبي برسالتني هذه الى انس الوجود  
 واشيني بجوابه فاخذتها وتوجهت بها الى انس الوجود فلما دخلت عليه قنات يديه وحينه بألف  
 سلام ثم أعطته القرطاس فقرأ وفهم معناه ثم كتب في ظهره هذه الايات

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| اعل قلبي في الغرام واكتم     | ولكن حالي عن هواي يترجم      |
| وان فاض دمعى قلت جرح بعقلي   | ثلا يرى حالي العذول فيفهم    |
| وكنت خليا لست اعرف ما الهوى  | فأصبحت صبا والفؤاد متهم      |
| رفعت اليكم قصتي اشتكى بها    | غرامي ووجدى كي ترقوا وترجوا  |
| وسطرتها من دمع عيني لعلها    | بما حل بي منكم اليكم تترحم   |
| رعى الله وجهها بالجمال مبرقا | له البدر عبد والسكواكب تخدم  |
| على حسن ذات ما رأيت مثيلا    | ومن ميلها الاغصان عطفات تعلم |
| واما لكم من غير حمل مشقة     | زيارتنا ان الوصال معظم       |
| وهبت لكم روحى عسى تقبلونها   | فلى الوصل خلد والصدود جهنم   |

ارى الكتاب وقبلة واعطاه لها وقال لها باداية استعطفى خاطر سيدتك فقالت له شمعاً وطاعة  
 بذت منه المكتوب ورجعت الى سيدتها واعطتها القرطاس فقبلته ورفعته فوق رأسها ثم

نحته وقرأته وفهمت معناه وكتبت في أسفله هذا الايات

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| يا من تولع قلبه بجمالنا      | اصبر لملك في الهوى تحظى بنا  |
| لما علمنا ان حبك صادق        | وأصاب قلبك ما أصاب فؤادنا    |
| زدناك فوق الوصل وصلا مثله    | لكن منع الوصل من حجابنا      |
| واذا تجلى الليل من فرط الهوى | تتوقد النيران في أحشائنا     |
| رجعت مضاجعنا الجنوب وربما    | قد برح التبريح في أجسامنا    |
| الفرض في شرع الهوى كتم الهوى | لا ترفعوا المسبول من أستارنا |
| وقد انحس من الحشا بهوى الرشا | بالبته ما ظاب عن أوطاننا     |



فلما فرغت من شعرها طوت القرطاس وأعطته للداية وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٩٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الورد في الكلام طوت القرطاس وأعطته للداية فأخذته وخرجت من عند الورد في الكلام بنت الوزير فصادفها الحاجب وقال لها من تذهبين فقالت إلى الحمام وقد انزعجت منه ف وقعت منها الورقة حين خرجت من الباب وقت أن حاجبها هذا ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر الورقة فإن بعض الخدم رأى أمرها مرمية في الطريق فأخذها ثم أتى الوزير خرج من باب الحرم وجلس على سريرته فقص الخادم الذي التقط الورقة فبينما الوزير جالس على سريره وإذا بذلك الخادم تقدم إليه وفي يده الورقة وقال له يا مولاي أتني وجدت هذه الورقة مرمية في الدار فأخذتها فتناولها الوزير من يده وهي مطوية ففتحها فرأى مكتوباً فيها الإشعار التي قدم ذكرها فقرأها وفهم معناها ثم تأمل كتابتها فرأى بخط ابنته قد دخل على أمها وهو يبكي بكاء شديداً حتى ابتلت لحية فقالت لهز وجهه ما بك يا مولاي فقال لها خذي هذه الورقة وانظري ما فيها فأخذت الورقة وقرأتها فوجدتها مشتملة على مراسلة من بنتها الورد في الكلام إلى أنس الوجود فجاءها بالبكاء لشكها غلبت على نفسها وكفكت دموعها وقالت للوزير يا مولاي إن البكاء لا فائدة فيه وإنما الرأي الصواب أن تبصر في أمر يكون فيه صوت عرسك وكنان أمر بنتك وصارت تسليه وتحفف عنه إلا حز أن فقال لها أتني خائف على ابنتي من العشق أم أتعلمين أن السلطان يحب أنس الوجود محبة عظيمة وتخوف من هذا الأمر سببان الأول من جهتي وهو أنها ابنتي والثاني من جهة السلطان وهو أن أنس الوجود محظي عند السلطان وربما يحدث من هذا أمر عظيم فما رأيك في ذلك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٩٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير لما أخبر زوجته بخبر بنته وقال لها فما رأيك في ذلك قالت له اصبر علي حتى أصلي صلاة الاستخارة ثم أنها صارت ركعتين سنة الاستخارة فلما فرغت من صلاتها قالت لزوجها في وسط بحر الكنوز جبلا يسمى جبل النكلى وسبب تسميته بذلك سبباً في وذلك الجبل لا يقدر على الوصول إليه أحد إلا بالمشقة فأجعل لها موضعاً هناك فاتفق الوزير مع زوجته على أنه يبني فيه قصراً منيعاً ويجعلها فيه ويضع عندها مؤوتها وأما بعد عاماً ويجعل عندها من يؤنسها ويخدمها ثم جمع النجارين والبنائين والمهندسين وأرسلهم إلى ذلك الجبل فبنوا لها قصراً منيعاً لم ير مثله إلا أن ثم هيا الزاد والراحلة ودخل على ابنته في الليل وأمرها بالصبر وحسن قلبها بالهراق فلما خرجت ورأت هيئة الأسفار بكت بكاء شديداً وكتبت على الباب تعرف أنس الوجود بما جرى لها من الوجد الذي تقشعر منه الجلود ويذيب الجلود ويجري العبرات والذي كتبه هذه لآيات

أهديه مناسلاما زاكيا عطرا      لانه ليس يدري أين امسينا  
ولست أدري الى أين الرحيل بنا      لما مضوا بي مريعا مستخفينا  
في جنح ليل وطير الاياك قد عكفت      على الغصون تبا كينا وتنينا  
وقال عنها لسان الحال واحرباه      من التفرق ما بين المحبينا  
لما رأيت كؤوس البعد قد ملئت      والدهر من صرفها بالقهر يسقينا  
مزجتها بجميل الصبر معتذرا      وعنكم الآن ليس الصبر يسلينا

فلما فرغت من شعرها ركبت وساروا بها يقطعون البراري والقفار والسهول والاعوار حتى  
وصلوا الى بحر الكنوز ونصبوا الخيام على شاطئ البحر ومدوا لها مراكب عظيمة وانزلوها فيها هي  
وعائلتها وقد أمرهم انهم اذا وصلوا الى الجبل وادخلوها في القصر هي وعائلتها يرجعون  
بالركب و بعد أن يطلعوا من المركب يكسرونها فذهبوا وفعلا جميع ما أمرهم به ثم  
رجعوا وهم يكون على ما جرى هدا ما كان من أمرهم (واما) ما كان من أمر انس الوجود فانه قام  
من نومه وصلى الصبح ثم ركب وتوجه الى خدمة السلطان فمر في طريقه على باب الوزير على جرى  
العادة لعله يرى أحدا من اتباع الوزير الذين كان يراهم ونظر الى الباب فرأى الشعر المتقدم ذكره  
مكتوبا عليه فلما رآه غاب عن وجوده واشتعلت النار في احشائه ورجع الى داره ولم يقر له قرار ولم يزل  
في قلق ووجد الى ان دخل فسكتم أمره وتنكر وخرج في جوف الليل هائما على غير طريق وهو  
لا يدري أين يسير فسار الليل كله وثاني يوم الى ان اشتد حر الشمس وتلهمت الجبال واشتد عليه  
العطش فنظر الى شجرة فوجد بجانبها جدول ماء يجري فقصد تلك الشجرة وحلّس في ظلها  
على شاطئ ذلك الجدول واراد أن يشرب فلم يجد الماء طعم في فيه وقد تغير لونه واصفر  
وجهه وتورمت قدماه من المشي والمشقة فبكى بكاء شديدا وسكب العبرات وأنشد هذه الايات

سكر العاشق في حب الحبيب      كلما زاد غراما ولهيب  
هائم في الحب صب قائه      ماله مأوى ولا زاد يطيب  
كيف يهنا العيش للصب الذي      فارق الاحباب ذاشي عجيب  
ذبت لما ان ذكا وجدى بهم      وجرى دمعي على خدي صيب  
هل أراهم أراي من ربهم      أحدا يرى به القلب الكتيب

فلما فرغ من شعره بكى حتى بل الترى ثم قام من وقته وساعته وسار من ذلك المكان فيمينا هو  
سائر في البراري والقفار اذ خرج عليه سبع رقبة مخنقة بشعره ورأسه قدر القبة وفيه أوسع من  
اللياب وأنياه مثل أنياب الفيل فلما رآه انس الوجود أيقن بالموت واستقبل القبلة وتشهد واستعد  
لموت وكان قد قرأ في الكتاب ان من خادع السبع الخدع له لانه ينخدع بالكلام الطيب وينتحي  
بالحديث فشرع يقول له يا اسد الغابة يا ليث القضاء يا صرغام بابا الفتيان يا سلطان الوحوش انني عاشق  
مشتاق وقد اتلقتني العشق والفراق وحين فارقت الاحباب غبت عن العوالم فسمع كلامي وارحم



لوحى وغرامى فلما سمع الاسد مقالته تأخر عنه وجلس مقفيا على ذنبه ورفع رأسه اليه وصار يلعب له  
ذنبه ويديه فلما رأى انس الوجود هذه الحركات انشد هذه الايات

أسد البیداء هل تقتلنى قبل مالتى الذى تيمنى  
لست صيد الاولابى ممن فقد من أهواه قد أسقمنى  
وفراق الحب أضنى مهجتى فنالى صورة فى كفن  
ياأبا الحرث ياليت الوغى لاتشمت ماذى فى شجنى  
أنا صب مدمعى غرقى وفراق الحب قد أفلقنى  
واشتغالى فى دجى الليل بها عن وجسودى فى الهوى غيبنى

فلما فرغ من شعره قام الاسد ومشى نحوه وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٣٩٩) قالت بلقنى أيها الملك السعيد أن انس الوجود لما فرغ من شعره قام  
الاسد ومشى نحوه بلطف وعيناه مفرغتان بالدموع ولما وصل اليه لحسه بلسانه ومشى قدماه  
وأشار اليه ان اتبعنى فتبعه ولم يزل سائرا وهو يحد ساعة من الزمان حتى طلع به فوق جبل ثم نزل به  
من فوق ذلت الجبل فرأى اثر المشى فى البرارى فعرف ان ذلك اثر مشى القوم بالورد فى الاكام فتبع  
الاثر ومشى فيه فلما رآه الاسد تبع الاثر وعرف انه اثر مشى بمحبوبته رجع الاسد الى حال سبيله  
وأما انس الوجود فانه لم يزل ماشيا فى الاثر اباما وليالى حتى أقبل على بحر عجاج متلاطم بالامواج  
ووصل الاثر الى شاطئ البحر وانقطع فعلم انهم ركبوا البحر وساروا فيه وانقطع وجاءه منهم  
والثفت عينا وشمالا فلم يرا أحدا فى البرية فخشى على نفسه من الوحوش فصعد على جبل عال فبينما هو  
فى الجبل اذ سمع صوت آدمى ينكلم فى مغارة فصغى اليه واذا هو عابد قد ترك الدنيا واشتغل بالعبادة  
فطرق عليه المغارة ثلاث مرات فلم يجبه العابد ولم يخرج اليه فصعد الزفرات وانشد هذه الايات

كيف السبيل الى أن أبلغ الاربا  
وكل هول من الاهوال شينى  
ولم أجدى معينا فى الغرام ولا  
وكم أكابد فى الاشواق من وله  
وارحمته لصب عاشق قلق  
فالنار فى القلب والاحشاء قد محبت  
ما كان أعظم يوم حئت منزلهم  
بكيت حتى سقيت الارض من حرق  
يا عابدا قد تغاضى فى مغارته  
وبعد هذا وهذا كله اذا  
واترك الهم والتكدر والتعبا  
قلبا ورأسا مشيا فى زمان صبا  
خلا يخفف عنى الوجد والنصبا  
كأن دهرى على الآن قد قلبا  
كأس التفرق والهجران قد شربا  
والعقل من لوعة التفريق قد سلبا  
وقد رأيت على الأبواب ما كتبنا  
لكن كتبت على الدانين والغربا  
كأن ذاك طعم العشق وانسلبا  
بلغت قصدى فلا لها ولا تعبنا

فلما فرغ من شعره واذا بباب المغارة قد انفتح وسمع قائلا يقول وارحمته فدخل الباب

وسلم على العابد فرد عليه السلام وقال له ما اسمك قال انس الوجود فقال له ما سبب مجيئك الى  
هذا المكان فقص عليه قصته من أولها الى آخرها وأخبره بجميع ما جرى له فبكى العابد وقال له  
يا انس الوجود أن لي في هذا المكان عشرين عاما ما رأيت فيه أحدا إلا بالامس فاني سمعت بكاء  
وغواها فنظرت إلى جهة الصوت فرأيت ناسا كثيرين وخياما منصوبة على شاطئ البحر وأقاموا  
سرا كبا ونزل فيها قوم منهم رسا وابهيا في البحر ثم رجع بالمركب بعض من نزل فيها وكسر وهاوت وجهوا  
الى حال سبيلهم وأظن ان الذين ساروا على ظهر البحر ولم يرجعوا هم الذين أنت في طابهم يا انس الوجود  
وحينئذ همك عظيم وأنت معذور ولكن لا يوجد من يالا وقد قاسى الحسرات ثم انشد العابد هذه

الآيات انس الوجود خلى البال تحسبني والشوق والوجد يطويني وينشروني

أني غرقت الهوى والغشق من صغري من حين كنت صبيا راضع اللبن

مارسته زمنا حتى عرفت به ان كنت تسأل عني فهو يعرفني

شربت كأس الجوى من لوعة وضني فصرت محوبا به من رقة البدن

قد كنت ذاقوة لكن وهى جلدي وحيش صبرى بأسيا فالحفاظ فنى

لا ترتجى فى الهوى وصلا بغير جفا فالضد بالضد مقرون مدى الزمن

قضى الغرام على العشاق اجمعهم ان السلو حرام بدعة الفتن

فلما فرغ العابد من انشاده شعره قام إلى انس الوجود وعانقه . وادرك شهر زاد الصباح

فصكت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٤٠٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن العابد لما فرغ من انشاده شعره قام إلى انس الوجود وعانقه

وتبا كبا حتى دوت الجبال من بكائهما ولم يزالا يبكيان حتى وقعا مغشيا عليهما ثم افاقا وتعاهدا

على انهما اخوان في عهد الله تعالى ثم قال العابد لانس الوجود اني هذه الليلة أصلي واستخير الله

لك على شيء تعمله فقال له انس الوجود سيعا وطاعة هذا ما كان من أمر انس الوجود (وأما) ما كان

من أمر الورد في الاكام فلما لما وصلوا بها الى الجبل وادخلوها القصر ورأته ورأت ترتيبه بكت وقالت

والله انك مكان مليح غير انك ناقص وجود الحبيب فيك ورأت في تلك الجزيرة أطيارا قامرت

بعض اتباعها أن ينصب لها تحاو يصطاد به منها وكل ما اصطاده يضعه في اقفاص من داخل القصر

ففعل ما أمرته به ثم انها قعدت في شباك القصر وتذكرت ما جرى لها وزاد بها الغرام والوجد والهيام

فصكت العبرات وانشدت هذه الآيات

يا لمن اشتكى الغرام الذى بي وشجوني وفرقتني عن حبيبي

ولهيبا بين الضلوع ولكن لست ألدني خيفة من رقيب

ثم أصبحت رقة عود خلال من بعاد وحرقة وحبيب

أين عين الحبيب حتى تراني كيف أصبحت مثل حال الساب



قد تعدوا على اذ حجبوني  
اسأل الشمس حمل الف سلام  
لحيب قد أخجل البدر حسنا  
ان حكى الورد خده قامت فيه  
ان في ثغره لسلسال ريق  
كيف أسلوه وهو قلبي وروحي  
في مكان لم يستطع حبيبي  
عند وقت الشروق ثم الغروب  
مذ تبدى وثق قد التفتيب  
است تحكى ان لم تكن من نصبي  
يجلب الهمد عند حر اللهب  
مستقمى ممرضى حبيبي طيبي

هذا ما كان من أمر الورد في الاكام (وأما) ما كان من أمر أنس الوجود فان العابد قال له انزل الى الوادي وأتقني من الفخيل بليف فتزل وجاء له بليف فآخذه العابد وقتله وجعله شنفاً مثل أشناق التين وقال له يا أنس الوجود ان في جوف الوادي فرعا يطلم وينشف على أصوله فانزل اليه واملاً هذا الشنف منه واربطه وارمه في البحر واركب عليه واتوجه به الى وسط البحر لعلك تبلغ فصدك فان لم يخاطر بنفسه لم يبلغ المقصود فقال سمعاً وطاعة ثم ودعه وانصرف من عنده الى ما أمره به بعد ان دعا العابد ولم يزل أنس الوجود سائر الى جوف الوادي وفعل كما قال له العابد ولما وصل بالشنف الى وسط البحر هبت عليه ريح فزقه بالشنف حتى غاب عن عين العابد ولم يزل سائحاً في لجة البحر ترفعه موجة ومطة أخرى وهو يرى ما في البحر من العجائب والاهوال الى ان رمته المقادير على جبل النكلى بعد ثلاثة أيام فتزل الى الترمثل القرخ الدايم لهقان من الجوع والعطش فوجد في ذلك المكان أنهاراً جارياً وأطياراً مغردة على الأغصان وأشجاراً مثمرة صنواً وغير صنواً فأكل من الأنهار وشرب من الأنهار وقام يمشي فرأى بياضاً على بعد فمشى جبهة حتى وصل اليه فوجد قصره متبعاً حصيناً فأتى الى باب القصر فوجد مفقولا فجلس عنده ثلاثة أيام فبينما هو جالس واذا بباب القصر قد فتح وخرج منه شخص من الخدم فرأى أنس الوجود قاعداً فقال له من أين أتيت ومن أوصالك الى هنا فقال من اصيهان وكنت مسافراً في البحر بتجارة فانكسرت المركب التي كنت فيها فمضى الامواج على ظهر هذه الجزيرة فبكى الخادم وعانقه وقال حيالك الله بارح الله الاحباب ان اصيهان بلادي ولي فيها بنت عم كنت احبها وانا صغير وكنت مولعاً بها فغزى بلادنا قوم اقوى منا واخذوني في جملة العنائم وكنت صغيراً فقطعوا احليلي ثم باعوني خادماً لها انا في تلك الحالة وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٠٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخادم الذي خرج من قصر الورد في الاكام حدث أنس الوجود بجميع ما حصل له وقال له ان القوم الذين اخذوني قطعوا احليلي وباعوني خادماً لها انا في تلك الحالة وبعد ما سلم عليه وحباه ادخله ساحة القصر فلما دخل رأي بحيرة عظيمة وحولها اشجاراً وأغصاناً وفيها أطيار في اقتناص من فضة وأبوابها من الذهب وتلك الاقفاص معلقة على الأغصان والاطيار فيها تناعى وتسبح الملك الديان فلما وصل الى أولها تأمله فاذا هو قري فلما رآه الطير مد منه ته وقال يا كريم فغشى على أنس الوجود فلما أفاق من غشيه من عند الزفرات وانشد هذا

الايات أيها القمري هل بمثلتي تهيم  
يأتري نوحك هذا طرب  
أن تنح وجدا الاحباب مضوا  
أوفقت الحب مثلي في الهوى  
ياراعي الله محبا صادقا

فاسأل المولى وغرد يا كريم  
أو غرام منك في القلب مقيم  
أو تخلفت بهم مضى سقيم  
فالتجاني يظهر الوجد القديم  
لست أسأله ولو عظمى رميم

فلما فرغ من شعره بكى حتى وقع مغشيا عليه وحين أفاق من غشيته مشى حتى وصل الى ثاني  
قفص فوجده فاختا فلما رآد القاخت غرد وقال يادائم أشكرك فصعد أنس الوجود الزفرات  
سوانشد هذه الايات

وفاخت قد طال في نوحه  
عسى لعل الله من فضله  
ورب معسول اللهي زارني  
قلت والنيران قد اضرمت  
والدمع مسفوك يحاكي دما  
ما تم مخلوق بلا محنة  
بقدره الله متى لمنى  
جعلت للعشاق مالى قري  
واطلق الاطيار من سجنها

يادائما شكرا على بلوتى  
يقضى بوصل الحب في سفرتي  
فزادنى عشقا على صبرتي  
في القلب حتى أحرقت مهجتي  
قد فاض جارية على وجنتي  
لسكن لى صبرا على محنتي  
وقت الصفا يوما على سادتي  
لأنهم قوم على مستي  
وأترك الاحزان من فرحتي

فلما فرغ من شعره تمشى الى ثالث قفص فوجده هزارا فرغى الهزار عند رؤيته فلما سمع  
سوانشد هذه الايات

ان الهزار لطيف الصوت يعجبني  
وارحمته على العشاق كم قلقوا  
كأنهم من عظيم الشوق قد خلقوا  
لما جنت بمن أهواه قيدني  
تسلسل الدمع من عيني فقلت له  
زاد اشتياقي وطال البعد وانعدمت  
ان كان الدهر انصاف وجميعني  
قلعت ثوبي سبي كي يرى جسدي

كأنه صوت صب في الغرام فتى  
من ليلة بالهوى والشوق والمحن  
بلا صباح ولا نوم من الشجن  
فيه الغرام ولما فيه قيدني  
سلاسل الدمع قد طالت فسلسلني  
كنوز صبري وفرط الوجد اتلفني  
بمن أحب وسهر الله يشملني  
بالصد والبعد والهجران كيف ضنى

فلما فرغ من شعره تمشى الى رابع قفص فرآه بلبل افناح وغرد عند رؤية أنس الوجود فلما سمع  
تغتر بده سكب العبرات وانشد هذه الايات



ان للبلبل صوتا في السحر  
 في الهوى انس الوجود لمشتكى  
 كم ممعنا صوت الحان تحت  
 ونسيم الصبح قد يروى لنا  
 فطربنا بسماع وشذا  
 وتذكرنا حبيبا غائبا  
 ولهيب النار في احشائنا  
 متع الله محبا عاشقا  
 ان للعشاق عذرا واضحا  
 شغل العاشق من حسن الوتر  
 من غرام قد يحا منه الاثر  
 طربا صلد حديد وحجر  
 عن رياض يانعات بالزهر  
 من نسيم وطيور في السحر  
 تجري الدمع سيولا ومطر  
 مضمهر ذاك كجمر بالشرر  
 من حبيب بوصال ونظر  
 ليس يدري العذرا الا ذو النظر

فلما فرغ من شعره مشى قليلا فرأى قصصا حسنا لم يكن هناك أحسن منه فلما قرب منه  
 برجده حمام الايك وهو اليمام المشهور من بين الطيور ينوح الغرام وفي عنقه عقد من جوهر بديع  
 نظام وتأمله فوجد هذا هلا بطلا باهتا في قصه فلما رآه بهذا الحال أفاض العبرات وأنشد هذه الايات

يا حمام الايك اقربك السلام  
 انى أهوى غزالا أهيفا  
 في الهوى أحرقت قلبي والحشى  
 ولذيت الزاد قد أحرمته  
 واضطباري وسلاوي رحلا  
 كيف يهنا العيش لي من بعدهم  
 يا أخا العشاق من أهل الغرام  
 لحظة أقطع من حدة الحسام  
 وعلا جسمي تحول وسقام  
 مثل ما أحرمت من طيب المنام  
 والهوى بالوجد عندي قد أقام  
 وهما روى وقصدي والمرام

فلما فرغ أنس الوجود من شعره وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٢٠٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أنس الوجود لما فرغ من شعره التفت الى صاحبه  
 عبيهاني وقال له ما هذا القصر ومن هو من بناه قال له بناءه وزير الملك الفلاني لا بنته خوفا عليها من  
 عوارض الزمان وطوارق الحدثان وأسكنها فيه هي واتباعها ولا تفتحها الا في كل سنة مرة لما تأتي  
 اليهم مؤنتهم فقال في نفسه قد حصل المقصود ولكن المدة طويلة هذا ما كان من أمر أنس الوجود  
 وأما ما كان من أمر الورد في الاكام فانها لم يهنا لها شراب ولا طعام ولا قعود ولا منام فقامت وقد زاد  
 بها الغرام والوجد والهيام ودارت في أركان القصر فلم تجد لها مصرفا فسكبت العبرات وأنشدت  
 هذه الايات

حبسوني عن حبيبي قوة  
 احرقوا قلبي بنيران الهوى  
 حبسوني في قصور شيدت  
 ال يكونوا قد أرادوا مدني  
 واذاقوني بسجني لوعتي  
 حيث ردوا عن حبيبي نظرتي  
 في جبال خلقت في لجة  
 لم تزد في الحب الا محنتي

كيف أسار والذي في كله  
فنهاري كله في أسف  
وانبسي ذكرهم في وحدتي  
ياتري هل بعد هذا كله  
أصله في وجه حي نظرتي  
اقطع الليل بهم في فكري  
حين التي من لقاهم وحشتي  
يسمح الدهر ملقيا منيتي

فلما فرغت من شهرها طلعت الى سطح القصر وأخذت أثوابا بعلبكية وربطت نفسها فيها  
وتدلت حتى وصلت الى الأرض وقد كانت لا بسة أفر ما عندها من اللباس وفي عنقها عقد من  
الجواهر وسارت في تلك البراري والتغفار حتى وصلت الى شاطئ البحر فرأت صيادا في مركب دائر  
في البحر يصطاد فرماه الريح على تلك الجزيرة فالتفت فرأى انور في الاكام في تلك الجزيرة فلما  
رأها فرغ منها وخرج بالمركب هاربا فادته وأكثرت اليه الاشارات وانشدت هذه الايات

يا أيها الصياد ان تخشى الكدر  
أريد منك ان تحبيب دعوتي  
فأرحم وقال الله حر صبرتي  
فأنتي أهوى علينا وجهه  
والطبي لما ان رأى الحائنه  
قد كتب الحسن على وحشته  
فمن رأى نور الهوى قد اهتدى  
ان شاء تعذني به يا حبيذا  
ومن ياقيت وما أشبهها  
عسى حبيبي ان يري بالمني  
انتي انسية مثل البشر  
وتسمعن قولي باسناد الخبر  
ان أنصرت عينك محبوبا نقر  
فاق وجه الشمس نور القمر  
قد قال اني عبده ثم اعتذر  
سطرا بديعا في المعاني مختصر  
اما الذي ضل تعدي وكفر  
فكل ما القاه اجرا واجر  
ولؤلؤ رطب وأنواع الدرر  
فان قلبي ذاب شوقا وانفطر

فلما سمع الصياد كلامها رسي مركبه على البر وقال لها انزلي في المركب حتى أعدي بك الى اي موضع  
تريدين فنزلت في المركب وعموم بها فلما فارق البر بقليل هبت على المركب ريح من خلفها فسارت  
المركب بسرعة حتى غاب البر عن اعينهما وصار الصياد لا يعرف اين يذهب ومكث اشتداد الريح  
مدة ثلاثة أيام ثم سكن الريح باذن الله تعالى ولم تزل المركب تسير بهما حتى وصلت الى مدينة على  
شاطئ البحر وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح .

(وفي ليلة ٣٠٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان المركب لما وصلت بالصياد والورد في الاكام الى  
مدينة على شاطئ البحر أراد الصياد ان يرسي مركبه على تلك المدينة وكان فيها ملك عظيم السطوة  
يقال له درباس وكان في ذلك الوقت جالسا هو وابنه في قصر مملكته وصار ينظران من شباك القصر  
فالتفتا الى جهة البحر فرأيا تلك المركب فتأملاها فوجدافيهاصبية كأنها البدر في أفق السماء وفي  
اذنيها خلق من البلخش العالي وفي عنقها عقد من الجوهر النفيس فعرف الملك انها من بنات  
الاکابر والملوك فنزل الملك من قصره وخرج من باب القيطون فرأى المركب قد رست على الشاطئ .



وكانت ابنت فائمة والصيد مشغولا بربط المركب فابقظها الملك من منامها فاستيقظت وهي تبكي  
فقال لها الملك من اين انت وابنة من انت وما سبب مجيئك هنا فقالت له الورد في الايام ابنة  
ابراهيم وزير الملك شامخ وسبب مجيئي ههنا امر عجيب وشأن غريب وحكت له جميع قصتها من  
أولها الى آخرها ولم تخف عنه شيئا ثم صعدت الزفرات وانشدت هذه الايات

قد فرح الدمع جفني فاقتضى عجا  
من أجل خل سوى في مهجتي ابدا  
له محبا جميل باهر نضر  
والشمس والبدر قد مالا لطاعته  
وطرفه بعجيب السحر مكتحل  
بامن له حالي اوضحت معتذرا  
ان الهوى قد رمانى في وسط ساحتكم  
ان الكرام اذا ما حل ساحتهم  
فاستر فضائح اهل العشق يا املى

فلما فرغت من شعرها حكت للملك قصتها من أولها الى آخرها فقال لها لا خوف عليك ولا فزع  
قد وصلت الى مرادك فلا بد ان ابلغك ما تريد منه وأوصل اليك ما تطلبينه فاسمعي مني هذه  
الكلمات ثم انشد هذه الايات

بنت الكرام بلغت القصد والاربا  
اليوم أجمع أموالا وارسلها  
نوافج المسك والديبا ج أرسلها  
نعم وتخبره عني بمكاتبتى  
وأبذل اليوم جهدى في معاونة  
قد ذقت طعم الهوى دهرًا واعرفه

فلما فرغ من شعره خرج الى عسكره وودع ابوزيره وحزم له مالا لا يحصى وأمره ان يذهب بذلك  
الى الملك شامخ وقال له لا بد ان تأتيني بشخص عنده اسم انس الوجود وقل له انه يريد مصاهرتك  
بالزواج ابنته لا نس الوجود تابعك فلا بد من ارساله معي حتى نعقد عقده عليها في مملكة أبيها  
ثم ان الملك درباس كتب ملكو بالاملاك شامخ بمضمون ذلك واعطاه ابوزيره وأكد عليه في الاتيان  
بانس الوجود وقال له ان لم تأتني به تكون معزولا عن مرتبتك فقال له سمعًا وطاعة ثم توجه بالهدية  
الى الملك شامخ فلما وصل اليه بلغه السلام عن الملك درباس واعطاه المكاتبه والهدية التي معه  
فلما رآه الملك شامخ وقرأ المكاتبه ونظر اسم انس الوجود بكى بكاء شديدا وقال للوزير المرسل اليه  
واين انس الوجود فانه ذهب ولا نعلم مكانه فأتني به وأنا اعطيك ما تشاء من الهدايا

ثم بكى وان واشتكى وافاض العبرات وانشد هذه الابيات

ردوا على حبيبي لا حاجة لي بجمال ولا أريد هدايا من جوهر ولا لي  
قد كان عندي بدرا سبأ فاق جمال وفاق حسنا ومعنى ولم يقس بفزال  
وقد غصن بان انماره من دلال وليس في الغصن طبع يسبي عقول الرجال  
رئيسه وهو طفل على مهاد الدلال وانني لحزين عليه مشغول بال  
ثم التفت الى الوزير الذي جاء بالهدية والرسالة وقال له اذهب الى سيدك واخبره ان انس الوجود مضى  
عام وهو غائب وسيده لم يدرا اين ذهب ولا يعرف له خبر فقال له الوزير يا مولاي ان سيدي قال لي ان  
الهم تأتني به تكن معزولا عن الوزارة ولا تدخل مدينتي فكيف اذهب اليه بغيره فقال الملك شامخ  
لوزير ابراهيم اذهب معه صحيفة جماعة وقتشوا على انس الوجود في سائر الاماكن فقال له سمعوا وطاعة  
ثم اخذ جماعة من اتباعه واستصحب وزير الملك درياس وساروا في طلب انس الوجود وادرك شهرزاد  
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٠٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان ابراهيم وزير الملك شامخ اخذ جماعة من  
ال اتباعه واستصحب وزير الملك درياس وساروا في طلب انس الوجود فكانوا كلما مروا بعرب أو قوم  
يسألونهم عن انس الوجود فيقولون لهم هل مر بكم شخص اسمه كذا ووصفته كذا وكذا فيقولون لا  
نعلمه وما زالوا يسألون في المدن والقرى ويفتشون في السهول والاعار والبراري والقفار حتى وصلوا  
الى شاطئ البحر وطلعوا في مركبا ونزلوا فيها وساروا بها حتى أقبلوا على جبل الشكلي فقال وزير الملك  
درياس لوزير الملك شامخ لا شيء يسمى هذا الجبل بذلك الاسم فقال له لا ينة نزلت به جنينه في  
قديم الزمان وكانت تلك الجنية من جن الصين وقد أحببت انسا ناو وقع له معها غرام وخافت على نفسها  
من أهلها فاحاز ادبها الغرام فتشت في الارض على مكان تخفيه فيه عن أهلها فوجدت هذا الجبل  
منقطعاً عن الانس والجن بحيث لا يهتدي الى طريقه أحد من الانس والجن فاختطفت محبوبها  
ووضعت فيه وصارت تذهب الى أهلها وتأتيه في خفية ولم تزل على ذلك زمنا طويلا حتى ولدت منه  
في ذلك الجبل اطفالا متعددة وكان كل من يمر على هذا الجبل من التجار والمسافرين في البحر يسمع  
بكاء الاطفال كبكاء المرأة التي تسكت اولادها أي فقدتهم فيقول هل هنالك كلى فتعجب وزير الملك  
درياس من هذا الكلام ثم انهم ساروا حتى وصلوا الى القصر وطرقوا الباب فانفتح الباب وخرج لهم  
خادم فعرف ابراهيم وزير الملك شامخ فقبل يده ثم دخل القصر فوجد في فسحته رجلا فقيرا بين  
الخدامين وهو انس الوجود فقال لهم من اين هذا فقالوا له انه رجل تاجر غرق ماله ونجا بنفسه وهو  
محبذوب فتركه ثم مشى الى داخل القصر فلم يجد لا بنته اثر افسال الجواري التي هناك فقلن له ما عرفنا  
كيف راحت ولا أقامت معنا سوى مدة يسيرة فسكب العبرات وانشد هذه الابيات

أيها الدار التي أطبارها قد تغت وازدهت أعتابها  
فاتاها الصب ينعي شوقه ورأها فتحت أبوابها



ليت شعري أين ضاعت مهجتي      عند دار قد نأت أربيبها  
كان فيها كل شيء فاخر      واستطالت واعتلت حجابها  
وكسوها حلل من سندس      ياترى أين غدت أصبابها  
فلما فرغ من شعره بكى وان واشتكى وقال لاحيلة في قضاء الله ولا مفر مما قدره وقضاه ثم طلع الى  
سطح القصر فوجد الثياب البعلبية مر بوثلة في شراريف القصر واصلة الى الارض فعرف انها  
نزلت من ذلك المكان وراحت كالاهاء الوهان والتفت فرأى هناك طيرين غرابا وبومة فتشاهم من  
ذلك وصعد الزفرات وأنشد هذه الايات

أتيت الى دار الاحبة راجيا      بآثارهم اطفاء وجدى ولوعتى  
فلم أجد الاحباب فيها ولم أجد      بها غير مشؤمي غراب وبومة  
وقال لسان الحال قد كنت ظالما      وفرقت بين المفربين الاحبة  
فذق طعم ما ذاقوه من ألم الجوى      وعش كمد ما بين دمع وحرقه

ثم نزل من فوق القصر وهو يبكى وقد أمر الخدام ان يخرجوا الى الجبل ويفتشوا على سيدتهم  
ففعّلوا ذلك فلم يجدوها هذا ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر أنس الوجود فانه لما تحقق أن  
الورد في الاكام قد ذهبت صاح صيحة عظيمة ووقع مغشيا عليه واستمر في غشيته فظنوا  
أنه أخذته جذبه من الرحمن واستغرق في جمال هبة الديان ولما ينسوا من وجود أنس الوجود  
واشتغل قلب الوزير ابراهيم بنقد بنته الورد في الاكام أراد وزير الملك درباس أن يتوجه الى بلاده  
وان لم يفز من سفره بمراة فاحذ بودعه الوزير ابراهيم والد الورد في الاكام فقال له وزير الملك  
درباس اني أريد أن آخذ هذا الفقير معي عسى الله تعالى أن يعطف على الملك ببركته لانه مجذوب  
ثم بعد ذلك أرسله الى بلاده واصحابها لانها قريبة من بلادنا فقال له افعلى ما تريد ثم انصرف كل  
منهما متوجها الى بلاده وقد أخذ وزير الملك درباس أنس الوجود معه وأدرك شهر زاد الصبح  
فحككت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٠٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان وزير الملك درباس أخذ أنس الوجود وهو  
مغشى عليه وسار ثلاثة أيام وهو في غشيته محمول على البغال ولا يدري هل هو محمول أو لا فلما  
أفاق من غشيته قال في أي مكان أنا فقالوا له أنت صحبة وزير الملك درباس ثم ذهبوا الى الوزير  
وأخبروه أنه قد أفاق فأرسل اليه ماء الورد والسكر فسقوه وأنعشوه ولم يزالوا مسافرين حتى قربوا  
من مدينة الملك درباس فأرسل الملك الى الوزير يقول له ان لم يكن أنس الوجود معك فلا تأتني  
أبدا فلما قرأه رسوم الملك عسر عليه ذلك وكان الوزير لا يعلم أن الورد في الاكام عند الملك ولا  
يعلم ما سبب ارسال الملك اياه الى أنس الوجود ولا يعلم ما سبب رغبته في مصاهرته وأنس الوجود  
لا يعلم أين يذهبون به ولا يعلم أن الوزير مرسل في طلبه والوزير لا يعلم أن هذا هو أنس الوجود  
فلما رأى الوزير أن أنس الوجود قد استفاق قال له ان الملك أرسلني في حاجة وهي لم تقض ولما علم

بقدمي أرسل إلى مكتوب يا يقول لي فيه ن لم تكن الحاجة قد قضيت فلا تدخل مدينتي فقال له وما حاجة  
الملك فحكى له جميع الحكاية فقال له أنس الوجود لا تخف واذهب إلى الملك وخذني معك وأنا ضمن  
مجيء أنس الوجود ففرح الوزير بذلك وقال له أحق ما تقول فقال نعم فركب وأخذ معه وصار  
به إلى الملك فاصلا إلى الملك قال له أين أنس الوجود فقال له أنس الوجود أيها الملك أنا أعرف  
مكان أنس الوجود فقرر به إليه وقال له في أي مكان هو قال في مكان قريب جدا ولكن أخبرني ماذا  
أريد منه وأنا أحضره بين يديك فقال له جواهر كرامة ولكن هذا الأمر يحتاج إلى خلوة ثم أمره  
الناس بالانصراف ودخل معه خلوة وأخبره الملك بالقصة من أولها إلى آخرها فقال له أنس الوجود  
أنتني بثياب فاخرة والبسني إياها وأنا آتيك بأنس الوجود سريعا فأتاه بيد له فاخرة فلبسها  
وقال أنا أنس الوجود وكمد الحسود ثم رمى القلوب باللحظات وانشد هذه الأبيات

|                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| يؤانسني ذكر الحبيب بخلوتي    | ويطرد عني في التباعد وحشتي     |
| ومالي غير الدمع عين وانما    | إذا فاض من عيني يخفف زفوتي     |
| وشوقي شديد ليس يوجد مثله     | وأصري عجيب في الهوى والمحبة    |
| فأقطع ليلي ساهر الجفن لم أتم | وفي العشق أسعي بين نار وجنة    |
| وقد كان لي صبر جميل عدمته    | وما منحتني في الحب إلا بمنحتني |
| وقد رق جسمي من أليم بعادهم   | وغيرت الأشواق وصفي وصورتي      |
| وأجفان عيني بالدموع تقرحت    | ولم أستطع أني أرجع دمعتي       |
| وقد قل حيلي والفؤاد عدمته    | وكم ذا ألقى لوعة بعد لوعة      |
| وقاي ورأسي بالمشيب تشابها    | على سادة في الحسن أحسن سادة    |
| على زعمهم كان التفرق بيننا   | وما قصدهم إلا لقائي ووصلتي     |
| فياهل ترى بعد التقاطع والنوى | بمتعني دهرى بوصل أحبتي         |
| ويطوى كتاب البعد من بعد نشره | ونمحي براحت الوصال مشقتي       |
| ويبقى حبيبي في الديار منادمي | وتبدل أحزاني بصفو سريري        |

لما فرغ من شعره قال له الملك والله أنس كما يحب أن صادقان وفي سماء الحسن كوكبان فإراهم  
وأمر كما يحب وشأنكما غريب ثم حكى له حكاية الورد في الأكام إلى آخرها فقال له وأين هي  
يا ملك الزمان قال هي عندي الآن ثم أحضر الملك القاضي والشهود وعقد عقدها عليه وأكرمه  
وأحسن إليه ثم أرسل الملك درباس إلى الملك شامخ وأخبره بجميع ما اتفق له من أمر أنس الوجود  
والورد في الأكام ففرح الملك شامخ بذلك غاية الفرح وأرسل إليه مكتوب بامضمونه حيث حصل  
عقد العقد عندك ينبغي أن يكون الفرح والدخول عندي ثم جهز الجبال والخيل والرجال وأرسل  
في طلبهم فما وصلوا إلى الملك درباس أمداهما بمال عظيم وأرسلهما مع جملة عسكره فصاروا  
بهما حتى دخلا مدينتهما وكان يوماء شهود المير الأعظم منه وجمع الملك شامخ سائر المطربات من



آلات المغاني وعمل الولا ثم ومكث راعى ذلك سبعة أيام وفى كل يوم يخلع الملك شامخ على الناس  
الذليل السنية ويحسن اليهم ثم ان انس الوجود دخل على الورد فى الاكام فعانقها وجاسا يكيان  
من فرط الفرح السرات فأنشده هذه الايات

جاء السرور ازال الهم والحزنا  
ونسمة الوصل قد هبت معطرة  
وبهجة الانس قد لاحت مخلقة  
لا تحسبوا اننا باكون من حزن  
فكم راينا من الاهوال وانصرفت  
فساعة من وصال قد نسبت بها

فلما فرغ من شعره تعانقا ولم يزل الامتعاتين حتى وقعا مغشيا عليهما . وأدرك شهرزاد  
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٥٠٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان انس الوجود والورد فى الاكام لما اجتمعا  
تعانقا ولم يزل الامتعاتين حتى وقعا مغشيا عليهما من لذة الاجتماع فلما أظفا من غشيتها أنشد  
لانس الوجود هذه الايات

ما أحلاها ليلاات القوي  
وتوالى الوصل فيما يتشا  
والينسا الدهر يسعى مقبلا  
نصب السعد لنا أعلامه  
واجتمعنا وتشا كينا الامي  
ونسينا ما مضى ياسادنى  
ما ألد العيش ما أطيبه

فلما فرغ من شعره تعانقا واضطجعا فى خلوتهما ولم يزل الا فى منادمة وأشعار ولطف حكايات وأخبار  
حتى غرقا فى بحر الغرام ومضت عليهما سبعة أيام وهما لا يدريان ليلا من ليلا فرط ما هما فيه من لذة  
هو سرور وصفو وحبور فكانت السبعة أيام يوم واحد ليس له ثأنى وما عرفا يوم الا سبوع الا  
يعجبني آلات المغاني فأكثر الورد فى الاكام التعجبات وأنشدت هذه الايات

على غيظ الحواسد والرقب  
وأضعفنا التوصل باعتناق  
وفرش من أديم قد حشونا  
وعن شرب المدام قد اغتفينا  
وهن طيب الوصال فليس ندري  
ليلى سبعة مررت علينا  
بلغنا ما نريد من الحبيب  
على الديساج والقر القشيب  
يريش الطير من شكل غريب  
يريق الحب جثل عن الضريب  
باوقات البعيد من القريب  
ولم نشعر بها كم من عجيب

فهنوني بأسبوع وقولوا أدام الله وصالك بالحبيب  
لما فرغت من شعرها قبلها أنس الوجود ما ينوف عن المئات ثم أنشد هذه الأبيات  
أتى يوم السرور مع التباهي وجاء الحب من صدف  
فأنسى بطيب الوصول منه ونادمني بالطساف الممانى  
وأسقاني شراب الانس حتى ذهلت عن الوجود بما سقاني  
طربنا وانشرحنا واضطجعنا وصرنا في شراب مع أنار  
ومن فرط السرور فليس ندري من الأيام أولها وثاني  
هنيئاً للمحب بطيب وصل ووافاة السرور كما واثني  
ولا يدري لمر الصد طعماً وربي قد حباه كما حباني  
فلما فرغ من شعره قاما وخرجا من مكانهما وأنعم على الناس بالمال والخلق وأعطيا ووهبا إلى  
أنهم هازم الذات ومفرق الجماعات فسيحان من لا يحول ولا يزول واليه كل الأمور تؤل  
(ومما يحكى أن الخليفة هرون الرشيد كان يحب السيدة زبيدة محبة عظيمة وبني لها من  
التمزّه وعمل فيه بحيرة من الماء وعمل لها مياها من الأشجار وأرسل إليها الماء من كل جانب فالتفت عليها  
الأشجار حتى لو دخل أحد يغتسل في تلك البحيرة لم يره أحد من كثرة أوراق الشجر فاتفق أن  
السيدة زبيدة دخلت ذلك المكان يوماً وأنت إلى البحيرة وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عر  
السكلام المباح

(وفي ليلة ٦ • ٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن السيدة زبيدة لما دخلت ذلك المكان يوماً  
يأتى إلى البحيرة وتفرجت على حسناتها عجيباً روتها والتفاف الأشجار عابها وكان ذلك في يوم  
شديد الحر فقلعت أثوابها ونزلت في البحيرة ووقفت وكانت البحيرة لا تستر من يقف فيها فعملت  
تملاً الماء بريق من الجين وتصب الماء على بدنها فعلم الخليفة بذلك فترل من قصره يتجسس عليها  
من خلف أوراق الأشجار فرآها عريانة وقد بان منها ما كان مستوراً فلما أحست بأمير المؤمنين خلف  
أوراق الأشجار وعرفت أنه رأى عريانة التفت إليه ونظرته فاستحست منه ووضعت يديها على  
فرجها ففاض من بين يديها لقرط كبيره وغلظه فولى من ساعته وهو يتعجب من ذلك ويشد هذه

البيت نظرت عيني لحيني وزكا وجدي ليني  
ولم يدرك بعد ذلك ما يقول فارسل خلف أبي نواس يحضره فلما حضر بين يديه قال له الخليفة أنشدني

شعرا في أوله نظرت عيني لحيني وزكا وجدي ليني

فقال أبو نواس ممعاً وطاعة وارتمل في أقرب اللحظات وأنشد هذه الأبيات

نظرت عيني لحيني وزكا وجدي ليني

من غزال قد سباني تحت ظل الدرتين

سكب الماء عليه بإباريق اللجين



نظرتني مستتره فاص من بين اليدين  
ليتني كنت عليه ساعة أو ساعتين

فتبسم أمير المؤمنين من كلامه وأحسن إليه وانصرف من عنده مسرورا  
(ومما يحكى) أن الملك العادل كسرى أنوشروان ركب يوما إلى الصيد فانقرد عن عسكره خلف ظلي  
فبينما هو صاع خلف الظلي إذ رأى ضيعة قريبة منه وكان قد عطش عطشا شديدا فتوجه إلى تلك  
الضيعة وقصد دار باب قوم في طريقه فطلب ماء ليشرب فخرجت له صبية قابضته ثم هادت إلى البيت  
وعصرت له عودا واحدا من قصب السكر ومزجت ماء عصرته منه بالماء ووضعته في قدح ووضعته  
عليه شيئا من الطيب يشبه التراب ثم سلمته إلى أنوشروان فنظر في القدح فرأى فيه شيئا يشبه التراب  
فجعل يشرب منه قليلا حتى انتهى إلى آخره ثم قال للصبية أيتها الصبية نعم الماء ما أحسلاه لولا ذلك  
القدح الذي فيه فإنه كدره فقالت الصبية أيها الضيف أنا عمدا القيت فيه ذلك القدح الذي كدره  
فقال الملك ولم فعلت ذلك فقالت لاني رأيتك شديد العطش وخفت أن تشربه هلة واحدة  
فيضرك فلو لم يكن فيه قدح لكنت شربته بسرعة هلة واحدة وكان يضر بك شربه على هذه الطريقة  
فتعجب الملك العادل أنوشروان من كلامه هاوذا كاء عقلها وعلم أن ما قالت ناشيء عن ذكاء وفطنة  
وجودة عقل فقال لها من عود عصرت ذلك الماء فقالت من عود واحد فتعجب أنوشروان وطلب  
جريدة الخراج الذي يحصل من تلك القرية فرأى خراجها قليلا فاضمر في نفسه أنه إذا عاد إلى تحتها  
يزيد في خراج تلك القرية وقال قرية يكون في عود واحد منها هذا الماء كيف يكون خراجها هذا  
فالقدر القليل ثم انصرف عن تلك القرية إلى الصيد وفي آخر النهار رجع إليها واجتاز على ذلك الباب  
منقردا وطلب الماء ليشرب فخرجت تلك الصبية بعينها فرأته فعرفته ثم هادت لتخرج له الماء قابضات  
عليه فاستعجلها أنوشروان وقال لاى شيء أبطأت وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٠٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك أنوشروان لما استعجل الصبية قال لها لاى  
شيء أبطأت فقالت له لانه لم يخرج من عود واحد قدر حاجتك فعصرت ثلاثة أعواد ولم يخرج  
منها مثل ما كان يخرج من عود واحد فقال الملك أنوشروان ما سبب ذلك فقالت سببه أن نية  
السلطان قد تغيرت فقال لها من أين جاء لك قالت سمعنا من العقلاء أنه إذا تغيرت نية السلطان على قوم  
زال بركتهم وقلت خيراتهم فضحك أنوشروان وازال من نفسه ما كان أضمر لهم عليه وتزوج  
بذلك الصبية حالا حيث أعجبه فرط ذكائها وفطنتها وحسن كلامها

(ومما يحكى) أنه كان بمدينة بخارى رجل سقا يحمل بالماء إلى دار رجل صانع ومضى له على تلك الحالة  
ملاكون سنة وكان لذلك الصانع زوجة في غاية الحسن والجمال والبهاء والكمال موصوفة بالديانة والحفظ  
والصيانة فجاء السقا على عادته يوما وصب الماء في الحباب وكانت قائمة في وسط الدار فدنا منها السقا  
فأخذ منها وركها وعصرها ثم مضى وتركها فلما جاء زوجها من السوق قالت له أنى أريد أن تعرفنى

أي شيء صنعت هذا إليهم في السوق ما يغضب الله تعالى فقال الرجل ما صنعت شيئا يغضب الله تعالى  
فقلت المرأة بلى والله أنك فعلت شيئا يغضب الله تعالى وإن لم تحدثني بما صنعت وتصدقني في  
حديثك لا أقعد في بيتك ولا تراني ولا أراك فقال أخبرك بما فعلته في يومى هذا على وجه الصدق  
اتفق لي اني جالس في الدكان على عادي اذ جاءت امرأة الى دكاني وامرتنى ان اصوغ لها سوارا  
وانصرفت فصغت لها سوارا من ذهب ورفعته فلما حضرت اتيتهما فخرجت يدها ووضعت السوار  
في ساعدها فتعيرت من بياض يدها وحسن زندها الذي يسي الناظر وتذكرت قول الشاعر  
وسواعد تزهو بخسن أساور كالنار تضرم فوق ماء جار

فكأنما والتبر محتاط بهار ماء تمنطق منعجبا بالنار

فاخذت يدها وعصرتها ولويتها فقالت له المرأة الله اكبر لم فعلت هذا الجرم ان ذلك الرجل السقا  
الذي كان يدخل بيتنا منذ ثلاثين سنة ولم نرفه خيانه اخذ اليوم يدي وعصرها ولوها فقال الرجل  
نسأل الله الا مان ايتهما المرأة اني تائب مما كان مني فاستغفرني الله لي فقالت المرأة غفر الله لي ولك ورزقنا  
حسن العاقبة فلما كان الغد جاء الرجل السقا والقي نفسه بين يدي المرأة وتعرغ على الغراب وامتنر  
اليها وقال يا سيدتي اجعليني في حل مما اغراني به الشيطان حيث أضلني واغواني فقالت له المرأة  
امض الى حال سبيلك فان ذلك الخطأ لم يكن منك ولما كان سببه من زوجي حيث فعل ما فعل في  
الدكان فاقصص الله منه في الدنيا وقيل ان الرجل الصانع لما اخبرته زوجته بما فعل السقا معها قال دقة  
بدقة ولو زدت لزد السقا فصار هذا الكلام مثلا سائر ائمة الناس فينبغي للمرأة ان تكون مع زوجها  
ظاهرا وباطنا وتقع منه بالقليل ان لم يقدر على الكثير وتقتدي بعائشة الصديقة وفاطمة الزهراء رضي  
الله تعالى عنهما لتكون مع جوامع السلف

(ومما يحكي) انه كان في قديم الزمان وسالف العصر والاوان امرأة صالحة في بني اسرائيل وكانت  
تلك المرأة دية عابدة تخرج كل يوم الى المصلى وكان بجانب تلك المصلى بستان فاذا خرجت الى  
المصلى تدخل ذلك البستان وتوضأ منه وكان في البستان شيخان يحرسانه فتعلق الشيخان بتلك  
المرأة وزادها عن نفسها فابت فقالا لها ان لم تمكينا من نفسك لنشهدن عليك بالزنا فقالت لها  
الجارية الله يكفيني شركما ففتح باب البستان وصاحا فقبل عليهما الناس من كل مكان وقالوا ما خبركما  
فقالا انا وجدنا هذه الجارية مع شاب يفجر بها وانفلت الشاب من ايدينا وكان الناس في ذلك الوقت  
ينادون بفضيحة الزاني ثلاثة ايام ثم يرمونه فنادوا عليها ثلاثة ايام من اجل الفضيحة وكان  
الشيخان في كل يوم يدانونها منها ويضعان ايديهما على راسها ويقولان لها الحمد لله الذي ازل بك  
تقمنه فلما ارادوا رجمها اتبعهم دانيال وهو ابن اثنتي عشرة سنة وهذه اول معجزة له على نبينا وعليه  
الصلاة والسلام ولم يزل تابعا لهم حتى لحقهم وقال لا تعجلوا عليها بالرجم حتى اقضى بينهم فوضعوا  
له كرسيًا ثم جلس وفرق بين الشيخين وهو اول من فرق بين الشهود فقال لا حد لها ما ريت فذكر لها ما  
جرى فقال له حصل ذلك في أي مكان في البستان فقال في الجانب الشرقي تحت شجرة كبرى ثم سأل



الثاني عمارأي فاخبره بما جرى فقال له في أي مكان في البستان فقال في الجانب الغربي تحت شجرة تفاح هذا الجارية واقفة رافعة رأسها ويديها إلى السماء وهي تدعو الله بالخلاص فانزل الله تعالى صاعقة من العذاب فأحرقت الشيخين وظهر الله تعالى براءة الجارية وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٠٤) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الصاعقة نزلت على الشيخين فأحرقتهما وأظهر الله براءة الجارية وهذا أول ما جرى من المعجزات لنبي الله دانيال عليه السلام

٤ (ومما يحكى) ان أمير المؤمنين هرون الرشيد خرج يوماً من الأيام هو وأبو اسحق النديم وجعفر البرمكي وأبو نواس وساروا في الصحراء فرأوا شيخاً متكئاً على حمار له فقال هرون الرشيد لجعفر اسأل هذا الشيخ عن أين هو فقال له جعفر من أين جاءت فقال من البصرة فقال له جعفر وإلى أين سيرك قال إلى بغداد قال وما تصنع فيها قال التمس دواء لعيني فقال هرون الرشيد يا جعفر مازحه فقال اذا ما زحته أسمع منه مأكروه فقال يحق عليك أن تمازحه فقال جعفر للشيخ ان وصفت لك دواء ينفعك ما الذي تكافئني به فقال له الله تعالى يكافئك عنى ما هو خير لك من مكافئتي فقال انصت الى حتى أصف لك هذا الدواء الذي لا اصفه لا حد غيرك فقال له وما هو قال جعفر حدك ثلاث أواق من هبوب الريح وثلاث أواق من شعاع الشمس وثلاث أواق من زهر القمر وثلاث أواق من نور السراج واجمع الجميع وضعها في الريح ثلاثة أشهر ثم بعد ذلك ضعها في هون بلا قمر ودقها ثلاثة أشهر فاذا دقتها تضعها في جفئك مشقوقة وضع الجفنة في الريح ثلاثة أشهر ثم استعمل من هذا الدواء في كل يوم ثلاثة دراهم عند النوم واستمر على ذلك ثلاثة أشهر فانك تعافى ان شاء الله تعالى فلما سمع الشيخ كلام جعفر انسطح على حماره وضرطه ضرورة وقال خذ هذه الضرطة مكافأة لك على وصفك هذا الدواء فاذا استعملته ورزقني الله العافية أعطيتك جارية تخدمك في حياتك خدمة يقطع الله بها أجلك فاذا امت وعجل الله بروحك الى النار وسخمت وجهك بضراها من حزنها عليك وتندب وتلطم وتتوح وتقول في نياحها يا ساقع الدفن ما استمع ذقنك فضحك هرون حتى استلقى على قماه وأمر لذلك الرجل بثلاثة آلاف درهم

(وحكى) الشريف حسين بن ريان أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب كان جالساً في بعض الأيام للقضاء بين الناس والحكم بين الرعايا وعنده كبار أصحابه من أهل الرأي والاصابة فيهما هو جالس اذا قبل عليه شاب من أحسن الشباب نظيف الثياب وقد تعلق به شابان من أحسن الشباب وقتئذ جذب به الشابان من طوقه وأوقفاه بين يدي أمير المؤمنين عمر بن الخطاب فنظر أمير المؤمنين اليهما واليه فأمرهما بالسكف عنه وادناه منه وقال للشابان ما قصتكما معه فقالا يا أمير المؤمنين نحن اخوان شقيقان وباتباع الحق حقيقان كان لنا بشيخ كبير حسن التدبير معظم في القبائل مترد عن الرذائل معروف بالفضائل ربنا صغارا وأولانا كبارا وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٨٠٩) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الشاين قال لا أمير المؤمنين عمر بن الخطاب

ان ابا نا كان معظما في القبائل منزله عن الرذائل معروف بالفضائل ربانا صغارا وأولانا كبارا جهم  
المناقب والمناخر حقيقا بقول الشاعر

قالوا ابو الصقر من شيبان قلت لهم      كلا لعمرى ولكن منه شيبان  
فكم أب قد علا بابن ذرى شرف      كما علت برسول الله عدنان

فخرج يومئذ الى حديقة له ليتزده في اشجارها ويقطف ثمارها فقتله هذا الشاب وعذل عن  
طريق الرشاد ونسألك القصص بما جناه والحكم فيه بما أمرك الله فنظر عمر الى الشاب نظرة مرهفة  
وقال له قد سمعت من هذين الغلامين الخطاب فما تقول أنت في الجواب وكان ذلك الغلام ثابت  
الجنان جرىء اللسان قد خلع ثياب الهلع ونزع لباس الجزع فتبسم وتسكلم بافصح لسان وحي  
أمير المؤمنين بكلمات حسان ثم قال والله يا أمير المؤمنين لقد وعيت ما أدعوا صدقاً فيما قالاه حيث  
أخبراً بما جرى وكان امر الله قد رامة دوراً ولكن ساذكر قصتي بين يديك والامر فيها اليك اعلم يا أمير  
المؤمنين اني من صميم العرب العرباء الذين هم أشرف من تحت الجرباء نشأت في منازل البادية  
فاصبأت قومي سود اليمن العادية فاقبلت الى ظاهر هذا البلد بالاهل والمال والولد وسلكت بعض  
طرائقها الى المسير بين حدائقها بنياف كريمة لذي عزيزات على بينهن خلل كريم الاصل كثير النسل  
مليح الشكل به يكثر منهن التناج ويمشى بينهن كأنه ملك عليه تاج فندت بعض النياق الى حديقة  
أبيهم وقد ظهر من الحائط اشجارها فتناولته بمشفرها فطردتها عن تلك الحديقة واذا بشيخ  
الحائط قد ظهر وزفير غيظه يرمى الشرر وفي يده اليمنى حجر وهو يتهدى كالنيت اذا حضر فضرب  
الفحل بذلك الحجر فقتله لانه اصاب مقتله فلما رأيت الفحل قد سقط بجاني أنست ان قاي قد  
توقدت فيه جمرات الغضب فتناولت ذلك الحجر بعينه وضربت به فسكان سبيلاً حينه ولقي سوء  
مقلبه والمرء مقتول بما قبله وعند اصابته الحجر صاح صيحة عظيمة وصبر خصرحة الهمة فامرعت  
بالسير من مكاني فاسرع هذان الشبان وامسكاني واليك أحضرا اني وبين يديك أوقفاني فقال عمر  
الله تعالى عنه قد اعترفت بما افترقت وتغذرت الخلاص ووجب القصص ولات حين مناص فقال  
الشاب سمعاً وطاعة لما حكم به الامام ورضيت بما اقتضته شريعة الاسلام ولكن لي أخ صغير كان له  
أب كبير خصه قبل وفاته بمال جزيل وذهب جليل وسلم امره الى واشهد الله على وقال هذا اخيك  
عندك فاحفظه جهداً فاخذت ذلك المال من ودفته ولا أجد يعلم به الا انا فان حكمت الآن بقتلي  
ذهب المال وكنت أنت السبب في ذهابه وطالبك الصغير بحقه يوم يقضى الله بين خلقه وان أنت  
انظر تني ثلاثة أيام ائت من يتولى أمر الغلام وعدت وافياً بالذمام ولي من يضمني على هذا الكلام  
فاطرق أمير المؤمنين رأسه ثم نظر الى من حصر وقال من يقوم بضمانه والعود الى مكانه فنظر الغلام الى  
وجوه من في المجلس وأشار الى اني ذردون الحاضر من وقال هذا يكفاني ويضمني وأدرك شهر زاد  
الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠) قالت بلعني أيها الملك السعيد ان الشاب لما أشار الى أبي ذر وقال هذا يكفاني



وبعضني قال عمر رضي الله تعالى عنه يا أباذر أسمع هذا الكلام وتضمن لي حضور هذا الغلام قال نعم  
 يا أمير المؤمنين أضمه إلى ثلاثة أيام فرضي بذلك واذن للغلام في الانصراف فلما انقضت مدة  
 الأمهال وكاد وقتها أن يزول أوزال ولم يحضر الشاب إلى مجلس عمر والصحابة حوله كالنجوم  
 حول القمر وأبوذر قد حضر والخصماء ينتظر أن يقلل ابن الغريم يا أباذر كيف رجوع  
 من فرولكن نحن لا نبرح من مكاننا حتى تأتينا به للأخذ بنارفا فقال أبوذر وحق الملك الغلام أن  
 انقضت الثلاثة أيام ولم يحضر الغلام وفيت بالضياع وسلمت نفسي للإمام فقال عمر رضي الله عنه  
 والله إن تأخر الغلام لأقضي في أبي ذر ما اقتضته شريعة الإسلام فحملت عبرات الحاضرين  
 وارتفعت زفرات الناظرين وعظم الضجيج فعرض أكابر الصحابة على الشاين أخذ الدية واغتنام  
 الأثنية فأبوا ولم يقبلوا شيئا إلا أخذ بالثأر فينا الناس بموجون و يضحون تأسفا على أبي ذر إذا قيل  
 الغلام ووقف بين يدي الإمام وسلم عليه باحسن سلام ووجهه مشرق يتهلل وبالعرق يتكأل وقال له  
 قد أسامت الصبي إلى أخواله وعرفتهم بجميع أحواله وأطلعهم على مكان ماله ثم اقتحمت هاجزة  
 الحر ووفيت فاه الحرفتمعجب الناس من صدقه ووفائه واقدامه على الموت واجترأه فقال له بعضهم  
 ما أكرمك من غلام ووافقك بالعهد والزمام فقال الغلام أما تحققت أن الموت إذا حضر لا ينجم أمته  
 أحد وانما وفيت كيلا يقال ذهب الوفاء من الناس فقال أبوذر والله يا أمير المؤمنين لقد ضمنت هذا  
 الغلام ولم أعرفه من أي قوم ولا رأيته قبل ذلك اليوم ولسكن لما عرض عن حضر وقصدني وقال هذا  
 بعضني ويكلفني لم أستحسن رده وأبت المروءة أن تخيب قصده اذ ليس في اجابة القصد من بامن  
 كيلا يقال ذهب الفضل من الناس فعند ذلك قال الشاب يا أمير المؤمنين قد وهبنا لهذا الشاب دم أيتنا  
 حبت بدل الوحشة بالآيناس كيلا يقال ذهب المعروف من الناس فاستبشر الإمام بالعفو عن الغلام  
 وصدقه ووفائه بالإمام واستكبر مروءة أبي ذر دون جلسائه واستحسن اعتماد الشاين في اصطلاح  
 المعروف واثني عليهما أثناء الشاكر وتمثل بقول الشاعر

من يصنع الخير بين الوري يحزبه لا يذهب الخير بين الله والناس  
 ثم عرض عليهما أن يصرف اليهما دية أيهما من بيت المال فقالا انما عفونا عنه ابتغاء وجه الله الكريم  
 المتعال ومن نيته كذا لا يتبع احسانه منا ولا اذي

(ومما يحكى) ان أمير المؤمنين هرون الرشيد كان له ولد قد بلغ من العمر ستة عشر عاما وكان معرضا عن  
 الدنيا وسالكا طريقه الزهاد والعباد فكان يخرج إلى المقابر ويقول قد كنتم تملكون الدنيا فما ذلكم  
 بمنجيكم وقد صرتم إلى قبوركم فيا ليت شعري ما قلتم وما قيل لكم ويبكى بكاء الخائف الوجل وينشد  
 قول القائل

تروعي الجنائز في كل وقت ويحزني بكاء النائمات  
 فأتفق أن أباه مر عليه في بعض الأيام وهو في موكبه وحوله وزرائه وكبراء دولته وأهل مملكته  
 قرأوا ولد أمير المؤمنين وعلى جسده حبة من صوف وعلى رأسه من زمر من صوف فقال بعضهم لبعض

لقد فصح هذا الولد أمير المؤمنين بين الملوك فلو عاتبه لرجع عما هو فيه فسمع أمير المؤمنين كلامهم فحكمه في ذلك وقال له لقد فصححتي بما أنت عليه فنظر إليه ولم يجبه ثم نظر إلى طائر على شرفة من شرفات القصر فقال له أيها الطائر بحق الذي خلقتك أن تسقط على يدي فأنقض الطائر على يد الغلام ثم قال له ارجع إلى موضعتك فارجع إلى موضعه ثم قال له اسقط على يد أمير المؤمنين فإني أن يسقط على يده فقال الغلام لا بيه أمير المؤمنين أنت الذي قضحتي بين الأولياء بحبك الدنيا وقد عزمت على مفارقتك مفارقة لا أعود إليك بعدها إلا في الآخرة ثم انحدر إلى البصرة فكان يعمل مع الفعلة في الطين وكان لا يعمل في كل يوم إلا بدرهم ودائق فيتقوت بالدائق ويتصدق بالدرهم قال أبو عامر البصري وكان قد وقع في داري - الخ - فخرجت إلى موقف الفعلة لا نظر رجلا يعمل لي فيه فوقعت عيني على شاب مليح ذي وجه مبيض فجلست إليه وسلمت عليه وقلت له يا حبيبي أتريد أن أخدمه فقال نعم فقلت قم معي إلى بناء حائط فقال لي بشروط اشتراطها عليك قلت يا حبيبي ما هي قال الأجرة درهم ودائق وإذا أذن المؤذن تتركني حتي أصلي مع الجماعة قلت نعم ثم أخذته وذهبت به إلى المنزل فخدم بخدمته لم أرى مثله وأذكرت له الغداء فقال لا فعلت أنه صائم فلما سمع الأذان قال لي قد علمت الشرط فقلت نعم فخل خزامه وتفرغ للوضوء وتوضأ وضوءه لم أر أحسن منه ثم خرج إلى الصلاة فصلى مع الجماعة ثم رجع إلى خدمته فلما أذن العصر توضأ وذهب إلى الصلاة ثم عاد إلى الخدمة فقلت له يا حبيبي قد أتى وقت الخدمة فإن خدمة الفعلة إلى العصر فقال سبحان الله أنا خدمتني إلى الليل ولم يزل يخدم إلى الليل فأعطيته درهمين فلما رأها قال ما هذا قلت والله إن هذا بعض أجرتك لا جهادك في خدمتي فرمى بهما إلي وقال لا أريد زيادة على ما كان بيني وبينك فرغيت فلم أقدر عليه فأعطيته درهما ودائقا وسار فلما أصبح الصباح بكرت إلى الموقف فلم أجده فسمعت عنه فقيل لي أنه لا يأتي ههنا إلا في يوم السبت فقط فلما كان يوم السبت الثاني ذهبت إلى ذلك المكان فوجدته فقلت له باسم الله تفضل إلى الخدمة فقال لي على الشروط التي تعطيني نعم فذهبت به إلى داري ووقفت أنظره وهو لا يراني فأخذ كفا من الطين ووضع على الحائط فاذا الحجارة يتركب بعضها على بعض فقلت هكذا أولياء الله فخدم يومه ذلك وزاد فيه على ما تقدم فلما كان الليل دفعت له أجرته فأخذها وصار فلما جاء يوم السبت الثالث أتيت إلى الموقف فلم أجده فسمعت عنه فقيل لي هو مريض وراقد في خيمة فلانة وكانت تلك المرأة عجوز مشهورة بالصلاح ولها خيمة من قصب في الجبانة فسرت إلى الخيمة ودخلتها فاذا هو مضطجع على الأرض وليس تحته شيء وقد وضع رأسه على لبة وزجه يتهلل نورا فسلمت عليه فرد على السلام فجلست عند رأسه أبكى على صفر سنه وغر بته وتوفيقه لطاعة ربه ثم قلت له الك حاجة قال نعم فقلت وما هي قال إذا كان الغد تجيء إلي في وقت الضحى فتجدني ميتا فتسلمني وتحفر قبري ولا تعلم بيفك أحد أو تكفني في هذه الجبة التي على بعد لا تمتقيها وتمتس جيها وتخرج ما فيه وتحفظه عندك فلا تسلمت على واري تني في التراب لاذهب إلى بغداد وارقب الخليفة مر وذر شيد حتي



يخرج وادفع له ما يجده في جيبه واقربه مني السلام ثم تشهدوا ثم علي ربه بأبلغ الكلمات  
وانشده هذه الأبيات

بلغ أمانة من وافت منيته      الى الرشيد فان الاجرى ذا كا  
وقل غريب له شوق لرؤيتكم      على تمادى الهوى والبعديا كا  
ما صده عنك لا يفض ولا ملل      لان قربته من لثم يمنا كا  
وانما ابعدته عنك يا أبتى      نفس لها عفة عن نيل دنيا كا

ثم ان الغلام بعد ذلك اشتغل بالاستغفار وأدرك شهر رزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
( وفي ليلة ١١ ) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الغلام بعد ذلك اشتغل بالاستغفار

بوالصلاة والسلام على سيد الابرار وتلاوة بعض الآيات ثم أنشده هذه الأبيات:

يا والدي لا تختر      بتنعيم      فالعمر ينقد والنعيم يزول  
وإذا علمت بحال قوم ساء هم      فاعلم بانك عنهم مسؤل  
وإذا حملت الى القبور جنازة      فاعلم بانك بعدها محمول

قال أبو عامر البصري فلما فرغ الغلام من وصيته وأنشاده ذهبت عنه وتوجهت الى بيتي فلما  
لأصبح الصباح ذهبت اليه من الغد وقت الضحى فوجدته قد مات رحمة الله عليه فغسلته وفتقت  
جيبته فوجدت في جيبه ياقوتة تساوي آلافا من الذهب فقلت في نفسي والله ان هذا الذي لقد زهد  
في الدنيا غاية الزهد ثم بعد أن دفنته توجهت الى بغداد ووصلت الى دار الخلافة وصرت اترقب  
خروج الرشيد الى ان خرج فتعرضت له في بعض الطرق ودفعت اليه الياقوتة فلما رآها عرفها فخر  
مغشيا عليه فقبض على الخدعة فلما أفاق قال للخدمة افرجوا عنه وأرسلوه برفق الى القصر ففعلوا  
حما أمرهم به فلما دخل قصره طلبني وأدخلني محله وقال لي ما فعل صاحب هذه الياقوتة فقلت قد مات  
ووصفت له حاله فجعل يبكي ويقول اتفهم الولد وخاب الوالد ثم نادى يا فلانة فخرجت امرأة فلما  
رأته أرادت أن ترجع فقال لها تعالي وما عليك منه فدخلت وسألت فرمى اليها الياقوتة فلما رأتها  
صرخت صرخة عظيمة ووقعت مغشيا عليها فلما أفاقته من غشيتها قالت يا أمير المؤمنين ما فعل الله  
بوالدي فقال لي اخبرها بشأنه وأخذته العبرة فأخبرتها بشأنه فجعلت تبكي وتقول بصوت ضعيف  
ما شوقني الا لقائك يا قرة عيني ليتني كنت اسقيك اذا لم تجد ليتني كنت أواسك اذا لم تجد  
عواثنا ثم سكبت العبرات وانشدت هذا الأبيات

أبكي غريبا اتاه الموت منفرها      لم يلق الفباله يشكوا الذي وجدا  
من بعد عز وشمس كان مجتسما      اضحي فريدا وحيدا لا يرى احدا  
يبين للناس ما الايام تضره      لم يترك الموت منا واحدا أبدا  
فغائبا قد قضى ربي بقربه      وصلر مني القرب مبتعدا  
الله أبأس للموت من ليالك يا ولدي      فلما نلتني يوم الحساب غدا

فقلت يا أمير المؤمنين أهو ولدك قال نعم وقد كان قبل ولا يبقى هذا الأمر يزو والعلماء ومجائس  
الصالحين فلما ولت هذا الأمر تهرمني وباعد نفسه عني فقلت لأمه ان هذا الولد منقطع الى الله تعالى  
وربما تصيبه الشدائد ويكابد الامتحان فادفعني اليه هذه الياقوتة ليجدها وقت الاحتياج اليها  
فدفعها اليه وعزمت اليه ان يمسكها فامتثل أمرها وأخذها منها ثم ترك لنا دنيانا وغاب عنا ولم يزل  
غائباً عنا حتى لقي الله عز وجل تقياً تقياً ثم قال قم فأرني قبره فخرجت معه وجعلت أسير الى ان اريته  
اياه فجعل يبكي ويتنحب حتى وقع مغشياً عليه فلما افاق من غشيته استغفر الله وقال انا لله وانا اليه  
راجعون ودعاه بخير ثم سألتني الصبيبة فقلت له يا أمير المؤمنين ان لي في ولدك اعظم العظمت ثم  
رائدت هذه الايات

انا الغريب فلا آوى الى أحد انا الغريب وان امسيت في بلدي  
انا الغريب فلا أهل ولا ولد وليس لي أحد ياوى الي أحد  
الى المساجد آوى بل وأمرها فايغارقها قلبي مدى الابد  
فالحمد لله رب العالمين على افضاله بقاء الروح في الجسد  
(ومما يحكى) عن بعض الفضلاء انه قال مررت بفقير في كتاب وهو يقري الصبيان فوجدته في  
هيئة حسنة وقماش مريح فاقبلت عليه فقام لي وأجلسني معه فمارسته في القراءات والنحو والشعر  
واللغة فاذا هو كامل في كل ما يراد منه فقلت له قولى الله عزمك فانك عارف بكل ما يراد منك ثم  
عاشرته مدة وكل يوم يظهر فيه حسن فقلت في نفسي ان هذا شيء عجيب من فقيه يعلم الصبيان مع  
ان العقلاء اتفقوا على نقص عقل معلم الصبيان ثم فارقت وكنت كل أيام قلائل اتفقده وأزوره  
فأتيت اليه في بعض الايام على عادتي من زيارته فوجدت الكتاب معلقاً فسالت جيرانه فقالوا انه  
مات عنده ميت فقلت في نفسي وجب علينا ان نعزيه فجيئت الى بابه وطرقته فخرجت لي جارية وقالت  
ما تريد فقلت أريد مولاً فقال ان مولاي قاعد في العزاء وحده فقلت لها قولى له ان صديقك  
فلا نا يطلب ان يميزك فراحت واخبرته فقال لها دعيه يدخل فاذنت لي في الدخول فدخلت اليه  
افرايته جالساً وحده ومعضباً راسه فقلت له عظم الله أجرك وهذا سبيل لا بد لك كل أحد منه فعمليك  
بالصبر ثم قلت له من الذى مات لك فقال اعز الناس على واجبهم الى فقلت لعله والدك فقال لا قلت  
والدك قال لا قلت اخوك قال لا قلت احدي من أقاربك قال لا قلت فما نسبته اليك قال حبيبتى فقلت  
في نفسي هذا اول المباحث في قلة عقله ثم قلت له قد يوجد غيرها مما هو أحسن منها فقال أنا ما رأيتها  
حتى اعرف ان كان غيرها احسن منها أولاً فقلت في نفسي وهذا مبحث ثان فقلت له وكيف عشقت  
من لا تراها فقال اعلم اني كنت جالساً في الطائفة واذا برجل عابر طريق يغنى هذا البيت  
يا أم عمرو وجزاك الله مكرمة ردى على فؤادى اينما كانا

زادك شهر زاد الصباح نسكت عن الكلام المباح  
رو في ليلة ١٢ قالت بلغني أنها الملك السعيد أن الفقيه قال لما غنى الرجل المار في



الطريق بالشعر الذي سمعته منه قلت في نفسي لولا ان أم عمر وهذه مافي الدنيا مثلها ما كان  
الشعراء يتغزلون فيها فتعلقت بحبها فاما كان بعد يومين عبر ذلك الرجل وهو ينشد هذا البيت  
اذا ذهب الحاربام عمرو فلا رجعت ولا رجع الحمار  
فهايت انها ماتت فخرنت عليها ومضى لي ثلاثة ايام وانافى العزاء فتركته وانصرفت بعد ما  
تحققت قلة عقله (ومما يحكى) من قلة عقل معلم الصبيان انه كان رجل فقيه في مكتب فدخل عليه رجل  
ظريف وجلس عنده ومارسه فراه فقيها نحو بالغويا شاعرا اديبا فقيها لطيفا فتعجب من ذلك وقال  
ان الذين يعلمون الصبيان في المكاتب ليس لهم عقل كامل فلما هم بالانصراف من عند الفقيه قال له  
أنت ضيفي في هذه الليلة فأجابه الى الضيافة وتوجه صحبتته الى منزله فأكرمه وآتى له بالطعام فاكلا  
وشربا ثم جلسا بعد ذلك يتحدثان الى ثلث الليل وبعد ذلك جهز له الفراش وطلع الى حريمه  
فاضطجع الضيف واراد النوم واذا بصراخ كثير ثار في حريمه فسأل ما الخبر فقالوا له ان الشيخ  
حصل له امر عظيم وهو في آخر رمق فقال اطلعوني له فطلعوه له ودخل عليه فراه مغشيا عليه ودمه  
سائل فرش الماء على وجهه فاما أفاق قال له ما هذا الحال أنت طلعت من عندي في غاية ما يكون من  
الخطا وأنت صحيح البدن فما أصابك فقال له يا أخي بعدما طلعت من عندك جلست اذكرك في  
مصنوعات الله تعالى وقلت في نفسي كل شيء خلقه الله للانسان فيه نفع لان الله سبحانه وتعالى خلق  
اليدين للبسط والرجلين للمشي والعينين للنظر والاذنين للسمع والذكر للجماع وهلم جرا  
الا هاتين البيضتين ليس لهما نفع فاخذت موم كان عندي وقطعتهما فحصل لي هذا الامر فزل من  
عنده وقال صدق من قال ان كل فقيه يعلم الصبيان ليس له عقل كامل ولو كان يعرف جميع العلوم  
(وحكى) ايضا ان بعض المجاورين كان لا يعرف الخط ولا القراءة وانما يحتال على الناس بحيل ياكل منها  
الخبز فحطرت بياله يوما من الايام انه يفتح له مكتب ويقرىء فيه الصبيان فجمع ألواحا وأوراقا مكتوب  
وعلقها في مكان وكبر عمامته وجلس على باب المكتب فصار الناس يمررون عليه وينظرون الى عمامته  
والى الألواح والاوراق فيظنون انه فقيه جيد فيأتون اليه باولادهم فصار يقول لهذا كتب وللهذا  
اقرأ فصار الاولاد يعلم بعضهم بعضا فيسبوا هذات يوم جالس على باب المكتب على عادته واذا بامرأة  
مقبلة من بعيد ويدها مكتوب فقال في باله لا بد ان هذه المرأة تقصدني لاقرأها المكتوب الذي  
معها فكيف يكون حالى معها وان لا اعرف قراءة الخط وهم بالنزول ليهرب منها فاحقته قبل أن يتزل  
وقالت له الى أين فقال لها أريد أن أصلى الظهر وأعود فقالت له الظهر بعيد فاقرأ لي هذا الكتاب  
فاخذه منها وجعل أعلاه أسفله وصار ينظر اليه ويهز عمامته تارة ويرقص حواجبه تارة أخرى  
ويظهر غيظا وكان زوج المرأة غائبا والكتاب مرسل اليها من عنده فلما رأت الفقيه على تلك الحالة  
قالت في نفسها لاشك ان زوجي مات وهذا الفقيه يستحي ان يقول لي انه مات فقالت له يا سيدى  
ان كان مات فقل لي فهد رأسه وسكت فقالت له المرأة هل أشق ثيابي فقال لها شقى فقالت له هل ألطم  
على وجهي فقال لها الطمى فاخذت الكتاب من يده وطادت الى منزلها وصارت تبيكي وأولادها

فسمع بعض جيرانها البكاء فسألوا عن حالها فقيل لهم أنه جاءها كتاب بموت زوجها فقال رجل إن هذا كلام كذب لأن زوجها أرسل لي مكتوبا بالأمس يخبرني فيه أنه طيب بخير وعافية وأنه بعد عشرة أيام يكون عندها فقام من ساعته وجاء إلى المرأة وقال لها أين الكتاب الذي جاء فجاءت به إليه وأخذ منه قرأه وإذا فيه أما بعد فاني طيب بخير وعافية وبعد عشرة أيام اكون عندكم وقد أرسلت اليكم ملحفة ومكبرة فاخذت الكتاب وعادت به إلى الفقيه وقالت له ما حملك على الذي فعلته معي واخبرته بما قاله جارها من سلامة زوجها وأنه أرسل إليها ملحفة ومكبرة فقال لها لقد صدقت ولكن يا حرمة انذريني فاني كنت في تلك الساعة مغتاضا أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ١٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان المرأة لما قالت للفقيه ما حملك على الذي فعلته معي فقال لها اني كنت في تلك الساعة مغتاضا مشغول الخاطر ورايت المكبرة ملتقوفة في الملحفة فظننت أنه مات وكفنوه وكانت المرأة لا تعرف الحيلة فقالت له أنت معذور وأخذت الكتاب منه وانصرفت (وحكي) ان ملكا من الملوك خرج مستخفيا ليطالع على أحوال رعيته فوصل إلى قرية عظيمة فدخلها منفردا وقد عطش فوقف بباب دار من دور القرية وطلب ماء فخرجت إليه امرأة جميلة بكوثر ماء فناولته إياه فشرب فلما نظر إليها افتتن بها فراودها عن نفسها وكانت المرأة عارفة به فدخلت به بيتها واجلسته وأخرجت له كتابا وقالت انظر في هذا الكتاب إلى ان يصلح أمري وارجع اليك فجلس يطالع في الكتاب وإذا فيه الزجر عن الزنا وما عده الله لاهله من العذاب فاشعر جلده وتاب إلى الله وصاح بالمرأة وأعطاه الكتاب وذهب وكان زوج المرأة غائبا فلما حضر اخبرته بالخبر فتعجرت وقالت في نفسه اخاف ان يكون وقع غرض الملك فيها فلم يتجاسر على وطئها بعد ذلك ومكث على ذلك مدة فاعلمت المرأة أقاربها بما حصل لها مع زوجها فمرقوه إلى الملك فلما مثل بين يديه قال أقارب المرأة أعز الله الملك ان هذا الرجل استاجر منا أرضا للزراعة فزرعها مدة ثم عطلها فلا هو يتركها حتى تؤجرها لمن يزرعها ولا هو يزرعها وقد حصل الضرر للأرض فنخاف فسادها بسبب التعطيل لأن الأرض اذا لم تزرع فسدت فقال الملك ما الذي يمنعك من زرع أرضك فقال أعز الله الملك انه قد بلغني ان الاسد قد دخل الأرض فهبته ولم أقدر على النوم منها لعلمي أنه لا طاقة لي بالاسد واخاف منه ففهم الملك القصة وقال له يا هذا ان أرضك لم يطأها الاسد وأرضك طيبة الزرع فازرعها بارك الله لك فيها فان الاسد لا يعدو عليها ثم أمر له ولزوجته بصلة حسنة وصرفهم (ومما) يحكي ان اسحق بن ابراهيم الموصلی قال اتفق اني ضجرت من ملازمة دار الخليفة والخدمة بها فركبت وخرجت بكرة النهار وعزمت على أن أطوف الصحراء واتفرج وقلت لعلما في اذا جاء رسول الخليفة أو غيره فمرقوه اني بكرت في بعض مهماتي وانكم لا تعرفون اين ذهبت ثم مضيت وحدي وطفقت في المدينة وقد همى النهار فوقفت في شارع يعرف بالحرم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.

(وفي ليلة ١٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان اسحق بن ابراهيم الموصلی قال لما همى النهار



ونفت في شارع يعرف بالحرم لاستظل من حر الشمس وكان الدار حناح رحب بارز على الطريق فلم



الجارية التي نظرها اسحق الموصلي وهي راكبة حمار وبقوده عبد اسود  
البت حتى جاء خادم اسود يقود حمارا فرأيت عليه جارية راكبة ونحتها منديل مكلل بالجواهر وعليها  
من اللباس الفاخر ما لا غاية بعده ورأيت لها قواما حسنا وطرفا فائرا وشمائل ظريفة فسألت عنها  
بعض المارين فقال لي إنها مغمية وقد تعلق بحبها قلبي عند نظري اليها وما قدرت أن أستقر على ظهر  
دأبتي ثم إنها دخلت الدار التي كنت واقفا على بابها فجعلت أتفكر في حيلة أتوصل بها اليها فبينما أنا  
واقف إذ أقبل رجلان شابان جميلان فاستأذنا فاذن لهما صاحب الدار فترلا ونزلت معهما ودخلت  
صحبتهما فظننا أن صاحب الدار دعاني فجلسنا ساعة فآنى بالطعام فاكلنا ثم وضع الشراب بين أيدينا

لَمْ تَخْرِجْتَ الْجَارِيَةَ وَفِي يَدِهَا عَوْدٌ فَعَنَّتْ وَشَرَّ بِنَاوَقْتُ لَا قُضِيَ حَاجَةٌ فَسَأَلَ صَاحِبَ الْمَنْزِلِ الرَّجُلَيْنِ  
عَنْهُمَا فَأَخْبَرَاهُمَا أَنَّهُمَا لَا يَعْرِفَانِي فَقَالَ هَذَا طِفْلِي وَلَكِنَّهُ ظَرِيفٌ فَأَجْلَوْا عَشْرَتَهُ ثُمَّ جِئْتُ فَحَلَسْتُ فِي  
مَكَانِي فَعَنَّتْ الْجَارِيَةُ بِلَحْنٍ لَطِيفٍ وَأَنشَدَتْ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ

قُلْ لِلْغَزَالَةِ وَهِيَ غَسِيرٌ غَزَالَةٌ وَالْجَوْذُرُ الْمَكْحُولُ غَيْرُ الْجَوْذُرِ  
لِمَذْكَرِ الْخُلُوتِ غَسِيرٌ مَوْثٌ وَمَوْثُ الْحَطَوَاتِ غَيْرُ مَذْكَرِ

فَأَدَّتْهُ أَدَاءً حَسَنًا وَشَرِبَ الْقَوْمُ وَأَعْجَبَهُمْ ذَلِكَ ثُمَّ غَنَّتْ طَرَقَاتِي بِالْحَيَّانِ غَرِيبَةً وَغَنَّتْ مِنْ جَمَلَتِهَا  
طَرِيقَةَ هَيْلِي وَأَنشَدَتْ تَقُولُ

الطُّلُوبُ الدَّوَارِسُ فَارَقَتْهَا الْإِوَانِسُ أَوْحَشْتُ بَعْدَ أَنْسَرَا فَهِيَ قَقْرَاءُ طَامَسِ  
فَكَيْفَ كَانَ أَمْرُهَا أَصْلَحَ فِيهَا مِنْ الْأَوَّلَى ثُمَّ غَنَّتْ طَرَقَاتِي بِالْحَيَّانِ غَرِيبَةً مِنَ الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ وَغَنَّتْ فِي  
أَثْنَائِهَا طَرِيقَةَ هَيْلِي وَأَنشَدَتْ تَقُولُ

قُلْ لِمَنْ صَدَّ عَاتِبَا وَبَايَ عَنْكَ جَانِبَا قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي بَلَغْتَ إِنْ كُنْتَ لَاعِبَا  
فَاسْتَعْدَدْتَهُ مِنْهَا لَا صَحِيحَهُ فَأَقْبَلَ عَلَى أَحَدِ الرَّجَالَيْنِ وَقَالَ مَا رَأَيْتُ مِثْلَ هَذَا أَصْفَقَ وَجْهًا مِنْكَ أَمَا تَرْضَى  
بِالتَّطَفُّلِ حَتَّى اقْتَرَحْتَ وَقَدْ صَحَّحْتُكَ الْمِثْلَ طِفْلِي وَمَقْتَرَحْتُ فَاطْرَقْتُ حَيَاءً وَلَمْ أَجِبْهُ فَجَعَلَ صَاحِبُهُ  
يَمَكِّفُهُ عَنْهُ فَلَا يَنْكُفُ ثُمَّ قَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ فَتَأَخَّرْتُ قَائِلًا وَأَخَذْتُ الْعَوْدَ وَشَدَدْتُ طَرْفِيهِ وَأَصْلَحْتُهُ  
إِصْلَاحًا مُحْكَمًا وَعَدْتُ إِلَى مَوْضِعِي فَصَلَّيْتُ مَعَهُمْ وَلَمَّا فَرَغْنَا مِنَ الصَّلَاةِ رَجَعَ ذَلِكَ الرَّجُلُ إِلَى الدُّوْمِ  
عَلَى وَالتَّعْنِيفِ وَلَجَّ فِي عَرَبِدَتِهِ وَأَنَا صَامِتٌ فَأَخَذْتُ الْجَارِيَةَ الْعَوْدَ وَجَسْتُهُ فَأَنْكَرْتُ حَالَهُ وَقَالَتْ مِنْ  
حَيْسِ عَوْدِي فَقَالُوا مَا جَسَهُ أَحَدٌ مِمَّا قَالَتْ بَلَى وَاللَّهِ لَقَدْ جَسَهُ حَازِقٌ مَتَقَدِّمٌ فِي الصَّنَاعَةِ لِأَنَّهُ أُنْكَمَ  
أَوْتَارُهُ وَأَصْلَحَهُ إِصْلَاحٌ حَازِقٌ فِي صُنْعَتِهِ فَقُلْتُ لَهُ أَنَا الَّذِي أَصْلَحْتُهُ فَقَالَتْ بِاللَّهِ عَلَيْكَ أَنْ تَأْخُذَهُ  
وَتَضْرِبَ عَلَيْهِ فَأَخَذْتُهُ وَضَرَبْتُ عَلَيْهِ طَرِيقَةَ عَجِيبَةٍ صَعْبَةٍ تَسْكَادُ أَنْ تَمِيتَ الْأَحْيَاءَ وَتَحْيِيَ الْإِمْوَانَ  
وَأَنشَدَتْ عَلَيْهِ هَذِهِ الْآيَاتِ

وَكَانَ لِي قَلْبٌ أَعِيشَ بِهِ فَاکْتَمَى بِالنَّارِ وَاحْتَرَقَا أَنَا لَمْ أَرْزُقْ مَحَبَّتَهَا  
وَأَمَّا لِلْعَبْدِ مَا رَزَقَا إِنْ يَكُنْ مَا ذُقْتُ طَعْمُ هَوَى ذَاقَهُ لَا شَكَّ مِنْ عَشَقَا  
وَأَدْرَكَ شَهْرُ زَادِ الصَّبَاحِ فَسَكَّتْ عَنِ الْكَلَامِ الْمَبَاحِ

(وَفِي لَيْلَةِ ١٥ ٤) هَبْ بَلْغَنِي أَيُّهَا الْمَلِكُ السَّعِيدُ أَنْ اسْحَقَ بِنِ إِبرَاهِيمَ الْمُوصِلِي قَالَ لَمَّا فَرَغْتَ مِنْ  
تَعْمِيرِي لَمْ يَبْقَ أَحَدٌ مِنَ الْجَمَاعَةِ وَوُثِبَ مِنْ مَوْضِعِهِ وَجَاسُوا بَيْنَ يَدَيِ وَقَالُوا بِاللَّهِ عَلَيْكَ يَا سَيِّدَتَانِ  
تَعْنِي لَنَا ضُوءًا آخَرَ فَقُلْتَ حَيَا وَكَرَامَةً ثُمَّ أَحْكَمْتَ الضَّرْبَاتِ وَغَنَّتْ بِهَذِهِ الْآيَاتِ

إِلَّا مِنْ لَقَبِ ذَوَائِبِ بَنَوَائِبِ أَنَا حَتَّ بِهَ الْأَحْزَانِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
حَرَامٍ عَلَى رَامِي فَوَادِي بِسَهْمِهِ دَمٌ صَبَّ بَيْنَ الْحَشَا وَالتَّرَائِبِ  
تَبِينُ بَيْنَ الْبَيْنِ أَنْ اقْتَرَابَهُ عَلَى الْبَيْنِ مِنْ ضَمَنِ الظُّنُونِ الْكُوَادِبِ  
أَرَاقُ مَا لَوْلَا الْهَوَى مَا أَرَاقَهُ فَهَلْ لَدَيَّ مِنْ ثَائِرٍ وَمَطَالِبِ



فلما فرغ من شعره لم يبق أحد منهم إلا وقام على قدميه ثم رمى بنفسه على الأرض من شدة ما أصابه من الطرب قال فرميت العود من يدي فقالوا بالله عليك أن لا تفعل بنا هذا وزدنا صوتا آخر زادك الله تعالى من نعمته فقلت لهم يا قوم أريدكم صوتا آخر وآخر وآخر وأعرفكم من أنا أنا اسحق بن ابراهيم الموصلى والله إني لا نية على الخليفة إذا طلبني وأنتم قد أسمعتموني غليظ ما أثره في هذا اليوم فوالله لا بطقت محرف ولا جلست معكم حتى تخرجوا هذا العريبيد من بينكم فقال له صاحبه من هذا حذرتك وحفت عليك ثم أخذوا بيده وأخرجوه فاخذت العود وغنيت الأصوات التي غنتها الجارية من معي ثم أسررت إلى صاحب الدار أن الجارية قد وقعت محبتها في قلبي ولا صبر لي عنها فقال الرجل هي لك بشرط فقلت وما هو قال أن تقيم عندي شهرافاقت عنده شهر ولا يعرف أحد أني أنا والخليفة يفتش على في كل موضع ولا يعرف لي خيرا فلما اتقضى الشهر سلم لي الجارية وما يتعلق بها من الامتعة النفيسة وأعطاني خادما آخر فجئت بذلك إلى منزلي كأنني قد حزت الدنيا بأسرها من شدة فرحي بالجارية ثم ركبت إلى المأمون من وقتي فلما حضرت بين يديه قالني ويحك يا اسحق وأين كنت فاخبرته بخبري فقال على بذلك الرجل في هذه الساعة فدللتهم على داره فأرسل إليه الخليفة فلما حضر سأله عن القصة فاخبره بها فقال له أنت رجل ذو مروءة والراي أن تعان على مروءتك فأمر له بمائة ألف درهم وقال لي يا اسحق أحضر الجارية فأحضرتها وغنت له وأطربته فحصل له منها سرور عظيم فقال قد جعلت عليها نوبة في كل يوم خميس فنجيها وتغني من وراء الستارة ثم أمر لها بخمسين ألف درهم فوالله لقد ربحت في تلك الربة (ومما يحكى) أن القاسم بن عدي حكى عن رجل من بني تميم أنه قال خرجت في طلب ضالتي فوردت على مياه بني طي فرايت فريقين أحدهما قريب من الآخر وإذا في أحد الفريقين كلام مثل كلام أهل الفريق الآخر فتأملت فرايت في أحد الفريقين شابا قد انهكه المرض وهو مثل الشن البالي فبينما أنا أنامله وإذا هو ينشد هذه الأبيات

ألا للمليحة ما تعود      البخل بالمليحة أم حدود  
مرضت فعادني أهلي جئما      فمالك لا ترى فيمن يعود  
فلو كنت المريضة جئت أسعى      إليك ولم ينهني الوعيد  
عدمك منهم فبقيت وحدي      وقد ألفت بأسكني شديد

فسمعت كلامه حارية من الفريق الآخر فبادرت نحوه وثبتت أهلها وجعلت تضاربهم فاحس بها الشاب فوثب نحوها فبادر إليه أهل فريقه وتعلقوا به فجعل يجذب نفسه وهي تجذب نفسها من فريقها حتى تخلصا وقصد كل واحد منهما صاحبه حتى التقيا بين الفريقين وتعاقبا ثم خرا إلى الأرض ميتين. وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦ ٤) قالت بلة بنى أيها الملك السعيد أنه (مما يحكى) أن أبا بكر محمد الانباري قال خرجت من الانبار في بعض الأسفار إلى عمورية من بلاد الروم فنزلت في أنساء الطريق بديو الانبار في

قريبة من قري عمورية فخرج إلى صاحب الدير الرئيس على الرهبان وكان اسمه عبد المسيح فادخلني  
الدير فوجدت فيه أربعين راهبا فافكر موتى في تلك الليلة بضيافة حسنة ثم رحلت عنهم في الغد  
وقد رأيت من كثرة اجتهادهم وعبادتهم ما لم أراه من غيرهم فقضيت إرثي من عمورية ثم رجعت إلى  
الأنبار فلما كان في العام المقبل حججت إلى مكة فبينما أنا أطوف حول البيت إذ رأيت عبد المسيح  
الراهب يطوف أيضا ومعه خمسة أتقار من أصحابه الرهبان فلما تحققت معرفته تقدمت إليه وقلت له  
هل أنت عبد المسيح الراهب قال بل أنا عبد الله الراهب فجعلت أقبل شيبته وأبكي ثم أخذت بيده  
وملت إلى جانب الحرم وقلت له أخبرني عن سبب إسلامك فقال إنه من أعجب العجائب وذلك أن  
جماعة من زهاد المسلمين سرروا بالقرية التي فيها دير نافرسلوا شابا يشتري لهم طعاما فرأى في السوق  
جارية نصرانية تباع الخبز وهي من أحسن النساء صورة فلما نظر إليها افتتن بها وسقط على وجهه  
مغشيا عليه فلما أفاق رجع إلى أصحابه وأخبرهم بما أصابه وقال امضوا إلى شأنكم فليست بذهاب معكم  
فعدلوه ووعظوه فلم يلتفت إليهم فأنصرفوا عنه ودخل القرية وجلس عند باب حانوت تلك المرأة  
فسألته عن حاجته فأخبرها أنه عاشق لها فأعرضت عنه فكث في موضعه ثلاثة أيام لم يطعم طعاما بل  
صار شاخصا إلى وجهها فلما رآته لا ينصرف عنها ذهبت إلى أهلها وأخبرتهم بخبره فسلطوا عليه  
أنصبان قرموه بالحجارة حتى رضوا أضلاعه وشجوا رأسه وهو مع ذلك لا ينصرف فعزم أهل  
القرية على قتله فجاء في رجل منهم وأخبرني بحاله فخرجت إليه فرأيت طريقا مسح الدم عن وجهه  
وحملته إلى الدير وداويت جراحاته وأقام عندي أربعة عشر يوما فلما قدر على المشي خرج من الدير  
وأدرك شهر راد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٧ ع) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الراهب عبد الله قال فحملته إلى الدير وداويت  
جراحاته وأقام عندي أربعة عشر يوما فلما قدر على المشي خرج من الدير إلى باب حانوت الجارية  
وجلس ينظر إليها فلما ابصرته قامت إليه وقالت له والله لقد رحمتك فهل لك أن تدخل في ديني وأنا  
أترك وجاهك فقال معاذ الله أن أسلخ من دين التوحيد وأدخل في دين الشرك فقالت قم وأدخل معي  
داري واقض مني إربك وانصرف راشدا فقال لا ما كنت لأذهب عبادة اثني عشرة سنة بشهوة  
لحظة واحدة فقالت انصرف عني حينئذ قال لا يطاوعني قلبي فأعرضت عنه بوجهها ثم فطن به  
الصبيان فأقبلوا عليه يرمونه بالحجارة فسقط على وجهه وهو يقول إن ولي الله الذي نزل الكتاب  
وهو يتولى الصالحين فخرجت من الدير وطردت عنه الصبيان ورفعت رأسه عن الأرض فسمعه  
يقول اللهم اجمع بيني وبينها في الجنة فحملته إلى الدير فمات قبل أن يصل به إليه فخرجت به عن القرية  
وحفرت له قبرا ودفنته فلما دخل الليل وذهب نصفه صرخت تلك المرأة وهي في فراشها صرخة  
فاجتمع إليها أهل القرية وسألوها عن قصتها فقالت بينا أنا نائمة إذ دخل على هذا الرجل المسلم فأخذ  
بيدي وأطلقني إلى الجنة فلما صار بي إلى بابها يعني خازنها من دخولها وقال إنها محرمة على  
الكفار فأسلمت على يديه ودخلت معه فرأيت فيها من التصور والاشجار ما لم يكن إلا صفه



لكم ثم انه اخذني إلى قصر من الجواهر وقال لي إن هذا القصر لي ولك وانا لا أدخله إلا بك وبعد خمس ليال تكونين عندي فيه إن شاء الله تعالى ثم مديده إلى شجرة على باب ذلك القصر فقطف منها تفاحتين وأعطانيهما وقال كلي هذه واخفي الاخرى حتى يراها الرهبان فأكلت واحدة فمأرايت اطيب منها وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجارية قالت لما قطفت التفاحتين اعطانيهما وقال كلي هذه واخفي الاخرى حتى يراها الرهبان فأكلت واحدة فمأرايت اطيب منها ثم اخذ بيدي وخرج بي حتى أوصلني إلى داري فلما استيقظت من منامي وجدت طعم التفاح في فمي والتفاحة الثانية عندي ثم اخرجت التفاحة فأشرقت في ظلام الليل كأنها كوكب دري فجأوا بللراة إلى الدير ومعها التفاحة فقصت علينا الرؤيا واخرجت لنا التفاحة فلم نر شيئا مثلها في سائر فوا كه الدنيا فأخذت سكيننا وشققناها على عدد اصحابي فمأراينا الدم من طعمها ولا اطيب من ريحها فقلنا لعل هذا شيطان تمثل اليها ليغويها عن دينها فأخذها اهلها وانصرفوا ثم انها امتنعت عن الاكل والشرب فلما كانت الليلة الخامسة قامت من فراشها وخرجت من بيتها وتوجهت إلى قبر ذلك المسلم والقت نفسها عليه وماتت ولم يعلم بها اهلها فلما كان وقت الصباح أقبل على القرية شيخان مسلمان عليهما ثياب من الشعر ومعهما امرأتان كذلك فقالا يا اهل القرية ان الله تعالى عندكم ولية من اوليائه قدمات مسلمة ونحن نتولاها دونكم فطلب اهل القرية تلك المرأة فوجدوها على القبر مية فقالوا هذه صاحبتنا قدمات على ديننا ونحن نتولاها وقال الشيخان إنها ماتت مسلمة ونحن نتولاها واشتد الخصام والتراع بينهما فقال احد الشيخين ان علامة اسلامها ان يجتمع رهبان الدير الاربعون ويجذبونها عن القبر فان قدروا على حملها من الارض فهي نصرانية وان لم يقدروا على ذلك يتقدم واحد منا ويجذبها فان جاءت معه فهي مسلمة فرضى اهل القرية بذلك واجتمع الاربعون راهبا وقوى بعضهم بعضا واتوها ليحملوها فلم يقدروا على ذلك وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٩) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الراهب عبد الله قال واتوها ليحملوها فلم يقدروا على ذلك فربطنا في وسطها حبالا عظيما وجد بناها فانقطع الحبل ولم تتحرك فتقدم اهل القرية وفعولوا كذلك فلم تتحرك من موضعها فلما عجزنا عن حملها بكل حيلة قلنا لاخذ الشيخين تقدمت واحملها فتقدم اليها احدهما وولمها في رداءه وقال بسم الله الرحمن الرحيم وعلى ملة رسول الله ﷺ ثم حملها في حضنه وانصرف بها المسكون إلى غار هناك فوضعوها فيه وجاءت المرأتان فغسلتاها وكفنتاها ثم حملها الشيخان وصليا عليها ودفناها إلى جانب قبره وانصرفا ونحن نشاهد هذا كله فاما خلا بعض قلنا ان الحق أحق أن يتبع وقد وضع الحق لنا بالمشاهدة والعيان ولا برهان لنا على صحة الاسلام أوضح لنا مما راينا باعيننا ثم أسلمت وأسلم رهبان الدير جميعهم وكذلك اهل القرية ثم إنا بعثنا إلى أهل الجزيرة نستدعي ققيها يعلمنا شرائع الاسلام وأحكام

الله: فناء نارحل فقيه صالح فعلمها العبادة وأحكام الاسلام ونحو اليوم على خير كثير والله  
الحمد والمنة

(ومما) يحكى أن بعض الفضلاء قال ما رأيت في النساء أذكى حاطراً وأحسن فطنة وأعوز علماً  
وأجود قريحة وأظرف أخلاقاً من امرأة واعطة من أهل بغداد يقال لها سيدة المشايخ اتفق أنها  
جاءت إلى مدينة حماة سنة إحدى وستين وخمسة فساكنت تعظ الناس على الكرمي وعظاً شافياً  
وكان يتردد على منزلها جماعة من المتفقيين وذوى المعارف والآداب يطارحونها مسائل الفقه  
وينظرونها في الخلاف فضيت إليها ومعنى رفيق من أهل الأدب فلما جلسنا عندها وضعت بين  
أيدينا طبقاً من الفاكهة وجلست هي خلف ستر وكان لها أخا حسن الصورة قائماً على رؤوسنا في  
الخدمة فلما أكلنا شربنا في مطارحة الفقه فسألتها مسألة فقهية مشتملة على خلاف بين الأئمة  
فشرعت تتكلم في جوابها وأنا أصغي إليها وجعل رفيقي ينظر إلى وجه أخيها ويتأمل في محاسنها ولا  
يصغي إليها وهي تلحظه من وراء الستر فلما فرغت من كلامها التفتت إليه وقالت أظنك ممن يفضل  
الرجال على النساء قال أجل قالت ولم ذلك قال لأن الله فضل الذكر على الأنثى وأدرك شهرزاد الصباح  
فتكثرت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠ ٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشيخ أجابها بقوله لأن الله فضل الذكر  
على الأنثى وأنا أحب الفاضل وأكره المفضول فضحكت ثم قالت أنصفني في المناظرة إن ناظرتك  
في هذا المبحث قال نعم قالت فما الدليل على تفضيل الذكر على الأنثى قال المنقول والمعقول أما  
المنقول فالكتاب والسنة أما الكتاب فقوله تعالى الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم  
على بعض وقوله تعالى فإن لم يكونا رجلين فرجل وامرأتان وقوله تعالى في الميراث وإن كانوا أخوة  
رجالاً ونساءً فللذكر مثل حظ الأنثيين قاله سبحانه وتعالى فضل الذكر على الأنثى في هذه المواضع  
وأخبر أن الأنثى على النصف من الذكر لأنه أفضل منها وأما السنة فما روى عن النبي ﷺ أنه جعل  
حصة المرأة على النصف من حصة الرجل وأما المعقول فإن الذكر قاعل والأنثى مفعول بها والفاعل  
أفضل من المفعول بها فقالت له أحسنت يا سيدي لكنك والله أظهرت حجتي عليك من لسانك  
ونطقت ببرهان هو عليك لالك وذلك أن الله سبحانه وتعالى إنما فضل الذكر على الأنثى مجرد  
وصف الذكورية وهذا النزاع فيه بيني وبينك وقد يستوي في هذا الوصف الطفل والغلام والشاب  
والكهل والشيخ لا فرق بينهم في ذلك وإذا كانت الفضيلة إنما حصلت له بوصف الذكورية فينبغي  
أن يعمل طبعك وترتاح نفسك إلى الشيخ كما ترتاح إلى الغلام لا فرق بينهما في الذكورية وإنما وقع  
الخلاف بيني وبينك في الصفات المقصودة من حسن العشرة والاستمتاع وأنت لم تأت ببرهان  
على فضل الغلام على الأنثى في ذلك فقال لها يا سيدي أما علمت ما اختص به الغلام من اعتدال القدر  
وتوريد اليد وملاحة الابتسام وعذوبة الكلام فالغلمان بهذا الاعتبار أفضل من النساء والدليل  
على ذلك ما روى عن النبي ﷺ أنه قال لا بد عول الخطر إلى المرد فإن فيهم لحة من الحور العين وتفضل



الغلام على الجارية لا يخفى على احد من الناس وما أحسن قول أبي نواس  
أقل ما فيه من فضائله أمك من طمته ومن حبله

وقول الشاعر

قال الامام أبو نواس وهو في شرع الخلاعة والمجون يقلد  
يا أمة تهوى العذار تمتعوا من لذته في الخلد ليست توجد  
ولان الجارية اذا بالغ الوصف في وصفها وادتزو ويجها بذكر محاسن أوصافها شبيها بالغلام  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشيخ قال ولان الجارية اذا بالغ الوصف  
في وصفها وادتزو ويجها بذكر محاسن أوصافها شبيها بالغلام لماله من المآثر كما قال الشاعر  
غلامية الاردا في الصبا كما اهتز في ريح الشمال قضيب

فلولا ان الغلام أفضل وأحسن لما شبيه به الجارية واعلم صانك الله تعالى ان الغلام سهل القبول  
موافق على المراد حسن العشرة والاخلاق مائل عن الخلاف للوافق ولا سيما ان تنعم هذارة وانحصر  
شاربه وجرت حمرة الشببية في وجنته حتى صار كاليسدر التمام وما أحسن قول أبي تمام

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| قال الوشاة بدا في الخلد عارضه | فقلت لا تكثروا ماذا عاينه |
| لما استقل بارداف تهاذبه       | واخضر فوق حمان الدر شاربه |
| واقسم الورد ايمانا مغلظة      | أن لا يفارق خديه عجايبه   |
| كلمته بجفون غير ناطقة         | فكان من رده ما قال حاجبه  |
| الحسن منك على ما كنت تعده     | والشعر احزره ممن يطالبه   |
| احلى وأحسن ما كانت شمائله     | اذا لاح عارضه واخضر شاربه |
| وصار من كان يلحى في محبته     | أن يحك عنى وعنه قال صاحبه |

فهذه فضيلة في الغلمان لم تعطها النساء وكفى بذلك للغلمان عليهن فخرا ومزية فقالت له عا قال الله تعالى  
انك قد شرطت على نفسك المناظرة وقد تكلمت وما قصرت واستدللت بهذه الادلة على ما ذكرت  
ولكن الآن قد حضيض الحق فلا تعدل عن سبيله وان لم تقنع باجمال الدليل فانا آتيك بتفصيله  
بالله عليك أين الغلام من الفتاة من يقيس السخلة على المهابة انما الفتاة رخيمة الكلام حسنة القوام  
فهى كقضيب الريمان بشعر كاقحوان وشعر كالارسلوان وخد كشقائق النعمان ووجه كتهامش وشفتان  
كالراح وندى كالرمان ومعاطف كالانصاف وهي ذات قدم معتدل وجسم متجدل وخد كجد السيف  
اللائح وجبين واضح وحاجبين مقرونين وعينين كجلاوين ان نطقت فاللؤلؤ الرطب يتناثر من قنبرها  
وتجذب القلوب برقة معانيها وان تبسمت ظننت البدر يتلألأ من بين شفتيها وان رنت فالسميوق  
تسل من مقامتها اليها تنتهي المحاسن وعليها مدار الظاعن والقاطن ولها شفتان حمرا وان ألين من الزبد  
وأحلى مذاقا من الشهد . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان المرأة الواعظة لما وصفت الفتاة قالت وهما صفتان حمراوان أليين من الزبد وأحلى مذاقا من الشهد ثم قالت بعد ذلك ولها صدر كجادة الفجاج فيه ثديان كأنهما حقان من عاج وبطن لطيف السكشع كالزهر الغض وعكن قد انعطفت وانطوى بعضها على بعض ونخدان ملتفان كأنهما من الدر عمودان وأرداف تموج كأنها بحر من بلور أو جبال من نور ولها قدمان لطيفتان وكفان كأنهما سبائك العقبان فيا مسكين أين الانس من الجان ومن قال الدنيا عبارة عن النساء كان صادقا وأما ما ذكرت من الحديث الشريف فهو حجة عليك لآل النبي ﷺ قال لا تدعوا النظر الى المرد فان فيهم لمحمة من الحور والعين فشبه المرد بالحور والعين ولا شك ان المشبه به أفضل من المشبه فلولا أن النساء أفضل واحسن لما شبه بهن غيرهن وأما قولك ان الجارية تشبه بالغلام فليس الامر كذلك بل الغلام يشبه بالجارية حتى قالوا انها تصلح للامرين جميعا عدولا منهم عن سلوك طريق الحق عند الناس كما قال كبيرهم ابو نواس

ممشوقة القصر غلامية تصلح للوطى والرائى

وأما ما ذكرت من حسن نبات العذار وخضار الشارب وان الغلام يزاد به حسنا وجمالا فوالله لقد عدلت عن الطريق وقلت غير التحقيق لان العذار يبذل حسنات الجمال بالسيئات ثم اشدت هذه

الآيات بدا الشعر في وجهه فانتقم لعاشقه منه لما ظلم  
ولم أثر في وجهه كالدخان الا وسالقه كالحمم  
اذا اسود فاضل قرطاسه فما ظنكم بمكان القلم  
فان فضله على غيره فماذا الا لجهل الحكم

فلما فرغت من شعرها قالت للرجل سبحان الله العظيم . وادرك شهر زاهد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان المرأة الواعظة لما فرغت من شعرها قالت للرجل سبحان الله العظيم كيف يخفى عليك أن كمال اللذة في النساء وأن النعيم المقيم لا يكون الا بهن وذلك أن الله سبحانه وتعالى وعدها الانبياء والاولياء في الجنة بالحور والعين وجعلهن جزاء لاعمالهم الصالحة ولو علم الله تعالى أن في غيرهن لذة الاستمتاع لجزأهم به ووعدهم ايادى وقال ﷺ حبيب الله من دنيا كم ثلاث النساء والطيب وقرعة عني في الصلاة وانما جعل الله الولد أن يخدمه بالانبياء والاولياء في الجنة لان الجنة دار نعيم وتلذذ ولا يكمل ذلك الا بخدمة الولد ان وأما استعمالهم لغير الخدمة فهو من الخبال والوبال وانا استغفر الله العظيم لي ولكم ولسائر المسلمين انه هو الغفور الرحيم ثم سكنت فلم تجبنا عن شيء بعد ذلك فخرجنا من عندها مسرورين بما استفدناه من مناظرتها متأسفين على مفارقتها (ومما) يحكى أن اباسو يد قال اتفق انى انا وجماعة من اصحابي دخلنا مستائنا يوما من الايام لنشترى شيئا من الفاكهة فرأينا في جانب ذلك البستان عجوزا صبيحة الوجه غير أن شعر رأسها أبيض وشي تسريحة بمشط من العاج فوقفنا عندها فلم نحمل منا ولم تغفل رأسها فقلت لها يا عجوزي لو صبغت



شعرك أسود كنت أحسن من صبية فامنعك من ذلك فرفعت رأسها الى وادرك شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٤ ٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أباسو يد قال لما قلت للمعجوز ذلك الكلام  
رفعت رأسها الى وحملت العينين وأنشدت هذين البيتين

وصبغت مما صبغ الزمان فلم يدم صبغى ودامت صبغة الايام  
أليم الرقل لي ثياب شيتنى واناك من خلقى ومن قدامى  
فقلت ظاهرك من عجوز ما صدقك في اللهج بالحرام واكذبك في دعوى التوبة من الآثام  
(ومما) يحكى ان على بن محمد بن عبد الله بن طاهر استعرض جارية اسمها مؤنس للشراء وكانت  
فاصلة اديبة شاعرة فقال لها ما اسمك يا جارية قالت أعز الله الامير اسمي مؤنس وكان قد عرف اسمها  
قبل ذلك فأطرق ساعة ثم رفع رأسه اليها وأنشد هذا البيت

ماذا تقولين فيمن شقه سقم من أجل حبك حتى صار حيرانا  
قالت أعز الله الامير وأنشدت هذا البيت

إذا رأينا عجبا قد اضربه داء الصباية أوليناها احمانا  
فأعجبتنا فاشتراها بسبعين الف درهم واولدها عبد الله بن محمد صاحب المآثر (وقال ابو العباس) كان  
عندنا في الدرب امرأتان احدهما تعشق رجلا والاخرى تعشق امرد فاجتمعتا ليلة على سطح  
احدهما وهو قريب من دارى وهما لا يعلمان بي فقالت صاحبة الامرد للاخرى يا اختى كيف تصيرين  
على خشونة اللحية حين تقع على صدرك وقت لمك وتقع شواربه على شفيتك وخديك فقالت لها  
يا رعاء وهل يزين الشجر الا ورقه والخيار الا زغبه وهل رأيت فى الدنيا أقبح من أقرع منتوف أم  
علمت ان اللحية للرجل مثل الذوائب للمرأة وما الفرق بين الذوائب واللحية اما علمت ان الله سبحانه  
وتعالى خلق فى السماء ملكا يقول سبحان من زين الرجال باللحي والنساء بالذوائب فلو لا ان اللحي  
كالذوائب فى الجمال لما قرن بينهما رعاء فالى وفرش نفسى تحت الغلام الذى يعالجنى انزاله ويساقنى  
انحلاله واترك الرجل الذى اذا شتم ضم واذا دخل أمهل واذا فرغ رجع واذا رزاجاد وكلما خلص  
ناد فاعظت صاحبة الغلام بمقالتها وقالت سلوت صاحبي ورب السكبة

حكاية تودد الجارية

(ومما) يحكى انه كان يبعد اذ رجل ذو مقدار وكان موسر بالمال والعقار وهو من التجار الكبار  
وقد سهل الله عليه دنياه ولم يبلغه من الثرية ما يتمناه ومضت عليه مدة من الزمان ولم يرزق بالولد  
ولا ذكور فكبر سنه ورق عظمه وانحنى ظهره وكثر وهنه وهمه فخاف ذهاب ماله ونسبه ولم يكن  
ولد يرثه ويذكر به فتضرع الى الله تعالى وصام النهار وقام الليل ونذر الندوة لله تعالى الى ان  
وزار الصالحين واكثر التضرع الى الله تعالى فاستجاب الله له وقبل دعاءه ورخم تضرعه وشكواه  
كان الاقليل من الايام حتى جامع احدى نساءه فحملت منه فى ليلتها وساعتها واشهرها

ووضعت حملها وجاهت بذكر كانه فلقه قرقا وفي بالندر وشكر الله عز وجل وصدق وكسا الارامل  
والايتام ووليعة سابع الولادة سماه بابي الحسن فرضعت المراضع وحضنته الحواضن وحملت الممالك  
والخدم الى ان كبر ونشأ وترعرع وانتشى وتعلم القرآن العظيم وفرائض الاسلام وامور الدين  
التقويهم والخط والشعر والحساب والرمي بالنشاب فكان فريده دهره وأحسن أهل زمانه وعصره ذا  
وجه مليح ولسان فصيح يتهدى تمايلا واعتدالا ويترامى تدللا واختيالا بخدا حمر وجبين أزهر  
وعذار أخضر كما قال فيه بعض واصفيه

بداربيع العذار للحدق والورد بعد الربيع كيف بقي  
اما ترى النبت فوق عارضه بنفسجا طالعا من الورق

فكلام مع أبيه برهة من الزمن في أحسن حال وأبوه به فرح مبسر ورأى أن بلغ مبالغ الرجال فأجلسه  
أبوه بين يديه يوم من الأيام قال له يا ولدي انه قد قرب الأجل وحانت وفاتي ولم يبق غير لقاء الله عز  
وجل وقد خلقت لك ما يكفيك الى ولد الولد من المال المتين والضياع والاملاك والبساتين فأتق الله  
تعالى يا ولدي فيما خلفته لك ولا تتمع الا من رفدك فلم يكن الا قليل حتى مرض الرجل ومات فجئزه  
ولده أحسن تجهيز ودفنه ورجع الى منزله وقعد للعزاء أياما وليالي واذا بأصحابه قد دخلوا عليه وقالوا  
له من خلف مثلك مامات وكل مافات فقد فات وما يصلح العزاء الا للبنات والنساء المخدرات ولم  
يأتوا به حتى دخل الحمام ودخلوا عليه وفكوا حزنه وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي لية ٤٢٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أبا الحسن ابن الخواجا لما دخل عليه أصحابه  
الحمام وفكوا حزنه نسي وصية أبيه وذهل لكثرة المال ووطن أن الدهر يبقى معه على حال وأن المال  
ليس له زوال فأكل وشرب ولذ وطرب وخلع ووهب وجاد بالذهب ولازم أكل الدجاج وقض ختام  
الدجاج وقهقهة القناني واستماع الاغاني ولم يزل على هذا الحال الى أن تعد المال وقعد الحال وذهب  
ماله كله وسقط في يديه ولم يبق له بعد أن أتلف ما أتلف غير وصية خلفه اله والده من جملة ما خلف  
كانت الوصية هذه ليس لها نظير في الحسن والجمال والبهاء والسكال والقدر والاعتدال وهي ذات  
فنون وآداب وفضائل تستطاب قد فاقت أهل عصرها وأوانها وصارت أشهر من علم في اقتنائها  
ولادت على الملاح بالعلم والعمل والتشي والميل مع كونها خماسية القدم مقارنة للسعد بيمينين كأنهما  
هلال شعبان وحاجين أزجين وعيون كعيون غزلان وأنف كحد الحسام وخد كانه عناق النعمان  
ولم يكفاهما بيان واستنان كأنها عقود الجمان وسرة تسع أوقية دهن بانو خصر النحل من جسم من  
الطعام الخوي واسقته الكتان وردف أثقل من الكتبان والجملة فهي في الحسن والجمال جدرة بقول

من قال ان اقبلت فتنت بحسن قوامها أو أدبرت قتلت بصدد فراقها  
خمسة بدرية غصنية ليس الجفا والبعد من أخلاقها  
جنات عدن تحت جيب قميصها والبدر في فلك على أطواقها

تصليبه من زواجر الحسن جمالها ويرى ايتسامها وترميه من عيونها ينيل منها ما وهي مع هذا كله



فصيحة الكلام حسنة النظام فلما تقدم جميع ماله وتبين سوء حاله ولم يبق معه غير هذه الجارية أقام  
ثلاثة أيام وهو لم يذق طعم طعام ولم يسترح في منام فقالت له الجارية ياسيدي احماني الى أمير المؤمنين  
هرون الرشيد وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي لية ٢٦٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية قالت لسيدها ياسيدي احماني الى  
هرون الرشيد الخامس من بني العباس واطلب ثمنى منه عشرة آلاف دينار فإن استغلاني فقل له  
يا أمير المؤمنين وصيقتي أكثر من ذلك فاخبرها يعظم قدرها في عينك لأن هذه الجارية ليس لها  
نظير ولا تصلح الا لمثلك ثم قالت له اياك أن تبغني بدون ما قلت لك من الثمن فإنه قليل في مثلي وكان  
سيد الجارية لا يعلم قدرها ولا يعرف أنها ليس لها نظير في زمانها ثم انه حملها الى أمير المؤمنين هرون  
الرشيد وقدمها له وذكر ما قالت فقال لها الخليفة ما اسمك قالت اسمي تودد قال يا تودد ما تحسنين من  
العلوم قالت ياسيد اني أعرف النحو والشعر والفقه والتفسير واللغة وأعرف فن الموسيقى وعلم  
الفرائض والحساب والقصة والمساحة وأساطير الاولين وأعرف القرآن العظيم وقد قرأته بالسبع  
والعشرون بالاربعة عشرة وأعرف عدد صوره وآياته وأحزابه وأنصافه وأرباعه وأثمانه وأعشاره  
وسجداته وعدد أحرفه وأعرف ما فيه من النسخ والمنسوخ والمدنية والمكية وأسباب التنزيل  
وأعرف الحديث الشريف دراية ورواية المستدمنه والمرسل ونظرت في علوم الرياض والهندسة  
والفلسفة وعلم الحكمة والمنطق والمعاني والبيان وحفظت كثير من العلم وتعلقت بالشعر ونسرت  
العود وعرفت مواضع النغم فيه ومواقع حركات أوتاره وسكناتها فان غنيت ورقصت فنتت وانه  
تزينت وتطيت قتلت وبالجملة فاني وصلت الى شئ لم يعرفه الا الراسخون في العلم فلما سمع الخليفة  
هرون الرشيد كلامها على صغر سنها تعجب من فصاحة لسانها والتفت الى مولاها وقال اني أحضر  
من يناظرها في جميع ما دعته فان أجابت دفعت لك ثمنها وزيادة وان لم تجب فانت أولى بها فقال  
مولاها يا أمير المؤمنين حبا وكراما فسكتب أمير المؤمنين الى عامل البصرة بان يرسل اليه ابراهيم بن  
ميسار النظام وكان أعظم أهل زمانه في الحجة والبلاغة والشعر والمنطق وأمره ان يحضر القراء  
والعلماء والاطباء والمنجمين والحكماء والمهندسين والفلاسفة وكان ابراهيم أعلم من الجميع فما كان  
الا قليل حتى حضر وادار الخلافة وهم لا يعلمون الخبر فدعاهم أمير المؤمنين الى مجلسه وأمرهم  
بالجلوس فجلسوا ثم أمر أن تحضر الجارية تودد فحضرت وأظهرت نفسها وهي كأنها كوكب دري  
فوضع لها كرسي من ذهب فسلمت ونطقت بفصاحة لسان وقالت يا أمير المؤمنين صر من حضر من  
العلماء والقراء والاطباء والمنجمين والحكماء والمهندسين والفلاسفة أن يناظروني فقال لهم أمير  
المؤمنين أريد منكم أن تناظروا هذه الجارية في أمر دينها وأن تدحضوا حجتها في كل ما دعت  
فقالوا السمع والطاعة لله وللك يا أمير المؤمنين فعند ذلك أظربت الجارية برأسها الى الارض وقالت  
أيكم الفقيه العالم المقرئ المحدث فقال أحدكم أنا ذلك الرجل الذي طلبت قالت له أسأل عما شئت قال  
لها أنت قرأت كتاب الله العزيز وعرفت ناسخه ومنسوخه وتدبرت آياته وحروفه قالت نعم فقال  
له ٢٠ ألف دينار

لها سألت عن الفرائض الواجبة والسنن القائمة فاخبرني أيتها الجارية عن ذلك ومن ربك ومن نبيك ومن امامك وما قبلتك وما اخوانك وما طريقتك وما من حاجتك قالت الله ربي وعبد صلى الله عليه وسلم نبي والقرآن امامي والكعبة قبلتي والمؤمنون اخواني والخيوط يفتي والسنة منها جى فتعجب الخليفة من قولها ومن فصاحة لسانها على صغر سننها ثم قال لها أيتها الجارية أخبريني بما عرفت الله تعالى قالت بالعقل قال وما العقل قالت العقل عقلان عقل موهوب وعقل مكسوب وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية قالت العقل عقلان موهوب ومكسوب فالعقل الموهوب هو الذي خلقه الله عز وجل يهدي به من يشاء من عباده والعقل المكسوب هو الذي يكسبه المرء بتأديبه وحسن معرفته فقال لها أحسنت ثم قال أين يكون العقل قالت يقذفه الله في القلب فيصعد شعاعه في الدماغ حتى يستقر قال لها أحسنت ثم قال أخبريني بهم عرفت النبي صلى الله عليه وسلم قالت بقراءة كتاب الله تعالى وبآيات والدلالات والبراهين والمعجزات قال أحسنت فاخبريني عن الفرائض الواجبة والسنن القائمة قالت أما الفرائض الواجبة فخمسة شهادة أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمدا عبده ورسوله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وصوم رمضان وحج بيت الله الحرام من استطاع إليه سبيلا وأما السنن القائمة فهي أربع الليل والنهار والشمس والقمر ومن يدين بالسنن العمر والامل وليس يعلم ابن آدم أنهم يهد من الاجل قال أحسنت فاخبريني ما شعائر الايمان قالت شعائر الايمان الصلاة والزكاة والصوم والحج والجهاد واجتناب الحرام قال أحسنت فاخبريني بأي شيء تقومين الى الصلاة قالت بنية العبودية مقرة بالربوبية قال فاخبريني كم فرض الله عليك قبل قيامك الى الصلاة قالت الطهارة وستر العورة واجتناب الثياب المتنجسة والوقوف على مكان طاهر والتوجه للقبلة والقيام والنية وتكبيرة الاحرام قال أحسنت فاخبريني بمخرجين من بيتك الى الصلاة قالت بنية العبادة قال فبأي نية تدخلين المسجد قالت بنية الخدمة قال فيماذا تستقبلين القبلة قالت بثلاث فرائض وسنة قالت أحسنت فاخبريني ما مبدء الصلاة وما تحليلها وما تحريمها قالت مبدء الصلاة الطهور وتحريمها تكبيرة الاحرام وتحليلها السلام من الصلاة قال فماذا يجب على من تركها قالت روى في الصحيح من ترك الصلاة طامدا متعمدا من غير عذر فلا حظ له في الاسلام وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما ذكرت الحديث الشريف قال لها الفقيه أحسنت فاخبريني عن الصلاة ما هي قالت الصلاة صلة بين العبد وربّه وفيها عشر خصال تنور القلب وتنضّي الوجه وترضى الرحمن وتغضب الشيطان وتدفع البلاء وتكفي شر الأعداء وتكفي الرحمة وتدفع النقمة وتقرب العبد من مولاه وتنهي عن الفحشاء والمنكر وهي من الواجبات المفروضة المكتوبات وهي عماد الدين قال أحسنت فاخبريني ما مفتاح الصلاة قالت الوضوء قال فما مفتاح الوضوء قالت التسمية قال فما مفتاح التسمية قالت اليقين قال فما مفتاح اليقين قالت



التوكل قال فما مفتاح التوكل قالت الرجاء قال فما مفتاح الرجاء قالت الطاعة قال فما مفتاح الطاعة قالت  
 الاعتراف لله تعالى بالوحدانية والاعتراف له بالربوبية قال أحسنت فأخبرني عن فروض الوضوء قالت  
 ستة أشياء على مذهب الإمام الشافعي محمد بن إدريس رضي الله تعالى عنه النية عند غسل الوجه  
 وغسل اليدين مع المرفقين ومسح بعض الرأس وغسل الرجلين مع الكعبين والترتيب  
 ومفاته عشرة أشياء التسمية وغسل الكفين قبل إدخالها الأثناء والمضمضة والاستنشاق ومسح  
 بعض الرأس ومسح الأذنين ظاهرهما وباطنهما بماء جديد وتخليل اللحية الكثة وتخليل أصابع  
 اليدين والرجلين وتقديم اليمنى على اليسرى والطهارة ثلاثاً ثلاثاً والموااة فإذا فرغ من الوضوء قال  
 أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبداً ورسوله اللهم اجعلني من التوابين  
 واجعلني من المتطهرين سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت استغفر لك وأتوب إليك  
 فقد جاء في الحديث الشريف عن النبي ﷺ أنه قال من قالها عقب كل وضوء فتحته أبواب  
 الجنة الثمانية يدخل من أيها شاء قال أحسنت فإذا أراد الإنسان الوضوء ماذا يكون عنده من الملائكة  
 والشياطين قالت إذا تمها الإنسان للوضوء أتت الملائكة عن يمينه وشماله فإذا ذكر الله  
 تعالى في ابتداء الوضوء قربت منه الشياطين واستولت عليه الملائكة بخيمة من نور لها أربعة أطناب  
 مع كل طنب ملك يسبح الله تعالى ويستغفر له ما دام في انصات أو ذكر فإن لم يذكر الله عز وجل عند  
 ابتداء الوضوء ولم ينصت استولت عليه الشياطين وانصرفت عنه الملائكة وسوس له الشيطان  
 حتى يدخل عليه الشك والنقص في وضوئه فقد قال عليه الصلاة والسلام الوضوء الصالح يطرد  
 الشيطان ويؤمن من جور السلطان وقال أيضاً من نزلت عليه بلية وهو على غير وضوء فلا يؤمن إلا  
 نفسه قال أحسنت فأخبرني عما يفعل الشخص إذا استيقظ من منامه قالت إذا استيقظ الشخص  
 من منامه فليغسل يديه ثلاثاً قبل إدخالها الأثناء قال أحسنت فأخبرني عن فروض الغسل وعن  
 سننه قالت فروض الغسل النية وتعميم البدن بالماء أي إيصال الماء إلى جميع الشعر والبشرة وأما سننه  
 فالوضوء قبله والتدليك وتخليل الشعر وتأخير غسل الرجلين في قول إلى آخر الغسل قال أحسنت  
 وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما أخبرت الفقيه عن فروض الغسل  
 وسننه قال أحسنت فأخبرني عن أسباب التيمم وفرضه وسننه قالت أما أسبابه فسبعة فقد الماء  
 والخوف والحاجة إليه واضلاله في رحله والمرض والجيرة والجراح وأما فروضه فأربعة النية والتراب  
 وضربة للوجه وضربة لليدين وأما سننه فالتسمية وتقديم اليمنى على اليسرى قال أحسنت فأخبرني  
 عن شروط الصلاة وعن أركانها وعن مستها قالت أما شروطها فخمسة أشياء طهارة الأعضاء وستر  
 العورة ودخول الوقت يقينا أو ظناً واستقبال القبلة والوقوف على مكان طاهر وأما أركانها فالنية  
 وتسكيرة الأحرام والقيام مع القدرة وقراءة الفاتحة وبسم الله الرحمن الرحيم آية منها على مذهب  
 الإمام الشافعي والركوع والطمأنينة فيه والاعتدال والطمأنينة فيه والسجود والطمأنينة فيه

والجلوس بين السجدين والطمانينة فيه والتشهد الاخير والجلوس له والصلاة على النبي ﷺ فيه والتسليمة الاولى ونية الخروج من الصلاة في قول وأما سننها فالاذان والاقامة ورفع اليدين عند الاحرام ودعاء الافتتاح والتعوذ والتأمين وقراءة السورة بعد الفاتحة والتكبيرات عند الاثقلات وقول سمع الله لمن حمده ربنا لك الحمد والجهر في موضعه والاسرار في موضعه والتشهد الاولي والجلوس له والصلاة على النبي ﷺ فيه والصلاة على الآل في التشهد الاخير والتسليمة الثانية قال احسنت فاخبرني فيما يجب الزكاة قالت يجب في الذهب والفضة والابل والبقر والغنم والحنطة والشعير والدخن والذرة والبقول والحمص والارز والزبيب والتمر قال احسنت فاخبرني في كم يجب الزكاة في الذهب قالت لا زكاة فيما دون عشرين مثقالا فاذا بلغت العشرين ففيها نصف منقال وما زاد فبحسابه قال فاخبرني في كم يجب الزكاة في الورق قالت ليس فيما دون مائتي درهم زكاة فاذا بلغت المائتين ففيها خمسة دراهم وما زاد فبحسابه قال احسنت فاخبرني في كم يجب الزكاة في الابل قالت في كل خمس شاة الى خمس وعشرين ففيها بنت مخاض قال احسنت فاخبرني في كم يجب الزكاة في الشاة قالت اذا بلغت أربعين ففيها شاة قال احسنت فاخبرني عن الصوم وفرضه قالت أما فروض الصوم فالنية والامساك عن الاكل والشرب والجماع وتعمد التقيء وهو واجب على كل مكلف خال عن الحيض والنفساء ويجب على رؤية الهلال أو باخبار عدل يقع في قلب المخبر صدقه ومن واجباته تثبيت النية وأما سننه فتعجيل الفطر وتأخير السحور وترك الكلام الا في الخير والذكر وتلاوة القرآن قال احسنت فاخبرني عن شيء لا يفسد الصوم قالت الاذهان والاكتحال وغبار الطريق وابتلاع الريق وخروج المني بالاحتلام والنظر لامرأة اجنبية والنفساء والحجامة هذا كله لا يفسد الصوم قال احسنت فاخبرني عن صلاة العيدين قالت ركعتان وهما سنة من غير اذان واقامة ولكن يقول الصلاة جامعة ويكبر في الاولى سبعا سوى تكبيرة الاحرام وفي الثانية خمس سوى تكبيرة القيام على مذهب الامام الشافعي رحمه الله تعالى وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية لما أخبرت الفقيه عن صلاة العيدين قال لها احسنت فاخبرني عن صلاة كسوف الشمس وخسوف القمر قالت ركعتان بغير اذان ولا اقامة يأتي في ركعة بقيامين وركوعين وسجودين ويجلس وينشئ ويسلم ثم يخطب ويستغفر الله تعالى مكان التكبير في خطبتي العيدين ويحول رداءه بأن يجعل أعلاه اسفله ويدعوا ويتضرع قال احسنت فاخبرني عن صلاة الوتر قالت الوتر اقل ركعة واحدة واكثرها احدى عشرة قال احسنت فاخبرني عن صلاة الضحى قالت صلاة الضحى اقلها ركعتان واكثرها اثنتي عشرة ركعة قال احسنت فاخبرني عن الاعتكاف قالت هو سنة قال فاشيروا طه قالت النية وان لا تخرج من المسجد الا للحاجة ولا يباشر النساء وازي صوم ويطرك الكلام قال احسنت فاخبرني بماذا يجب الحج قالت بالبلوغ والعقل والاسلام والاستطاعة وهو واجب في العمر مرة واحدة قبل الموت قال فافروا الحج قالت



الاحرام والوقوف بعرفة والطواف والسعي والخلق والتقشير قال فافروض العمرة قالت الاحرام بها وطوافها وسعيها قال فافروض الاحرام قالت اتحرد من المحيط واجتنب الطيب وترك خلق الرأس وتقليم الاظافر وقتل الصيد والنكاح قال فاسنن الحج قالت التلبية وطواف القدوم والوداع ولميت بالمرءة وبميتى ورمى الجمار قال احسنت فما الجهاد وما اركانه قالت اما اركانه فخرج الكفار علينا وجود الامام والعدة والنبات عند لقاء العدو واما سننه فهو التحريض على القتال لقوله تعالى يا ايها النبي حرض المؤمنين على القتال قال احسنت فاخبرني عن فروض البيع وسننه قالت اما فروض البيع فالايجاب والقبول واوان يكون المبيع مملوكا منتقاه مكدورا على تسليمه وترك الربا واما سننه فالاقالة والخيار قبل التفرق لقوله صلى الله عليه وسلم البيعان بالخيار ما لم يتفرقا قال احسنت فاخبرني عن شيء لا يجوز بيع بعضه ببعض قلت حفظت في ذلك جدينا صحيحا عن نافع عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه نهى عن بيع النمر بالرطب والتين باليابس والتفديد باللحم والزبد بالسمن وكل ما كان من صنف واحدا كقول فلا يجوز بيع بعضه ببعض فلما سمع الفقيه كلامها وعرف انها زكية فطنة حاذقة عالمة بالفقه والحديث والتفسير وغير ذلك قال في نفسه لا بد من ان اتحمل عليها حتى اغلبها في مجلس امير المؤمنين فقال لها يا جارية ما معنى الوضوء في اللغة قالت الوضوء في اللغة النظافة والخلوص من الادناس قال فاما معني الصلاة في اللغة قالت الداء بخير قال فاما معني الغسل في اللغة قالت التطهير قال فاما معني الصوم في اللغة قالت الامساك قال فاما معني الزكاة لغة قالت الزيادة قال فاما معني الحج في اللغة قالت القصد قال فاما معني الجهاد في اللغة قالت الدفاع فانقطعت حجة الفقيه وادر لك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٩) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الفقيه لما انقطعت حجته قام على قدميه وقال اشهد الله يا امير المؤمنين بان الجارية اعلم مني في الفقه فقالت له الجارية اسألك عن شيء فأتني بجوابه مريعا ان كنت عارفا قال اسألي قالت في سهام الدين قال هي عشرة الاولى الشهادة وهي الملة الثانية الصلاة وهي الفطرة الثالثة الزكاة وهي الطهارة الرابعة الصوم وهي الجنة الخامسة الحج وهي الشريعة السادسة الجهاد وهي الكفاية السابعة والنامن الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وهما الغيرة التاسعة الجماعة وهي الالف العاشر طلب العلم وهي الطريق الجيدة قالت احسنت وقد بقيت عليك مسألة فما اصول الاسلام قال هي اربعة صحة العقد وصدق القصد وحفظ الحد والوفاء بالعهد قالت بقي مسألة أخرى فان أجبت والا أخذت ثيابك قال قولي يا جارية قالت فافروغ الاسلام فسكت ساعة ولم يجب بشيء فقالت انزع ثيابك وأنا أفسرها لك قال امير المؤمنين فسر بها وأنا انزع لك ما عليه من الثياب قالت هي اثني وعشرون فرعا التمسك بكتاب الله تعالى والاقتداء برسوله صلى الله عليه وسلم وكف الاذى واكل الحلال واجتناب الحرام ورد المظالم الى أهلها والتوبة والفقه في الدين ومحب الجليل واتباع التريل وتصديق المرسلين وخوف التبديل والتأهب للرجيل وقوة اليقين والعفو عند القدرة والقوة عند الضعف والصبر عند المصيبة ومعرفة الله تعالى ومعرفة ما جاء به نبيه صلى الله عليه وسلم

ومخالفة الدين ابليس ومجاهدة النفس ومخالفتها والاخلاص لله فلما سمع امير المؤمنين ذلك منها امر  
أن تنزع ثياب الفقيه وليلسانها ففزعها ذلك الفقيه وخرج مقهورا منها خجلا من بين يدي أمير  
المؤمنين ثم قام لها رجل آخر وقال يا جارية اسمي مني مسائل قليلة قالت له قل قال فما شرط صحة  
المسألة قالت التقدر المعلوم والجنس المعلوم والاجل المعلوم قال أحسنت فما فروض الا كل وسننه  
قالت فروض الا كل الاعتراف بان الله تعالى رزقه واطعمه وسقاه والشكر لله تعالى على ذلك قال فثمة  
الشكر قالت صرف العبد لجميع ما أنعم الله به عليه فيما خلق لأجله قال فاسنن الا كل قالت التسمية  
وغسل اليدين والجلوس على الورك الا يسروا ولا كل ثلاث أصابع والا كل مهالك قال أحسنت  
فاخبريني ما آداب الا كل قالت ان تصغر اللقمة وتقل النظر الى جليستك قال أحسنت وأدرك شهر  
زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣ ٢٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية لما سئلت عن آداب الا كل  
وذكرت الجواب قال لها الفقيه السائل أحسنت فاخبريني عن عقائد القلب واضدادها قالت هن  
ثلاث واضدادها ثلاث الاولى اعتقاد الايمان وضدها مجانبة الكفر والثانية اعتقاد السنة وضدها  
مجانبة البدعة والثالثة اعتقاد الطاعة وضدها مجانبة المعصية قال أحسنت فاخبريني عن شروط  
لوضوء قالت الاسلام والتميز وطهور الماء وعدم المانع الحسن وعدم المانع الشرعي قال أحسنت  
فاخبريني عن الايمان قالت الايمان ينقسم الى تسعة أقسام ايمان بالمعبودة وايمان بالعبودية وايمان  
بالخصوصية وايمان بالقبضتين وايمان بالناسخ وايمان بالمنسوخ وان تؤمن بالله وملائكته وكتبه  
ورسله وتؤمن بالقضاء والقدر خيره وشره حلوه ومره قال أحسنت فاخبريني عن ثلاث تمنع ثلاثا  
عالت نعم روى عن سفيان الثوري انه قال ثلاث تذهب ثلاثا الاستخفاف بالصالحين يذهب  
الآخرة والاستخفاف بالملوك يذهب الروح والاستخفاف بالنفقة يذهب المال قال أحسنت  
فاخبريني عن مفاتيح السموات وكم لها من باب قالت قال الله تعالى وفتح السماء فكانت أبوابا  
وقال عليه الصلاة والسلام وليس يعلم عدة أبواب السماء الا الذي خلق السماء وما من أحد من بني  
آدم الا وله باب في السماء باب ينزل منه رزقه وباب يصعد منه عمله ولا يغلق باب رزقه حتى ينقطع أجله  
ولا يغلق باب عمله حتى تصعد روحه قال أحسنت فاخبريني عن شيء وعن نصف الشيء وعن لا شيء  
قالت الشيء هو المؤمن ونصف الشيء هو المنافق وان لا شيء هو الكافر قال أحسنت فاخبريني عن  
القلوب قالت قلب سليم وقلب سقيم وقلب منيب وقلب نذير وقلب منير فالقلب السليم هو قلب  
الخليل والقلب السقيم هو قلب الكافر والقلب المنيب هو قلب المتقين الخائفين والقلب النذير هو  
قلب سيدنا محمد ﷺ والقلب المنير هو قلب من يتبعه وقلوب العلماء ثلاثة قلب متعلق بالدنيا وقلب  
متعلق بالآخرة وقلب متعلق بمولا وقيل ان القلوب ثلاثة قلب متعلق وهو قلب الكافر وقلب  
معدوم وهو قلب المنافق وقلب ثابت وهو قلب المؤمن وقيل هي ثلاثة قلب مشروح بالنور والايمان  
وقلب محروح من خوف الهجران وقلب خائف من الخذلان قال أحسنت وأدرك شهر زاد الصباح  
فبكتت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٣٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية لما سألتها الفقيه الثاني و حاجته و قد ر لها احسنت قالت يا امير المؤمنين انه قد سألني حتى عيسى و اما سألته مستثنين فان اتى بجوابهما فذاك و الا اخذت ثيابه و انصرف بسلام فقال لها الفقيه سألني عما شئت قالت فما تقول في الايمان قال الايمان اقرار باللسان و تصديق بالقلب و عمل بالجوارح و قال عليه الصلاة و السلام لا يكمل المرء في الايمان حتى يكمل فيه خمس خصال التوكل على الله و التقوى به الى الله و التسليم لامر الله و الرضا بقضاء الله و ان تكون اموره لله فانه من أحب الله و اعطى الله و منع الله فقد استكمل الايمان قالت فاخبرني عن فرض الفرض و عن فرض في ابتداء كل فرض و عن فرض يحتاج اليه كل فرض و عن فرض يستغرق كل فرض و عن سنة داخله في الفرض و عن سنة يتم بها الفرض فسكت ولم يجب بشيء فامرها امير المؤمنين بان تفسرها و امره بان يترع ثيابه و يعطيها ثيابها فعد ذلك قالت يافقيه اما فرض الفرض فمعرفة الله تعالى و اما الفرض الذي في ابتداء كل فرض فهي شهادة ان لا اله الا الله و ان محمدا رسول الله و اما الفرض الذي يحتاج اليه كل فرض فهو الوضوء و اما الفرض المستغرق كل فرض فهو الغسل من الجنابة و اما السنة الداخلة في الفرض فهي تحليل الاصابع و تحليل اللحية الكثيفة و اما السنة التي يتم بها الفرض فهو الاختتان فعند ذلك تبين عجز الفقيه و قام على قدميه و قال اشهد الله يا امير المؤمنين ان هذه الجارية اعلم مني بالفقه و غيره ثم نزع ثيابه و انصرف مقهورا ( واما ) حكايتها مع المقرئ فانها التفتت الى من بقي من العلماء الحاضرين و قالت ايكم الاستاذ المقرئ العالم بالقرآن السبع و النحو و اللغة فقام اليها المقرئ و جلس بين يديها و قال لها هل قرأت كتاب الله تعالى و احكمت معرفة آياته و ناسخه و منسوخه و محكمة و متشابهه و مكيه و مدنيه و فهمت تفسيره و عرفتيه على الروايات و الاصول في القرآن قالت نعم قال اخبريني عن عدد سور القرآن و كم فيه من عشر و كم فيه من آية و كم فيه من حرف و كم فيه من سجدة و كم فيه من نبي مذكور و كم فيه من سورة مدنيه و كم فيه من سورة مكيه و كم فيه من طير قالت يا سيدي اما سور القرآن فمائة و اربع عشرة سورة المكي منها سبعون سورة والمدني اربع و اربعون سورة و اما آياته فستمائة عشر و واحد و عشرون و اما الآيات فستمائة و اربع و مائتان و ست و ثلاثون آية و اما كلماته فستة و سبعون الف كلمة و اما حروفه فثلثمائة الف و ثلاثة و عشرون الفا و ستمائة و سبعون حرفا و للقاريء بكل حرف عشر حركات و اما السجدة فاربعة عشر سجدة و ادر لك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية لما سألتها المقرئ عن القرآن اجابته و قالت له و اما الانبياء الذين ذكرت اسماءهم في القرآن خمسة و عشرون نبياء هم آدم و نوح و ابراهيم و اسماعيل و اسحق و يعقوب و يوسف و اليسع و يونس و لوط و صالح و هود و شعيب و داود و سليمان و ذوالكفل و ادريس و الياس و يحيى و زكريا و ايوب و موسى و هرون و عيسى و محمد صلوات الله و سلامه عليهم اجمعين و اما الطير فمن تسع قال ما اسمهن قالت البعوض و النحل و الذباب و النمل و الهدد و الغراب و الجراد و الالبابيل و طير عيسى عليه السلام و هو الخفاش قال احسنت فاخبريني

أى سورة في القرآن أفضل قالت سورة البقرة قال فاي آية أعظم قالت آية الكرسي وهى خمسون كلمة كل كلمة خمسون بكرة قال فاي آية فيها تسع آيات قالت قوله تعالى (ان فى خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار والفلك التى تجري فى البحر عما ينفع الناس) الى آخر الآية قال احسنت فاخبرني أى آية أعجل قالت قوله تعالى ان الله يأمر بالعدل والا حسان وايتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى قال فاي آية أطمع قالت قوله تعالى اطمع كل امرئ منهم ان يدخل جنة نعيم قال فاي آية أرجى قالت قوله تعالى قل يا عبادى الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا انه هو الغفور الرحيم قال احسنت فاخبرني باى قراءة تقرئين قالت بقراءة أهل الجنة وهى قراءة نافع قال فاي آية كذب فيها الا نبيا قالت قوله تعالى وجاءوا على قميصه بدم كذب وهم اخوة يوسف قال فاخبرني اى آية صدق فيها الكفار قالت قوله تعالى وقالت اليهود ليست النصارى على شئ وقالت النصارى ليست اليهود على شئ وهم يتلون الكتاب فهم صدقوا جميعا قال آية قالها الله لنفسه قالت قوله تعالى وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون قال فاي آية فيها قول الملائكة قالت قوله تعالى ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال فاخبرني عن أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وما جاء فيها قالت التعمود واجب امر الله به عند القراءة والدليل عليه قوله تعالى فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم قال فاخبرني ما لفظ الاستعاذة وما الخلاف فيها قالت منهم من يستعيز بقوله أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم ومنهم من يقول أعوذ بالله التقوى والا حسن ما نطق به القرآن العظيم ووردت به السنة وكان صلى الله عليه وسلم اذا استفتح القرآن قال أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وروى من نافع عن أبيه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قام يصلى فى الليل قال الله أكبر كبيرا والحمد لله كثيرا وصبحان الله بكرة وأصيلا ثم يقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ومن همزات الشياطين وزعاتهم وروى عن ابن عباس رضى الله عنهما انه قال قال أول ما نزل جبريل على النبي صلى الله عليه وسلم علمه الاستعاذة وقال له قل يا محمد أعوذ بالله السميع العليم ثم قل بسم الله الرحمن الرحيم ثم اقرأ باسم ربك الذى خلق الذى خلق الانسان من علق فلما سمع المقرئ كلامها تعجب من لفظها وفضاحتها واعلمها وفضلها ثم قال لها يا جارية ما تقولين فى قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم هل هى آية من آيات القرآن قالت نعم آية من القرآن فى النمل وآية بين كل سورتين والا اختلاف فى ذلك بين العلماء كثير قال احسنت وأدر لك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٤٢٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية لما أجابت المقرئ وقالت ان بسم الله الرحمن الرحيم فيها اختلاف كثير بين العلماء قال احسنت فاخبرني لم لا تكتب بسم الله الرحمن الرحيم فى أول سورة براءة قالت لما نزلت سورة براءة ينقص العهد الذى كان بينه صلى الله عليه وسلم وبين المشركين وجهه فلم ينقصه النبي صلى الله عليه وسلم ابن أبي طالب كرم الله وجهه فى يوم موهم بصورة براءة فقرأها عليهم ولم يقرأ باسم الله الرحمن الرحيم قال فاخبرني عن فضل بسم الله الرحمن الرحيم وبركتها قالت روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ما قرئت بسم الله الرحمن الرحيم على شئ الا كان فيه البركة وعنه صلى الله عليه وسلم حلف رب العزة



بعزته لا تسمى بسم الله الرحمن الرحيم على مريض الا عوفي من مرضه وقيل لما خلق الله العرش اضطرب اضطرابا عظيما فكتب عليه بسم الله الرحمن الرحيم فسكر اضطرابا به ولما نزلت بسم الله الرحمن الرحيم على رسول الله ﷺ قال امنت من ثلاثة من الخسف والمسح والغرق وفضلها عظيم وبركتها كثيرة يطول شرحها وقد روى عن رسول الله ﷺ انه قال يؤتى برجل يوم القيامة فيحاسب فلا يلتقى له حسنة فيؤمر به الى النار فيقول الهي ما انصفتني فيقول الله عز وجل ولم ذلك فيقول يا رب لانك سميت نفسك الرحمن الرحيم وتريد ان تعذبني بالنار فقال الله جل جلاله انا سميت نفسي الرحمن الرحيم امضوا بعدي الى الجنة برحمتي وانا ارحم الراحمين قال احسنت فاخبرني عن اول بدء بسم الله الرحمن الرحيم قالت لما انزل الله تعالى القرآن كتبوا باسمك اللهم فلما انزل الله تعالى قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن اياما تدعوا فله الاسماء الحسنى كتبوا بسم الله الرحمن الرحيم فلما نزل والهيكم الله واحد لا اله الا هو الرحمن الرحيم كتبوا بسم الله الرحمن الرحيم فلما سمع المقرئ كلامها طرق وقال في نفسه ان هذا العجب عجب وكيف تسكمت هذه الجارية في اول بدء بسم الله الرحمن الرحيم والله لا بد من ان اتحيل عليها العلى أغلبها ثم قال لها يا جارية هل انزل الله القرآن جملة واحدة او انزله متفرقا قالت نزل به جبريل الامين عليه السلام من عند رب العالمين على نبيه محمد سيد المرسلين وخاتم النبيين بالامر والنهي والوعد والوعيد والاختبار والامثال في عشرين سنة آيات متفرقات على حسب الوقائع قال احسنت فاخبرني عن اول سورة نزلت على رسول الله ﷺ قالت في قول ابن عباس سورة العلق وفي قول ابن جابر بن عبد الله سورة المدثر ثم انزلت السور والآيات بعد ذلك قال فاخبرني عن اخر آية نزلت قالت آخر آية نزلت عليه هي اية الراء وقيل اذا جاء نصر الله والفتح . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح .

(وفي ليلة ٢٣٦) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجارية لما اجابت المقرئ عن آخرة نزلت في القرآن قال لها احسنت فاخبريني عن عدة الصحابة الذين جمعوا القرآن على عهد رسول الله ﷺ قالت هم اربعة ابي بن كعب ووزير بن ثابت وابو عبيدة عامر بن الجراح وعثمان بن عفان رضي الله عنهم اجمعين قال احسنت فاخبريني عن القراء الذين تؤخذ عنهم القرات قالت هم اربعة عبد الله ابن مسعود وابي كعب ومعاذ بن جبل وسالم ابن عبد الله قال فأتقولين في قوله تعالى وما ذبح على النصب قالت هي الاصنام التي تنصب وتعد من دون الله والعباد بالله تعالى قال فأتقولين في قوله تعالى تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك قالت تعلم حقيقتي وما عتدي ولا اعلم ما عندك والدليل علي هذا قوله تعالى انك انت علام الغيوب وقيل تعلم عيني ولا اعلم غيبك قال فأتقولين في قوله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تحرموا طيبات ما احل الله لكم قالت حدثني الشيخ رحمه الله تعالى عن الضحاك انه قال هم قوم من المدايين قالوا تقطع هذا كبرنا ونلبس المسوح فنزلت هذه الآية وقال قتادة انها نزلت في جماعة من اصحاب رسول الله ﷺ وهم علي بن ابي طالب وعثمان ابن مصعب وغيرهما وقالوا تخشى اتفسنوا ونلبس الشعر وترهب فنزلت هذه الآية قال فأتقولين في قوله تعالى واتخذ الله ابراهيم

خديلا قالت الخليل المحتاج الفقير وفي قوله اخبر هو المحب المنقطع الى الله تعالى الذي ليس لا تقطاعه  
 اجتلال فلما رآها المقرئ عترف في كلامها من السحاب ولم تتوقف في الجواب قام على قدميه وقال اشهد  
 الله يا امير المؤمنين ان هذه الجارية اعلم مني بالقرآت وغيرها فعند ذلك قالت الجارية انا أسألك  
 بمسئلة واحدة فان اتيت بجوابها فذاك والا نزع ثيابك قال امير المؤمنين سلية فقالت ماتقول في  
 آية فيها ثلاثة وعشرون كافا وآية فيها ستة عشر ميمًا وآية فيها مائة واربعون عينا وحزب ليس فيه جلالة  
 فعجز المقرئ عن الجواب فقالت انزع ثيابك فترع ثيابه ثم قالت يا امير المؤمنين ان الآية التي فيها  
 ستة عشر ميمًا في سورة هود هي قوله تعالى قيل يا نوح اهبط بسلام منا وبركات عليك الآية وان  
 الآية التي فيها ثلاثة وعشرون كافا في سورة البقرة وهي آية الدين وان الآية التي فيها مائة واربعون  
 عينا في سورة الاعراف هي قوله تعالى واختار موسى قومه سبعين رجلا لميقاتنا لكل رجل عيinan  
 وان الحزب الذي ليس فيه جلاله هو سورة اقتربت الساعة وانشق القمر والرحمن والواقعة فعنده  
 ذلك نزع المقرئ ثيابه التي عليه وانصرف خجلا وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٣٧) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجارية لما غلبت المقرئ ونزع ثيابه وانصرف  
 خجلا تقدم اليها الطبيب الماهر وقال فرغنا من علم الاديان فتبقي لعلم الابدان واخبر بني عن  
 الانسان وكيف خلقه وكتم في جسده من عرق وكتم من عظم وكتم من فقارة واين أوله العروق ولم يسمي  
 آدم آدم قالت سمي آدم لادمته أي سمرة لونه وقيل لانه خلق من اديم الارض أي ظاهر وجهها  
 صدره من ثربة السكبة ورأسه من ثربة المشرق ورجلاه من ثربة المغرب وخلق الله له سبعة ابواب  
 في رأسه وهي العينان والاذنان والمنخران والفم وجعل له منفدين قبله ودبره فجعل العينين حاسة  
 النظر والاذنين حاسة السمع والمنخرين حاسة الشم والفم حاسة الذوق وجعل اللسان ينطق بما في  
 ضمير الانسان وخلق آدم مركبا من أربعة عناصر وهي الماء والتراب والنار والهواء فكانت  
 الصبغاء طبع النار وهي حارة يابسة والسوداء طبع التراب وهو بارد يابس والبلغم طبع الماء وهو  
 بارد رطب والدم طبع الهواء وهو حار رطب وخلق في الانسان ثلثمائة وستين عرقا ومائتين واربعون  
 عظما وثلاثة اربع حيواني وتنفساني وطبيعي وجعل لكل منها حكما وخلق الله له قلبا وطحالاً  
 وورثة وستة أمعاء وكبدًا وكليتين وأليتين ومخا وعظما وجلدا وخمس حواس سامعة وباصرة وشامة  
 وفائقة ولا مسة وجعل القلب في الجانب الايسر من الصدر وجعل المعدة أمام القلب وجعل الرئة  
 مروحة للقلب وجعل الكبد في الجانب الايمن محاذية للقلب وخلق مادون ذلك من الحجاب  
 والامعاء وركب رائب الصدر وشبكها بالاضلاع قال أحسنت فاخبرني كم في رأس ابن آدم من  
 بطن قالت ثلاثة بطون وهي تشتمل على خمس قوى تسمى الحواس الباطنية وهي الحس المشترك  
 والخيال والمتصرفة والواهمة والحافظة قال احسنت فاخبرني عن هيكل العظام وأدرك شهر زاد  
 الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٣٨) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجارية لما قال لها الطبيب اخبرني عن هيكل



العظام قالت هو مؤلف من مائتين واربعون عظما وينقسم الى ثلاثة اقسام رأس وجذع وأطراف  
أما الرأس فتقسم الى جمجمة ووجه فالجمجمة مركبة من ثمانية عظام ويضاف اليها عظيما السمع  
الاربعة والوجه ينقسم الى فك علوي وفك سفلي فالعلوي يشتمل على أحد عشر عظما والسفلي عظم  
واحد ويضاف اليه الاسنان وهي اثنتان وثلاثون سنا وكذا العظم اللامي وأما الجذع فينقسم الى  
سلسلة فقارية ومصدر وحوض فالسلسلة مركبة من أربعة وعشرون عظما تسمى الفقار والصلبر  
مركب من القفص والاضلاع التي هي أربع وعشرون ضلعا في كل جانب اثنتا عشرة والحوض مركب  
من العظمين الحرقيين والعجز والعصعص وأما الأطراف فتقسم الى طرفين علويين وطرفين  
سفليين فالعلويان ينقسم كل منهما اولا الى منكب مركب من الكتف والترقوة وثانيا الى عضد وهو  
عظم واحد وثالثا الى مساعد مركب من عظمين هما الكعبرة والزند ورابعا الى كف ينقسم الى رسيخ  
ومشط وأصابع فالرسيخ مركب من ثمانية عظام مصفوفة صفين كل منهما يشتمل على أربعة عظام  
والمشط يشتمل على خمسة عظام والأصابع عدتها خمس كل منها مركب من ثلاثة عظام تسمى  
السلاميات إلا الإبهام فانها مركبة من اثنين فقط والطرفان السفليان ينقسم كل منهما اولا الى نخذه  
يضم واحد وثانيا الى ساق مركب من ثلاثة عظام القصبة والشظية والرضفة وثالثا الى قدم ينقسم  
كالساق الى رسيخ ومشط وأصابع فالرسيخ مركب من سبعة عظام مصفوفة صفين الأول فيه عظامان  
والثاني فيه خمسة والمشط مركب من خمسة عظام والأصابع عدتها خمس كل منها مركبة من ثلاث  
سلاميات إلا الإبهام فمن سلاميين فقط قال أحسنت فأخبرني عن أصل العروق قالت أصل العروق  
الوتين ومنه تتشعبت العروق وهي كثيرة لا يعلم عددها إلا الذي خلقها وقل إنها ثلثمائة وستون عرقا  
كما سبق وقد جعل الله اللسان ترجما ناو العينين سراجين والمنخرين منشقين واليدين جناحين ثم إن  
المكبد فيه الرحمة والطحال فيه الضحك والسكيتين فيهما المكر والرئة مروحة والمعدة خزانة  
والقلب عماد الجسد فاذا صلح القلب صلح الجسد كله واذا فسد فسد الجسد كله قال أخبرني  
عن الدلالات والعلامات الظاهرة التي يستدل بها على المرض في الاعضاء الظاهرة والباطنة  
قالت نعم إذا كان الطبيب ذاهم نظر في أحوال البدن واستدل بحس اليدين على الصلابة  
والحرارة واليبوسة والبرودة والرطوبة وقد توجد في المحسوس دلالات على الأمراض الباطنة  
كصفرة العينين فانها تدل على اليرقان وتحقق الظهر فانه يدل على داء الرئة قال أحسنت  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٩ هـ) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما وصفت للطبيب العلامات الظاهرة  
قال لها أحسنت فما العلامات الباطنة قالت إن الوقوف على الأمراض بالعلامات الباطنة يؤخذ من  
ستة قوائين الأول من الأفعال والثاني مما يستغفر من البدن والثالث من الوجع والرابع من الموضع  
والخامس من الورم والسادس من الأعراض قال أخبرني بما يصل إلى الرأس قالت بادخال  
الطعام على الطعام قبل هضم الأول والشبع على الشبع فهو الذي أفنى الأمل فمن أراد البقاء فليباكر

بالغداء ولا يتمس بالعشاء وليقلل من مجامعة النساء وليخفف الرداء وأن لا يكسر الفصد ولا الحجامه وأن يجعل مطنه ثلاث ثلاث ثلث للطعام وثلث للماء وثلث للتنفس لا ز مصران بنى آدم ثمانية عشر شبرا يجب أن يجعل ستة للطعام وستة للشراب وستة للتنفس وإذا مشى برفق كان أوفق له وأجل لبده وأكل لقوله تعالى (ولا تمش في الأرض مرحا) قال أحسنت فأخبرني ساء علامة الصفراء وماذا يخاف منها قالت تعرف بصفرة اللون ومراردة الفم والجفاف وضعف الشهوة وسرعة النبض ويخاف صاحبها من الحمى المحرقة والبرسام والحررة واليرقان والورم وقروح الأمعاء: ثرة العطش فهذه علامات الصفراء قال أحسنت فأخبرني عن علامات السوداء وماذا يخاف على صاحبها إذا غلبت على البدن قالت انها تتولد منها الشهوة السكاذبة وكثرة الوسوسة والهم والغم فينبغي حينئذ أن تستفرغ والاتولد منها المالبخوليا والجذام والسرطان وأوجاع الطحال وقروح الأمعاء قال أئتمنت فأخبرني إلى كم جزء ينقسم الطب قالت ينقسم إلى جزءين أحدهما علم تدبير الأبدان المربضة والآخر كيفية ردها إلى حال صحتها قال فأخبرني أي وقت يكون شرب الأدوية أنفع فيه منه في غيره قالت إذا جرى الماء في العود وانعقد الحب في العنقود ومطلع سعد السعد فقد دخل وقت نفع شرب الدواء وطرد الداء قال فأخبرني عن وقت إذا شرب فيه الإنسان من اناء جديد يكون شرابه أهنا وأصرا منه في غيره وتصعد له رائحة طيبة دكية قالت إذا صبر بعد أكل الطعام ساعة فقد قال الشاعر

لا تشرب من بعد أكلك حاجلا فتسوق جسمك للآذي بزمام  
واصبر قليلا بعد أكلك ساعة فعساك تظفر بأخى بمرام

قال فأخبرني عن طعام لا تتسبب عنه أسقام قالت هو الذي لا يطعم إلا بعد الجوع وإذا طعم لا تمتلئ منه الضلوع لقول جالينوس الحكيم من أراد إدخال الطعام فليبطيء ثم لا يخطيء ولنختم بقوله عليه الصلاة والسلام المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء وأصل كل داء البردة يعني التخمرة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٠ ٤١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما قالت للحكيم المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء الحديث قال لها فما تقولين في الحمام قالت لا يدخله شبعان وقد قال النبي ﷺ نعم البيت الحمام ينظف الجسد ويذكر النار قال فأى الحمامات أحسن قالت ما عذب ماؤه واتسع فضاؤه وطاب هواؤه بحيث تكون أهويته أربعة خريفي وصيفي وشتوي وريعي قال فأخبرني أي الطعام أفضل قالت ما صنعت النساء وقل فيه العناء وأكاته بالهناء وأفضل الطعام الثريد لقوله عليه الصلاة والسلام فضل الثريد على الطعام كفضل عائشة على سائر النساء قال فأى الأدم أفضل قالت اللحم لقوله عليه الصلاة والسلام أفضل الأدم اللحم لانه لذة الدنيا والآخرة قال فأخبرني فأى اللحم أفضل قالت الضأن ويحتمل القديد لانه لا فائدة فيه قال فأخبرني عن الفاكهة فقالت كلها في أقبالها وازكها إذا انقضي زمانها قال فما تقولين في شرب الماء قالت لا تشربه شربا



ولا تعب عافانه يؤذيك مداعه ويشوش عليك من الاذى أنواعه ولا تشربه عقب خروجهك  
من الحمام ولا عقب الجماع ولا عقب الطعام الا بعد مصى خمس عشر درجة للشباب وللشيخ بعد  
أربعين درجة ولا عقب يقظتك من المنام قال أحسنت فأخبرني عن شرب الخمر قالت أفلا  
يكفيك زاجرا ما جاء في كتاب الله تعالى حيث قال (إنما الخمر والميسر والآنصاب والالزام رجس من  
عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون) وقال تعالى (يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما إثم كبير  
ومنافع للناس واثمهما أكبر من نفعهما) وقد قال الشاعر

يا شارب الخمر أما تستحي تشرب شيئا حرم الله  
نحله عنك ولا تأته فقيسه حقا عنف الله

وقال آخر في هذا المعنى

شربت الاثم حتى زال عقلي فبئس الشرب حيث العقل زالا  
وأما المنافع التي فيها فانه تفتت حصي السكلي وتقوى الامعاء وتنفي الهم وتحرك الكرم وتحفظ  
الصحة وتعين على الهضم وتصيح البدن وتخرج الامراض من المفاصل وتنقي الجسم من الاخلاط  
والفاسدة وتولد الطرب والفرح وتقوى الغريزة وتشد المثانة وتقوى الكبد وتفتح السدد وتحمر  
الوجه وتنقي الفضلات من الرأس والدماع وتبطل بالمشيب ولولا الله عز وجل حرمها لم يكن على  
وجه الارض ما يقيم مقامها وأما الميسر فهو القمار قال فاعلم شيء من الخمر احسن قالت ما كان بعد  
ثمانين يوما أو أكثر وقد اعتصر من عنب ابيض ولم يشبه ماء ولا شىء على وجه الارض مثلها قال  
فما تقولين في الحجامة قالت ذلك لمن كان ممتلئا من الدم وليس فيه نقصان في دمه فمن أراد الحجامة  
فليحتجم في نقصان الهلال في يوم هو بلا غيم ولا ريح ولا مطر ويكون في السابع عشر من الشهر  
وان وافق يوم الثلاثاء كان ابلغ في النفع ولا شىء أنفع من الحجامة للدماع والعينين وتصفية  
الذهن وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما وصفت منافع الحجامة قال لها  
الحكيم أخبريني عن أحسن الحجامة قالت أحسنها على الريق فانها تزيد في العقل وفي الحفظ  
لما روي عنه عليه الصلاة والسلام أنه كان ما اشتكى اليه أحد وجع في رأسه أو رجليه الا قال له  
احتجم واذا احتجم لا يأكل على الريق ما الحافانه يورث الجرب ولا يأكل على أثره حامضا قال  
فأى وقت تكره فيه الحجامة قالت يوم السبت والاربعاء ومن احتجم فيهما فلا يلوم الا نفسه  
ولا يحتجم في شدة الحر ولا في شدة البرد وخيار أيامه أيام الربيع قال أخبرني عن الحجامة فلما سمعت  
ذلك أطرقت وطأطأت رأسها واستحييت اجلا لا لامير المؤمنين ثم قالت والله يا أمير المؤمنين ما عجزت  
بل خجلت وان جوابه على طرف لسانى قال لها يا جارية تكلمى قالت له ان النسكاح فيه فضائل مريدة  
وأمر حميدة منها أنه يخفف البدن الممتلىء بالسوداء ويسكن حرارة العشق ويحبب المحبة ويبسط  
القلب ويطعم الوحشة والاكثر منه في أيام الصيف والخريف أشد ضررا منه في أيام الشتاء والربيع

قال فأخبرني عن منافعه قالت انه يريل الهم والوسواس ويسكن العشق والغضب وينفع القروح  
هذا اذا كان الغالب على الطبع والبرودة واليبوسة والا فلا كثر منه يضعف النظر ويتولد منه  
وجع الساقين والرأس والظهر واياك اياك من مجامعة العجوز فانها من القواقل قال الامام علي كرم الله  
وجهه اربع يقتلن ويهرمن البدن دخول الحمام على الشبع واكل المالح والمجامعة على الامتلاء ومجامعة  
المريضة فانها تضعف قوتك وتسقم بدنك واله جوز سم قاتل قال بعضهم اياك ان تروج عجوزا  
ولو كانت أكثر من قارون كنورا قال فاطمىب الجماع قالت اذا كانت المرأة صغيرة السن مليحة القد  
حسنة الخد كريمة الجذب بارزة النهد فهي تزيد قوة في صحة بدنك ونسكون كما قال فيها بعض واصفيها  
مهما لحظت علمت ماذا تبني وحيا بدون اشارة وبيان  
واذا نظرت الى بديع جمالها أغنت محاسنها عن البستان

قال فأخبرني عن أى وقت يطيب فيه الجماع قالت اذا كان ليلا فبعدهضم الطعام واذا كان  
نهارا فبعده الغداء قال فأخبرني عن أفضل الفواكه قالت الرمان والاترج قال فأخبرني عن افضل  
اليقول قالت الهندبان قال فما افضل الرياحين قالت الورد والبنفسج قال فأخبرني عن قرار منى الرجل  
قالت ان في الرجل عرقا يستقي سائر العروق فيجتمع الماء من ثلثمائة وستين عرقا ثم يدخل في البيضة  
اليسري دما أحمر فينطبع من حرارة مزاج بني آدم ماء غليظا أبيض رائحته مثل رائحة الطلع قال  
أحسننت فأخبرني عن طير يمى ويبيض قالت هو الخفاش أى الوطواط قال فأخبرني عن شيء  
اذا حبس طاش واذا شم الهواء مات قالت هو السمك قال فأخبرني عن شجاع يبيض قالت النعبان  
فحجز الطبيب من كثرة سؤاله وسكت فقالت الجارية يا أمير المؤمنين انه سألني حتى عيسى وأنا سأله  
مسألة واحدة فان لم يجب أخذت ثيابه حلالي وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن  
السلام المباح

(وفي ليلة ٢٣) قالت بلغني أنها الملك السعيد أن الجارية لما قالت لا أمير المؤمنين انه سألني  
حتى عيسى وأنا سأله مسألة واحدة فان لم يجب أخذت ثيابه حلالي قال لها الخليفة عليه فقالت  
لهما تقول في شيء يشبه الأرض امتدادة ويوارى عن العيون فقاره قليل القيمة والقدر ضيق  
الصدر والنحر مقيد وهو غير آبق موثق وهو غير سارق مطعون لا في القتال مخروخ لا في النضال  
ياكل الدهر مبره ويشرب الماء من كثره وطارة يضرب من غير جنابة ويستخدم لا من كفاية  
مجموع بعد تفرقه متواضع لا من تعلقه حامل لا لولده في بطنه مائل لا يسند الى رقبته يتسخ فيظهر  
ويصلى فيتغير بجامع بلا ذكر ويصارع بلا حذر ويروح ويستر يح ويعد فلا يصيح أكرم من  
القديم وأبعد من الحميم يفارق زوجته ليلا ويغافها نهارا مبكرا لا طرف في مساكن الاشراف  
فمكنت الطبيب ولم يجب بشيء وتخير في أمره وتغير لونه وأطرق برأسه ساعة ولم تسكن فقالت أيها  
الطبيب تكلم والإفازع ثيابك فقام وقال يا أمير المؤمنين أشهد على أن هذا الجارية أعلم مني  
بالطب وغيره ولا لطلافة وزرع ما عليه من الزياب وخرج هاربا ففقد ذلك الملك أمير المؤمنين



نسرى لنا ما قلته فقالت يا أمير المؤمنين هذا الزرار والبررة (وأما) ما كان من أمرها مع المنجم  
فانها قالت من كان منكم منجما فليقم فنهض اليها المنجم وحلّس بين يديها فامارتها ضحككت وقالت  
أنت المنجم الحاسب السكاتب قال نعم قالت اسأل عما شئت وبالله التوفيق قال أخبرني عن الشمس  
وطلوعها وأفولها قالت اعلم أن الشمس تطلع من عيون وتافل في عيون فعيون الطلوع أجزاء  
للشارق وعيون الاقوال أجزاء للمغارب وكلتا هاتين ثمانون جزءا قال الله تعالى فلا أقسم برب  
الشارق والمغارب وقال تعالى هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد  
السنين والحساب فالقمر سلطان الليل والشمس سلطان النهار وهما مستبقان متداركان قال الله  
تعالى لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون قال فاخبرني  
إذا جاء الليل كيف يكون النهار وإذا جاء النهار كيف يكون الليل قالت يورج الليل في النهار ويورج  
النهار في الليل قال فاخبرني عن منازل القمر قالت منازل القمر ثمان وعشرون منزلة وهي  
السرطان والبطين والثريا والدبران والهقعة والمنعة والذراع والثرثرة والظرف والجبهة والزبرة  
والصرفة والعواء والسماك والغر والزباني والا كليل والقلب والشولة والنعام والبلدة وسعد الذابح  
وسعد بلع وسعد السعد وسعد الاخبية والفرع المقدم والفرع المؤخر والرشاة وهي مرتبة على  
تحروف ابجد وهو زالى آخرها وفيها سر غامض لا يعلمه الا الله سبحانه وتعالى والراسخون في العلم  
فأما قسمتها على البروج الاثنى عشر فهي أن تعطى كل برج منزلتين وثلاث منزلة فتجعل السرطين  
والبطين وثلاث الثريا للحمل وثلاث الثريا مع الدبران وثلاث الهقعة للثور وثلاث الهقعة مع الهقعة  
والذراع للجوزاء والثرثرة والظرف وثلاث الجبهة للسرطان وثلاثها مع الزبرة وثلاث الصرفة للآسد  
وثلاثها مع العواء والسماك للسنبللة والغر والزباني وثلاث الا كليل للميزان وثلاث الا كليل مع القلب  
وثلاث الشولة للعقرب وثلاثها مع النعام والبلدة للقوس وسعد الذابح وسعد بلع وثلاث المقدم  
مع المؤخر والرساء للحوت وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

( وفي ليلة ٤٤٣ ) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما عدت المنازل وقسمتها على  
البروج قال لها المنجم احسنت فأخبرني عن الكواكب السيارة وعن طبائعها وعن مكثها في  
البروج والسعد منها والنقص وأين بيوتها وشرفها وسقوطها قالت المجلس ضيق ولكن ساخيرك  
أما الكواكب فسبعة وهي الشمس والقمر وعطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل فالشمس  
حارة يابسة بحيسة بالمقارنة سعيدة بالنظرة تمكث في كل برج ثلاثين يوما والقمر بارد وطيب  
سعيد يمكث في كل برج يومين وثلاث يوم وعطارد عمتزج سعد مع السعد ونحس مع النحوس يمكث  
في كل برج سبعة عشر يوما ونصف يوم والزهرة معتدلة سعيدة تمكث في كل برج من البروج خمسة  
وعشرين يوما والمريخ نحس يمكث في كل برج عشرة أشهر والمشتري سعد يمكث في كل برج ستة  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

( ثم المجاهد الثاني ويليه المجاهد الثالث من الف ليلة وأوله ليلة ٤٤٤ )

﴿ فهرست المجلد الثاني من قصة الف ليلة وليلة ﴾

| صفحة   | صفحة   |
|--|--|
| ٢٠٤ حكاية خالد بن عبدالله القسري                                     | ٢١ حكاية تتعلق بالطيور   |
| ٢٠٦ حكاية أبي محمد السكسلان مع<br>هرون الرشيد                        | ٢٩ حكاية الثعلب مع الذئب وابن آدم                                      |
| ٢١٧ حكاية علي شار مع زمرد الجارية                                    | ٤١ حكاية علي بن نكار مع شمس النهار                                     |
| ٢٣٥ حكاية بدور بنت الجوهري مع جيه<br>ابن عمير الشيباني               | ٦٥ حكاية قمر الزمان بن الملك شهرمان                                    |
| ٣٤٣ حكاية الجوارى المختلفة الالوان وما<br>وما وقع بينهما من المحاورة | ١٣٢ حكاية نعم ونعمة  |
| ٢٥٠ حكاية وردان الجزار   | ١٤٧ حكاية علاء الدين ابى الشامات                                       |
| ٢٥٢ حكاية تتضمن داء غلبة الشهوة في<br>النساء ودواءها                 | ١٨١ بعض حكايات تتعلق بالكرم  |
| ٢٥٤ حكاية الحكماء أصحاب الطاووس<br>والبوق والفرس                     | ١٨٣ حكاية تتعلق ببعض مدائن الادلس<br>التي فتحها طارق بن زياد           |
| ٢٦٧ حكاية أنس الوجود مع محبوب<br>الورد في الاكام                     | ١٨٤ حكاية هشام بن عبد الملك مع غلام<br>من الاعراب                      |
| ٢٨٤ من حكايات ابى نواس مع الرشيد                                     | ١٨٥ حكاية اسحق الموصلي وتروج المامون<br>مخديجة بنت الحسن بن سهل        |
| ٢٨٦ جملة من نوادر أهل الكرم والطعام                                  | ١٨٠ حكاية العشاش مع حريم بعض الاكابر                                   |
| ٢٨٨ حكاية تتضمن أن حور الامير بسيم<br>ظلم الرعية                     | ١٩١ حكاية هرون الرشيد مع محمد بن علي<br>الجوهري                        |
| ٣٠٣ حكاية تودد الجارية   | ٢٠٠ حكاية هرون الرشيد مع العجمي وما يتبع<br>ذلك من حديث الجراب والكردى |
|  | ٢٠٣ حكاية هرون الرشيد مع جعفر<br>والجارية والامام ابى يوسف             |

تمت الفهرست

















Bibliotheca Alexandrina



0694839